

چونکہ یہ دکان خوراک کے لئے نہیں بلکہ انتخاب

ماہنامہ

ڈاٹنگ سٹ کریک

June 2018

قیمت - 70 روپے

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 19 شمارہ نمبر 9 جون 2018ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

یونٹنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 70/- روپے

سالانہ قیمت - 1500/- روپے



ادارہ کا کسی بھی رائلٹر کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقاً ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیکی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

گھر بیٹھے ڈر ڈائجسٹ حاصل کریں

قارئین کرام! کیا آپ کو ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ کہیں سے بھی نہیں مل رہا؟
اگر ایسا ہے تو ہم آپ کی سہولت کے لئے ان کو چند ضروری ہدایت بتاتے ہیں جن پر عمل پیرا ہو کر آپ ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ با آسانی خرید، یا منگوا سکتے ہیں۔
آپ ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ بذریعہ وی، پی منگوا سکتے ہیں، وی پی منگوانے کا طریقہ کار آپ کو فون پر بتا دیا جائے گا۔

آپ ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ کے سالانہ خریدار بھی بن سکتے ہیں، ڈر ڈائجسٹ کی سالانہ قیمت - 1500/- روپے ہے جسے آپ، ایزی پی پی، یا پوسٹ آفس سے منی آرڈر لے کر ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ جس سے آپ کو ایک سال تک گھر بیٹھے ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ موصول ہوتا رہے گا۔

ویسے تو ڈر ڈائجسٹ پاکستان کے ہر شہر میں جاتا ہے مگر پھر بھی اتنے بڑے ملک میں کوئی نہ کوئی شہر چھوٹ جاتا ہے، اگر آپ کو اپنے شہر میں ڈر ڈائجسٹ موصول نہیں ہو رہا تو اپنے شہر کا نام، اور اپنے قریبی بک اسٹال، یا ایجنٹ کا نام ہمارے دیئے گئے نمبر پر، یا بذریعہ خط ہمیں لکھ کر بھیجیں ہم ان سے رابطہ کر کے انشاء اللہ آپ کی پریشانی کا ازالہ کریں گے۔
قارئین کرام ڈر ڈائجسٹ نہ ملنے کی صورت میں ہمارے نمبر پر رابطہ کریں۔

021-32744391

آپ ہمیں ای میل بھی کر سکتے ہیں — dardigest01@gmail.com

منی آرڈر بھیجنے کا پتہ:- ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ میزٹائن فلور اردو بازار کراچی۔

سید محمود حسن	مریم فاطمہ
ڈارک فیکٹری 145	چودیس کی رات 149
جوئی کی بات کو اہمیت نہیں دیتے وہ بیگانہ انعام کے حقدار ہوتے ہیں، سچی آزمودہ کہانی	ہولی پہلی صورت والے ہوتے ہیں جادوگر دل و دماغ میں گھر کرتی وحشت، ناک کہانی
عجب گل اداسی	ملک جمیم ارشاد
خمیازہ 155	اندھیرے سے اجالا 166
خوف کے اہل پر چنگاڑی ہوئی..... اپنی نومنت کی عجیب و غریب خوفناک کہانی	حقیقت سے روشناس کرانی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب دنیا سے نمونہ ہونے والی روداد
ڈاکٹر رانا عاصم شہزاد	محمد رضوان قیوم
آسیب زدہ مکان 179	سامان عبرت 183
قدم قدم پر خوف پھیلائی اور دل و دماغ پر سکتا عاری کرتی..... ناقابل فراموش کہانی	بری عادات کے حامی لوگ اکثر نشان عبرت بن جاتے ہیں، کہانی پڑھ کر دیکھیں
تھکیل نیازی	فرح انیس
مہمان 188	زندگی بنی راز 209
خوف و ہراس..... کے گھٹے میں چکری ہوئی باس و دھڑکی..... خوف ناک کہانی	چاہت و غلوں کی ایک انٹ کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو اپنے حصار میں لے لے گی
فیصل انصاری	ادارہ
برگد کا درخت 217	قوس قزح 222
غراماں غراماں..... دل و دماغ کو لرزہ بر اعمال کرتی حقیقت پرستی حیرت انگیز کہانی	تاریخ کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تاریخین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....
	نورانی اور طاغوتی طاقتوں کی زبردست معرکہ آرامی..... ذہن سے نمونہ ہونے والی کہانی

خط و کتابت: گلپست؛ ماہنامہ ڈر ڈاکٹسٹ نورانی آرکیڈ نیو وارڈ بازار کراچی: 32744391

خط و کتابت: کاپتہ، ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکائیو نیو روڈ بازار کراچی: 32744391

ادارہ	صائمہ شاہد چوہدری
قرآن کی باتیں	دل بستگی
18	
دین و دنیا میں فلاح پانے کیلئے قرآن کی باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے	خداوندان ل دماغ کو ہست کے گھٹے میں چکری ہوئی ذہن سے نمودار ہونے والی کہانی
ایس امتیاز احمد	نینا خان
شکار	پراسرار آنکھیں
41	47
دوسروں کے مشورے پر دھیان نہ دینے والے کھانے میں رہتے ہیں، سچی آزمودہ کہانی	اے لہو میں سے پوشیدہ..... اور ذہن سے نمودار ہونے والی..... لرزہ بر اعماق کہانی
صبح محمد اسلم	راشد نذیر طاہر
جن زادی	جان لیوا
59	64
کھنڈے والے کچے ہیں میرے گھر والے اور دوسروں سے دوستی کرنے والے خوش رہتے ہیں	ایک ٹاویڈ اور پراسرار ہستی کی ہولناک رواں دلوں کی حیرت انگیز حیرت کرنے والا سلسلہ
خلیل جبار	محمد حنیف شاگر
موت کا پیغام	پراسرار تیل
93	100
کیا یہ حقیقت ہے کہ رات کے پہر کی جانور پر ہاتھ نہیں اٹھایا جاتا، سچی آزمودہ کہانی	خوف و وحشت کے سمندر میں غوطہ زن..... ناقابل فراموش وحشت ناک کہانی
نثار فاطمہ	احسان الحق
حویلی کاراز	کبخت عشق
109	115
ایک رو کا عجیب و غریب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں پر..... سکتا عاری کر دے گا	سب رناری سے ذہن پر خوف کی وحشت عاری کرتی راز مگر کی سوچ کی شاہکار کہانی
اسرار	
120	
صدیوں پر محیط سوچ کے اہل پر چنگاڑی گمراہ اندھیرے میں قدم لینے والی کہانی	
ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے نئی پریس ٹاپو رور وڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔	

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس تالیپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

خطوط

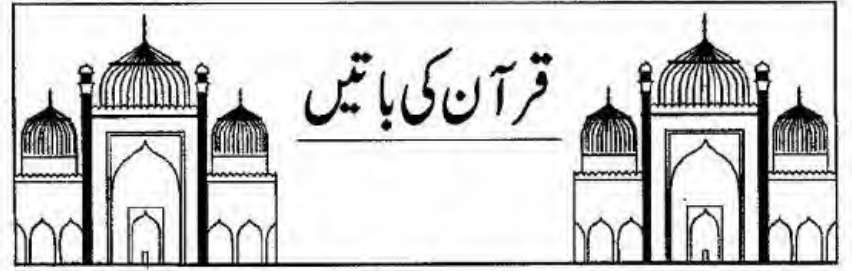
فلک زاہد لاہور سے، مئی کا شمار دیدہ زیب سرورق کے ساتھ بڑے ذراک موصول ہوا۔ خطوط میں جن بہن بھائیوں نے ہماری صحت کے لئے دعا کی ان سب کا بہت شکر یہ اللہ آپ سب کو بھی خوش رکھے، آتے ہیں اس ماہ کی کہانیوں کی جانب تو پہلی کہانی ”پرانی شوق“ ایسے حبیب خان صاحب کی ایک طویل انتظار کے بعد پڑھنے کو ملی، کہانی کا نام سر کے اوپر سے گزر گیا اور کہانی میں ہندی الفاظ کی بھرمار کی وجہ سے کہانی پڑھنے میں ذرا دشواری پیش آئی، مگر حالات و واقعات اور قلم کی روانی کہانی پڑھنے پر مجبور کرتے رہے، کہانی تازہ موضوع پر لکھی گئی، بہترین کہانی تھی اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے مکلف ذہن کے راسخ اب بھی اردو ادب میں موجود ہیں جو تک ذہنیت سے ہٹ کر ہر موضوع پر قلم کو استعمال میں لاتے ہیں۔ نینا خان آپ کی کہانی ”نادیدہ مخلوق“ اچھی تھی مزید اچھی ہو سکتی تھی اگر تھوڑی خوبصورتی سے آپ طویل کر دیتیں۔ ”سایہ“ طالع محمد کہانی نے مجھے دھک کر کے رکھ دیا، بہت پیاری کہانی تھی مزہ آ گیا۔ ”نیم شب“ ایسے امتیاز صاحب پلاٹ اچھا تھا مگر کہانی کچھ پراثر نہیں تھی البتہ اختتام جانا در تھا۔ ”قاتل“ بھائی احسان الحق کے پختہ قلم سے لکھی گئی کہانی نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا دو تین بار اینڈ پڑھ کر اپنی عقل میں کچھ سانی..... ”آسیب کا سایہ“ ڈاکٹر عارف شہزاد کی کہانی اچھی رہی، ”سمر گڑھ“ ناصر صاحب کے زور قلم سے لکھی گئی اس ماہ کی نہایت جاندار خوبصورت کہانی جس میں استعمال کئے گئے الفاظ اور محسوسات..... ”سہیلی کی ہنگامہ“ عمران قریشی صاحب ہمیشہ کی طرح نفوسوں پر بہت خوب..... ”خون آناٹام“ صفدر علی کہانی اچھی تھی۔ ”سہیلی کی ہنگامہ“ عمران قریشی صاحب ہمیشہ کی طرح نفوسوں پر بہت خوب..... ”خون آناٹام“ صفدر شاہزاد، عمران کہانی نے رات گھلتے گھڑے کر دی۔ بہت جلد ہی کہانی کے ساتھ حاضری دوں گی۔ اب اجازت اللہ حافظہ!!!!

Thanku

مریم فاطمہ کراچی سے، بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم ایسی 2018 کا ناسل بڑا اچھا رہا اپنی کہانی دیکھ کر اور بھی خوش محسوس ہوئی۔ جس کسی نے بھی ”طوفانی رات“ کو پسند کیا ان سب کا بے شک شکر یہ۔ فلک زاہد صاحب کے لئے دعا گو ہوں۔ کہانیوں میں راشدہ نثر کا طبع صاحب کی ”جان لیوا“ خوب اچھی چاری ہے۔ صفدر علی صاحب کی ”خون آناٹام“ بڑی اچھی خوش تھی۔ انجام پڑھ کر میں واقعی چونک گئی تھی۔ رابعہ عباس صاحب کی ”خونی درندہ“ اچھے پلاٹ پر مبنی تھی۔ مزہ نہیں آیا۔ احسان الحق صاحب کی ”قاتل“ سکیل اسٹوری تھی۔ رشک نور صاحب کی ”آسیلی پارلر“ جامع کہانی نہیں تھی۔ انہی آپ کو بہت محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ مہر پرویز احمد دلو صاحب کی ”آخری وقت“ واقعی قابل تعریف تھی۔ آپ کی تحریروں میں جتنی واضح نظر آتی ہے۔ فلک زاہد صاحب کی شیطانی روح“ بڑی محنت سے لکھی گئی تھی۔ مگر کوئی محسوس نہیں دوں گی۔ اقرار قریشی صاحب کے لکھنے کا انداز بڑا پیارا ہے۔ نامعلوم آپ آج کل کہاں صرف ہیں۔ جلدی سے قلم اٹھائیے اور ایک اچھی ہی تحریک لکھ کر بھیج دیجئے۔ آپ کی واقعی یاد آتی ہے۔ آپ کی وجہ سے ڈر کی خوب صورتی پڑھنے کی گئی۔ اب آپ نہیں ہیں تو ڈر خالی خالی سا لگ رہا ہے۔ محمد شعیب صاحب کی کہانیاں ان کا نشانہ ہو رہی ہیں۔ سیاسی بات کا واضح ثبوت ہے کہ لوگوں کی بہت بڑی تعداد آپ کی تحریروں کو پسند کرتی ہے۔ امید ہے کہ بہت جلد آپ بڑے راسخ میں شمار ہونے لگیں گے۔ قارئین سے درخواست ہے کہ میری صحت یابی کے لئے دعا کریں کیونکہ آج کل میری طبیعت نامناسب ہے بلکہ کافی دنوں سے میری طبیعت نامناسب چل رہی ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ خون کی بہت کمی ہو گئی ہے۔ اور ہاں یاد آناٹام کو مزید خوفناک بنائیں۔ آخر میں ڈر کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔ انشاء اللہ آئندہ ماہ ڈر کی محفل میں شرکت کروں گی۔

☆مریم صاحبہ: ہماری آواز قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کئی صحت عطا کرے اور تمام بیماریاں دور کر دے۔ چلتے پھرتے اٹھنے بیٹھنے ”یا سلام“ کا دور کرتی رہیں۔ جلد بیماری سے جان چھوٹ جائے گی اور ہاں آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

سوسر ذینت خان روات سے، السلام علیکم ایڈیٹر صاحب، امید ہے کہ بخیر ہوں گے۔ اللہ پاک ہم سب کی حفاظت فرمائے،



☆ اور جو لوگ پرہیزگار عورتوں کو بدکاری کا عیب لگائیں اور اس پر چار گواہ نہ لائیں تو ان کو اسی درے مارو اور کبھی ان کی شہادت قبول نہ کرو اور یہی بدکردار ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 4)

☆ اگر تم بڑے بڑے گناہوں سے جن سے تم کو منع کیا جاتا ہے اجتناب رکھو تو ہم تمہارے چھوٹے چھوٹے گناہ معاف کر دیں گے اور تمہیں عزت کے مکانوں میں داخل کریں گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 31)

☆ اور دیکھنا شہادت کو مت چھپانا جو اس کو چھپائے گا وہ دل کا گنہگار ہوگا اور اللہ تمہارے سب کاموں سے واقف ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 283)

☆ اور اللہ ہی نے تمہارے لئے گناہوں کو ہلکا کر دیا اور اسی نے مومنوں کی کھالوں سے تمہارے لئے ڈیرے بنائے جن کو تم سب ایسے ہی مومنوں میں لاتے ہو اور ان کی اولاد اور نسل اور بالوں سے تم اسباب اور برکتیں کی چیزیں بنا لیا۔ (سورۃ فتح 28 آیت 16)

☆ جو لوگ ایمان لائے اور عمل نیک کیا، اللہ ان کو بیٹھکوں میں داخل کرے گا جن کے تلے نہریں بہہ رہی ہیں وہاں ان کو سونے کے تختے پائے جائیں گے اور موتی اور وہاں ان کا لباس ریشمی ہوگا۔ (سورۃ حج 22 آیت 23)

☆ جو لوگ کافر ہوئے اور کافر ہی مرتے، ان پر اللہ کی اور لڑکتوں کی اور لوگوں کی سب کی لعنت۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 161)

☆ یہ کتاب ہزل و بطلان نہیں، بلکہ یہ قرآن عظیم الشان ہے اور نفع ناط میں لکھا ہوا ہے۔ (سورۃ ہود 85 آیت 21، 22)

☆ اور جب وہ دوزخ میں جھگڑیں گے تو ادنیٰ درجے کے لوگ بڑے آدمیوں سے کہیں گے کہ ہم تو تمہارے تابع تھے تو کیا تم دوزخ کے عذاب کا کچھ حصہ ہم سے دور کر سکتے ہو بڑے آدمی کہیں گے کہ تم بھی اور ہم بھی سب دوزخ میں ہیں، اللہ بندوں میں فیصلہ کر چکا ہے۔ (سورۃ مؤمن 40 آیت 47 سے 48)

☆ وہی رات کے اندھیرے سے صبح کی روشنی پھاڑ نکالتا ہے اور اسی نے رات کو (موجب) آرام ٹھہرایا اور سورج اور چاند کو ذرا نئے شمار بنایا ہے یہ اللہ کے مقرر کئے ہوئے انداز ہیں جو غالب اور علم والا ہے۔ (سورۃ النعام 6 آیت 96)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکریہ شیخ بک ایجنسی کراچی)

آئینہ مئی ۲۰۱۸ کے ڈراما شمارہ زیر تبصرہ ہے۔ سرورق سے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس مرتبہ کراٹم اسٹوریز سے ہمراہ ہو گا لیکن جب تمام کہانیاں پڑھیں تو اندازہ ہوا کہ ڈراما کہانیوں میں موضوع کے اعتبار سے قدرے بہتری پڑھنے کو آئی ہے۔ سب سے پہلی کہانی پرانی شوز پر مبنی جو موضوع اور انداز تحریر کے معیار پر ایک Perfect کہانی تھی۔ بس یہاں پر اضافی بات ضرور کہوں گی کہ ڈراما نگار ہندی نہیں ہوں لیکن جب آپ Sequences بیان کرتی ہیں تو انہیں اردو میں لکھا کریں۔ آپ کسی بھی معروف پاکستانی ڈرامائی ناول یا کتاب دیکھیں تو وہ صرف ڈراما نگار کو ہندی میں لکھتے ہیں، حالات واقعات اور کہانی سے وابستہ کڑیوں کو وہ اردو میں ہی تحریر کرتے ہیں۔ ایس جیب خان صاحب کی کہانی کا شدت سے انتظار تھا اور درخواست ہے کہ لکھی جائے، آپ ایک نئی ہوتی رائٹر ہیں۔ بہت بہت کرم و نوازش! آگے پڑھیں تو یہ کہیں گی کہ نینا خان صاحب نے واقعہ نگاری کی۔ اگر آپ اسے کہانی کی صورت دیں تو کیا ہی بات ہے۔ میری بہن، اس واقعے میں کہانی کا پلاٹ موجود تھا۔ کوشش کیجیے تو آپ ایک کہانی لکھ سکتی ہیں۔ ویسے یہ واقعہ لکھا اچھا ہے۔ ایس اتیاز احمد صاحب نے کہانی "نیم شب" تحریر کی جو ایک دلچسپ ایڈ پٹرس کہانی تھی اور ہمیشہ کی طرح خوب تھی۔ اس مرتبہ میرا پرویز احمد دلو صاحب نے کافی زیادہ بہتر اور پانچاٹھائی سے کام لیا ہے اور کہانی کو ایک تقریر بنانے سے زیادہ ایک کہانی بنانے کی خوب کوشش کی ہے۔ دلو صاحب! آپ معاشرے کی کئی کئی کونوٹی جانے جانتے ہیں اس لیے آپ سے درخواست ہے کہ کہانی میں مکالمہ جات کی مدد سے اسے لکھائیں، سنواریں۔ مجھے آپ کی "بق" آواز اور "تہمت" سے ہمراہ پڑھ کر آخری وقت بہت پسند آئی، شکر ہے۔ فلک زاہد صاحب ایک کہانی لائی ہیں جو بہت زبردست انداز تحریر کے ساتھ لکھی گئی ہے، پڑھ کر بہت لطف محسوس ہوا۔ ڈراما نگار سے وابستہ ہمارے رسالے کی شان ایس جیب خان اور فلک زاہد نے اس مرتبہ اپنی زبردست تحاریر کی بدولت ڈائجسٹ کی روٹیں، سہل کی ہیں، اس پر دونوں کا تہ دل سے شکر ہے۔ اگلی کہانی اپنے مومن ٹیوٹر رائٹر احسان الحق صاحب کی کہانی "قاتل" پر مبنی۔ کہانی ایک نفسیاتی مریضہ کی کہانی تھی جس سے اس کے شوہر نے بے وفائی کی۔ انداز تحریر میں سسٹنس تھا اور یہ ایک کراٹم اسٹوری تھی جو اپنا اسٹوری کے استخراج کے ساتھ لکھی گئی۔ بہت شاندار کہانی تھی، بہت شکر ہے۔ اللہ پاک آپ کو صحت دے اور آپ ہمارے لئے لکھتے رہیں۔ آئینہ مئی ۲۰۱۸ کا عمران قریشی صاحب نے بھی اپنی موجودگی کا احساس دلایا ہے اور دل کو چھو لینے والی کہانی "سولی کی چوڑیاں" پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اور پوں سمجھیں کہ رسالے کی قیمت وصول!۔ ویسے عمران صاحب! اگر اس کہانی کو آپ تھوڑا سا طول دیتے تو تین چار قسطوں پر محیط ہو سکتی تھی۔ بہت عمدہ لکھا، کمال ہے! سلسلہ وار کہانی "جان لیوا" اپنی خاص الخاص طلب کے ساتھ آگے کی جانب رواں دواں ہے جس میں بے جا کی طوالت بھی نہیں۔ ہر سطر قاری کو اپنی جانب مبذول ہے۔ بہت شکر ہے۔ باقی لکھنے میں صحت سے کام کرتے دکھائی دیتے ہیں اور یوں محسوس ہو رہا ہے کہ کوششیں جاری ہیں۔ لیکن سب سے اشد غماز ہے کہ اپنا مطالعہ بھی وسیع کریں آخر میں ڈر کے لئے۔ نیک تمناں!

☆ زینت صاحبہ: بہت خوب آپ کا مشورہ دل کو چھو لیتا ہے اور ویسے بھی آپ آج کل پر دل عزیز بن گئی ہیں۔ آپ کے مشورہ سے رائٹرز فائدہ اٹھا رہے ہیں، اور کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ آدمی دوسروں کے مشورے پر غور کرے، ویسے ہر ماہ قلمی لگاؤ سے مشورہ دینے کے لئے ہماری طرف سے شکر یہ قبول کریں۔

ایس جیب خان کراچی سے، السلام علیکم اسب سے پہلے ڈرامے ایڈیٹر اس کی پوری ٹیم، اس کے رائٹرز اور تمام قارئین کو رمضان المبارک کی مبارکباد پیش کرتی، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم پر اس ماہ مبارک کی رحمتیں و برکتیں نازل فرمائے، ہمارے کناہوں کو معاف کرتے ہوئے ہماری بخشش و مغفرت فرمائے، اس ماہ کی عبادتوں کے ساتھ ساتھ پورے سال اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آئینہ) ڈراما شمارہ میرے ہاتھ میں ہے۔ "قرآن کی باتیں" سے ابتداء ہوئی۔ خطوط کی بزم میں دوستوں کے تعریف تحفہ مجھے خطوط پڑھے۔ عدا کی بارودوں کے والد محترم کے بارے میں پڑھ کر بے حد افسوس ہوا دعا گو ہوں کہ رب کا نکتہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں بلند ترین درجات عطا فرمائے۔ اور آپ سب گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے (آئینہ) اب آتے ہیں کہانیاں کی طرف تو پہلے میں نے اپنے ٹیوٹر رائٹرز کو پڑھا۔ "قاتل" بہترین انداز تحریر کے لئے نہایت عمدہ تحریر ثابت ہوئی۔ احسان الحق صاحب الفاظ کے چناؤ اور منظر کشی کے بے تاج بادشاہ ہیں اور ان کے قلم سے تحریر کردہ کہانیاں دل و دماغ پر ایک گہرا اثر ثبت کر دیتی ہیں! Awesome! محترم احسان صاحب امید کرتی ہوں کہ اب آپ کی صحت بہتر ہوگی۔ اس کے بعد "نیم شب" منفرد چھوٹا شمارہ

سسٹنس سے ہمراہ پڑھ کر ایک پرکشش تحریر ثابت ہوئی۔ ایک عام موضوع کو خاص بنانے کا فن بلاشبہ امتیاز احمد صاحب کے پاس ہے۔ ویلڈن! "شیطان روح" فلک زاہد کی تحریر کافی عرصے بعد ڈراما کی زینت بنی، خوف کا بھر پور عنصر کے قابل تعریف تحریر تھی۔ Excellent! "پڑیل کا لیسرا" شانزہ اعوان آپ کی تحریر ایک طرف تو بہت بہترین رہی مگر ساتھ دوسری طرف کرب و غم کی کا احساس دلاتی ایک حس تحریر تھی۔ بہت صحت کا کام ہے اپنی اپنی بی بی عروسی کو کاغذ پر اتارنا! آپ کے لئے دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی بچوں کو سلامت رکھے اور آپ کا سایہ ہمیشہ ان کے سر پر قائم رکھے (آئینہ) "پرامن کہانی" محمد بلال خوف و سسٹنس سے ہمراہ ایک محرر تحریر رہی جس کی ہر سطر نے پڑھنے پڑھنے اپنی گرفت میں بیٹھ لیا۔ رشوان صاحب! آپ، بہت خوب لکھتے ہیں۔ میں آپ کی تحریروں کی فہم ہوں! ایک گزارش ہے کہ ڈراما نگار تحریروں پر تبصرہ ضرور کیجئے۔ "آسیب کا سایہ" ڈاکٹر رانا عامر شہزاد کی تحریر معاشرے کی خامیوں اور باریوں کا پس منظر لئے بھی ہوئی تحریر تھی جسے بہت ہی عمدی سے ڈاکٹر صاحب نے پیش کیا۔ "ناویدہ قتلوق" اور "سایہ" بھی پسندیدگی کی سند پانے میں کامیاب رہیں۔ "صحر اکرو" "سولی کی چوڑیاں" اور "لیک آئی لینڈ" ایسی اچھے اور دلچسپ کہانیاں لکھنا کافی محنت طلب کام ہے جس کے لئے وسیع مطالعہ شرط ہوتی ہے اور تینوں تحریروں میں رائٹرز نے یہ بات ثابت کی ہے۔ ویلڈن! سلسلہ وار کہانیوں میں "اسرار" روانی سے اپنی منزل کی جانب گامزن جبکہ "جان لیوا" نے واقعی پڑھنے والوں کی جان نکالنے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ زبردست! دیگر تحاریر میں "القرآن"، "اور بہترین دعا" نے روح کو صحر کر دیا سبحان اللہ! جبکہ بزم شعر و سخن میں خضر جیات، مہر پرویز، شرف الدین جیلانی، ڈاکٹر عامر شہزاد کے اشعار اور غزلوں میں ڈاکٹر ناویدہ جگتوی، ایس اتیاز، ڈاکٹر عامر شہزاد کی غزلوں نے متاثر کیا۔ ڈراما نگار کے لئے دعا گو!

☆ ایس جیب صاحبہ: فنی کہانی موصول ہو گئی ہے۔ اس کے لئے شکر ہے، ہر ماہ تجزیہ ضرور ارسال کر دیا کریں، فنی کہانی اگلے ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ اور امید ہے دوسری کہانی جلد از جلد ارسال کر دیں گی۔

شہدہ طاہرہ اسلام آباد سے، السلام علیکم اگلے ایڈیٹر م ہو چکے ہیں اور حسب وعدہ تبصرہ حاضر ہے۔ اس مرتبہ ڈراما نگار کو ایک طبع تھا۔ ایک جانب قلم کے چار بادشاہ یعنی احسان الحق صاحب، عمران قریشی صاحب، ناصر محمد و ہاد صاحب، ایس اتیاز احمد صاحب تو دوسری سمت میں قلم کی دو کائناتیں۔ باجی ایس جیب خان اور فلک زاہد۔ ڈرامے کے آئی پر چھاتے ہوئے راشد زبیر طاہر صاحب۔ میں نے انہیں تک انہیں ہی پڑھا ہے اس لئے ان کی کہانیوں پر یہی کہوں گی کہ انہیں زبردست لکھا اور کیوں نہ لکھتے، ہر کوئی اپنے اپنے تحریر کا ماہر ہے، اگلے اسٹوری بھی بہت زبردست تھا۔ آپ سے گزارش ہے کہ آئندہ سرورق میں زیادہ خوف ڈال دیں۔ الغرض یہ مئی 2018 میں آپ نے اور مجھے ہوئے رائٹرز نے بہت خوب تحریروں کی تحفہ ڈراما نگار کی صورت میں دیا جس پر آپ کا اور ٹیم کا۔ بے انتہاء شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ اب اجازت دیں، دعا کر۔

☆ خدیجہ صاحبہ: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب کامران کرے اور تمام اہل خانہ پر اپنی رحمتیں نازل کرے (آئینہ) امید ہے آئندہ بھی غلوں نامہ ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔ شکر ہے۔

مسز فرحین حامد رجم ریخا خان سے، السلام علیکم ایڈیٹر صاحب، ڈراما نگار کا شمارہ مئی 2018 اس وقت زیر تبصرہ ہے۔ ڈراما سرورق بہت خوش نما تھا۔ سرورق میں ایک ہی رنگ کے کئی کیل اس طرح استعمال کئے گئے کہ محسوس ہوا کہ کوئی مغربی ناول پڑھنے کو مل رہا ہے۔ اس مرتبہ کے ڈراموں جو خاص بات تھی، وہ یہ تھی کہ اس مرتبہ آپ نے جن جن کراٹرز کا انتخاب کیا یعنی ایس جیب خان صاحب۔ فلک زاہد صاحب، ایس اتیاز احمد صاحب، محترم احسان الحق صاحب، عمران قریشی صاحب، ناصر محمد و ہاد صاحب، پرویز احمد دلو صاحب۔ میں نے ان سب کی کہانیاں پہلے پڑھی ہیں اور دیگر بعد میں۔ اس مرتبہ جان لیوا نے بھی اپنا رنگ خوب جھلایا اور معیار میں قائم رکھا۔ یہاں مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس مرتبہ کا ڈراما نگار ایک مکمل ڈراما نگار تھا۔ اس کے لئے ایڈیٹر صاحب! میں آپ کو اور بالاتفاق رائٹرز کو مبارکباد دیتی ہوں اور شکر ہے ادا کرتی ہوں کہ عمران قریشی صاحب ڈرامے کے لیے متواتر لکھیں گے۔ والسلام۔

☆ فرحین صاحبہ: قلمی لگاؤ سے کہانیاں کی تعریف کے لئے ویری، ایمری، ٹھیکس، ویسے تمام رائٹرز آج کل دل کا صحت کر رہے ہیں، جس کا ثبوت یہ ہے کہ اچھی اچھی کہانیاں جلوہ گر ہو رہی ہیں۔ آپ کے نوازش نامہ کا آئندہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

مسز سندس اقبال راولپنڈی سے، اس مرتبہ مئی 2018 کا ڈرہ کرا ایک خاص خوشی کا احساس ہوا۔ اس خوشی کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ سرورق انتہائی معیاری اور شاندار تھا تو دوسری وجہ یہ ہے کہ اس بار کتنے سارے رائٹرز نے ایک ساتھ ڈر میں اپنے اپنے فن کا جلوہ دکھایا۔ اپنے فن تحریر کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ جہاں ایس صاحب خان دکھائی دیں تو وہاں فلک زام بھی موجود تھیں۔ ایس امتیاز احمد کے ساتھ اس مرتبہ عمران قریشی بھی اپنی خوبصورت تحریر لے کر قریح میں جا کر کھائے کے ساتھ بھرپور رونق لگے ہوئے تھے۔ احسان الحق صاحب کی مختصر، جامع اور ہر رنگ تحریر کے ساتھ ناصر محمود فریاد صاحب بھی بھرپور کھائی لائے۔ جان لیوا کہانی بہت ہی جان لیوا ہوتی جا رہی ہے۔ حقیقی دنیا سے قریب تر کہانی اس مرتبہ ٹاپ پر رہی۔ ٹیجو کے اعتبار سے قدرے سست تھی لیکن ایسی کہانی کی رفتار سست ہی اس کی اصل روح ہوتی ہے۔ بہت زبردست۔ باقی لکھنے والوں نے بھی خوب حصہ ڈالا۔ کوشش سے ایک دن محنت رنگ لاتی ہے۔ ساری بات سمجھنے کی ہے۔ مسز زینت خان صاحبہ کے خط میں جو آخری بات ہے، میں اس سے اتفاق کرتی ہوں اس بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہوں گی کہ کچھ لکھنے سے پہلے مطالعہ وسیع کرنے کی ضرورت ہے تاکہ انداز تحریر کی راہ متھیں ہو سکے۔ اب اجازت دیجئے سب کے لیے دنوا سلام۔

☆ سندس صاحبہ: ڈرہ کرا آپ کو خوشی ہوئی اس کے لئے فخر ہے اور اداریہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام اہل خانہ کو دھیروں خوشیوں سے نوازے، مسز زینت کے مشورے پر عمل کر کے رائٹرز بہت لاء والہا رہے ہیں، اور ڈرہ اذان کی تحریروں میں بھلا پیدا ہو رہا ہے، اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا ہونے کا مت۔ Thanks۔

میاں یاور حسین اسلام آباد سے، السلام علیکم! نکل امیر ہے ہر دور ہے، ایم ایس سی کے۔ اسی لئے مختصر خط لکھ رہا ہوں۔ اس مرتبہ کا ڈر ڈائجسٹ میں نے اپنے دوست کے گھر کی زد کی شاپ سے خریدا۔ وہاں دو پڑے تھے، ایک نہیں لے آیا۔ احسان الحق نکل کی کہانی قاتل نے اسٹائل سے لکھی زبردست کہانی تھی۔ عمران قریشی اور ناصر محمود فریاد کی کہانیاں بھی بہت پسند آئیں۔ اس بار ایس صاحب خان اور فلک زام کی کہانیوں نے بھی خوب لطف دیا۔ راشد زہر ظاہر نکل نے جان لیوا کی پتہ بھی بہت جاندار لکھی بلکہ جان لیوا لکھی۔ باقی کہانیاں اور آخری کہانی ابھی پڑھی نہیں۔ انکل نہیں آخر میں یہ کہوں گا کہ اس مرتبہ کا ڈر بہترین رائٹرز کی بدولت ایک کامیاب رسالہ ہے۔ آپ کا شکریہ۔ والسلام۔

☆ یاور صاحب: بہت بہت شکریہ کہ آپ کو کہانیاں پسند آئیں اور پھر غلط خط لکھا، آئندہ ماہ بھی خطا اور تجزیہ کے لئے دھیروں شکریہ قبول کریں۔

شاہد عظیم راولپنڈی سے، السلام علیکم! مجترم ایڈیٹر ڈر ڈائجسٹ اینڈ ٹیم۔ اس مرتبہ ڈر ڈائجسٹ کا سرورق بہت خوب رہا۔ کہانیوں میں پرانی شوق، جان لیوا، نیم شب، شیطانی روح، قاتل، محروا گرو، سوئی کی چکا ڈر میں اس مرتبہ کی شاندار کہانیاں ہیں۔ یہ سب کہانیاں ڈر کے مجھے ہوئے تھکا روں کی تخلیق ہیں اور فن کی دنیا کی یادگار کہانیاں ہیں۔ مٹی کے اس یادگار شمارے کے لیے آپ کا اور ٹیم کا دل سے شکریہ، والسلام۔

☆ شاہد صاحب: پھر غلط نوازش نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، اور کہانیوں کی تحریف کے لئے اور آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کے لئے شکریہ قبول کریں۔

نینا خان کراچی سے، السلام علیکم! جناب ایڈیٹر صاحب اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ بخیریت رہیں اور ڈر ڈائجسٹ کے ادارے میں کام کرنے والے سبھی اللہ کے کرم سے خیر و عافیت سے ہوں۔ مٹی کا ڈر ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ٹائٹل بھی کافی اچھا تھا۔ محمد اسلم جاوید صاحب نے میری حقیقت پر مبنی کہانی کی تعریف کی ان کا بہت شکریہ۔ مہر پرویز احمد دولو صاحب کا بھی بے حد شکریہ، میری اصلاح کرنے کے لئے ڈاکٹر رانا عامر شہزاد صاحب کی بھی ممنون ہوں۔ محمد قاسم صاحب تعریف کا شکریہ ساتھ ہی احسان الحق کی بھی شکر گزار ہوں ان سب نے میری حقیقت آپ مٹی کو پسند کیا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہنا ہوں کہ بحیثیت شاعرہ میری لکھی شاعری کو قوس و قزح میں دھنر پڑھا جس کا میں کو پسند بھی کیا۔ میں تب دل سے تمام قارئین کی شکر گزار ہوں۔ آئندہ بھی میری اصلاح کرتے رہیں اور اپنی رائے سے آگاہ کرتے رہیں۔ انشاء اللہ آپ کی اصلاح سے مجھ میں مزید بھلا پیدا ہوگا۔ چلنے اب ڈراما بھی کی کہانیاں پرتیرہ کرتے ہیں۔ سب سے پہلے کو ایڈیٹر صاحب کی شکر گزار ہوں۔ میری استوری لکھی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

(آمین) ایس صاحب صاحبہ جب بھی آتی ہیں بہت ہی خوب آتی ہیں پر لٹی شوق میں ہر شوق کا غرور اور انجام ٹھیک تھا۔ کہانی اپنے آپ میں ایک مثال تھی۔ اور ہندی زبان کا خوب استعمال زیر دست کیا گیا ہے۔ طارق محمود صاحب کی ساریہ بھی بہت اچھی رہی علی کو جس طرح سائے پگل خانے تک پہنچایا۔ بہت اچھی کہانی لے کر آئے طارق محمود صاحب بھی۔ نیم شب میں جس طرح ایس امتیاز صاحب نے فریک لاک کر دیا بہت خوب تھا۔ مہر پرویز احمد دولو صاحب کی آخری وقت باقر شاہ اور اس کے بیٹے کا انجام خوب دیکھا لڑکی کا گھر سے ہٹا جانا دوسرے بیٹے کا ڈر گس کا کام کرنا آخری وقت ایک فصیح آئیز کہانی تھی۔ فلک زام صاحبہ کے کیا ہی کہنے ہیں جب آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ شیطانی روح بہت مختلف اور زبردست کہانی تھی۔ پیڑ اور بارہا کی خونی کہانی قاتل احسان الحق صاحب کی کہانی ابھی اچھی تھی۔ بھلائی کا صلہ عزیز خان کو خوب ملا۔ گلاب خان سوگن صاحب نے اچھا صلا تیا کیا میں آئیں پارلر میں سواری مجبوری میں جاب کرنے کو تیار تھی رشک نور کی بھی اچھی کہانی تھی۔ ڈاکٹر صاحبہ کے کیا ہی کہنے ہیں۔ خوفناک رات بھی خوب لائے تھے اور آسیب کا ساریہ بھی خوب لائے۔ مسٹر خالد کی بہادری نے چوہدری صاحب کی اصلیت کھول دی اور مظلوم کی مدد بھی خوب کی۔ آسیب کا ساریہ ایک بہترین کہانی تھی۔ مریم فاطمہ کا آئیں گھر بھی خوب رہی۔ جیمز اور ان کے دونوں بچوں کا خوب انجام دکھایا۔ آسیب کے ہاتھوں۔ محروا گرو میں بچاری سیکس کے ساتھ بہت براہو۔ محبت کی ماری سیکس والے والد کے ہاتھوں قتل ہو گئی۔ ناصر محمود صاحب بھی اچھی کہانی لائے۔ عمران قریشی کی سوئی کی چکا ڈر میں بھی خوب رہیں۔ رابہ عباس کی خونی دندہ جس میں ایک راکشش کا انجام دکھایا گیا، خون آشام صفدر علی کی بھی بہتر رہی۔ پراسرار کہانی رضوان قیوم بھی خوب ہی لائے جس طرح امیر نے اور مقام پانے کی لالچ میں انسانی گوشت کھایا۔ عبدالقدوس اور وحید قریشی نے ان کا انجام بھی خوب تھا۔ شانزادہ عوان کی آپ مٹی بھی خوب تھی۔ اسوں کس طرح انہیں ایک چیلر کی وجہ سے اپنا بیٹا کھونا پڑا۔ شہزاد خان کی ٹیک آئی لیڈر بھی اچھی رہی، کہانی کافی طویل تھی، ہر ایک چیز ہیرے کی خوب ڈھانچ کی گئی تھی۔ قوس قزح میں میری غزل شامل کی بہت شکریہ۔ باقی تمام غزلیں بھی بہت زبردست رہیں۔ اب اجازت چاہوں گی اس امید کے ساتھ کہ آئندہ ماہ بھی میری کہانیاں اور غزلیں شامل اشاعت رہیں گی۔ اور اچھی کہانیاں پڑھنے کو پیش کی۔ خدا حافظ۔

☆ نینا صاحبہ: غلط دل سے کہانیوں کی تحریف کے لئے شکریہ، ایک اچھا رائٹر وہ ہوتا ہے جو دوسروں کے مشورے کو پلے بانعہ لئے تو کامیابی اس کے قدم چومتی ہے، آپ محنت جاری رکھیں، کامیابی آپ کے قدم بھی چومے گی۔ کہانی شامل اشاعت ہے خوش ہو جائیں۔

رابعہ عباس بستی نئے والی سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے، اور رب سے دعا بھی ہے، آپ فلک آپ کا کیا حال ہے، میں اس مرتبہ بھر پور تبصرہ نہیں لکھ پاری، کیونکہ ٹائم بہت شارٹ ہے۔ امتحان بالکل سر پر ہیں اور رمضان بھی آ رہا ہے۔ اتنی گری، پلیز سب سے ریکویسٹ ہے کہ ہمارے لئے دعا ضرور کریں۔ محسن بھائی آپ کی محنت اس کیسی ہے۔ پلیز آپ اپنا مکمل علاج کریں۔ میں ایک کہانی بھیج رہی ہوں جلد لگانے کی کوشش کرنا، پلیز، امتحانوں کے بعد ہر ماہ لکھتی رہوں گی۔ آپ سب کی دعاؤں کی منتظر۔ اللہ حافظ۔ سب ڈر پڑھنے والوں کو خدا سلامت رکھے۔ (آمین)

☆ رابعہ صاحبہ: خط لکھنے اور کہانی بھیجنے کے لئے شکریہ، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیاب و کارخان کرے۔ آئندہ ماہ بھی تبصرہ بھیجنا ہونے کا مت۔ شکریہ۔

احسان الحق، السلام علیکم! مجترم ایڈیٹر صاحبان، رائٹرز اور قارئین کرام! اللہ پاک آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ مٹی 2018 کا ڈر ڈائجسٹ دیکھ کر انتہائی خوش ہوئی۔ سرورق میں حسینہ کے پہلو سے جو خوف کا تاثر نمایاں تھا، سرورق جانے والے محترم عظیم صاحب کی محنت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ کہانیوں میں ایس صاحب خان صاحبہ کی کہانی ٹاپ پر رہی۔ میں تو شروع سے ہی ان کی تحاریر کا رویہ ہوں۔ ہندی میں کہانیاں لکھنے کا جو فن ان کے پاس ہے، وہ ہم میں سے کسی کے پاس نہیں یا کم از کم میرے پاس تو بالکل نہیں ہے۔ ایک روانی میں پڑھ جانے والی کہانی ہوتی ہے اور با مقصد ہوتی ہے۔ واہ، بہت خوب۔ دوسرے نمبر پر فلک زام صاحب کی تحریر بھی جودل کو خوش کر گئی۔ ایس امتیاز احمد صاحب نے حسب معمول خوب لکھا لیکن بھائی آپ کا تبصرہ ہر ماہ کافی پیٹ کیوں ہوتا ہے؟ بھی ڈر سے کوئی ناراضگی ہے یا ہم سب سے۔ بھیا! ٹائم تو آج کسی کے پاس بھی نہیں۔ حقیر کی گزارش ہے کہ تبصرہ

ضرور کیا کریں۔ اس سے سب کی حوصلہ افزائی ہو جاتی ہے، بہت شکریہ۔ پھر اگلی کہانی اپنے محترم بھائی دولو صاحب کی پڑھی۔ ایک ایک مطلق تھی۔ کوئی غلط نہیں، اور سب کچھ۔ نفس انسان کا سب سے بڑا دشمن ہوتا ہے۔ اللہ کے پیارے سفیر ہی تو خاتمہ بالا بیان کی دولت سے سرفراز ہوا کرتے ہیں۔ بہت ہی خوب۔ سوچی بھائی نے بھی اس مرتبہ بہت پختہ تحریر لکھی، مزہ آ گیا۔ زبردست۔ پھر ہم نے ناصر محمود فراد صاحب کی کہانی پڑھی۔ فراد صاحب کا فی عرصہ بعد ڈری محفل میں دکھائی دیے ہیں لیکن شکر ہے کہ دکھائی دے گئے ورنہ ہم آپ کے در پر دستک دینے کی کوشش کرتے۔ مگر اگر دے بہت مزہ آیا، ابتدائی سے لے کر اختتام تک، انداز تحریر نے دل موہ لیا۔ ارے دیکھئے تو یہ کون آیا؟ یہ ہیں عمران قریشی دی گرتے رائٹر۔ سوئی کی چکا ڈریں پڑنا شروع کی تو اب جی کی کہانی کی فہم ہی نہ ہو لیکن چونکہ ہر کہانی کا اختتام تو ہوتا ہی ہے۔ جب کہانی پڑھ بیٹھے تو کچھ کہتا ہوں آپ کی کہانی ختم کرنے کو جی نہ کیا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ڈر میں باقاعدگی سے، اور ضرور لکھتے رہیں گے۔ محفل۔ اب ذکر ہو جائے جان لیا کا۔ یہ کہانی اپنے مرکزی خیال کے بین ملایم چل رہی ہے اور اس مرتبہ تو اس کہانی میں خوفناکیت کے عنصر میں اضافہ تھا۔ اللہ پاک آپ کو اپنی حفظ و امان میں رہے اور آپ ایسی بے شمار کہانیاں لکھیں۔ جنہیں پڑھ کر خوف اور ڈر کے موضوع سے لگا رکھتے والے۔ اب قارئین اپنی جانیں بچائیں۔ جان لیا، بہترین کہانی ہے، زبردست۔ ڈاکٹر عامر شہزاد صاحب کی کہانی بھی اس مرتبہ انتہائی اچھی تھی۔ فیضان خان صاحب نے بھی کمال کا لکھا۔ باقی دوستوں اور ساتھیوں نے بھی خوب اچھا لکھا۔ اس مرتبہ ڈر میں چارہ انڈر نو لیٹ۔ پڑھ کر دل انتہائی خوشی سے سرشار ہے یعنی عمران قریشی، ایس حبیب خان صاحب، فلک زہاد اور ناصر محمود فراد صاحب۔ اب جانتے ہیں، اللہ اعلم انہما فیل۔

☆ احسان الحق صاحب: خطا لکھنے اور تکی لگاؤ سے کہانیوں کی تحریف کے لئے بہت بہت شکریہ، احسان الحق صاحب آپ کی تحریر بھی کسی سے کم نہیں۔ آپ کی تحریر بھی دل کو جھوم لیتی ہے، آپ کی تحریر پڑھ کر میں کافی دیر تک غور کرتا رہتا ہوں، اور پھر آپ کے لئے دل سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کلی محنت و تندرستی دے اور خوشیوں سے نوازے۔ آئندہ ماہی ملاقات ہوگی۔ اس وقت تک کے لئے خدا حافظ۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم، خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، کام سے واپسی پر شہر جب پہنچا تو ایک اسٹال پر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پر ماہ مئی 2018ء کے ڈر ڈائجسٹ سے ملاقات ہوئی۔ سرورق بڑے کمال کا تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوئی ایسا خوب صورت اور معیاری پڑچٹکانا اس پہنچائی کے دور میں آپ ہی کا کام ہے خدا آپ کو کامیابی سے ہمکنار کرے، کافی دنوں کے بعد خط تحریر کر رہا ہوں۔ کام میں بے حد مصروف تھا اب بھی کوئی پینتیس وقت بڑی مشکل سے ملا یہ پیار تحریر آپ کی نذر ہے۔ غزل، اشعار اور خط شائع کرنے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ جس غلطی اور پیار سے آپ ہمیں یاد کرتے ہیں یہی وہ گن ہے جس سے سرشار ہوتے ہم آپ کو خط تحریر کرتے ہیں۔ کہانیاں پہلے سے اچھی ہیں۔ دیگر پڑے کے تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ پڑے میں کچھ تبدیلیاں کریں تو بہتر ہے مقررہ تاریخ پر پڑے کا بڑی بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔

☆ اسلم صاحب: آپ کا غلط نام پڑھ کر دل خوش ہوئی، بقول آپ کے زندگی ایک سفر ہے، واقعی زندگی ایک سفر ہے کوئی چلتے چلتے بہت دور نکل جاتا ہے اور کوئی چلتے چلتے تھک کر راستے میں بیٹھ جاتا ہے۔ ویسے انسان کو حوصلہ بہت رکھنا چاہئے۔ جو صلے اور بہت ہی کی وجہ سے انسان کا میاں ہوتا ہے۔ خیر و ازش نام کا اگلے ماہ بھی انتظار رہے گا۔ Thanks۔

خضر حیات رڈہ محل سے، جناب محترم ایڈیٹر صاحب آپ کیسے ہیں، امید کرتا ہوں ٹھیک ٹھیک ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا اور آپ کے پورے اسٹاف کو سدا خوش رکھے سلامت رکھے اور لمبی عمر دے۔ ڈر کے سب قارئین رائٹر ڈر کو پڑھنے اور چاہنے والوں کو میرا پیار بھرا سلام ہو۔ مئی کا شمارہ ایک خوب صورت اور دلکش ٹائٹل کے ساتھ 20 اپریل کو مل گیا۔ ٹائٹل بہت ہی خوب صورت اور دلکش تھا اس نے پورے شمارے کو اٹھ چاند لگا دیئے۔ پورا شمارہ ایک طرف اور ٹائٹل ایک طرف۔ جب شمارے کے اندر گیا تو دل خوشی سے بارش باغ ہو گیا۔ شمارہ بہت ہی زبردست اور سپر ہٹ تھا۔ سب کہانیاں بہت زبردست اچھی اور عمدہ تھیں۔ سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ ویسے تو سب کہانیاں عمدہ اور اچھی لیکن جو کہانیاں نمبر لے گئیں ان میں ”پرانی شو“ ”سایہ“ ”جان لیوا“ ”شیطان کی روح“ ”اندھیرے سے اجالا“ ”آسیب کا سایہ“ ”صحرا گرد“ ”سوئی کی چکا ڈریں“ اور ”پراسرار کہانی“ شامل ہیں۔ ان کہانیوں نے

پورے شمارے کا مزہ دہلا کر دیا۔ قوس قزح میں شعر بہت اچھے تھے۔ اپنا شعر دیکھ کر دل خوشی سے بارش باغ ہو گیا۔ اس کے بعد غزلوں میں کیا تو اہ کہانیاں تھیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ قوس قزح اور غزلوں نے دل جیت لیا اور شمارے کے حسن کو چار چاند لگا دیئے۔ زندگی نے وفا کی تو آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ دعا ہے ڈر ڈائجسٹ کی اور رات چمکی ترقی کرے۔ آمین۔

☆ ناصر صاحب: ڈر اور کہانیوں کی پختہ دیکھ کے لئے بری بری ٹھنکس، قارئین کی محبت، غلطی اور جاہت کی وجہ سے ڈر وقت لے مانتا مانتا ٹکرتا جا رہا ہے، اس کے لئے تمام قارئین اور رائٹر حضرات کا بہت بہت شکریہ۔

کلاب خان سولنگی لاہور سے، محترم ایڈیٹر ڈر ڈائجسٹ، السلام علیکم ماہ مئی 2018ء کا ڈر میں لاہور میں 21 اپریل کو مل گیا تھا۔ ہمارا فرائض لاہور ہو گیا ہے۔ لاہور ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کا شہر ہے۔ شاید اسی بھانے ڈر کے کسی لکھاری سے ملاقات ہو جائے۔ مئی کے ڈر کا سرورق خاصا ڈراؤنا تھا۔ خطوط کی محفل میں مئے اور پرانے پتھر سے شامل حال رہے۔ ایس حبیب، احسان الحق اور رومی انصاری نے خوب لکھا۔ کہانیوں میں ایس حبیب کی ہندی سینما کا عکس لئے خوب صورت کہانی ملی اور کسی دوسری زبان میں کہانی کو قلم بند کرنا کتنا مشکل کام ہے ویڈن ایس حبیب جی، فیضان خان نے اب تک ڈر میں اپنی اور احباب کی سرگزشت پڑھی کہانیاں سونی ہیں جو کہ خوب سے خوب تر ہیں۔ اب وہ باقاعدہ رائٹر ہیں اور مجھے تو ی امید ہے کہ فلک زہاد اور دیگر خواتین کی طرح وہ بھی بہترین کہانی تخلیق کر سکتی ہیں۔ سایہ، جان لیوا، نیم شب، آخری وقت معیاری تھا میر ہیں۔ فلک زہاد صاحب ہم آپ کے شہر لاہور میں آگئے ہیں اور طویل عرصے بعد آپ ڈر میں شیطانی روح لے کر آئی ہیں۔ ایک خوفناک پریم تھا میر جی آپ کی کہانی اچھی لگی۔ ۱۔ ان الحق کی کمال کہانی لا جواب تھی۔ آئینی پارلر بہترین تھی۔ آئیب کا سایہ، آئینی کمر، اسرار، صحرا گرد، عمران قریشی، راجہ عباس، مدظل، فنان، علوم، شانزہ، عمران، اب جی خوب صورت تحریر تھی۔ آخری تحریر شہزاد خان نے کمال کر دیا ویڈن بھائی، شاعری میں ایس انصاری، فلک زہاد لکھتے۔

☆ کلاب خان صاحب: خوشی کی بات ہے کہ آپ کا فرائض لاہور ہو گیا، یہ حقیقت ہے کہ لاہور شروع سے ادیبوں اور شاعروں کا شہر ہے۔ بڑی بڑی اہم اور تاریخی کتا میں پہلے بھی آج بھی لاہور سے چھپ رہی ہیں۔ آئندہ ماہ بھی خط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

عثمان غنی پشاور سے، السلام علیکم ڈر ڈائجسٹ کا مئی کا شمارہ جلد مل گیا، ٹائٹل اچھا خاصا ڈراؤنا تھا، جو بار مودی کی یاد دل رہا تھا، خطوط میں بہت سارے نئے لوگ آگئے ہیں۔ ان سب کو خوش آمدید، مسز زینت خان کو سلام، ایس حبیب خان آپ کا پی کر مے کے کے بعد کی، ویلکم بیک۔ باقی سارے قارئین کرام کو سلام و دعا، کہانیوں میں اس بار ایس حبیب خان کی کہانی زبردست رہی۔ فیضان خان کی نادیہہ مخلوق بھی کمال کی اسنوری تھی۔ سایہ بس ٹھیک تھی، سلسلے دار میں جان لیوا زبردست ہے، اور نیم شب نے اپنے رائٹر کی لاج رکھی۔ اچھی تحریر تھی، فلک زہاد کی شیطانی روح بھی بہت پیاری تحریر تھی، ایک بار پھر آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں ڈر میں آپ کی کی شدت سے محسوس کی ہے، قاتل نے جم کر رنگ دکھایا، اندھیرے سے اجالا، سوسو ہے بھلائی کا مڑ بھی ٹھیک تھی، رنگ لڑکی آئینی پارلر نے ڈرا دیا وہ جی داد۔ آئیب کا سایہ گزرا لے لائق تحریر تھی، آئینی گھر نے تو پورے کا پورا کر ڈٹ لے لیا ہے، میرم فاطمہ جتنا آپ کا نام پیار ہے، انتائی اچھا کام بھی پیار ہے، ویڈن جی، صحرا گرد نے رنگ خوب جھایا سوئی کی چکا ڈریں کو تو گریٹ ہو، جب آتے ہو چھا جاتے ہو، خوشی و درندہ بس ٹھیک ٹاک تھی، خون آشام اور پراسرار کہانی بھی زبردست تھی۔ چرل کا امیرا اور ایک آئی لینڈ بھی نہیں پڑھی، جتنا اچھی ہوں گی۔ اور ڈیرہ ایڈیٹر میں نے نئی کہانی حیثیت بھیج دی ہیں، جن کے شمارے میں شائع نہ فرما کر شکریہ ادا کرنے کا پورا پورا موقع دے، ڈر کے لیے ہمیشہ دعا کوں۔ آپ سب کا اپنا عثمان غنی۔ آپ کی دعاؤں کا طلب گار۔

☆ عثمان غنی صاحب: نئی کہانی موصول ہو گئی ہے اگلے شمارے میں ضرور شائع ہوگی، نئی کہانیاں متواتر لکھتے رہیں اور وقتاً فوقتاً پرانی کہانیاں بھی شائع ہوتی رہیں گی۔ ویسے اب تو ہر ماہ خوفناک کہانیاں میں آپ کی کہانیاں چھپ رہی ہیں خوش ہو جائیے۔

عجب گل اداسی ٹنڈوالہار سے، امید کرتا ہوں کہ ڈر ڈائجسٹ کی پوری ٹیم، رائٹر حضرات، ڈر پڑھنے والے اور ایڈیٹر صاحب خیر و عافیت سے ہوں گے۔ پیارے اگلے سب سے پہلے تو معذرت خواہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کا دل دکھا۔ میں اس بات کے لئے سچے دل سے معافی کا طلب گار ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اگر آپ کو میری کوئی بات بری لگی ہو تو آپ مجھے معاف کر دیں گے۔

دل بستگی

صائمہ شاہد چوہدری - ٹوبہ ٹیک سنگھ

سامنے کھڑے وجود کو کسی صورت یقین بھی نہیں ہو رہا تھا کہ اسے چاہنے والا اس قدر سنگدل ہو سکتا ہے اور اس کی ذات سے جو اذیت ملی تھی وہ ناقابل برداشت ہو سکتی تھی لیکن پھر بھی.....

خراہاں خراہاں دل و دماغ کو چاہت کے ٹکٹے میں جکڑی ہوئی ذہن سے محو نہ ہونے والی کہانی

خوفناک درندے پائے جاتے ہیں، دوسرا یہاں کے آسیب زدہ درخت بھی اپنی الگ ہی ہیبت رکھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں بلیک ماؤنٹین کو کسی بھی انسانی قدم نے نہیں چھوا۔

دوسری طرف ایک دلچ "موسادارے" کے ایک خستہ حال مکان میں، میلے اور نکھرے ہوئے کمرے کے میلے سے بستر پر خستہ حال کپڑوں میں ملیوں ایک سگی سا بوڑھا بچہ آئندہ سفر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ گاؤں پانی کے اوپر قائم تھا۔ یہ بہت بڑی جھیل تھی جس میں لکڑی کے بنے مکانات پانی کی سطح سے بلند تھے۔ پانی پر قائم راستے جنہیں کشتیوں پر بیٹھ کے عبور کیا جاتا اور پیدل چلنے والوں کے لئے لکڑی کے پل تھے جو ایک لین سے دوسری لین کو ملاتے تھے۔ ایک لین کے سارے گھر بالکونیوں سے جڑے ہوئے تھے تاکہ نقل مکانی میں آسانی رہے۔

بوڑھا اپنے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ اس کا گھر مختلف اوزاروں اور عجیب و غریب چیزوں سے بھرا پڑا تھا۔ اس کے سونے کے کمرے میں عجیب و غریب نقش لگ رہے تھے۔ ہاتھی دانت اور حوط شدہ بارہ سنگ کا سر، کمرے کی سائے کی دیواروں میں عین درمیان میں

یہ جنوبی امریکہ کی ایک ریاست ہے جو ایک مشہور پہاڑی سلسلے میں واقع ہے۔ بلکہ پہاڑی سلسلہ اس ریاست میں واقع ہے یہاں اکثر و بیشتر پادری چھائے رہتے ہیں۔ دن میں بھی گہری شام کا سا گمان رہتا ہے۔ بعض جگہوں پر گہری دھند بھی پائی جاتی ہے۔ اس پہاڑی سلسلے میں جنوبی امریکہ کے بلند ترین پہاڑ بھی پائے جاتے ہیں۔ بلند پہاڑی چوٹیاں سارا سال برف سے ڈھکی رہتی ہیں، اوسط بلندی 3500 تک پائی جاتی ہے۔ جنگلات کے وسیع و عریض سلسلے بھی پائے جاتے ہیں۔ ان جنگلات میں قدیم اور دنیا کے بلند ترین درخت بھی ہیں۔ ان سارے حقائق کے بعد اس پہاڑی سلسلے کے قریب اوسط میں ایک اور عجیب و غریب پہاڑ بھی پایا جاتا ہے اور عجیب و غریب اس لئے کہ یہ بالکل سیاہ رنگ ہے اور اس پہاڑ تک کسی بھی انسان کی رسائی ممکن نہیں ہو پائی، ان دشوار گزار پہاڑوں سے گزر کر کالے پہاڑ تک پہنچنا تقریباً ناممکن ہے۔ اوپر سے پل پل بدلتے موسمی حالات، برف باری، شدید سردی، لمبا اور دشوار گزار راستہ اور خطرناک جنگلات وہاں تک رسائی کو ناممکن بنا دیتے ہیں۔

جنگلات اس لئے خطرناک ہیں کہ ایک تو یہاں

”کل شام تک ضرور آجائے گا۔۔۔۔۔ تو پرسوں صبح سویرے ہم نکل پڑیں گے۔“

”تو اس کا مطلب ہے ہم آج شام جشن منائیں گے آنے والی جیت کے نام کا جشن۔“

”یقیناً ماسٹر۔۔۔ میرے پاس آپ کے لئے بہت ہی نایاب اور خاص ڈرنک ہے جو آپ کو ضرور پسند آئے گا۔“

”ضرور۔۔۔“ گرگوری نے کہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ ایک تنومند اور کسرتی بدن کا جوان تھا۔ جب وہ ہال کمرے میں داخل ہوا تو ہر کسی نے حیرت سے اس کے بے پناہ لمبے قد اور چوڑے شانوں کو دیکھا۔ اس کے لمبے بال کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ اس قدر سردی میں بھی اس نے ٹھنڈی تک لباس اور کھڑاؤن پہن رکھی تھی اور سب سے زیادہ عجیب چیز جس نے سب کو اس کی جانب متوجہ کیا وہ تھا اس کے کندھے پر بیضا جیز اور روشن نگاہوں والا ایک عقاب جو انتہائی شاطر انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ عام عقابوں سے جسامت میں کچھ بڑا تھا۔ اس جوان کے ہاتھوں میں ایک تھیلا بھی تھا۔ غالباً اس میں اس کا ضروری سامان ہوگا۔ جب اس نے ہر چیز کا مکمل جائزہ لے لیا تو زور زور سے جیک کو پکارنے لگا۔

”جیک۔۔۔۔۔ جیک۔۔۔۔۔!“ وہ حلق کے بل چلایا۔

جیک جو اس وقت نہ جانے کہاں تھا اس کی آواز سن کر فوراً اس کی جانب آیا جیسے اسی کے انتظار میں ہو۔

”آؤ۔۔۔۔۔ خوش آمدید دوست۔۔۔۔۔ بہت انتظار کروایا۔“ جیک نے اس کا استقبال کیا۔

”تمہیں خبر ہونا چاہئے کہ جس رستے سے میں آیا ہوں وہ عام راستہ نہیں تھا وہاں درندے بھی پائے جاتے ہیں اور ان سے نمٹنا آسان نہیں، ابھی بھی اک درندے کو پچھاڑ کر یہاں پہنچا ہوں۔“ جیک نے اس کی بات پر ذرا غور سے اس کا حلیہ دیکھا تو اس کے سیاہ لباس پر غور کے وجہ سے محسوس ہوئے جو خشک ہو کر اکڑ چکے تھے۔

”اوہ۔۔۔۔۔ میرے خیال میں تمہیں آرام کرنا

چاہئے۔“ جیک نے کہا۔

”نہیں مجھے آرام کی ایسی بھی ضرورت نہیں تم بس مجھے ماسٹر گرگوری سے ملنا تھا میں بہت بے چین ہوں، ان سے ملنے کے لئے۔“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی آ جاؤ۔۔۔۔۔“ جیک نے کندھے اچکائے۔

جیک اسے لیتا ہوا اپنے مخصوص کیمن میں پہنچا۔

جہاں ماسٹر کا ڈیرہ تھا۔

”یہ ہیں ماسٹر گرگوری۔“ جیک نے جوان کا تعارف کروایا تو اس نے انتہائی حیرت سے شراب کے نشے میں ڈوبے، بے حد میلے، مکھرے بالوں والے شکستہ حال بوڑھے کو دیکھا۔ اسے یقین ہی نہ آیا کہ یہ کئی بوڑھا ماسٹر گرگوری ہو سکتا ہے۔ وہ حیرت کے عالم میں وہیں کھڑا کھڑا گرہ لیا۔

”ماسٹر! یہ راڈرک ہے۔“ گرگوری نے اپنی موندی ہوئی آنکھیں اس وجہہ جوان پر لگا دیں اور سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیا۔

”ہمم کو۔۔۔۔۔ اچھا لگا تمہیں دیکھ کر۔۔۔۔۔“ گرگوری نے کہا تو راڈرک ذریعہ پر بڑبڑایا۔

”لیکن تمہیں دیکھ کر مجھے بہت شک لگا۔“

”کیا کہا۔۔۔۔۔؟“ ماسٹر نے پوچھا۔

”میں نے کہا کہ مجھے بھی اچھا لگا آپ سے مل کر۔“ راڈرک نے فوراً انداز بدلا۔

”جوان بہت انتظار کروایا تم نے۔“ چلو اب وقت ضائع کئے بغیر کام کی بات ہو جائے۔“

”کیوں نہیں ماسٹر۔۔۔۔۔ یہ میرے لئے خوشی اور فخر کی بات ہوگی۔“

اب وہ دونوں بھی ماسٹر کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ راڈرک نے اپنے بوسیدہ تھیلے سے کھانکال کر ایک پرانا سا نقشہ نکالا اور سامنے پر پھیلا دیا۔ اب وہ تینوں غور سے نقشوں کو دیکھنے لگے۔ راڈرک نقشے سے اچھی طرح واقف تھا۔

”تو دوستو! میں نے خوب سوچ بچار کے بعد یہ

نقشہ نکالا ہے کہ یہ راستہ ہمارے لئے بہترین رہے گا۔ ہر نند کہ اس راستے میں آ سکی جنگل پڑتا ہے لیکن یہ راستہ مختصر ہے گا دوسروں کی بہ نسبت۔“ راڈرک نے نقشے پر ایک جگہ ہاتھ رکھا۔

”لیکن یہ جنگل بہت ہی گھنا اور خطرناک ہے۔ کوئی بھی انسان اس کے پار نہیں جاسکا اور اگر ہم کسی آفت میں پھنس گئے تو ہمارا کافی وقت برباد ہو جائے گا۔“ جیک نے کہا۔

”لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ دوسرے راستے بہت ہی لمبے، اس صورت میں ہم کسی طرح بھی چاند گرہن کی رات سے پہلے وہاں پہنچ نہیں سکیں گے۔ ویسے بھی کالی دنیا کی سب سے طاقتور ملک اور اس کی فوج کو شکست دینے ہمارے ہیں تو راستے میں آنے والی چھوٹی موٹی مشکلات کو شکست دینا کچھ مشکل نہیں۔ کسی بڑے مقصد کے حصول کے راستے میں آنے والی رکاوٹوں سے بد دل ہو کر راستہ نہیں بدلا کرتے۔“ راڈرک نے کہا۔ جبکہ ماسٹر خاموشی سے دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ بہر حال قائل فیصلہ تو ماسٹر ہی نے کرنا تھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ بہت خوب۔۔۔۔۔ تم نے مجھے متاثر کیا جوان۔۔۔۔۔ ہم تمہارے فیصلے کی قدر کرتے ہیں۔ یہی بہتر رہے گا۔ آ سکی جنگل کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ گرگوری نے گلاس والے ہاتھ کو لہراتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ ماسٹر۔۔۔۔۔ میں بھی یقیناً سے آپ سے بہت متاثر ہوں آپ کے قصے سن کر ہی مجھے وہی ہنسنے کا شوق چرایا تھا۔ خاص طور پر یہ مجھے آپ کا وہ قصہ بہت پسند ہے۔ جس میں آپ نے ایک خونخوئی ڈرنگولا کو شکست۔۔۔۔۔ اگلی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا ماسٹر نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا اور بولے۔

”میرے خیال میں تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ ویسے بھی آنے والی راتیں چانے کیسی ہوں۔ لمبے سفر نے تمہیں تھکا دیا ہوگا۔“ یہ واضح اشارہ تھا کہ وہ اب جاسکتا ہے۔

”ٹھیک ہے ماسٹر! آنے والا کل آپ کے لئے کامیابیاں لانے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ساتھ ہی

جیک بھی تاکہ وہ اسے اس کا کمرہ دکھائے ویسے بھی رات کا نی گہری ہو چکی تھی۔

”اور ہاں۔۔۔۔۔ یہ قصے کہانیاں نہیں بلکہ کھلی حقیقت ہے۔ ان مہموں میں، میں اپنی جان ہتھیلی پر لئے پھرا ہوں۔“ جب وہ جانے کے لئے مڑے تو ماسٹر گرگوری نے کہا۔

”جی ماسٹر۔۔۔۔۔ ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کو کون مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔“ راڈرک نے مڑ کر کہا۔

”ہنہہہ۔۔۔۔۔“ ماسٹر نے ہنکارا بھرا اور بوتل منہ کو لگالی۔ وہ دونوں چل دیے۔

”اور ہاں جیک تم اسے چھوڑ کے آنا یہاں۔“ ماسٹر نے ایک بار پھر انہیں جاتے ہوئے پکار لیا۔

”جی ماسٹر۔“ جیک نے سعادت مندی سے کہا اور راڈرک کے ساتھ کیمن سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد وہ راڈرک کے کھانے بیٹے کا ہندو بست کر کے اور اس کا کمرہ اسے دکھا کر ماسٹر کے کیمن میں حاضر ہو گیا۔

”دیکھو جیک! ان کالی طاقتوں کا بہت پرانا اور عام ہتھکنڈا ہے کہ جب وہ کسی انسان کو شکست دینے میں ناکام ہو جاتے ہیں تو اس سے مختصر اشخاص یا اس کے خاندان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ انسان کو تکلیف دے سکیں یا اس کے بڑھتے قدم روک سکیں۔“ اتنا کہہ کر ماسٹر خاموش ہو گیا اور جیک نے سوالیہ نظروں سے ماسٹر کو دیکھا۔ ماسٹر نے اپنے گلے میں ڈالے ہوئے بہت سے لاکٹوں میں سے ایک لاکٹ اور چین اتار کر جیک کو دے دی۔

”یہ تم اپنی فیملی کو دے دینا، اس کی برکت سے وہ محفوظ رہیں گے اور انہیں تاکہ کر دینا کہ سورج چھپنے کے بعد گھر سے باہر نہ نکلیں اور نہ ہی کسی انتہی کے لئے دروازہ کھولیں، میں اور راڈرک تو تنہا ہیں مگر مجھے تمہارے خاندان کی بہت فکر ہے۔“ ماسٹر نے کہا۔

”شکریہ ماسٹر۔۔۔۔۔ آپ کے ہوتے ہوئے ہمیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ نے ہمیشہ سب کو اپنے خاندان سے بڑھ کر چاہا اور ان کی حفاظت کی۔ آپ تنہا

نہیں ہیں۔ ہم سب ہیں آپ کے اپنے۔ ہم سب آپ سے محبت کرتے ہیں اور ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔“

جیک نے عقیدت سے کہا۔ اس نے غور سے ماسٹر کا دیا لاکٹ دیکھا تو لاکٹ کے درمیان میں سرخ رنگ کا ایک بڑا سا گیتہ جڑا تھا۔ جس پر مختلف نقش تھے جو شاید کسی انجینی زبان میں حفاظتی نقوش تھے..... اس نے اسے حفاظت سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب انہیں آرام کرتا تھا۔ اگلی صبح کاذب انہیں نکلنا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ لوگ چلے کو تیار ہی تھے بس ماسٹر گریجویٹ کا انتظار تھا کہ وہ بھی آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ سب لوگوں نے اپنی اپنی ضرورت کا سامان اپنے اپنے تھیلوں میں باندھا ہوا تھا۔ ماسٹر گریجویٹ نے حیرت سے اس کاؤنٹر بوئے کو دیکھا جس نے پہلے دن ان کا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ وہ بھی سامان کا تھیل اکندھے پر ڈالے جانے کو تیار تھا۔

”لڑکے! تم کہاں جا رہے ہو؟“ ماسٹر نے پوچھا۔

ہاں! لے اور چل دیئے۔
جبکہ نے کوٹھڑوں کا بندوبست کر رکھا تھا۔ تین
اصل اسل کے گھولے تیار تھے۔ لیکن اب یہ لڑکا بھی اضافی
ہو گیا تھا۔ تو جبکہ نے اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔
۱۱ ارک کا عقاب بدستور اس کے کندھے پر برا جہان تھا۔
جنگل کے پار تک کا سفر آہل کوٹھڑوں پر کرنا تھا۔ اس سے
آگے پہاڑی علاقے میں انہیں پیدل ہی خوار ہونا تھا۔ وہ
لوگ کوٹھڑوں پر سوار ہو کے گاؤں سے نکل گئے تھے۔
”دوئے کوئی مجھے بھی اس مہم کے بارے میں کچھ
بتائے گا۔“ لڑکے نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”لیکن کیوں ماسٹر..... آخر میں آپ کا شاگرد ہوں ہونے والا..... تو میں کیوں شامل نہیں ہوں گا؟ اگر نہیں ہوں گا تو تجربہ کیسے حاصل کروں گا؟“

”یہ میری آخری ہم ہوگی۔ اس لئے مجھے تمہارے جیسے کدھے کا بالکل بھی ضرورت نہیں۔ مجھے لگتا ہے اب مجھے ریٹائر ہو جانا چاہئے۔“

”ریٹائر.....“ جیک اور راؤرک نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ تھکے ہوئے۔

”لیکن کیوں ماسٹر.....؟“

Dar Digest **25** **June 2018**

صبح اٹھ کے قریب ہی بہتی ندی سے غسل کرنے کے بعد سب نے اپنے اپنے تھیلوں میں سے ناشتہ نکال کے کھایا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی پسند کا ناشتہ کر لیا۔ جبکہ نے ماسٹر کے کھانے پینے کا بھی بندوبست کیا تھا۔ وہ جامنا تھا ماسٹر خوراک کے معاملے میں بہت لاپرواہ ہے۔ کھانے کو مل جائے تو ٹھیک ورنہ پھروں بھوکا رہ لیتا ہے اور بھوک برداشت سے باہر ہو جائے تو زمین پر اگنے والی کوئی بھی چیز ماسٹر کی خوراک ہوتی یا پھر کوئی بھی رہنکسا ہوا کیڑا سکوڑا یا پرندوں کا ہشکار..... ایک باریونہی کی مہم کے دوران ماسٹر نے زمین پر ریٹنے والا عجیب الحلقہ رکھنا لیا۔ کچھ چاہا لیا تھا۔ جو خاصا زہریلا تھا۔ اس کے زہر نے ماسٹر کو بیمار کر دیا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ اس قدر سخت جان تھے کہ بخار کے علاوہ انہیں کچھ نہ ہوا۔ لیکن ہر بار ایسا اتفاق تو نہیں ہوتا تھا اور پھر وقت کی قلت کے باعث رسک بھی تو نہیں لیا جاسکتا تھا نا انہیں پچھم کی جانب سفر کرنا تھا۔ راڈرک نقشے کی مدد سے سب کی رہنمائی کر رہا تھا۔

انہوں نے اپنے سفر کا آغاز کیا اور کچھ آسان اور کچھ مشکل راستوں سے گزرتے ہوئے اور بہت دنوں کے سفر کی صعوبتیں سہتے ہوئے آخر کار آسلی جنگل تک پہنچے۔ شام ہونے والی تھی اس لئے ان لوگوں نے جنگل کی حدود سے کافی پیچھے ہٹا دیا تاکہ جنگل کی جانب سے کوئی خطرہ نہ رہے۔ رات کے تینوں باری باری لڑکا، راڈرک اور جبکہ پہرا دیتے۔ آج رات کے آخری پہر میں نگرانی کرنے کی ذمہ داری لڑکے کی تھی۔

لڑکا بہت باتوئی تھا اور سفر کے دوران خوب دماغ چاٹ رہا تھا۔ ماسٹر لڑکے کی باتوں سے غصے میں آ جاتا اور اس فیصلے پر پچھتا تا کہ وہ لڑکے کو آخر ساتھ ہی کیوں لایا تھا۔ کبھی وہ لوگ داستانیں سناتا کبھی کہیں کے قصے، کبھی گیت گنتا تا..... راڈرک اور جبکہ تو لڑکے کی باتوں پہ خوب ہستے اور ایسے ان کا وقت اور سفر آسانی سے گزر جاتا مگر ماسٹر نگاہی محسوس کرتا۔ وہ اپنا گھوڑا ان کے گھوڑے سے ایک فرلانگ آگے رکھتا۔ اس رات بھی وہ تینوں اپنا الگ حلقہ بنائے آگ جلائے بیٹھے تھے اور

لڑکے کی باتیں دلچسپی سے سن رہے تھے۔ لڑکا ماسٹر کی نقلیں اتار رہا تھا۔ اور وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ ”ویسے میں نے بھی سوچا نہیں تھا کہ ماسٹر اس قدر سڑیل اور غیپے مزاج کا ہو سکتا ہے میں نے بچپن سے ماسٹر کے ساتھ ہمیں سر کرنے کے خواب دیکھے تھے اور مجھے لگتا تھا کہ ماسٹر گر گیوری بے حد طاقتور ہونگے۔ بے حد جانناز..... کوئی بھی جانناز ان کے سامنے ٹک نہیں پاتا ہوگا۔ سنا تو ایسے ہی تھا ماسٹر کے بارے میں..... مگر انہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ کوئی بھی طاقتور انسان انہیں آسانی سے پچھاڑ سکتا ہے اور راڈرک تمہاری تو پوچھ سے اڑ جائیں گے۔“ وہ دونوں ہنس رہے تھے کہ ماسٹر بھی لڑکے کے پیچھے اچانک سے آکھڑا ہوا۔ اس کی باتیں سن کر ماسٹر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ جبکہ اور راڈرک تو ماسٹر کو دیکھ چکے تھے۔ اس لئے ان کے تہمتوں کو بریک لگ چکی تھی جبکہ لڑکا اپنی ہی دھن میں بولے جا رہا تھا۔

”اور سچ تو یہ ہے کہ جبکہ کی سرانے میں، میں نے ماسٹر کا راستہ اس لئے روکا تھا کہ وہ مجھے پہلی نظر میں فقیر لگے تھے۔“ لڑکا اپنی ہی بات پر ہنس دیا اس نے ان دونوں کی خاموشی کو محسوس کیا تو ذرا سا ہنسا۔

”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے اور ہمیں دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے طاقتور فوج کا سامنا کرنا اور تم لوگ اس قدر غیر سنجیدہ ہو کہ تم لوگوں کو پرواہ ہی نہیں..... کوئی تفریحی سفر نہیں ہے..... تمہیں میں ساتھ لاکر بچھتا رہا ہوں..... تمہاری اس غیر سنجیدگی کی سزا تو یہی ہونی چاہئے کہ تمہیں اسی جنگل کے باہر چھوڑ دیا جائے۔“ مسٹر غصے سے بول رہا تھا۔ ”اور ہاں شاگردی کا پہلا اصول ہوتا ہے..... استاد کا ادب..... بغیر ادب و احترام کے تم ایک نقطہ بھی نہیں سکھ سکتے..... اور تم دونوں..... اب کے ماسٹر نے ان دونوں کی جانب اپنی توپوں کے دہانے کھولے۔

تم دونوں سے اس قدر غیر سنجیدگی کی توقع نہیں تھی مجھے..... اور اب تم لوگ اس محفل مزاح کا اختتام کرو

اور راڈرک تم نقشہ دکھاؤ..... جنگل کے راستوں میں سے ہمیں کس راستے کا چناؤ کرنا ہے۔ ذرا اس کی تفصیل پر بحث ہو جائے..... اور جبکہ تم آگ روشن کرو۔“ انہوں نے ہنستے ہوئی آگ کی جانب اشارہ کیا۔

”لیکن آپ نے مجھے اپنی شاگردی میں قبول ہی کب کیا تھا؟“ لڑکا چپ رہنے والوں میں سے کب تھا۔ ”تم اس قابل ہو ہی نہیں..... تمہاری ہر وقت چلتی زبان سے میں تنگ آ گیا ہوں۔“ ماسٹر نے تیزی سے کہا۔

”تو ٹھیک ہے..... اگر آپ مجھے ناکارہ سمجھتے ہیں تو پھر چھوڑ دیجئے مجھے تنہا بلکہ میں ہی کیوں نہیں چھوڑ کر چلا جاتا؟“ لڑکے نے کہا۔ جبکہ جبکہ اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

”تو جاؤ روکا کس نے ہے؟ ہمیں بھی کچھ سکون ہو جائے گا۔“ ماسٹر نے کہا۔

”ٹھیک ہے جا رہا ہوں میں..... یہ جنگل اکیلا پار کروں گا میں اور اکیلا ہی بلیک ماؤنٹین تک پہنچ کر دکھاؤں گا۔ آپ کو بھی تو پتہ ہے کہ میں بھی کچھ کر سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر لڑکا جنگل کی جانب بھاگ گیا۔ جبکہ نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن ماسٹر نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ اور اس لڑکے کی طرف دیکھ کر چیخ کر بولے۔

”تم ایسا کبھی نہیں کرو گے..... جانا ہے تو واپس گاؤں کی جانب جاؤ۔ جنگل میں جان کا خطرہ ہے۔“

”ہرگز نہیں میں جنگل پار کر کے دکھاؤں گا۔ میں بڑول نہیں ہوں جو واپس پلٹ جاؤں۔“ لڑکے نے بھی جاتے جاتے مڑ کر جواب دیا اور پھر آگے کی جانب چل دیا اور چلتے چلتے بڑبڑا بھی رہا تھا۔ ”آخر سمجھا کیا ہے مجھے سب نے..... میرا کوئی نہیں ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کوئی بھی مجھے کچھ بھی کہہ دے..... میں اتنا بھی بڑول نہیں ہوں..... میں بہت بہادر بھی ہوں اور ایک ماہر لڑائی بن سکتا ہوں، یہ میں ثابت کر دوں گا۔ ایک دن دلیما میرے من اور جاننازی کی قائل ہو جائے گی اور ماسٹر کو

بھی تو پتہ چلے میری قابلیت کا۔“

ادھر ماسٹر گر گیوری سکون سے تھا۔ راڈرک اور جبکہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ماسٹر نے اسے روک دیا یہ کہہ کر کہ ”وہ اکیلا اس وقت کہیں نہیں جائے گا..... کچھ دیر میں خود ہی واپس آ جائے گا۔ وہ خالی ہاتھ ہے۔ جب بھوک ستائے گی اور اوپر سے جنگل کا خوف اسے لوٹنے پر مجبور کر دے گا۔ اچھا ہے..... اسے تھوڑی سزا بھی تو ملنی چاہئے۔“ وہ دونوں بھی چپ ہو گئے لیکن وہ مذہب میں تھے۔ ماسٹر نقشے کی مدد سے انہیں راستوں کی تفصیل بتانے لگا۔ جبکہ جبکہ بھی آگ روشن کر چکا تھا۔

اب جبکہ کو پہرہ دینا تھا اور ان دونوں کو آرام کرنا تھا اس کے بعد آدھی رات کو راڈرک پہرہ دیتا۔ دونوں کو لڑکے کی بہت فکر تھی لیکن ماسٹر کی وجہ سے چپ تھے یا شاید دل میں کئی بھی کہ وہ لوٹ آئے گا۔

☆.....☆.....☆

صبح کا اجال ٹھیک چکا تھا۔ جب تینوں بیدار ہوئے۔ حواس بحال ہونے کے بعد تینوں کے دماغ میں پہلا خیال لڑکے کا آیا۔ لڑکا ابھی بھی غائب تھا۔ ”انہوں نے سب سے پہلے پیٹ پوجا کی اور پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ لڑکے کو کہاں اور کیسے ڈھونڈنا چاہئے؟ ڈھونڈنے میں وقت ضائع ہوگا جبکہ اسے چھوڑ جانے میں لڑنے کی جان ضائع ہونے کا خطرہ تھا۔ اتنا تو یقین تھا کہ وہ جنگل کی جانب گیا تھا مگر اس سے آگے اگر وہ جوش میں آ کر جگہ میں جنگل میں داخل ہو گیا تو پھر اس کا منہ بہت مشکل نظر آ رہا تھا۔

انہوں نے اپنا سامان سمیٹا اور اس کے قدموں کے نشانات کے پیچھے چل دیے جو کہ جنگل کی جانب جا رہے تھے۔ وہ بھی اسی راستے کی جانب بڑھ گئے جس راستے پر اس کے قدموں کے نشانات تھے۔ جنگل میں داخل ہونے کے بعد قدموں کی نشاندہی ذرا مشکل ہو گئی تھی۔ لیکن پھر بھی کچھ انداز تو ہو ہی رہا تھا کہ وہ اس جانب گیا ہوگا۔

انہیں سفر کرتے کرتے سہ پہر سے شام ہو چکی

تھی لیکن لڑکے کا کچھ اتنا پتہ نہ تھا۔ اگر وہ الگ الگ اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تو احتمال تھا کہ جنگل جاتے اور ایک دوسرے سے پھڑ جاتے۔ رات پڑ گئی تھی۔ شوئی قسمت کہ کسی درندے سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے سوچی لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلائی اور موٹی لکڑیوں کو آگ جلا کر شمع بنالیا اور انہیں اپنے ارد گرد گاڑ کر گویا حفاظتی حلقہ بنالیا تاکہ روشنی بھی رہے اور جلتی آگ سے درندے بھی دور رہیں۔ درختوں پر چاٹیں بنا کر سونگے۔

اگلا دن بھی ان کا بونہی خوار ہوتے ہوئے گزرا لیکن لڑکے کا کچھ اتنا پتہ نہ تھا۔ اگر درندے کا شکار ہو جاتا تو بھی آثار تو مل ہی جاتے۔ راڈرک نے اپنے عقاب کو خبر لینے بھیجا جو کہ دوپہر کا گیا شام کو واپس آیا۔ اس نے لڑکے کا سراغ لگا لیا تھا اب وہ لوگ عقاب کے پیچھے پیچھے چل دیے تھے۔ سائے گہرے ہونے سے پہلے پہلے وہ لوگ جنگل سے نکل جانا چاہتے تھے۔ اس کا حل بھی تھا راڈرک کے پاس۔ ٹھوڑے تو جنگل سے باہر ہی چھوڑ دیئے تھے انہوں نے۔ لیکن اس کا عقاب تو تھا اس کے پاس۔ یہ کوئی عام عقاب نہیں تھا۔ یہ جادوئی عقاب تھا۔ راڈرک نے اسے مخصوص جگہ سے پہلایا تو وہ عجیب انداز میں تڑپا اور بل کھاتا ہوا زمین پر گر پڑا اس کی جسامت بڑی ہونے لگی اور وہ ایک بہت بڑے ڈریگن میں تبدیل ہو گیا۔ جسے دیکھ کر جبکہ خوفزدہ ہو گیا مگر راڈرک کے بتانے پر کہ یہ ایک جادوئی عقاب ہے اور کوئی بھی روپ دھار سکتا ہے تو اسے سلی ہوئی۔

”اگر ایسا ہی تھا تو تین روز سے جو ہم لوگ خوار ہو رہے ہیں تب کیوں تم نے عقاب سے مدد لی۔“ وہ تینوں اپنے اپنے سامان سمیت اس اڑنے والے ڈریگن پہ سوار اڑے چلے جا رہے تھے کہ جبکہ نے راڈرک سے کہا۔

”دراصل میں ایگ کو چھپانا چاہتا تھا اس کے جادوئی ہونے کو اور اس کی طاقت کو بھی میں نے اپنے باپ سے وعدہ کیا تھا۔“

”تو کیا تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے اب وعدہ خلافی کی ہے؟“ جبکہ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ دراصل میں انتہائی مجبوری کی حالت میں ایگ کی مدد سے لے سکتا ہوں۔ شوئی نہیں۔“ وہ اڑتے اڑتے جنگل سے باہر نکل چکے تھے۔ ڈریگن نے انہیں وہاں جاتا رہا جہاں لڑکا موجود تھا۔ وہ ڈریگن کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا اور اس نے ایک جانب روڑ لگا دی۔ راڈرک نے ڈریگن کو اس کے پیچھے بھیجا۔ اس نے اپنے منہ سے بھگتے ہوئے لڑکے کو اچکا جو بری طرح ہاتھ پیر مار رہا تھا اور لا کر ان سب کے سامنے پٹخ دیا۔ وہ کراہتا ہوا زمین سے اٹھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تو یہ تم لوگ ہو۔۔۔۔۔ میں سمجھا پتہ نہیں کون سی مخلوق میرا پیچھا کر رہی ہے اور یہ ڈریگن کہاں سے ہاتھ لگا تم لوگوں کے؟“

راڈرک نے ڈریگن کو مخصوص انداز میں پہلایا تو وہ زمین پر گر کر رڑ پڑ گئے۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اسے کیا ہوا؟“ لڑکا گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ ڈریگن بل کھاتے ہوئے پھر سے عقاب میں تبدیل ہو چکا تھا۔

”بہت خوب تو تم نے جنگل پار کر ہی لیا؟“

گرگوری لڑکے سے مخاطب ہوا جو حیرت سے عقاب کو دیکھ رہا تھا۔

”تو آپ کیا سمجھتے تھے کہ میں مارا جاؤں گا؟ اب تو آپ لوگوں کو میری بہادری پر یقین آنا چاہئے۔“ اس نے سینہ پھلا کر کہا۔

”ہم تمہاری بہادری کی قدر کرتے ہیں لیکن تم ہمارے لئے کس قدر خوری کا باعث بنے ہو اس کا اندازہ ہے تمہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟ آپ لوگوں نے خود ہی کہا تھا کہ میں چلا جاؤں تو میں چلا آیا۔“ میری جگہ کوئی بھی ہوتا وہ یہی کرتا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب ہمیں آرام کرنا چاہئے۔“

ماسٹر گرگوری نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ گویا لڑکے کو مزید نہ

ہو لے گا اشارہ تھا۔ وہ جانتا تھا یہ چپ نہیں کرنے والا اور اگر میں نے اس پر اپنا غصہ نکالا تو یہ پھر سے کوئی کڑبو نہ کر دے جبکہ جبکہ اور راڈرک لڑکے کی کہانی سننے کو بے چین تھے۔

انہوں نے معمول کے مطابق آگ کا حلقہ روشن کیا۔ قریب ہی بہتی ندی میں غسل کر کے تازہ دم ہو گئے اور کھانا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔ ماسٹر معمول کے مطابق ان سے ذرا ہٹ کر آرام کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا لڑکے کو اپنی کارگزاری سنائے بغیر چین نہیں آئے گا اور نہ ہی ان دونوں کو سننے بغیر۔ کچھ ہی دیر بعد لڑکے کی زبان چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اس کی ہلکی ہلکی آواز ماسٹر تک پہنچی آ رہی تھی۔

”وہ کالے بھیڑیوں کا جمنڈ تھا جنہوں نے مجھے چاروں جانب سے گھیرا ہوا تھا۔ حیرت کی بات یہ کہ ان کی آنکھیں ملتی تھیں۔۔۔۔۔ بڑے جتنے اور انتہائی ہیت ناک اور ان کے غرانے کی آوازیں یوں محسوس جیسے کسی دیو کے غرانے کی آوازیں۔۔۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ میری جانب بڑھ رہے تھے کہ اچانک۔۔۔۔۔ لڑکے نے ان کے تجسس کو ہوا دینے کے لئے رک کر دونوں کی جانب دیکھا اور پھر سے گویا ہوا۔

”اچانک ایک بڑے بھیڑیے نے مجھ پر چھلانگ لگا دی۔۔۔۔۔ وہ پھر رک گیا۔“ آگے کیا ہوا؟ تم نے خود کو کیسے بچایا ان بھیڑیوں سے؟“ جبکہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”پھر کیا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ جانتے نہیں تھے کہ انہوں نے کس سے چھلانگ لگا تھا۔۔۔۔۔ میں نے ایسی لات ماری گھما کر کہ وہ دور جا کر گرا اور دوبارہ اٹھنے کی اس میں سکت نہ رہی۔“ لڑکے کی اس بات پر دونوں بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو یقین نہیں آتا نا! اگر تم لوگ میرے ساتھ رہو تو میری بہادری کے کارنامے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو گے۔“

”یہ دنیا کی سب سے بڑی گپ لگ رہی ہے۔“

کیا کچھ میں تم خوفور بھیڑیوں سے مقابلہ کیا تھا؟“ جبکہ نے پوچھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں تم لوگوں کو مٹا کر کرنے کے لئے قسے گھڑ رہا ہوں؟ اگر یہ“ گپ ہوتی تو کیا میں تمہارے سامنے زندہ بیٹھا ہوتا؟ کو تو تم لوگ جنگل کے درندوں سے خوفزدہ ہو کر اڑتے ہوئے آئے ہو۔ تمہیں کیا خبر کس قدر مصیبتوں کے بعد میں نے جنگل پار کیا ہے۔“

”ہم مزے سے اڑتے ہوئے نہیں آئے بلکہ یہ تین دن تمہیں ڈھونڈتے ہوئے سارے جنگل میں خوار ہوئے ہیں۔“ راڈرک نے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر تو تم لوگوں کو بھی درندے یا آسیب بکرائے ہوں گے؟“

”خوش قسمتی سے ہم لوگ کسی درندے سے نہیں بکرائے بلکہ درندے اور آسیب ماسٹر کے گلے میں ڈالے ہوئے مختلف نقوش کے حامل لاکھوں کی وجہ سے ہم سے دور ہی رہے۔“ راڈرک نے کہا۔

”تو اس میں تم لوگوں کا کیا کمال؟“ میری طرح بھیڑیوں کے جمنڈ سے لڑ کر دکھاتے تو تمہاری بہادری سامنے آئی۔“ لڑکے نے کہا۔

”تم نے باقی بھیڑیوں کو کیسے شکست دی؟“

جبکہ نے لڑکے سے پوچھا۔

”جیسے پہلے بھیڑیے کو دی۔۔۔۔۔ پہلا بھیڑیا سب سے خوفناک اور فوجی الجھ تھا شاید وہی ان سب کا سردار تھا۔ باقی بھیڑیوں نے جب اپنے سردار کا یہ جشہ دیکھا تو خوفزدہ ہو گئے۔ دوسرا بھیڑیا جو نائب سردار لگ رہا تھا ڈرتے ڈرتے میری جانب بڑھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر حملہ کرتا میں نے اس کا جڑا پکڑ کر پورے زور سے کھول دیا اور یوں اس کا جڑا چر گیا۔ پھر میں نے اسے لاتوں اور ٹھونسوں پر کھلایا۔ باقی کے بھیڑیے اپنی جان بچا کر بھاگ گئے۔ آخر انہیں جان کے لالے جو بڑ گئے تھے۔ نائب سردار نے جو باقی بھیڑیوں کو بھاگنے دیکھا تو وہ بھی دم دبا کر بھاگ گیا۔“ لڑکا مزے سے اپنی

داستان سنا رہا تھا جبکہ ان دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب تھیں۔ ماسٹر نے بھی لڑکے کی ساری بات سنی تھیں کہ وہ اچانک آکر لڑکے کے سر پر کھڑا ہو گیا اور گرج کر پوچھا۔

”تمہاری مدد کس نے کی؟“

”کسی نے بھی نہیں میں اکیلا ہی کافی تھا۔“

لڑکے نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”میں نے پوچھا کس نے تمہاری جان بچائی۔“

ماسٹر پہلے سے زیادہ زور سے گرجا۔ وہ ایک کالا ہرن تھا۔ پتہ نہیں وہ اچانک کہاں سے آیا تھا اور بعد میں کہاں گیا۔ لیکن اس ہرن نے تنہا ان بھٹیروں کو ہرا دیا تھا۔ اب لڑکے نے مرلی سی آواز میں کہا۔

”ہوں۔۔۔ اور جنگل سے باہر تک تمہاری رہنمائی کس نے کی؟“

ماسٹر بہت ناک ہو چکا تھا۔ اس کی بہت سے ڈر کر لڑکا جلدی جلدی بولنے لگا۔

”وہ ایک لڑکی تھی۔۔۔ بہت ہی خوب صورت اور حسین۔۔۔ گھٹنوں تک آنے سیاہ بال۔۔۔ نازک ساسرپا اور۔۔۔ اور۔۔۔“

”میں نے تمہیں اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے کو نہیں کہا۔ کہاں ملی تھی وہ تمہیں؟“

”جنگل میں ایک ندی کے کنارے۔۔۔ میری حالت بہت بری تھی میں بھوکا بھی تھا اور تھکا ہوا بھی میں ندی کنارے جاتے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔۔۔ اور اس لڑکی نے ہی میری دیکھ بھال کی اور جنگل سے میرے لئے پھل اور شہ لائی رہی اور پھر اس نے میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے مجھے جنگل سے باہر تک لائی تھی۔“ لڑکا اپنا راز فاش ہونے پر رو دینے کو تھا۔

”اس نے کیا کہا تھا تم سے کہ وہ کون ہے؟“

ماسٹر نے ایک اور سوال کیا۔

”اس نے کہا کہ وہ ایک قافلے سے پھر گئی ہے اور اب اسے اپنے قافلے سے ملنا ہے۔“

”جھوٹ۔۔۔ ایک دم جھوٹ۔۔۔“ ماسٹر بڑبڑایا اور پھر لڑکے سے پوچھا۔

”اور تم نے اسے کیا بتایا؟“

”وہی جو حقیقت ہے۔۔۔ لڑکے نے جواب دیا۔

”اوہ تو۔۔۔ غضب ہو گیا۔۔۔ تمہیں اندازہ بھی ہے تم نے کیا کیا؟ وہ بھٹیروں پر عام بیٹریے نہیں تھے۔ وہ

کالی طاقتیں تھیں اور نہ ہی کالا ہرن عام ہرن تھا۔ وہ ہرن

وہی لڑکی تھی۔ وہ بھی ان میں سے ایک ہے۔۔۔ یہ کیا

غضب کرو یا تم نے۔۔۔ میں نے کہا بھی تھا کہ اپنی

زبان بند رکھنا مگر تم تو اس لڑکی کو متاثر کرنے کے چکروں

میں سب کچھ بتا چکے ہو گے؟ اور اب بلیک بلیس میں

اطلاع مل چکی ہوگی ہماری آمد کی۔“ ماسٹر نے وضاحت

سے کہا تو ان تینوں کے چہروں پر بھی ہوائیاں اڑنے

لگیں۔

”معاف کر دیں۔۔۔ مجھے خبر نہیں تھی۔“ لڑکا رو

دینے کو تھا۔

”ہونہ۔۔۔ تمہیں بہت شوق ہے اپنی قابلیت دکھانے کا؟ اپنے آپ کو متل کل کے مالک سمجھتے ہو؟ تو

جاؤ تمہا۔۔۔ جا کر لڑواؤں سے۔“

ماسٹر نے غصے سے کہا۔

تو لڑکا نظریں جھکا کر رہ گیا۔

”اب کیا ہوگا ماسٹر۔۔۔ وہ لوگ تو ہوشیار

ہو جائیں گے۔“ راڈرک نے کہا۔

”ہمیں ابھی جانا ہوگا۔ آرام کرنے کا وقت

نہیں ہے ہمارے پاس۔۔۔ ویسے بھی ہم بہت قریب پہنچ

گئے ہیں۔“ ماسٹر نے کہا۔

”لیکن ماسٹر! ہم حکمن سے چور وجود کے ساتھ

ان لوگوں سے کیسے مقابلہ کریں گے؟“

اس کا حل بھی ہے میرے پاس۔۔۔ وہاں جنگل

میں مجھے کچھ اصول پوٹیاں ملی تھیں۔ وہ میں نے اپنے

تھیلے میں رکھ لی تھیں۔“ یہ کہہ کر ماسٹر نے اپنے تھیلے

سے کچھ جڑی بوٹیاں نکالیں اور ان کی مخصوص مقدار تینوں

کو دے دی۔

”یہ کھانے میں کیسی محسوس ہوں گی مگر امید ہے

تمہاری جھکن اتارنے کے کام آئیں گی۔ اب پھر سے

راڈرک اتہارے انگلی کی سواری درکار ہوگی۔۔۔“

”نیس ماسٹر۔۔۔ راڈرک نے کہا اور اپنے انگلی کو

مہلانے لگا جو ایک بڑے اڑنے والے ڈائنوسار سے

ملنے والے جانور کی شکل دہار چکا تھا۔

وہاں پہنچ کر پہلے ہم صورت حال کا جائزہ لیں گے

پھر میں تمہیں اگلا لائحہ عمل سمجھاؤں گا۔۔۔ اور تم

لڑکے۔۔۔“ ماسٹر نے انگلی اٹھا کر لڑکے کو مخاطب کیا۔

”زیادہ چالاکی دکھانے کی ضرورت نہیں اس

بار۔۔۔ سمجھ میں آئی بات۔۔۔؟“

”جی ماسٹر۔۔۔ لڑکے نے سعادت مندی سے

سر جھکا دیا۔

سب لوگ اس اڑنے والی سواری پر بیٹھ چکے

تھے۔ آگے پہاڑی سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اڑنے والا

ڈائنوسار بہت تیزی سے سفر طے کر رہا تھا۔ اب آہستہ

آہستہ ان تینوں کو اس بوٹی کی افادیت کا احساس ہو رہا

تھا۔ وہ اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کر رہے تھے۔ اس قدر

تیزی سے سفر طے کرنے کے باوجود بھی وہ رات کے

تیسرے پہر بلیک ماڈنٹین کے قریب پہنچے تھے۔ ماسٹر

نے راڈرک سے کہہ کر ڈائنوسار کو کافی نیچے اتار لیا تھا۔

قریب جانے میں دیکھ لے جانے کا خدشہ تھا۔ اب

آگے کا سفر انہیں پیدل طے کرنا تھا جو ان جو حکم کا کام تھا

اور پھر رات کے اندھیرے میں وہ یہ سفر طے بھی نہ کر سکتے

تھے۔ سو دن چڑھتے ہی انہیں اپنا سفر جاری و ساری رکھنا

تھا۔ سوچ جانے والے وقت میں انہوں نے آرام کرنے

کا فیصلہ کر لیا۔۔۔

☆ ☆ ☆

”واؤ۔۔۔“ لڑکے کے منہ سے نکلا۔ ”اس قدر

شاندار۔۔۔ یقین ہی نہیں آتا۔“

وہ لوگ دن بھر پہاڑوں کے اونچے نیچے راستوں

اور کھائیوں کو عبور کر کے یہاں پہنچے تھے اور اب پہاڑی

اوٹ سے گردنیں نکال لے کر منتظر ہو چکے تھے۔

دور سے مضبوط اور سالم نظر آنے والا پہاڑ اندر

سے کھوکھلا تھا۔ گہری اور وسیع گھاٹی جو کہ پہاڑ کے سین

درمیان میں تھی۔۔۔ یہ بہت ہی جاوٹی سا منظر تھا جسے دیکھ کر انسان وحشت و ہیبت اور حیرت کا شکار ہو جاتا تھا۔ وہ بھی کتنی ہی دیر تک اس منظر کو دیکھتے رہے۔

”لیکن ہم اس گھاٹی کے اندر جائیں گے

کیسے۔۔۔؟“ لڑکے نے پوچھا تو کیا سب ہی ہوش

میں آئے۔

”اک راستہ ہے جس سے ہم کسی کی بھی نظروں

میں آئے بغیر اس گھاٹی میں داخل ہو سکتے ہیں۔“

راڈرک نے کہا۔

”کہاں ہے وہ راستہ۔۔۔؟“ جیک نے

سوال کیا۔

شام کے سامنے ڈھل رہے تھے اور انہیں رات

ڈھلنے تک وہاں پہنچنا تھا اور پھر بلیک وچ کے باہر آنے

کا انتظار کرنا تھا جو کہ ٹھیک آدمی رات کو اپنی رہائش گاہ

سے باہر آتی ہے۔ وہ خاص پوچھا کرتی تھی جو کہ اسے

چاند گرہن کی رات تک مکمل کرتی تھی اس کے بعد وہ

دنیا کی سب سے طاقتور اور قیامت تک زندہ رہنے والی

وچ بن جاتی۔

اس پوچھا مکمل ہونے سے روکنا ہی اور اس وچ

کو شکست دینا ماسٹر گرگوری اور اس کے ساتھیوں کا

مقصد تھا اور انہیں ہر حال میں اپنے مقصد میں کامیاب

ہونا تھا اگر وہ ناکام ہو جاتے تو یہ شکست صرف انہی کی

شکست نہیں تھی بلکہ یہ شکست پوری انسانیت کی شکست

تھی۔۔۔ پھر ”وہ“ دنیا پر قبضہ کر لیتی۔

ماسٹر نے انہیں لائحہ عمل سمجھا دیا تھا۔ انہیں کسی

کے سامنے آنے کی ضرورت نہیں تھی وہ چھپے چھپاتے

بلیک وچ تک پہنچتے۔ راڈرک اور جیک سپاہیوں کو روکتے

جبکہ ماسٹر موقع ملے ہی اپنا چاندی سے بنا نیزہ ہاجا تو بلیک

وچ کی پیشانی میں گھونپ دیتا یا جیک اور راڈرک میں

سے جسے بھی موقع ملتا وہ اپنا ہتھیار اس چیل کی پیشانی

میں گھونپتا، چاندی کا ہتھیار ہی اس کی موت کا باعث

بنتا۔۔۔ بلیک وچ کی موت کے ساتھ ہی اس کی ساری

فوج بھی تباہ ہو جاتی۔

وہ سب الگ الگ ہو گئے تھے اور مختلف اوٹ سے جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ محل کے برآمدوں میں عجیب قسم کے سپاہی پہرے داری کر رہے تھے۔ نہایت ہی عجیب اور سیاہ لباس..... جو شاید لوہے کا بنا ہوا تھا اور لاٹک بوٹ بھی لوہے کے تھے۔ جو چلتے وقت دھمک پیدا کرتے..... سروں پہ لوہے کے خول تھے جنہوں نے ان کی شکلیں بھی ڈھانپ رکھی تھیں۔ سوائے آنکھوں کے..... ہاتھوں میں تلواریں تھیں اور نہایت چوکنے تھے۔ طویل انتظار کے بعد آخر کار وہ منظر آ گیا جس کے لئے اس قدر معصوموں سے پرسن کیا گیا تھا۔ بلیک وچ..... اپنے شاندار سیاہ لباس میں..... اپنی کینڑوں کے ساتھ نمودار ہوئی..... بے حد شاندار اور خوب صورت زیورات تن پہ پہتے تھے۔ سیاہ ہیرے کا ٹیکس جس میں بڑا سیاہ ہیرا جھلکار تھا۔ حد سے زیادہ بڑے ہوئے سیاہ ناخن اس کی ہیت میں اضافہ کر رہے تھے۔ سر پہ سیاہ سانپوں کا تاج تھا جس کی بناوٹ بہت عجیب تھی اور خوفناک بھی۔ سیاہ معنی زلفیں ہواؤں میں لہرائی ہوئی دکھائی دیں..... بے حد سرخ ہونٹ یوں جیسے تازہ خون میں تر رہیں..... اور چہرہ حسین، بے حد حسین، حسن کی تاب لانا بہت مشکل تھا۔ لیکن عجیب بہت ناک حسن تھا۔ حسین ہونے کے باوجود بہت خوفناک الگ رہی تھی۔ اس کے دائیں سائڈ پر ایک اور لڑکی جو باقی لڑکیوں سے نمایاں تھی..... بہت خوبصورت تھی..... اس کا حسن معصوم اور جہاں سوز تھا..... عجیب سی اداسی تھی اس کی آنکھوں میں..... نگاہوں کے گلابی ڈورے، بہت ہی سحر انگیز تھے۔ وہ بھی سیاہ لباس میں تھی۔ اس کی معنی زلفیں تو اور بھی زیادہ طویل تھیں۔ اس منظر کو دیکھ کر بہت سے حسین مناظر ماسٹر گرگوری کی نگاہوں میں محوم گئے۔

”اوہ..... وہ لڑکی تو وہی ہے۔“ لڑکے نے سرگوشی کی تو ماسٹر چونک گیا۔

”کون سی؟“ ماسٹر نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ جو دائیں سائڈ پر سب سے زیادہ

نمایاں ہے۔“

”اوہ..... وہ.....“ ماسٹر نے جواب دیا۔

عین محل کے بیچ میں پوچا کرنے کی جگہ مخصوص تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ملکہ پوجا میں مصروف ہو جائے تو چھپتے چھپاتے اس تک پہنچیں گے۔

وہ اپنی کینڑوں اور بہن کے ساتھ اس جگہ آ کر رک گئی اور فضا میں گہرے گہرے سانس لینے لگی یوں جیسے کچھ سوچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ گہرے سانس لینے کے بعد اس نے اچانک سے آنکھیں کھول دیں اور اپنے ہاتھ کی انگلیاں لہراتے ہوئے ایک خوفناک قہقہہ لگایا۔

”تو گرگوری! آخر کار تم یہاں پہنچ گئے۔“ اس کی بات سن کر وہ سب چونک گئے۔

”ہمت ہے تمہاری..... تمہیں کیا کام ایک بار مجھے قید کر لو گے۔“ تو کیا اب بھی کامیاب ہو جاؤ گے؟

اک بار تو میں غفلت میں ماری گئی تھی مگر..... پیارے گرگوری.....! اس بار تمہاری موت تمہیں یہاں پہنچ کے لائی ہے۔“ آخری فقرہ اس نے بہت ہی خوفناک انداز میں کہا اور قہقہہ لگانے لگی۔

”اب چھپنے کا کوئی فائدہ نہیں..... اسے خبر ہوگئی ہے۔“ ماسٹر نے کہا۔

”سب مل کر اس کا سامنا کرتے ہیں۔“ جیک نے کہا۔

”نہیں تم لوگوں کو بہادری دکھانے کی ضرورت نہیں..... میں اکیلا ہی اس کے سامنے جاؤں گا..... تم لوگ چھپ کر وار کرو گے..... وہ بہت طاقتور ہو چکی ہے۔ دو بدو مقابلہ کرنا ممکن نہیں..... اور پھر اس کی فوج.....“ ماسٹر نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔

”جیسے آپ کا حکم ماسٹر۔“ راڈرک نے کہا تو ماسٹر اوٹ سے نکل کر محل کے صحن کی جانب بڑھنے لگا اور اس کے سامنے جا کر رک گیا۔ ماسٹر کو دیکھ کر ملکہ کے قہقہے ختم گئے۔

”تم آج بھی ویسی ہی حسین ہو..... لیکن تمہارا

نہ دل کو موہ نہیں رہا بلکہ ہیت طاری کر رہا ہے۔“ ماسٹر نے اسے دیکھ کر بے ہوش انداز میں کہا تو اس کے قہقہے ایک بار بھر بلند ہو گئے۔ وہ خوب ہنسی اپنی تعریف پر اور اس کی اس کے اہم ہلال کی طرح تن گئے۔ ان کی اہمائی اسے بہت ہی خوفناک بن رہی تھی۔

”اور تم!.....! زار دیکھو خود کو..... عمر رواں نے تم پر کس قدر برے اثرات چھوڑے ہیں تمہاری ہڈیاں بوسیدہ ہو چکی ہیں..... سیاہ بال سفید ہو چکے اور جسم جھریوں سے بھر گیا۔ تمہاری خستہ حالی تمہاری گزشتہ زندگی کی داستان سنار ہی ہے کہ..... کس قدر برے حالوں میں رہے ہو تم میرے بعد.....“

”ہا ہا ہا.....“ اب کے ماسٹر کے قہقہے گونجنے۔

”تمہارے بعد میں بہت سکون میں رہا اور دیکھو تمہاری وجہ سے گرگوری آج اس مقام پر پہنچ چکا ہے۔ جس پر تمہارا ساتھ ہوتے ہوئے بھی نہ ہوتا شاید میں بھی تمہاری طرح بدی کے راستے پر گمزن ہوتا۔“ ماسٹر کی بات نے گویا اسے آگ کے بلند ہوتے شعلوں میں دھکیل دیا تھا۔ اس کی سفید رنگت بے انتہا سرخ پڑ چکی تھی۔

”تم بھول چکے ہو تم کہ نے مجھے دھوکا دیا تھا۔“

”دھوکا تم نے دیا تھا مجھے..... اپنی ماں کے ساتھ مل کر میرے بچے کی جان لی تھی۔“

”میں نے نہیں لی تھی..... اور تم نے! کیسے دھوکے سے مجھے قید کیا تھا؟ اپنی زندگی کے کتنے قیمتی سال میں نے اس قید خانے میں گزارے، تڑپتے ہوئے سکتے ہوئے تمہیں پکارتے ہوئے..... اپنے بچے کی اور تمہاری محبت میں تڑپتے ہوئے۔“

”بھولی ہو تم..... دھوکے باز..... کالی جادوگرنی.....“ ماسٹر نے چیخ کر کہا تو وہ غضب ناک ہوئی اور اپنے بازوؤں کے ساتھ لٹکتے لباس کو غصے سے گھمایا تو وہ بڑے بڑے پردوں میں تبدیل ہو گئے اور ہوا کا زور دار جھونکا چاروں طرف پھیل گیا اور ماسٹر تقریباً اڑتے ہوئے دور جا کر اوروہ ایک بہت بڑے اور مکروہ محل کے سیاہ پردے میں تبدیل ہوئی۔ اس کے منہ

سے انتہائی کریمہ آوازیں نکل رہی تھیں جو اسے اور بھی دہشت ناک بن رہی تھیں۔ اس کی کنیریں پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو چکی تھیں۔ اس نے ایک اڑان بھری اور ماسٹر پر حملے کے لئے آگے بڑھی مگر ماسٹر پہلے ہی اپنے لباس سے ہتھیار نکال کر دونوں ہاتھوں میں پکڑ چکا تھا۔ وہ اڑتی ہوئی آ کر ماسٹر پر حملہ آور ہوئی۔ ماسٹر نے تلوار سے جوابی حملہ کیا لیکن وہ مہارت سے بیچ لٹکی اس نے پیچھے کی جانب پلٹا کھایا اور اڑان بھری ہوئی ماسٹر تک آئی اس نے اپنے پنجوں سے ماسٹر کا سر دبوچنے کی کوشش کی لیکن ماسٹر کا نیزہ جو کہ چاندی کا تھا وہ حرکت میں آ چکا تھا۔ وہ پھر سے بیچ لٹکی۔ اب کے وہ اڑتی ہوئی کافی دور تک چلی گئی کہ نظروں سے اوجھل ہو گئی کچھ پل کے لئے سکون چھا گیا۔

ماسٹر اطمینان سے سانس بھی نہیں لے پایا تھا کہ وہ اچانک پیچھے سے پھر حملہ آور ہوئی اور اپنے بڑے بڑے پنجوں میں ماسٹر کو بوج کر بلندی کی جانب پرواز کر گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ ماسٹر کو کوئی نقصان پہنچائی۔

اچانک فضا میں راڈرک اپنے اڑنے والے ڈرگین پر سوار اڑتا ہوا اس کے نزدیک پہنچا اور اپنے چاندی کے ہتھیار سے اس پر حملہ کر دیا، اسے زخم آ یا جس کی وجہ سے وہ لڑکھرائی اور ماسٹر اس کے پنجوں سے گر گیا۔ جسے گرتے دیکھ کر راڈرک حواس باختہ ہوا لیکن اس نے جلدی سے خود کو سنبھال لیا اور اپنے ڈرگین کو غوطہ دلایا اور تیزی سے پرواز پتی کر دی اور لپکتا ہوا ماسٹر تک پہنچا اور انہیں زمین پر گرنے سے پہلے ہی پکڑ لیا اور پھر آہستہ سے ماسٹر کو زمین پر اتار دیا۔ جیک اور لڑکا بھی حملہ آور ہو چکے تھے۔ سپاہی ان کا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ ٹھیک بن کر ان پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔ وہ اپنے چاندی کے ہتھیاروں سے جس سپاہی پر بھی حملہ کرتے وہ دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو جاتا۔ کنیریں اندرونی عمارت کی جانب بھاگ چکی تھیں۔ اس سارے منظر میں ایک صرف وہی تھی جو چپ چاپ بت کی مانند کھڑی تھی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ جیسے وہ

صدے کے زیر اثر تھی۔

بلکہ وجہ نے اب اپنا رخ راڈرک کی جانب کر لیا تھا اور اس پر حملہ آور ہو رہی تھی لیکن وہ بھی راڈرک تھا جو ایسی بہت سی جنگیں اور لڑائیاں دیکھ چکا تھا۔ وہ اپنا دفاع خوب کر رہا تھا۔

بلکہ وجہ راڈرک کو دور ہٹانے کے ماسٹر پر حملہ کرنے کی کوشش کرتی لیکن ماسٹر کی بھی پوری توجہ اسی کی جانب تھی۔ اور راڈرک اسے بار بار ناکام بنا رہا تھا۔ آخر ایک موقع پر اس نے اپنے مکروہ اور تیز چنے ماسٹر کے دل کے مقام پر کھینچ دیئے۔ جن کی تاب نہ لاتے ہوئے ماسٹر زمین پر گرا پڑا اور دل کے مقام سے نکلنے والے خون میں نہما گیا اور وہ شاید اپنی کامیابی پر پلٹنا ہی بھول گئی تھی۔

بالکل قریب موجود لڑکے نے اس پر حملہ کر دیا۔ اسے زخم آیا تو وہ اڑا اڑا بھرتی ہوئی بلند ہو گئی لیکن لڑکے نے آگے بڑھ کے اس کے بچوں کو تھام لیا تھا۔ اب لڑکا بھی اس کے ساتھ فضا میں بلند ہو گیا۔ اس نے جھکے سے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اسے شاید اس کمزور سے لڑکے کی اس قدر مضبوط گرفت کی توقع نہیں تھی۔ لڑکے نے اپنے چاندی کے ہتھیار سے اسے زخم لگائے اور وہ تڑپ تڑپ کر اسے جھکے کی کوشش کرنے لگی لیکن کامیاب نہ ہو پائی۔

آخر کار اس نے اپنی گردن کو بے انتہا موڑتے ہوئے اپنی مکروہ چوچ سے اس لڑکے سے چھٹا چھڑانے کی کوشش کی۔ لڑکا جو ایسی تاک میں تھا اس نے اپنا ہتھیار اس کی پیشانی کا نشانہ لیتے ہوئے گھماؤ دار انداز میں اس کی جانب پھینکا جو کہ ٹھیک اس کی پیشانی کے درمیان میں جا کر گھس گیا اور وہ تڑپنے لگی اس کے ساتھ ہی اس کی جسامت سکڑنے لگی اور وہ پہلی حالت میں واپس آنے لگی۔ اس کی پیشانی سے سیاہ خون ابل رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ سے اس کی گرفت چھوٹ چکی تھی اور وہ چٹخا ہوا بلندی سے جانب زمین گرنے لگا۔ اس کی چیخ نے راڈرک کو اس کی جانب متوجہ کر دیا۔ اس نے ڈرٹین سے اڑان بھری اور تین لڑکے کے نیچے آ کر اسے پکڑ لیا۔ وہ ڈرٹین کے

اوپر آ کر آڑا تر چھا کر۔ راڈرک نے بہت احتیاط سے ڈرٹین کو نیچے اتارا۔

وہ زمینی پر گرنے سے قبل اپنی اصلی جسامت میں واپس آ چکی تھی اور بالکل ماسٹر کے قریب آ کر گری تھی۔ اس کی پیشانی میں ہتھیار پیوست تھا اور وہ تڑپ رہی تھی۔ ماسٹر بھی تڑپ تڑپ کر اب دھیمپڑ چکا تھا۔ شاید مزید تڑپنے کی سکت نہیں تھی۔ ماسٹر نے اسے تڑپتے دیکھا تو اس کے دل کو کچھ ہوا وہ خود کو گھینٹا ہوا اس کے قریب ہوا اور اس کا ہاتھ تمام لیا۔

”میں تم سے آج بھی پیار کرتا ہوں..... میں تمہیں کبھی بھول نہیں پایا۔“ ماسٹر نے کہا تو اس نے اپنی نیم وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اب اس کی نگاہوں کی بہت ختم ہو چکی تھی اور اس کی جگہ معصومیت نے لے لی تھی۔

”اور میں..... میں بھی.....“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”تمہیں ہمارا پہلی بار ملنا یاد ہے؟“ ماسٹر نے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔ بہت سے حسین مناظر و دُنوں کی نگاہوں میں محو ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک پہاڑی وادی تھی۔ بہت ہی حسین و سرسبز بالکل جنت کی مثل وہاں کے لوگ اپنی دنیا میں مگن تھے انہیں باہر کی دنیا سے کوئی سروکار نہ تھا۔ بس اتنا کہا لیتے کہ سردیاں آرام سے گزر جائیں۔ اگر انہیں مشورہ کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاید انہیں اپنی جائے رہائش کے حسن پہ ناز تھا یا خود کے وجود پہ..... وہاں کے لوگ بھی بے حد حسین تھے۔ اونچے لمبے..... سنہری رنگت، سنہری بال، نگاہوں میں سمندروں اور جمیلوں سی نیلاہٹ..... ایسے میں مغرور نہ ہوتے تو کیا کرتے کیونکہ ان کے پاس اور کرنے کو تھا ہی کیا؟

گاؤں سے ذرا ہٹ کے ایک جمیل تھی۔ اس گاؤں کے باشندوں کی مانند انتہائی حسین بظاہر پر سکون مگر گہری..... اس جمیل میں جانے کو کون سے راز لہتے

منہیں چھپانے کو یہ ہمیشہ ساکن رہتی۔ جمیل میں اک..... لگتی تھی، ندی بہت چوڑی تھی۔ بعض جگہوں پر ندی کو پانا بہت ہی مشکل بلکہ ناممکن تھا۔ بس اک، دو جگہوں سے ہی ندی عبور کی جاسکتی تھی اور وہی جگہیں آ لے جانے والوں کا راستہ تھیں۔ ندی کے ساتھ ساتھ چلتے جاؤ تو کوئی تین کوس کے سفر کے بعد اس ندی کا اتمام ہوتا تھا بلکہ آغاز ہوتا تھا کیونکہ یہاں بلند پہاڑ سے شفاف ٹھیکے پانی کی آبشار گرتی تھی جو ندی کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔ آبشار گرنے کا حسین منظر..... بڑا دلکش تھا..... قطار در قطار ندی کنارے کھلے رنگ پر رکتے، نیلے، پیلے، اور بے پھول کیا کم خوش رنگ و شاداب تھے جو رہی سہی کسر نظر قریب سبزے نے پورے کر دی تھی۔ بعض جگہوں پر مچھان سایہ دار درخت تھے جن میں سے بعض اس ادا سے ندی کے اوپر جھکے ہوئے تھے کہ یا شفاف ٹھیکے پانی کو چوم رہے ہیں۔ پہاڑ کی بلندی سے وادی کی پستی میں خادریں بن کے اترتا پانی کسی آفت روزگار حبیب کی لفظوں کی مانند لہریے دار لگتا۔ اس ساری وادی کو پہاڑوں نے اپنے چلتے میں لیا ہوا ہے۔ موسیقی کی سی آواز میں گرتا پانی اور اس کے ساتھ نغمہ ساز طائروں کی ٹولیاں بھی اپنی سرلی آواز میں شامل کر لیتی تھیں تو روح میں اتر جانے والی موسیقی تخلیق ہوتی۔ یہ اتنا سا حلقہ تو ساری وادی سے زیادہ کمال مناعی دکھا رہا تھا۔

وہ ایک خوب صورت اور باوقار جوان تھا۔ وہ اکثر اس آبشار کے پاس وقت گزاری کرتے آتا تھا۔ یہاں تنہائی تھی، سکون تھا، سرد و مہتابیاں تھیں، حسن تھا، یہ بہتا ہوا پانی اس کی روح و جسم کی ساری کٹھنتیں بہا لے جاتا تھا اور جیسے اس کے جسم و جاں میں سنہری، روپہلی روشی بھر دیتا۔ اسے اپنا وجود تو اتنا محسوس ہونے لگتا۔ اٹھ کھیلایا کرتے پرندے اسے اپنے بچوں کی مانند لگتے، اپنے اپنے سے، آشنا سے ایسی ہی ایک غیر معمولی مگر دل رہا شام تھی جب وہ اپنی تنہائی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ ندی میں اتر کے فرحت انگیز غسل کر رہا تھا۔

جب وہ پری پیکر وہاں پہنچی تو اس نے پرندوں

کے اڑنے کی آوازیں سنیں تو اسے شرارت مچھی وہ مکمل پانی کے اندر چھپ گیا، اسے خبر نہیں تھی کہ آنے والا کون ہے۔ اس نے آتے ہی گرتی آبشار کے کنارے سے پانی پیا اور پھر اپنے فالو لپاس سے نجات حاصل کی اب اس کے جسم پر مختصر لباس رہ گیا تھا۔ وہ اپنے نازک پاؤں و صبر سے اٹھاتی ندی میں داخل ہو گئی۔ جب وہ کچھ گہرائی میں چلی گئی تو وہ اچانک پانی سے باہر نکل آیا۔

اچانک ایک جوان کو اس انداز میں سامنے دیکھ کر وہ حواس باختہ ہو گئی اور سرلی آواز میں چیخ اٹھی جو ان کے اچھے سے اس کرونوں سے کندھے اور بالوں کی مانند تراشے گئے وجود کو دکھایا اس قدر موسیقیت کے ساتھ بھی کوئی چیخ سکتا ہے کیا؟؟؟

اسے چاروں طرف سے حیرت نے آن گھیرا..... وہ بت بنا اس آواز کے بحر میں گم ہو گیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اس پری بھال و زاہد فریب کو دیکھا۔ جو پیچیدہ اور غم دار زلفوں کو شانے پر بکھرائے کھڑی تھی۔ سفید رنگت میں اناروں کی سی کھلی گلابیاں..... حوروں کی مانند غلائی آنکھیں، اس پر پریچ لانی پلکیں..... کمان کے سے ابرو..... مناسب ستواں ناک اور یوں کی تازگی کے تو کیا ہی کہنے..... وہ مہبوت سا رہ گیا..... خود کو بھول گیا..... اس نورستان کا حسن بھول گیا..... اسے بھول جانا پڑا..... اسے بھول ہی جانا چاہئے تھا۔

”کون ہو تم؟“ ساحر آواز نے سر بکھیرے، تو وہ ہوش میں آیا، ہوش میں آنا چاہئے تو نہ تھا۔ ”انسان ہوں..... لیکن تم کون ہو؟“ جواب کے ساتھ ہی سوال کیا گیا۔

”لیکن میں انسان نہیں ہوں۔“ جواب آیا۔ ”دلگتی بھی نہیں ہو..... کس دیس کی پری ہو؟“ اپنے پر کہاں اتار آئی ہو؟“ جوان نے شمار آلود آواز میں پوچھا۔

”ضروری نہیں کہ ہر حسین لڑکی پری ہی ہو۔ وہ حسینہ چل بھی تو ہو سکتی ہے یا پھر جادو گرئی۔“ لفظ تھے

کہ ان ہونٹوں سے خود بخود ادا ہو رہے تھے جیسے سارگی نوازی انگلیاں بے خودی میں سرکھینتی ہیں۔
”نہیں تم پر ہی ہو سکتی ہو..... کس دیس سے آئی ہو؟“
”بہت دور دیس سے اور بہت دور دیس جا رہی ہوں۔“

اس سے آگے کچھ پوچھا ہی نہ گیا اور نہ بتایا ہی گیا۔ ان سحر آفریں گھڑیوں میں دنوں ہی گم تھے۔
لگا ہوں کی زبان سے ہی فرصت نہ تھی جو زبان کو حرکت دیتے۔ اور تو دوسری جانب بھی ہوتھا۔ جوان کی خبر جوانی نے بجلیاں گرائی تھی۔ فاصلے کم ہو رہے تھے لیکن پھر بھی حد میں تھے..... شام ڈھل چکی تھی۔ سیاہ رات کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔
چاندنی درختوں کی اوٹ سے چھنچھاتی ہوئی ضو بکھیر رہی تھی۔ اس حسن کے آگے تو چاندنی بھی مانند پڑ گئی تھی۔ کہ..... اچانک اسے ہوش آیا۔
”مجھے جانا ہوگا“ سارہ خود بھی سحر میں جکڑی ہوئی تھی۔

”رک جاؤ ناں.....!“ اس قدر اپنائیت سے کہا گیا کہ جیسے جنوں کی آشنائی ہو۔
”نہیں..... مجھے بہت دور جانا ہے۔“
”آج کی رات رک جاؤ ناں.....!“
”نہیں رک سکتی..... میں جا رہی ہوں۔“ اسے جانے کس بات کی جلدی تھی۔
وہ چل دی..... جوان اسے روکنے کو اس کے پیچھے لپکا۔
”بات تو سنو!“
وہ چٹکی اور ایک بل کوری۔
”کہاں جانا ہے تم نے.....؟“
”بتانا! بہت دور.....“
”تم بھتی بھی دور چلی جاؤ میں پھر بھی تم تک آؤں گا۔“

”تمہاری رسائی وہاں تک ممکن نہیں۔“

”پھر کب آؤ گی.....؟“ اس کے لہجے میں امید تھی، آس تھی، تڑپ تھی۔
”کبھی نہیں.....“ یہ کہہ کر وہ پھر سے چل دی اب کے وہ تیزی میں تھی۔ اس کے نازک قدم سبک خراں سے چل رہے تھے۔

وہ تیزی سے اس کی اور چل دیا اور اس کے قدم سے قدم ملائے۔
”تم ایسے نہیں جاسکتی۔ اپنے دیس کا پتہ دے کے جاؤ یا پھر یہیں ملنے کا وعدہ کرو۔“
”میرا کوئی دیس نہیں اور جس دیس مجھے جانا ہے وہاں تک تمہاری رسائی نہیں۔“ وہ تیزی سے چل رہی تھی کہ اسے تقریباً بھانسنے کے سے انداز میں اس کے ساتھ چلنا پڑ رہا تھا۔

”چاند لکری باسی ہو یا پرستان کی رہنے والی؟“
میں وہاں بھی آ جاؤں گا۔“
”تم نہیں آ سکتے..... تم نہیں آؤ گے..... سناتم نے..... اور اب راستہ چھوڑو میرا۔“

یہ کہہ کر وہ بھاگتی ہوئی درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی اسی جانب لپکا لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ وہ چاچکی تھی۔ اس نے اسے ڈھونڈا جہاں تک ڈھونڈ سکتا تھا وہ پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتا رہا مگر جانے والے کو کوئی چیز بھی نہ روک اپنی تھی۔ وہ پاگل ہی تو ہو گیا تھا۔
ہر شام وہاں بیٹھ کر اس کا انتظار کرتا کہ شاید وہ آ جائے..... اس کا اچانک غائب ہونا اسے یقین دلا گیا تھا کہ وہ ایک پری تھی۔ وہ ہر شام اس کی راہ نکلتا شاید وہ ہر شام ہی یہاں اترتی ہو مگر جانے کیوں وہ اس کی نظروں سے اوجھل رہی تھی اور اب جھلک دکھلا کر غائب ہو گئی تھی۔ شاید وہ آدھی رات کو آسمان سے اترتی ہو وہ آدھی رات تک بیٹھا رہتا۔ شاید وہ رات کے آخری پہر میں آتی ہو۔ آخری پہر تک بیٹھا رہتا صبح کر دیتا۔ پھر اسے خیال گزرتا کہ شاید وہ دن میں وہاں آتی ہو۔

وہ دن بھر وہیں انتظار کرتا۔ ہر آہٹ پر چونک چونک جاتا۔ چوں کی سرسراہٹ اس کی چاپ سٹائی

اٹا۔ ہندوں کی چھپا ہٹ اس کی چپکا محسوس ہوتی۔
پھر اس نے حساب لگایا کہ کس دن و تاریخ کو پہلی بار اس سے ملتا تھا۔ اسی تاریخ کو وہ پھر سے آئے گی..... وہ راہ نکلتا رہا مگر وہ نہ آئی۔

”اسے آنا ہوگا..... اسے آنا پڑے گا.....“
مہرے جذبات..... میرا انتظار اسے آنے پر مجبور کر دے گا۔ وہ گھٹنے ٹیک دے گی میری دیوانگی کے آگے۔“ وہ خود سے باتیں کرتا اسے اب اس نورستان کی خوبصورتی سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسے طائروں کے نغے بالکل بھی نہ بھاتے۔ پانی کی ٹھنڈک اسے بالکل بھی نہ سکون دیتی۔ وہ مٹی کے تن پانی میں نہا رہا تھا مگر اس کے اندر کی آگ کم ہونے میں ہی نہ آتی۔

روح کو تراوٹ بخشتا سبزہ جس کا کبھی وہ دیوانہ ہوا کرتا تھا اسے اچھا نہ لگتا۔ طائروں کی بھاری آوازیں بری لگتیں۔ وہ سریلی آواز اسے ہر دم اپنے ارد گرد سحری محسوس ہوتی ایسے میں جب ندی کا پانی شور مچاتا ہوا اس کے خیالوں میں غل ہوتا تو اسے برا لگتا۔

اور پھر ایک رات..... اور وہ رات چاند کی وہی رات تھی جس رات ”وہ“ پہلی بار ملی تھی۔ وہ رات بہت ہی سیاہ تھی..... بہت ہی بھیاں۔ کالی گھور گھٹائیں آسمان کو ڈھانپے ہوئے تھیں۔ ایسی سیاہ رات میں فلک یوں درخت بھیاں جھوٹوں کی مانند لگ رہے تھے۔ طوفان بھی اپنی شدت میں آپ ہی تھا..... ندی کا شائیں شائیں کرتا پانی ساعت کو ناگوار گزرتا..... ہوائیں تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔

”رات سرد ہو رہی تھی..... مگر وہ دیوانہ وہیں موجود تھا۔ ایک مضبوط درخت کے تنے سے لپٹا کھٹکی ہانڈے اسی جگہ کود پڑتا، جہاں وہ پہلی بار ملی تھی..... آخر اس نے پلکیں جھپکیں..... اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں وہ اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے دھڑکتے دل سے دھیرے دھیرے پلکیں اٹھائیں اور کھل کھلانا قیامت ہی ہو گیا۔

سامنے عین اسی مقام پر وہ موجود تھی اپنی تمام تر

رہائیاؤں کے ساتھ..... زندگی سے بھرپور اس نے کئی بار پالوں کو جھپکا کہ کہیں کسی وہم کا نشانہ ہی نہ بن گیا ہو..... مگر وہ سامنے تھی کھلی آنکھوں کی حقیقت کی مانند رات اچانک سے حسین ہو گئی تھی..... کالی رات کا اندھیرا اس کے حسن کے نور سے روشن تر ہو گیا تھا۔ چنگھاڑتی ہوائیں گھٹانے لگی تھیں..... درخت اس کی آمد پر جھومنے لگے تھے۔

وہ بھاگتا ہوا اس تک گیا۔ وہ مٹی کے پھپھو بچ موجود تھی۔ غرور کے ساتھ گردن تان کر کھڑی تھی۔ یوں جیسے کہیں کی کھلی ہو..... یوں جیسے کسی دیس کی فاتح ہو، فاتح ہی تو تھی..... اس نے اسے بازوؤں سے تمام لیا۔ اب وہ اسے کبھی جانے نہ دے گا۔ اس کا بس نہ چلا تھا وہ ان سحر آفریں لحوں کو بھی یوں ہی تمام لیتا۔ وہ لگا ہوں کی پیاس بجھاتا رہا۔
”مجھے یقین تھا کہ تم آؤ گی۔“
”اس قدر یقین کیوں.....؟“ نازک لبوں نے روح چھوگی۔

”جس شدت سے میں نے تمہارا انتظار کیا تھا مجھے یقین تھا میرے جذبے تم تک ضرور پہنچیں گے۔“
”لو..... تمہارے جذبوں کی رسائی مجھ تک ہوئی مٹی..... جہاں تک تمہاری رسائی ممکن نہ تھی..... اب دیکھ لو تمہارے انتظار کی شدت مجھے واپس کھینچ لائی..... تمہیں اندازہ بھی نہیں کہ..... کس قدر کھانسیاں پار کر کے تم تک پہنچی ہوں۔“

”ت..... تم میرے لئے واپس آئی ہو؟“ خوشی کی شدت سے اس کی آواز لڑکھرائی تھی اور اس نے جوا ب ایک ادا سے ہاں میں سر ہلایا۔
”مجھے یقین تھا کہ تم میرا انتظار کرو گے۔“
تمہاری آنکھیں، تمہارے سچا ہونے کا ثبوت دے رہی تھیں..... میں ہار گئی..... تمہارے انتظار کے آگے۔
وہ دونوں دیوانے تھے.....

اور پھر گاؤں والوں نے ایسی شاندار شادی نہ دیکھی ہوگی۔ ایسی شاندار دلہن بھی نہیں..... وہ جو اپنے

حسن پہ نازاں و فرجاں تھے وہ اپنا غرور بھول گئے تھے۔
ایسا حسن ان میں سے کسی آنکھ نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔
دونوں کی زندگی بے انتہا حسین ہوگئی تھی دونوں
اک دوسرے کے ساتھ بے انتہا خوش تھے۔ وقت کا کام
ہے گزرتا سوسز رہتا جاتا ہے اچھا گزرے یا برا۔
جوان کو کبھی کبھی وہ بہت خوفزدہ لگتی۔ ڈری، سہمی،
اس نے جاننے کی کوشش کی مگر جان نہ پایا۔ ان دونوں
نے وہ وقت بھی دیکھا جب اس کی کوکھ میں ننھے وجود نے
جہم لیا۔ وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا۔ بے حد خوب صورت اور
معصوم۔ فرشتوں کی سی پاکیزہ صورت دل موہ لیتی۔
اپنے بیٹے کو پا کر وہ تو اور بھی زیادہ خوفزدہ ہوگئی تھی۔ وہ
باہر نہ نکلتی۔

اور پھر ایک دن..... وہ ہوا جس کا اس کو ڈر تھا۔
وہ اپنے بیٹے کے ساتھ ندی پر گئی تھی کہ وہاں
اسے کوئی ملا جو اس کے انتظار میں تھا۔ وہ اس کی ماں تھی۔
بہت ہی بیہوش ناک اور خوفناک۔

”تو آخر کار..... میں نے تمہیں پا ہی لیا۔
میری جان۔“ وہ اس کے قریب آ کر اس کی ٹھوڑی کے
نیچے ہاتھ رکھ کر بولی۔

”مجھے معاف کر دوں.....“ وہ اس عورت کے
قدموں میں گر پڑی۔

”کر دوں گی..... کر دوں گی..... مگر ایک شرط
ہے.....“ اس نے اس کے بازوؤں سے اس کا ہاتھ بیٹھا
چسین لیا۔ ”اسے تم اپنے ہاتھوں سے مار دو گی۔“

”نہیں.....“ وہ تڑپ اٹھی بلک بلک کر رو، رو کر
اس دہشت ناک عورت سے معافی مانگنے لگی۔

”میں نے کہا تھا نا کہ..... تم ایک جادوگرنی
ہو..... تمہیں انسان کا بچہ کبھی بھی پیدا نہیں کرنا۔“ اس کی
آواز خوفناک ہو چکی تھی۔

”پھر کیوں کیا تم نے ایسا..... کیوں دیوتاؤں کو
خفا کیا..... تمہاری اغوا میں بیٹھت رہی ہوں، دیوتاؤں
کی ناراضگی کی صورت میں.....“

”مجھے معاف کر دو..... مجھے جو چاہے سزا دو، مگر

میرے بیٹے کو کچھ نہ کہنا۔“

”تمہاری تو مجھے ابھی ضرورت ہے۔ میری
جان..... دیوتاؤں کی رضا پانے کی ایک ہی صورت ہے
جب میں تمہیں انہیں دان کر دوں۔“ ہاں مگر یہ فالتو ہے۔
یہ میرے کسی کام کا نہیں۔“ یہ کہتے ہی اس نے اس ٹھکی
جان کو کسی کی مانند مسل دیا۔ یہ منظر کسی اور کی آنکھوں نے
بھی دیکھا تھا۔

”نہیں.....“ دو چہیں ایک ساتھ ابھری تھیں،
اس سے پہلے کہ کوئی کچھ بھتا وہ جادوگرنی اپنی بیٹی سمیت
وہاں سے غائب ہوگئی تھی۔

وہ بھانسا ہوا اپنے بیٹے کی لاش تک پہنچا۔ اس کا
وجود دکھ سے سارکت ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر مٹی
تھیں۔ آخر کیوں نہ پھرائیں؟ اس نے ان نگاہوں سے
وہ حقیقت دیکھی تھی جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس
کی سماعت نے جو سنا تھا اس کے بعد اسے کچھ سننے کی
تاب نہیں تھی۔ اس کی تو دنیا ہی الٹ گئی۔ دنیا اندھیر ہونا
کسے کہتے ہیں..... اسے اب خبر ہوئی تھی۔

اس دن کے بعد سے وہ ہنسا بھول گیا..... بولنا
بھی بھول گیا..... اپنا آپ ہی بھول گیا۔ اسے نہ رات کی
خبر تھی نہ دن کی۔ جیسے تیسے اس نے خود کو سنبھالا۔ اس کے
دل میں آگ جل رہی تھی۔

انتقام ہی آگ۔

اسے جنون ہو گیا تھا۔ اتنا بڑا دھوکا ہوا تھا اس کے
ساتھ..... جس عورت سے اس نے بے انتہا محبت کی
تھی..... وہ ایک جادوگرنی تھی۔ اتنا عرصہ وہ اپنی
شناخت چھپائے اسے دھوکا دیتی رہی اور اب اس کے
بیٹے کی جان لے لی تھی۔ اسے ہر صورت انتقام لینا تھا۔
وہ گاؤں سے کوچ کر گیا۔ اب یہاں بچائی کیا تھا۔

وہ ایک وچ خنر کے پاس پہنچا اس سے
جادوگرنیوں کا شمار کیا اس کی مدد سے وہ ان دونوں ماں
بیٹیوں تک پہنچا۔ راستے کی صعوبتیں اور مشکلات اک
الگ داستان ہے۔

اس نے اس کی ماں کو بے دردی سے اس کے

مہم جگ پہنچایا اور اسے تو اس کا دل چاہتا تھا کہ ایسی
طعنہ مزادے کہ اس کی روح صدیوں تک تڑپتی رہے۔
اس نے اسے ایک پہاڑی غار کی کوکھ میں قید
کر دیا تھا۔ جس کے دھانے کو چاندی کی سلاخیں جن پر
محر پڑے گئے تھے گاڑ دیں۔
وہ چنچتی رہی۔ منت سماجت کرتی رہی مگر اس کا
دل پھر ہو چکا تھا۔ اسے اس کی چیخوں کی، اس کے دروکی
کوئی پروا نہیں تھی۔

اسے یقین ہی نہ آتا کہ گرگوری اس کے ساتھ
ایسا بھی کر سکتا ہے؟ وہ تو اس کا دیوتا تھا۔ اس کے بنا
سانس بھی نہ لیتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی موت کے
مدد سے بے چہر ہو چکا تھا۔ وہ اسے تنہا اس پہاڑی کوکھ
میں قید کر کے چا چکا تھا۔ وہ تڑپتی رہی..... اسے پکارتی
رہی..... دیوتا کی سے اس کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے
پلٹ آنے کا۔ اس کی راہ سختی رہی۔ اس دیوانگی سے
جس دیوانگی سے کبھی گرگوری نے اس کا انتظار کیا تھا۔
مگر وہ نہ پلٹا۔

آخر کار اس نے صبر کر لیا۔ انتظار کی جگہ غصے نے
لے لی۔ غصہ انتقام میں بدل گیا۔ وہ دیوتاؤں کے آگے
گڑ گڑاتی رہی۔ اسے تباہ کرنے کے منصوبے بناتی رہی۔
اس انتظار میں رہی کہ کب وہ رہائی پائے گی اور کب
ساری دنیا کو تپس نہیں کر دے گی۔

اس پہلے شکار کے بعد تو گرگوری باقاعدہ شکار
کرنے لگا تھا۔ اس کا دل بے رحم ہو چکا تھا۔ اس کے دل
میں نفرت بھری تھی۔ وہ اپنی نفرت کا نشانہ ہر ایک
جادوگرنی کو بنا تا رہا اور آخر خرمہان باسٹر بن گیا۔

☆.....☆.....☆

”نہیں..... اس معصوم لڑکی کی دلدوز چیخ دونوں
کو حال میں واپس لے آئی تھی۔ دونوں نے ایک
دوسرے کے ہاتھ تھام رکھے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی آ کر
ایک وچ سے لپٹ گئی۔

”ماں.....“ وہ رو رہی تھی۔ گرگوری نے چوبک
کسا سے دیکھا۔

”میری بیٹی.....“ بلیک وچ نے اسے اپنے
ساتھ لپٹا لیا۔
”تمہاری بیٹی.....؟“ گرگوری نے اچنبھے سے
پوچھا۔

”ہاں..... ہماری بیٹی۔ گرگوری ہماری
بیٹی.....“ اس نے اکتے ہوئے کہا۔
”یہ..... یہ کیسے ممکن ہے؟“ اس کی حیرت کم
ہونے میں ہی نہ رہی تھی۔

”جب تم بے دردی سے مجھے قید کر گئے تھے تب
یہ میری کوکھ میں تھی۔ اس دردناک قید کے ماہ و سال اس
نے میرے ساتھ ہی گزارے۔“

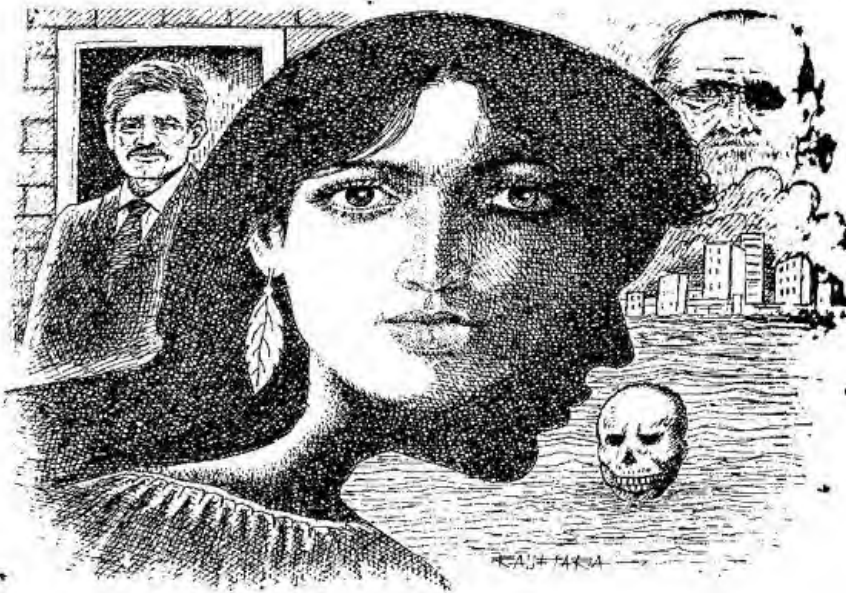
”کیا.....! یہ نہیں ہو سکتا..... میں اتنا ظالم.....
سنگدل کیسے ہو سکتا ہوں؟ اس قدر ظلم کیا میں نے تم پر.....
اپنی بیٹی پر.....“ وہ رو رہی۔

وہ لڑکی بلیک بلیک کر رو رہی تھی۔ سب سے زیادہ
نقصان تو اس کا ہوا تھا۔ پہلی سانس ہی قید میں لی۔ رہائی
ملی تو ماں اور باپ دونوں کو اپنی آنکھوں سے ترپتے
ہوئے دیکھ رہی تھی۔

گرگوری کو یاد آ رہا تھا کہ..... وہ بے قصور
تھی..... وہ تو اپنی ماں سے بے گناہ کر کے آئی تھی.....
اس کے لئے..... اس نے تو کوئی دھوکا نہیں دیا۔ اسے یاد
آ گیا تھا کہ اس کی ماں نے اس کے بیٹے کو مارا تھا.....
اس نے تو نہیں..... ایک بیٹے کو اس سے چھین لیا گیا
تھا۔ اور بیٹی..... بیٹی کو خود اس نے بغیر کسی قصور کے قید
میں جھونک دیا تھا۔

”اوہ..... یہ میں نے کیا کر دیا..... اپنے ہی
ہاتھوں اپنا خاندان تباہ کر دیا..... کاش..... کاش! میں نے
ہوش سے کام لیا ہوتا..... دھوکا تو میں نے دیا تھا.....
اسے..... ظلم تو میں نے کر دیا تھا.....“ وہ پچھتا رہا تھا۔ اب
جب کہ وہ مرے جا رہا تھا تو پچھتاؤں کا بوجھ سینے پر دھر لیا
تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو پہلی اور آخری بار سینے سے لگانے کے
لئے تڑپ رہا تھا۔

”میری بیٹی.....“ اس نے اپنی بائیں وا کر دی



شکار

ایس اقبال زاحم - کراچی

اچانک نوجوان نے سانس اندر کی جانب کھینچا اور اسپرے پمپ کی نالی ہیولے کی طرف کر دیا اور ہینڈل دبایا تو نووارد کا منہ حیرت سے کھل گیا اور پھر اس کی فک شکاف چیخ نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا۔

دوسروں کے مشورے پر دھیان نہ دینے والے لگھائے میں رہتے ہیں، سبق آموز کہانی

وہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بیٹھا پھلوں سے سج کا شہر کر رہا تھا۔ جس جگہ وہ بیٹھا وہاں سے شیکران اور صوبہ کے درختوں میں گہری ہوئی سڑک صاف نظر آتی تھی۔ اس کے ارد گرد سیلیٹی اور بھورے رنگ کی بے شمار چھوٹی چھوٹی چٹانیں ابھری ہوئی تھیں جن کے اوپر جا بجا مرغ کاٹی بھی ہوئی تھی۔ بظاہر وہ اونگٹا محسوس ہو رہا تھا تا ہم وہ بیدار اور چاق و چوبند تھا۔ اس کی آنکھیں پوری کھلی

تھیں اور وہ جو پہلی بار اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی بھاگ کر اس سے لیٹ گئی۔ زبان جیسے لنگ ہو گئی تھی۔ لگاؤں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

”یہ کیا کیا آپ نے؟“ کیوں کیا ایسا؟“ وہ سوال کر رہی تھی اور کسی کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ”مجھے خبر ہوئی تو میں آپ کو روک لیتی..... ماں کو روک لیتی۔“

”ماں! تم نے مجھے اپنے باپ سے بے خبر کیوں رکھا؟ اب ہم اتنے عرصے بعد ملے بھی تو یوں، ان حالوں میں..... تم بھول جاتیں..... معاف کر دیتیں تو ہم پھر سے نئی زندگی شروع کرتے عام لوگوں کی سی زندگی.....“ وہ تڑپ رہی تھی، بلک رہی تھی، بچتا رہی تھی کہ اپنے ماں باپ کو روک نہ پائی۔ پچھتا تو وہ دونوں بھی رہے تھے۔ سب سے زیادہ پچھتاؤ تو گرگوری کو تھا۔

چپک، راڈرک اور لڑکا بھی ان کے قریب آ چکے تھے۔ گرگوری نے لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم بہت بہادر ہو..... معاف کرنا دوست..... میں تمہیں تالا لٹی سمجھتا رہا۔“

”کوئی بات نہیں ماسٹر..... آپ ٹھیک ہو جائیں بس۔ میں آپ کی ڈانٹ خوشی سے سنوں گا۔“

”میں نے کہا تھا کہ یہ میری آخری ہم ہوگی۔ اب میری جگہ تم لوگ۔“ ماسٹر نے لڑکے سے کہا۔ ”میں.....؟“ اس کی آواز کپکپاتی تھی۔

”ہاں تم..... معاف کرنا میں نے تمہارا نام جاننے کی کبھی کوشش نہیں کی۔“

میرا کوئی نام نہیں..... جس کا جودل چاہتا ہے وہ پکارتا ہے۔ آپ بھی جو مرضی پکارتے ہیں۔“

”میں تمہیں کہوں گا..... گرگوری..... ڈبل جی۔“

”اس سے بڑھ کر میرے لئے اعزاز کی بات اور کیا ہوگی؟“ لڑکے نے کہا۔

”اور میری بیٹی کا نام کیا ہے؟“

”ہلسل.....“



اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس نے رومال سے منہ صاف کیا اور پتلون جھاڑا ہوا کھڑا ہو گیا۔ اسٹیشن ویگن گھنے درختوں والے حصے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی خوش نمودار ہو گئی اس نے جیب سے رومال نکالا اور اسے مخالف کونوں سے پکڑ کر گھمانے لگا۔ یہاں تک کہ رومال پتلی رسی کی مانند ہو گیا۔ یعنی اب رومال سے گلے میں پھندا لگا جا سکتا تھا۔

چہرے سے وہ ایک نرم مزاج اور نرم دل آدمی نظر آتا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات پر سکون اور ٹھہری ہوئی تھیں۔ وہ نہایت عزم اور استقلال کے ساتھ پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ اس کی چال میں کسی پہاڑی کمرے کی سی تیزی اور توازن پایا جاتا تھا۔ آنکھوں میں مخصوص چمک جھلک رہی تھی۔

اسٹیشن ویگن درختوں کے ایک جھنڈے کے نیچے رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور اندر سے ایک تیس تیس سالہ خاتون باہر آ گئی وہ خاصے پرکشش چہرے اور جسم کی مالک تھی۔ اپنے بدن کے گلدازین کی وجہ سے اپنی عمر سے چھوٹی نظر آتی تھی۔ اس نے نیلے رنگ کی چست پتلون پہن رکھی تھی جو اس کے کولہوں کی فریبی کونیاں کر رہی تھی۔ جسم پر خاکی رنگ کا بلاؤ تھا جس کی اسٹینش چڑھی ہوئی تھیں۔ بھورے بال پونی ٹیل کی شکل میں سرخ رین سے بندھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گھڑائی لی اور ارد گرد کا جائزہ لیا۔ چوں کے درمیان سے چمن کرا آتی ہوئی روشنی اس کے چہرے اور لباس پر پرتل ہوئی بنا رہی تھی۔ گزشتہ رات کی بارش کی وجہ سے صبح کی ہوا خاصی ٹھنڈی تھی۔ ارد گرد پودوں اور درختوں پر پرندوں اور رندوں کی آوازیں اور سرسراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ رنگ برنگے پھولوں والے خورد و پودے بھی کافی تعداد میں دیکھے جاسکتے تھے۔ مجموعی اعتبار سے وہ ایک پر کیف اور خوبصورت جگہ تھی۔

خاتون کے لئے یہ خاصا خوشگوار لمحہ تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی جنگل کی زندگی ختم ہونے والی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد ایک بار پھر وہ شہر کے ہنگاموں میں لوٹ جائے گی۔ اس نے انگلی سیٹ پر رکھا ہوا چرمی بیگ اٹھا کر

کندھے پر ڈال لیا۔ پھر اس نے اسٹیشن ویگن کا پچھلا حصہ کھولا اور وہاں سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبہ نکال کر اس کی چیزوں کا جائزہ لیا۔ ڈبے کے اندر روٹی اور کپڑے کوڑے مارنے والے زہریلی شیشی رکھی تھی۔ اس ڈبے کو اچھی طرح بند کر کے اس نے بیگ میں ڈال لیا پھر مارغنی سے بھرا ہوا تھرماس اور سینڈویچ کا پیکٹ بھی بیگ میں رکھ لیا۔ آخر میں اس نے تھلیاں پکڑنے والی جالی نکالی اور اسے وہاں لہرا کر دیکھا۔

آج بھی اسے اپنی کامیابی کی کوئی زیادہ امید نہیں تھی۔ تاہم اس تکلیف دہ یکسانیت میں ضرور کچھ کمی کی توقع تھی جو ایک کسان کی بیوی کا مقدر ہوتی ہے۔ خصوصاً نیو انگلینڈ کے کسان کی بیوی کا۔ اس کا شوہر دولت مند ضرور تھا لیکن انتہائی سرد مزاج اور بے کیف تھا۔ اس کی زندگی ایک مخصوص سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔

اس کی ساری دلچسپیوں کا مرکز کھیتی باڑی تھا۔ وہ کم گواہنے اصولوں کا سخت پابند اور تکلیف دہ حد تک سنجیدہ تھا۔ تاہم اس نے اپنی بیوی کو آسودگی اور فراغت کی ہوئی تھی۔ جو اسے پہلے میسر نہیں تھی۔ لہذا اس کے لئے شکایت کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن انسان کو انسان بنی ٹھہرا کسی چیز پر قناعت نہیں کرتا جو میسر ہو اس سے لطف اندوز نہیں ہوتا اور جو نہیں ہو اس پر نظر رکھتا ہے۔

خاتون نے شکاری نظروں سے فضا کا جائزہ لیا۔ ایک شوخ پیلے رنگ کی تلی سانے سے گزرتی دکھائی دی۔ خاتون نے بڑبڑلائی یہ تلی لہرائی اور اس کے پیچھے بھاگی۔ اس کی آنکھوں میں جو چمک پائی جاتی تھی وہ صرف شکاریوں کے لئے مخصوص تھی۔ ایک بجے تک وہ تلیوں کے پیچھے بھاگ دوڑ کرتی رہی پھر سائے میں پیچھ کر سینڈویچ کھانے لگی۔ کھانے کے بعد اس نے مارغنی کے چند گھونٹ پئے اور درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر سنانے لگی اس نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

ایک شخص جنگلی گلاب کی اوٹ میں بیٹھا خاتون کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کئی روز سے اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ادھر خاتون بھی باقاعدہ وہاں آ رہی تھی اس

لے خاص طور پر یہ بات نوٹ کی تھی کہ خاتون جسمانی اظہار سے خاصی مضبوط اور چست ہے اسے مغلوب کرنا خاصا مشکل تھا کیونکہ وہ دبلا پتلا اور کمزور آدمی تھا۔ خاتون کو وہاں آنے سے باز رکھنے کے لئے وہ بی طریقے تھے یا تو اس پر غفلت میں وار کر کے اسے ہلاک کر دیا جائے یا اسے اتنا زیادہ خوفزدہ کر دیا جائے کہ وہ دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرے۔ اس علاقے کے لوگ تو ہم پرست تھے اور ذرا سی بات کو بھوت پریت کی طرف منسوب کر دیتے تھے لیکن اس عورت کو خوفزدہ کرنا مشکل نظر آتا تھا۔ وہ کئی لمحوں تک چھپ کر اسے دیکھتا رہا یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ سو رہی ہے۔

وہ اپنی کمین گاہ سے باہر نکل آیا اور بے پاؤں چلتا ہوا اس درخت کے پیچھے پہنچ گیا جس کے ساتھ وہ عورت ٹیک لگائے پڑی تھی۔ چند لمحوں تک وہ سانس روکے درخت کے پیچھے کھڑا رہا۔ اس کے کانوں میں عورت کے سانس لینے کی متوازن آواز آرہی تھی۔ اس نے ریشمی رومال کے پھندے کو مضبوطی کے ساتھ دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور تیزی سے آگے بڑھ کر عورت کے گلے میں ڈال دیا۔ اس کا منہ عورت کے بالوں کو چھو گیا۔ جن میں سے سوندھی سوندھی خوشبو آ رہی تھی۔ لمحے بھر کے لئے اسے اپنے فعل پر تھوڑی سی ندامت بھی ہوئی اس نے پہلی مرتبہ ایک عورت کے گلے کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا، اور وہ بھی ایک خوبصورت اور گداز بدن عورت کے گلے کی طرف۔

دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا کہ زمین آسمان اور درخت گردش میں آ گئے ہیں لیکن درحقیقت وہ خود گردش میں آ گیا تھا۔ وہ زمین سے کئی فٹ اونچا اچھل کر دوبارہ زمین پر پہنچ گیا۔ لیکن اب وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا تھا۔ چاروں شانے جٹ پڑا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تاریے ناچ رہے تھے۔ گھر حرکت کرنے کے قابل نہیں رہی تھی اور اس شہ۔ دقیق طور پر معطل ہو گئے تھے۔ ایک طویل لمحے کے بعد وہ کراہتا ہوا بیٹھ گیا سب سے پہلے اس کی نظر خاتون کے مسکراتے ہوئے ہونٹوں پر پڑی۔ وہ حسب

سابقہ مطلبین انداز میں اپنی جگہ پر بیٹھی تھی۔ ”مجھے افسوس ہے“ اس نے کہا۔ ”تم نے مجھے ڈرائی دیا تھا۔ تمہیں چوٹ تو نہیں لگی۔“

وہ اپنے کپڑوں سے گرد اور پتے جھاڑتا ہوا بولا۔ ”یقیناً سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ چوٹ تو ٹھہنا لگی ہے لیکن اس بات کا اندازہ انیسویں کے بعد ہی ہوگا کہ کتنی بڑیاں ٹوٹی ہیں۔“

عورت کی مسکراہٹ کشادہ ہو گئی۔ ”زندگی میں پہلی مرتبہ جوڑوا استعمال کرنے کا موقع ملا ہے۔ یہ فن آج کل لڑکیوں میں بہت مقبول ہو رہا ہے۔“ پھر وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ ”لیکن تم کون ہو اور تمہاری حرکت کا مقصد کیا تھا؟“

”میرا نام ہارڈی ہے۔ میرے ایک دوست نے یہاں ملنے کا وقت دیا تھا۔ میں سمجھا کہ تم میرا دوست ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہاری نیند خراب کی۔“

”میرا نام ایبرا ہے۔“ خاتون اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔ ”اور میرا خیال ہے کہ تم مجھے ہی تلاش کر رہے تھے۔“

”کیا؟“ ہارڈی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”شکریہ میرا خیال ہے کہ مجھے چلنا چاہیے۔“

ایبرا نے تھرماس کے ڈھکنے میں شراب اڈل کر ہارڈی کی طرف بڑھائی۔ ”یہ چیز تمہاری طاقت بحال کرنے میں مفید ثابت ہوگی۔“

ہارڈی نے شراب کا کپ لیا اور ہولے ہولے چسکیاں لینے لگا۔ ابھی تک وہ اس عورت کے بارے میں کوئی یقینی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔

”مجھے تجس اس جنگل میں کھینچ لایا ہے۔“ ایبرا نے مزید کہا۔ ”آس پاس کے قصبوں میں اس جنگل کے بارے میں بڑی پراسرار باتیں مشہور ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس جنگل پر آسب کا سایہ ہے۔“

گزشتہ چند ماہ کے دوران یہاں تین آدمی پراسرار طریقے پر ہلاک ہو چکے ہیں۔ اس نے مسکراہٹ اور کش لینے کے بعد بولی۔ ”ان اموات کے بارے میں کئی قسم کی باتیں مشہور ہیں لیکن میرا اندازہ بالکل مختلف ہے۔“

”اچھا!“ ہارڈی کے چہرے پر حیرت نمودار ہوئی۔
”ہلاک ہونے والے لوگ مختلف علاقوں سے
تعلق رکھنے والے تھے مگر ان میں کی باتیں مشترک تھیں۔
سب سے پہلی بات تو یہ تھی کہ تینوں یہاں تینوں کا شکار
کرنے آئے تھے۔ تینوں کی موت بھی تقریباً ایک ہی
انداز میں ہوئی تھی۔ دو شکاری تو اس زہریلے بوسے ہلاک
ہوئے تھے جوہ تینوں کو مارنے کے لئے لائے تھے۔

”اس قسم کا زہر تمہارے پاس بھی ہے۔“ ہارڈی
کھلے ہوئے ڈبے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔
”ہاں، یہ وہی زہر ہے۔“ ہارڈی نے کہا۔ ”خاصا
خطرناک زہر ہے۔ اگر انسان پانچ منٹ تک اسے سونگھ
لے تو ہلاک ہو جاتا ہے۔ شریف کی رپورٹ کے مطابق دو
شکاریوں نے اتفاقی حادثے کے نتیجے میں زہریلے بوسے کو
تھی۔ ایک تو ٹھوکر لگنے سے گر کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ زہر
کی بوتل پتھر سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی تھی اور سارا زہر اس کے سر
کے آس پاس پھیل گیا تھا۔ دوسرا شخص سر کے قریب زہری
بوتل رکھ کر سو گیا تھا۔ اس دوران میں کسی جانور نے بوتل کو
گرا کر توڑ دیا۔“

”اور تیسرا شکاری؟“ ہارڈی نے پوچھا۔
”اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے کسی
زہریلے جانور نے کاٹ لیا تھا۔ بعض سمجھدار لوگوں نے
مختلف قسم کے خدشات کا اظہار بھی کیا تھا۔ مگر شریف
بہت سادہ لوح آدمی ہے اس نے تمام خدشات کو بے
بنیاد قرار دیا تھا۔“

”اور تمہارا کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال بہت مختلف ہے۔“ پھر وہ پر خیال
نظروں سے پھولوں کے پودے کی طرف دیکھنے لگی جہاں
چندرنگ برگی تھلیاں اڑتی پھر رہی تھیں۔ ”لگتی پیاری
لگتی ہیں یہ تھلیاں انرم ونازک۔“

”وہ جو کہتے ہیں کہ ہاتھ لگانے سے رنگ میلا ہوتا
ہے وہ ان تھلیوں پر صادراتا ہے۔ ذرا سا ہاتھ لگانے سے
ان کا رنگ اتر جاتا ہے۔ یہ قدرت کی نازک ترین اور
حسین ترین مخلوق ہے۔ یہ صرف پھولوں کے اوپر اڑتی

پھرتی ہی اچھی لگتی ہیں۔“

”مجھے تمہارے خیالات سے سو فیصدی اتفاق
ہے۔“ ہارڈی نے کہا۔

لیکن ہارڈی کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ ہارڈی کی بات پر
یقین کرنے کو تیار نہیں تھا وہ شک آمیز نظروں سے بڑھلائی
نیٹ اور زہریلے بوتل کی طرف دیکھنے لگا۔ ہارڈی بات جاری
رکھتے ہوئے بولی۔

”خدا نے کسی چیز کو بلا ضرورت پیدا نہیں کیا۔ ہر
شے کی اپنی ایک افادیت اور افادیت ہے۔ خواہ وہ
پھولوں کے گرد منڈلانے والی غلی ہو یا افریقہ کے جنگل
میں چنگھاڑنے والا ہاتھی۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ انسان
جانوروں کی صحت اور سلامتی کو تسلیم کرنا شروع کر دیا ہے اس
کا واضح ثبوت یہ ہے کہ ہر ملک میں جانوروں کے ڈاکٹر
اور انسداد بے رحمی حیوانات کے محکمے موجود ہیں۔ میرے
خیال میں جو شخص بلا جواز کسی جانور کو ہلاک کرتا ہے وہ قتل
عمد کا ارتکاب کرتا ہے اس کی وہی سزا ہونی چاہیے جو ایک
قاتل کی ہونی ہے مجھے یقین ہے کہ تمہیں میرے خیالات
سے پورا اتفاق ہوگا۔“

”معلوم نہیں تم کہا جانتی ہو۔“ ہارڈی نے کہا۔
”پہلی بات تو یہ میں کہنا چاہتی ہوں کہ اس جنگل
میں ہلاک ہونے والے تین شکاریوں کی موت کسی اتفاقی
حادثے کا نتیجہ نہیں تھی۔ ان تینوں کو قتل کیا گیا تھا۔“
ہارڈی آنکھیں پھاڑ کر اسے گھرونے لگا وہ اس
عورت کی ذہانت پر دہشت زدہ رہ گیا تھا۔

”بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ان شکاریوں کو
سزائے موت دی گئی تھی یعنی انصاف کا تقاضا پورا کیا گیا
تھا اور میں بھی ہوں کہ تم نے نہایت عمدگی سے اس
کارروائی کو سر انجام دیا تھا۔“

”میں نے؟“ ہارڈی نے ہولے سے کہا۔

”اوہ ہاں۔ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتی
ہوں۔ مجھے اس علاقے میں آئے ہوئے بہت ٹھوڑا عرصہ
ہوا ہے۔ جب میں شہر میں تھی تو انسداد بے رحمی حیوانات کی
کئی تنظیموں اور انجمنوں کی رکن تھی۔ ہم نے جانوروں کی

بے مقصد قتل و غارت کے خلاف بہت کام کیا ہے۔ اب
اگر میرا کسی تنظیم سے تعلق نہیں مگر میں اسے طور پر کوشش
کرتی رہتی ہوں۔“ ہارڈی نے اپنی ٹھٹھیاں سمجھ لیں۔ ”اس
بات سے بری کوئی چیز نہیں کہ ایک جاندار کو بے مقصد جان
سے مار دیا جائے۔ خون کا بدلہ خون کی قائل ہوں۔“

”اور ہونا بھی سہی چاہیے۔“ ہارڈی نے کہا۔ پھر
وہ ایک دم چونک کر بڑھلائی نیٹ کی طرف دیکھنے لگا۔
لیکن تم بھی تو تھلیاں پکڑنے یہاں آئی ہو۔“

ہارڈی نے مسکراتے ہوئے نیٹ کی طرف دیکھا اور
نقی میں سر ہلاتی ہوئی بولی۔ ”میں تھلیاں پکڑنے نہیں
آئی۔ یہ نیٹ تو تم سے رابطہ قائم کرنے کا ایک ذریعہ تھا سو
وہ پورا ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ جس شخص نے تین شکاریوں
کو ہلاک کیا ہے وہ یہ نیٹ دیکھ کر ضرور مجھ سے رابطہ قائم
کرے گا اور اس طرح ہم اکٹھے مل کر کام کر سکیں گے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ ہارڈی نے کہا۔
”یہ ایک قسم کا پھندا معلوم ہوتا ہے۔ تم مجھے پھنسا
چاہتی ہو۔“

”اسی کوئی بات نہیں ہے ہارڈی میں بالکل سچی
بات کر رہی ہوں مجھے تمہارے طریقے کار نے بہت متاثر
کیا ہے میں تمہارے ساتھ مل کر کام کرنا چاہتی ہوں۔ گو
میں جوڑو جانتی ہوں لیکن کسی انسان کو قتل نہیں کر سکتی۔“
”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم میرے ساتھ
دھوکا نہیں کرو گی؟“

”چند ملاقاتوں کے بعد تمہیں خود بخود میری بات
پر یقین آ جائے گا۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ ہارڈی نے کہا۔ ”کل اسی جگہ
پر اور اسی وقت دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ کچھ دیر بعد ہارڈی
انجمن ویکن میں بیٹھ کر رخصت ہو گئی۔

اگلی صبح ہارڈی حسب معمول چھپ کر ہارڈی کا
انتظار کرتا رہا اس کا خیال تھا کہ اگر وہ کوئی سازش کر رہی
ہے تو ضرور کوئی شخص اس کی ہنگامی کر رہا ہوگا۔ لیکن اگلی صبح
وہ ایسی ہی آئی تھی اس کے پیچھے دو درویش کوئی نہیں تھا۔
دونوں درویش بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

یہ ملاقاتیں کئی دن تک ہوتی رہیں یہاں تک کہ
ہارڈی پوری طرح ہارڈی پر اعتماد کرنے لگا۔ ایک روز ہارڈی
نے اسے سری ہوئی لال چڑیا دکھائی۔

”جانتے ہو یہ چڑیا کس طرح ہلاک ہوئی ہے؟“
اس نے کہا۔ ”یہ ان زہریلی دواؤں کے باعث ہلاک
ہوئی ہے جو کسان اپنے کھیتوں کے روگروگھڑکتے ہیں۔
ان زہریلی دواؤں کی وجہ سے ہر سال ہزاروں خوب
صورت پرندے اور تھلیاں ہلاک ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ
اگر اس سلسلے میں ذرا سی احتیاط سے کام لیا جائے تو اس
قتل عام کی نوبت نہ آئے۔ ان لاپرواہ کسانوں کے
مقابلے میں ان شکاریوں کا جرم بہت معمولی ہے جو جنگل
میں تھلیوں کا شکار کرتے ہیں۔“

ہارڈی نے ٹھٹھیاں سمجھ لیں اور اس کی آنکھیں
غصے سے سرخ ہو گئیں۔ ”میں ان لاپرواہ کسانوں کو چن
چن کر ختم کر دوں گا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن ہمیں نہایت احتیاط
کے ساتھ منصوبہ بندی کرنی پڑے گی۔ میں اس کام میں
تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ میں ان لوگوں کے معمولات
سے بخوبی آگاہ ہوں میں تمہیں بتاؤں گی کہ کب اور کس
طرح چوٹ لگانی چاہیے۔“

”او خدا۔۔۔۔۔۔“ ہارڈی نے کسی سحر زدہ انسان کی
طرح کہا۔ ”یہ لوگ ایک دو کے نہیں ہزاروں خوبصورت
اور بے ضرر پرندوں کے قاتل ہیں۔ سنو یہ ہوا انتقام کا نغمہ
لاپ رہی ہے۔“

اگلی صبح ہارڈی ایک اسٹورج شیڈ کے اندر گھات
لگائے بیٹھا تھا۔ اس وقت صبح کے پانچ بجے تھے اور شیڈ
کے اندر مکمل تاریکی تھی اس کے ارد گرد زراعت کے آلات
، کھاد اور کچ کی پوریاں اور کچھ شستہ بیٹیاں پڑی تھیں۔
دیوار کے ساتھ لکڑی کا ایک بکس رکھا تھا جس کے اندر
جراثیم کش دوائیں اور چھوٹے بڑے سپرے پمپ بڑے
تھے۔ ایک پمپ کے اندر پیرا تھیون نامی دوائی تھی جو
کیرے کوڑوں کے علاوہ انسانوں کے لئے بھی انتہائی
مہلک تھی ہارڈی اس پمپ کے اوپر ہاتھ رکھ کھڑا تھا۔



پراسرار آنکھیں

نینا خان - کراچی

شاہ صاحب کی آواز سنائی دی، میں نے خبیث بدروح کو قبر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قید کر دیا ہے، اب لڑکی کے بال سمندر میں ڈالنا ہوں گے اور لڑکی کو کچھ دن حصار میں روکنا ہو گا تاکہ.....

ڈر کے لبادے میں پوشیدہ..... اور وہ بن سے مجھوتہ ہونے والی..... لرزہ بر اندام کہانی

"Hello سارا تم نے کل کی تیاری کر لی ہے۔" رکھ لیا ہے۔ ہر ایک منظر کی تصویر لوں گی۔ تجھے پتا ہے کہ میں تو بہت Excited ہوں کل کی پینک کے لئے۔" مجھے تاریکی اور مشہور مقامات کی تصویریں لینا اور اس کا اہم تیار کرنا کتنا پسند ہے۔"

سارا کی بات سن کر کرن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم اور تمہارا یہ شوق اپنی دیر اپنے یہ شوق کل پورے کر لینا۔ چل ٹھیک ہے۔ پھر کل کالج دین میں ملے ہیں اور پینک کو خوب انجوائے کرتے ہیں۔" کرن

ہاں میں تو ابناؤ بیجیٹل کیمرہ بھی چارج کر کے بیگ میں

گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ مگر نشانہ بہت اچھا ہے۔ گولی اس کی ٹانگ پر لگی ہے۔ اگر دل یا سر پر لگتی تو وہ ختم ہو جاتا اور یہ اس کے لئے بڑی آسان موت ہوتی۔" ڈیریل کا خیال تھا..... کہ شینے کے اندر کوئی چور مگھسا ہوا ہے۔" بابرا نے کہا۔ "لیکن اس نے غلطی یہ کی کہ خالی ہاتھ اندر چلا گیا۔"

"عالم! وہ چوری کے ارادے سے ہی اندر مگھسا تھا۔ حالانکہ شکل و صورت سے ایسا نہیں لگتا۔ شائستگی کا انداز کے مطابق وہ ایک دہل میں پروفیسر ہے۔" وہ..... وہ ضرور کوئی جنونی شخص ہے۔" بابرا نے ہولے سے کہا۔ "میں اس کا چہرہ بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔" "انسان کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ وہ کسی وقت بھی خطرناک روپ اختیار کر سکتا ہے۔" شیرف نے اس لئے میں کہا۔ بابرا ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ "مجھے یقین نہیں آتا کہ ڈیریل مر چکا ہے۔"

"بہت اچھا آدی تھا۔" شیرف نے کہا۔ "روزانہ بارہ گھنٹے کام کرتا تھا۔ کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے تمہارے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے۔" بابرا نے اثبات میں سر ہلایا۔ فارم اور بینک بینکس کے علاوہ پچاس ہزار ڈالر کی انشورنس بھی تھی۔ اس نے سوچا وہ فارم ہاؤس بیچ دے گی اور پارک ایونیو کے کسی خوبصورت اپارٹمنٹ میں منتقل ہو جائے گی۔ اب اس کے لئے ٹی وی ڈراموں میں کام حاصل کرنا بھی مشکل نہیں ہو گا۔ اس نے سر جھٹکالیا اور رونے لگی۔

شیرف نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور بولا۔ "کوئی بات نہیں رونے سے بوجھ بھگنا ہو جائے گا۔" اس کے جانے کے بعد بابرا آنسو بوجھتی ہوئی سوچنے لگی کہ اسے کام حاصل کرنے میں مگھسا کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ آج کے دن نے حایت کر دیا تھا کہ وہ ایک بہترین اداکارہ ہے۔



چند لمحوں کے بعد شینے کے باہر سے مرغ کی بانگ سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی شینے کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر کسی کے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ ہارڈی نے اسپرے پمپ مضبوطی کے ساتھ دھڑوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور اس کا رخ آنے والے کی طرف کر دیا اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ شخص کون تھا۔ وہ جو کوئی بھی بالواسطہ ہزاروں پرندوں کے قتل میں ملوث تھا اوجھسا کہ بابرا نے کہا تھا یہ تو ابتدا تھی رفتہ رفتہ ایسے تمام لوگوں کی باری آنے والی تھی۔

لحمہ بھر کے بعد تاریکی میں ایک شخص کا دھندلا سا پہلو نمودار ہوا۔ ہارڈی نے سانس اندر کی طرف کھینچا اور اسپرے پمپ کی نالی اس کی ہونٹوں کی طرف کر کے پینڈل دیا۔ اسے دیکھتے ہی تو وارد کا منہ حیرت سے کھل گیا اور پمپ سے نکلنے والی مہلک دوائی سیدھی اس کے منہ میں داخل ہو گئی۔ وہ چیخا ہوا لائے پاؤں واپس پھا گیا لیکن چند قدم جانے کے بعد ہی لڑکھڑا کر گر پڑا۔ ہارڈی اس کے سر پر پینچ گیا اور عملی طور پر اسے مہلک دوائی سے تر بہر کر دیا۔ بابرا نشست گاہ میں اس اور دم بخود بیٹھی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہے۔ اس کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ شیرف ہمدردانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس سو کواریہ کا غم بھانپنے کا کوئی طریقہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کافی کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد کپ میز پر رکھ دیا۔

"میں اس دیوانے کو قصباتی تیل بھجوانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "تم اسے کہیں بھی بھیج دو۔" بابرا نے کہا۔ "میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔" "مجھے احساس ہے۔ ہم تمہارا نقصان پورا نہیں کر سکتے۔ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ پھر آجیوں کے چند قطرے انسان کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔" "اور میرے شوہر کو تو اس نے اس دوا میں تقریباً ڈبو دیا تھا معلوم نہیں کیسا دیوانہ شخص ہے۔" "بہر حال تمہاری بروقت کارروائی سے ہم اسے

کی بات پر ہنستے ہوئے سارا بولی۔

OK خدا حافظ

☆.....☆.....☆

”سارا ناشتہ تو ٹھیک سے کرو۔ بس بھاگنے کی اتنی جلدی ہے۔ چلو بیٹو کرسی پر اور پہلے ٹھیک سے کچھ کھا لو۔“
ٹوبیہ بیگم نے بیٹی کو لاڈ سے کرسی پر بیٹھاتے ہوئے کہا۔

”ماما بس مجھے جلدی کالج جانا ہے اور پکنک دین میں بیٹھنا ہے ماما آج کی پکنک اپنی زندگی کی سب سے یادگار پکنک بنانے والی ہوں میں۔ خوب انجوائے کروں گی اور خوب تصویریں لوں گی میں۔“

”ہاں ہاں لے لیتا خوب ساری تصویریں پہلے کچھ کھا تو لو بیٹا۔“ اعجاز احمد نے بھی مسکراتے ہوئے کہا تو زارا بولی۔

”کاش میں بھی آپ کے کالج میں ہوتی اور آپ کی کلاس میں ہوتی تو آج میں بھی آپ کے ساتھ پکنک پر جاتی۔“

”اچھا ہی ہے کہ تم ابھی اسکول میں ہو اور مجھ سے چھوٹی ہو ورنہ میں تو ٹھیک طرح سے اپنی پکنک انجوائے بھی نہیں کر پاتی۔“

”آپنی آپ ہمیشہ ہی ایسا کرتی ہیں کبھی مجھے اپنے ساتھ کہیں لے کر نہیں جاتیں۔ خود اکیلے اکیلے انجوائے کرتی ہیں۔ کبھی آئس کریم کھانے جاتی ہیں تو کبھی پارٹیز میں۔ دیر انڈائنٹ فیر آپ۔“

سارا ہنستے ہوئے زارا کے سر پر ہاتھ مارتے ہوئی پیار میں بولی۔

”پہلے بڑی تو ہو جاؤ۔ پاپا پلیز مجھے جلدی سے کالج لے چلیں۔“

OK میں کار نکالتا ہوں۔ تم اپنا بیگ لے کر آ جاؤ باہر۔“

ٹوبیہ بیگم نے بیگ اٹھا کر دیتے ہوئے کہا۔

”بیٹا اپنا بہت خیال رکھنا۔“ سارا کی ماما نے کہا۔

”اور زارا کو پیار کرتے ہوئے سارا نے کہا۔

”ڈونٹ وری ماما میں اپنا خیال رکھوں گی۔ خدا حافظ۔“

☆.....☆.....☆

کالج دین میں کرن کے برابر میں بیٹھتی ہوئی سارا نے سب کو ہائے کرتے ہوئے بولی۔

”ہائے فرینڈز اسوری آئی ایم لیٹ۔۔۔۔۔“

”ہم تو سمجھے کہ ہمارے کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی آج آئے گی ہی نہیں۔“ رمیز نے کہا تو عمران نے بھی اس کی تائید کی۔

”ایسا کیسے ممکن ہے کہ کالج پکنک ہو اور میں نہ آؤں۔“ سارا بولی۔

”تو نے اتنی دیر کہاں لگا دی کب سے ہم تینوں تیرا ویٹ کر رہے تھے۔“ کرن نے منہ بناتے ہوئے کہا تو سارا بولی۔

”یار تم تینوں کو چا تو ہے کہ ماما پاپا کتنے کئیرنگ ہیں۔ جب تک میں ٹھیک سے ناشتہ نہ کروں گھر سے نکلتے ہی نہیں دینے اچھا اب تو میں آئی ہوں نا۔ اب تو تم تینوں اپنا موز ٹھیک کرو۔“

”ہم چاروں بچپن سے ایک ساتھ ہیں ایک گروپ ہیں۔ کوئی بھی ایک نہ ہو ہمارے گروپ میں تو سب کچھ ادھورا سا لگتا ہے۔“ عمران نے کہا تو چاروں ہنسنے لگے۔

”کرن، سارا، عمران اور رمیز چاروں بچپن کے دوست تھے ایک ساتھ اسکول میں پڑھے اور اب کالج لائن میں بھی ایک ساتھ اچھے دوستوں کی طرح تھے۔

عمران کی دلچسپی بچپن سے ہی سارا میں تھی۔ سارا خوبصورت لڑکی ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مزاج کی مالک بھی تھی۔ ہر کسی کا دل جیتنے کا ہنر اسے آتا تھا۔ اپنے ماں باپ کی بھی جیتتی تھی۔ ہنسنا بولنا ہر ایک سے کھل کھلا جانا اس کی عادت تھی۔ سب سارا سے خوش تھے، سارا کو بچپن سے ہی تاریخی مقامات پر جانے اور ان کی تصاویر جمع کرنے اور اہم بنانے کا شوق تھا۔ اس کے پاس تاریخی

مقامات کے بہت سے الم جمع ہو گئے تھے۔ اب اس کے اس شوق کی وجہ سے اس کے ساتھ ساتھ اس کے دوست بھی بہت خوش تھے۔

کالج دین رواں دواں تھی اپنی منزل کی جانب میوزک لگا کر کالج کے لڑکوں کے ساتھ ساتھ سرطا ہر بھی خوب اچھل کود کر رہے تھے۔ سرطا ہر بہت ہنس کھ اور اسٹوڈنٹس کے ساتھ دوستوں کی طرح رہتے تھے۔ ہر اسٹوڈنٹ کو کوئی بھی پروہم ہوتی تو وہ سرطا ہر کی مدد سے ہی حل کرتے تھے۔ ہنسنے، کھیلنے، ناچنے کا تہ سحر جب مکمل ہوا تو سب لڑکوں نے سحر کے ساتھ مل کر کیمپ لگائے اور سب اپنے اپنے کیمپس میں جا کر ریسٹ کرنے لگے۔ تاکہ صبح سے تاریخی مقامات کی سیر و تفریح کر لی جائے اور اس جگہ کی تاریخ سے اسٹوڈنٹس کو آگاہ کر دیا جائے۔“

صبح اگلے روز جب سب اسٹوڈنٹس فریش ہو کر وزٹ کے لئے اکٹھے ہوئے تو تمام ٹیچرز اسٹوڈنٹس کو تاریخی جگہ کی تصویر لینے لگی۔ کرن، عمران اور رمیز بار بار اسے پیچھے سے پکڑ کر کالج گروپ کے ساتھ شامل کرتے وہ پھر پیچھے رہ جاتی تصاویر لینے کی وجہ سے سرطا ہر ابھی تاریخ کے بارے میں بتا ہی رہے تھے کہ کرن نے پلٹ کر سارا کو دیکھا تو وہ کالج گروپ کے ساتھ ہی تھی۔

”اف میرے خدا کیا ہو گیا اس لڑکی کو۔ جب دیکھو غائب ہو جاتی ہے اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لانا پڑتا ہے۔“ کرن کے بڑ بڑانے پر رمیز نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے میری دوست پائل ہو گئی خود سے باتیں کرنے لگ گئی ہے۔“

”خاموش رہو رمیز میں پائل نہیں ہوئی ہوں۔ وہ سارا کی بیٹی پھر سے غائب ہو گئی۔ سچی جگہ ہے، اگر راستہ بھٹک گئی تو اس لڑکی کو ذرا بھی ڈر نہیں ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گا اس لڑکی کا۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ بس اب ایک کام کرنا پڑے گا۔“

رمیز کی بات سن کر کرن نے پوچھا۔

”کون سا کام کرنا پڑے گا۔ جلدی بتاؤ۔“

”ایک رسی لے کر سارا کو اس سے باندھ کر رکھ کر پکڑ کر رکھو۔ اور ایک گائے کی طرح اسے باندھ کر اپنے ساتھ لے کر چلو۔“ رمیز کی بات پر کرن ہنستے ہوئے بولی۔

”شٹ اپ رمیز اگر اس نے سن لیا نا تو بہت مارے گی تمہیں۔“ عمران جو رمیز کا مشورہ سن رہا تھا اس نے فوراً رمیز کے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سارا تجھے کیا مارے گی پہلے میں تجھے ماروں گا، تجھے شرم نہیں آتی سارا کو گائے کہتے ہوئے آنے دے سارا کو میں نے اگر اسے تیری یہ بات نہ بتائی تو کہنا۔“

”او مجھو بھائی۔ ذرا ٹھنڈے ہو جاؤ۔ اور اب میں کچھ نہیں کہتا۔ سارا کو۔ اب تو خوش۔“

”اب تم دونوں بحث کرنا چھوڑو۔ پہلے سارا کو تو ڈھونڈو کہ وہ ہے کہاں۔ بہت دیر سے نظر نہیں آئی رات بھی ہونے والی ہے اندھیرا ہو رہا مجھے تو فکر ہو رہی ہے اس کی۔“

کرن کی فکر مندی پر عمران اور رمیز نے آسان کی طرف اندھیرا ہوتے دیکھا تو وہ بھی فکر مند ہو گئے۔

سرطا ہر ان تینوں کے پاس آ کر کہنے لگے۔

”پلورات ہو رہی ہے ہمیں کیمپس میں واپس جانا ہے۔“

”سر وہ سارا تصویریں لینے کے چکر میں کچھ رہ گئی ہے ہم اسے لے کر آتے ہیں آپ کیمپس میں جائیں ہم اسے لے آئیں گے۔“ عمران کی بات سن کر سرطا ہر بولے۔

”سچی جگہ ہے اور ایسے دیرانے میں سارا کو اکیلے نہیں رہنا چاہیے تم لوگ اسے جلدی ڈھونڈ کر لے آؤ ہم سب گاڑی میں ویٹ کرتے ہیں۔“

”کرن عمران اور رمیز کے ساتھ سارا کو ڈھونڈتی ہوں۔ آپ دین کو روک کر ہمارا ویٹ کریں۔“

”دیکھو کرن یہاں میں نے سنا ہے کہ جن

بھوت ہوتے ہیں اگر کوئی جن تمہارے سامنے آ گیا تو۔
ہو ہوا ہا، میں جن ہوں۔“

خوفناک آواز میں سرطاہر نے کرن کو ڈرایا تو وہ ڈر گئی اس کا خوفزدہ چہرہ دیکھ کر سرطاہر اور عمران، رمیز تینوں زور سے ہنسنے لگے۔ تو کرن جھینپ کر شرمندہ سی مسکراتے لگی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا کرن اور تم ڈرنا نہیں بلکہ کوئی جن اگر آ جائے تمہارے سامنے تو اسے میرا سلام کہنا۔“ سر نے کہا تو سب ہنسنے لگے۔
”سرا ب بس بھی کریں اور کتنا ستائیں گے آپ مجھے اے۔“

OK ہم سارا کو دیکھتے ہیں کہاں رہ گئی آپ ہمارا ویٹ کریں۔“

☆.....☆.....☆

”سارا ایک قلعہ میں تصویریں لیتے ہوئے داخل ہو گئی اسے اپنے شوق کی وجہ سے رات ہو جانے کا احساس تک نہیں ہوا۔ قلعہ کی عمارت کی تصویر لیتے ہوئے اسے ایک بڑا سا گیٹ نظر آیا اس نے پلٹ کر داخلی دروازے کو دیکھا تو خود سے سرگوشی کرنے لگی۔

”ارے اس قلعہ کے اندر ایک اور گیٹ وہ بھی اتنا بڑا اس گیٹ کی ڈیزائننگ کتنی خوبصورت ہے۔ آئی تھیک مجھے اس گیٹ کے اندر جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں تاریخی چیزیں مل جائیں جو میرے اہم کا حصہ بنیں۔“

گیٹ کھولنے کے لئے سارا نے زور سے دھکا دیا تو گیٹ چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ ہی کھل گیا۔ عمران، رمیز اور کرن اس آواز کے تعاقب میں قلعے کے اندر داخل ہو گئے۔ اور وہ سارا کو ڈھونڈتے ہوئے اس گیٹ کے پاس آ کر گیٹ کو بخود دیکھنے لگے کہ اس قلعہ کے اندر یہ گیٹ انہیں خوف سا نظر آیا۔ کرن ڈرتے ہوئے کہنے لگی۔

”رمیز یہ گیٹ کچھ پراسرار سا معلوم نہیں ہو رہا تم دونوں کو۔“

”پراسرار لگتا ہے کہ سرطاہر کی بات کا بڑا گہرا اثر ہوا ہے تمہاری دماغ پر کرن۔“

رمیز کی بات پر رہا مانتے ہوئے کرن بولی۔
”شٹ اپ رمیز اب تم میرا مذاق اڑانا بند کرو۔“
”پلیز اتم دونوں یہ فضول کسی مذاق چھوڑ کر سارا کو ڈھونڈو۔“

”ہم کب سے اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ سرطاہر دوبارہ کال بھی کر چکے ہیں سارا کا پوچھنے کے لئے۔“
عمران کی بات سن کر کرن نے فکر مندی سے کہا۔ ”مجھے بہت ٹینشن ہو رہی ہے۔ یہ آخر سارا کی بچی کہاں رہ گئی۔“ اور پھر اچانک سارا کے زور زور سے چیخنے کی آواز اس کی گٹ کے اندر سی آئے لگیں تو تینوں گھبرا گئے اور فوراً ہی گیٹ کے اندر جا کر دیکھا تو سارا اپنے منہ پر ہاتھ رکھے زور زور سے چلا رہی تھی۔ تینوں نے سارا کو سمجھوڑ دیا، وہ کسی کے قابو میں آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بس مسلسل چیخے جاری تھی۔ کرن نے اسے زور سے ہلا کر ڈالتے ہوئے کہا۔

”سارا ریلکس، ہم ہیں، کیا ہوا؟ تم ایسے چیخ کیوں رہی ہوں۔“

سارا نے جیسے ہی ان تینوں کو دیکھا تو بے ہوش ہو گئی تو عمران اسے اپنی بانہوں میں اٹھا کر زمین میں لے آیا۔

تمام ٹیمبرز اور اسٹوڈنٹس بھی سارا کو دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ کمپس میں آنے کے بعد جب صبح سارا کو ہوش آیا تو کرن نے پوچھا۔

”سارا آخر ہوا کیا تھا اس قلعہ میں تم اتنا خوف سے چیخ کیوں رہی تھیں۔“

سارا کچھ جواب دینے کے بجائے مگ مگ سی بیٹھی تھی عمران اور رمیز بھی مسلسل اس سے وجہ پوچھتے مگر وہ کچھ نہ بولی خاموش ہی بیٹھی رہی، پرنسپل نے آ کر ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”سارا تم آخر گرورپ سے الگ کیوں ہو گئیں اور ہمیں کتنا ویٹ کرنا پڑا تمہارا۔ اب اس طرح خاموش

کیوں بیٹھی ہو۔ چلو ہمیں اگلے مقام پر جانا ہے لیکن اب یہ غلطی دوبارہ نہیں ہونی چاہیے۔“

”سوری میم اب سارا ایسی کوئی غلطی نہیں کرے گی اس کی طبیعت خراب ہے۔ آج ہم اپنے ڈرائیور کے ساتھ واپس جا رہے ہیں ساری طبیعت کی وجہ سے سارا کے پیانے ڈرائیور بھیج دیا ہے وہ بس آتا ہی ہوگا۔ ہم چاروں چلے جائیں گے۔ سارا کا بخار تو کل سے اترنے کا نام نہیں لے رہا اور بار بار یہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ کل سے نہ کچھ کھایا ہے نہ پانی پیا ہے۔ بس ہوش میں آتی ہے تو صرف سامنے گھورتی رہتی ہے۔ پھر ڈر جاتی ہے اور جلتا شروع کر دیتی ہے۔“ کرن کی بات سن کر پرنسپل بولیں۔

”بخار تو ہو جاتا ہے، خیر تم تینوں سارا کو اس کے گھر پہنچا کر مجھے انعام کر دینا۔“
”OK میم۔“ کرن بولی۔

☆.....☆.....☆

”اعجاز پتا نہیں کیا ہو گیا ہے میری بچی کو دونوں ہو گئے پنگ سے آئے ہوئے نہ بولتی ہے نہ کھاتی ہے۔ بخار میں تپ رہی ہے۔ دوا کا بھی کچھ اثر نہیں ہو رہا اس پر۔ ایسا کیا ہو گیا میری بچی کو۔“

”ٹوپیہ جی کہوں تو مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا بخار کی وجہ بھی سمجھ نہیں آ رہی اتنی کم صدم تو بھی نہیں رہی ہماری سارا۔ آخر کیا ہو گیا ایسا وہاں جس کی وجہ سے ہماری سارا کے چہرے کی خوشی ہی چھین گئی۔“

مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔ اعجاز پلیز آپ کچھ کریں میں اپنی بچی کو ایسی حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔“

بیوی کو بچوں کی طرح روتے دیکھ کر گلے سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”تم رونا بند کرو، کچھ نہیں ہوگا ہماری بچی کو، اللہ سب بہتر کرے گا۔“ کہ اچانک ذرا ڈری ہوئی چیختی ہوئی ماما پاپا کے روم میں انٹر ہوئی ماما پاپا نے اسے گلے سے لگا کر چپ کراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹا آپ اتنا ڈر کیوں لٹی ہو۔“
پاپا۔ پاپا۔ پاپا۔ وہ..... آپ۔“ ٹوپیہ نے

گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا سارا کو جلدی بتاؤ۔“

”مادہ آپ کی آنکھیں آپ کی آنکھیں نہیں ہیں۔“

”کیا؟ ذرا بار بیٹا کیا بول رہی ہو آپ؟“ پاپا کے پوچھنے پر ذرا بولی۔

”ہاں پاپا آپ کی آنکھیں نہیں ان کی آنکھوں کی جگہ کسی اور کی آنکھیں لگی ہیں۔ وہ آنکھیں آپ کی نہیں ہیں۔ آپ نے مجھے دیکھا تو میں ڈر گئی اور آپ دونوں کے پاس آ گئی میں آپ کی ساتھ نہیں سوؤں گی۔ مجھے ان کی آنکھوں سے ڈر لگ رہا ہے۔ میں آج آپ دونوں کے روم میں سوؤں گی۔“

”OK-OK بیٹا ڈر موت ہم آپ کی کو دیکھتے ہیں۔“

ٹوپیہ اور اعجاز نے جا کر سارا کو آواز دی وہ سر جھکائے اپنے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹوپیہ اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے سارا کے کنارے پر ہاتھ رکھا تو سارا نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا تو ٹوپیہ نے اعجاز کی طرف دیکھا اعجاز نے بیٹی کے سر پر ہاتھ سے ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”سارا بیٹا پاپا کی طرف دیکھو۔ پاپا کو بتاؤ کیسی طبیعت ہے آپ کی اب۔“

”اعجاز احمد کا ہاتھ زور سے اپنے سر سے ہلاتے ہوئے سارا نے جیسے ہی نظر اٹھا کر اعجاز احمد کو دیکھا تو وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئے، ٹوپیہ نے جب اپنی بیٹی کی آنکھوں میں دیکھا تو رونے لگ گئیں بیڈ سے دور جا کر اعجاز کے گلے سے لگ گئیں۔

”جاؤ۔ یہاں سے اکیلا چھوڑ دو مجھے۔ جاؤ یہاں سے۔“ سارا نے غضب ناک آواز میں کہا۔ تو ٹوپیہ رونے لگیں۔

”اعجاز میری سارا کی آواز نہیں ہے۔ یہ تو کسی سردی کی آواز ہے۔ اعجاز کیا ہو گیا ہے میری بچی کو۔ ایسا کیوں کر رہی ہے۔“

”تم رونا بند کرو اور آئیے انکری کا ورد جاری

رکھو۔ میں بھی آئیہ الکرسی کا ورد کرتا ہوں۔“

آئیہ الکرسی کے ورد سے سارہ کو ایک زور کا جھٹکا لگا اور وہ بے ہوش ہو گئی تو ثوبہ اور اعجاز اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ سارا نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھیں بھی نابل تھیں۔ ثوبہ کے گلے سے لگ کر روتے ہوئے سارا نے کہنا شروع کر دیا۔

”ماما مجھے بچا لیں۔ پاپا مجھے بچا لیں۔ پاپا مجھے بچا لیں وہ مجھے مار ڈالے گا وہ مجھے نہیں چھوڑے گا۔“

”ریٹکس..... ریٹکس بیٹا۔ لو پہلے یہ پانی پیو اور بتاؤ آرام سے کہ بات کیا ہے کون مار ڈالے گا آپ کو؟“

”پاپا وہی جو اس قلعہ میں۔“ سارا نے اپنی بات کرتے ہوئے جیسے ہی اپنی نظر اٹھا کر سامنے دیواری جانب دیکھا تو زور زور سے چیخنے لگی۔

”پاپا وہ دیکھیں سامنے دیوار پر اس کی آنکھیں صرف آنکھیں نظر آ رہی ہیں۔ میں جہاں دیکھتی ہوں اس کی آنکھیں نظر آتی ہیں۔ وہ نہیں جائے گا مجھے مار ڈالے گا۔“

بیٹی کو روتے ڈرتے ہوئے دیکھ کر ثوبہ اور اعجاز نے دیوار پر دیکھا پر انہیں کچھ نظر نہ آیا جب کہ سارا مسلسل دیوار کو دیکھنے سے ڈر رہی تھی اور اپنا منہ ثوبہ کی گود میں چمپائے جا رہی تھی۔ بیٹی کا حال دیکھ کر دونوں ہی پریشان تھے اعجاز نے آئیہ الکرسی پڑھ کر دم کیا تو سارا سو گئی۔ اعجاز نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ثوبہ سے کہا۔

”ثوبہ میں زارا کے ساتھ اپنے بیٹے روم میں ہوں زارا بچی ہے بہت ڈر گئی ہے۔ تم یہاں سارا کے ساتھ سو جاؤ، بس آئیہ الکرسی پڑھتے رہنا۔ اسے اکیلا مت چھوڑنا۔“

اعجاز کی بات سن کر ثوبہ نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”اعجاز کیا ہو گیا ہماری ہنستی بھیتی بچی کو مجھے میری بچی والی سارا چاہیے۔ پلیز کچھ کریں۔“

”تم پریشان مت ہو میں کل امام صاحب کے پاس جاتا ہوں ان سے اس مسئلے کا حل پوچھتا ہوں۔ گیوں کہ یہ اگر کوئی ڈاکٹر پروہم ہوئی تو سارا کی آواز کا

پلڑنا اور اس کی آنکھیں عجیب سی ہو جانا۔ معاملہ کچھ اور ہی لگتا ہے۔ امام صاحب کے پاس جا کر ہی کچھ پتا چلے گا۔ بس تم اس کے پاس رہنا اسے اکیلا مت چھوڑنا۔“

☆.....☆.....☆

سارا پلیز ہم تم سے ملنے آئے ہیں۔ اور تم نے نظر اٹھا کر ہمیں دیکھا تک نہیں ہے۔ ”کرن نے التجائی انداز میں کہا تو عمران اور ریز نے بھی کہا۔

”سارا یا ریز کچھ تو بات کرنا۔ ہم سے۔“

سارا کا ہاتھ جیسے ہی عمران نے پکڑا تو سارا زور زور سے ہلنے لگی اسے جھکے سے لکھتے محسوس ہونے لگے

عمران جھٹ سے بیڈ پر سے ہٹ گیا ساتھ ہی کرن اور ریز بھی، سارا نے مردانہ آواز میں کہا۔ ”کیا سمجھتے ہو تم لوگ اسے اس رات کی طرح لے جاؤ گے۔ نہیں اب

ہرگز نہیں میں اس لڑکی کو نہیں چھوڑوں گا۔ اب یہ میرے ساتھ رہے گی میں اسے ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔

عمران تو سن لے محبت کرتا ہے نا اس لڑکی سے اب دیکھ میں تجھ سے تیری محبت کو کیسے چھین لوں گا۔ تو بس دیکھتا

ہی رہ جاؤ کچھ نہیں کر سکتے گا تو.....!!“ زور زور سے قہقہہ لگانے کے بعد سارا بے ہوش ہو کر بیڈ پر سے گر گئی

اور عمران حیرانگی سے کرن اور ریز کو دیکھنے لگا اور ریز سے بولا۔

”یار یہ سارا کو کیا ہو گیا آخر اس کو ایسا کیا ہوا تھا قلعہ میں اور یہ آواز کس کی تھی۔“

”یہ آواز یہ آنکھیں ہماری سارہ کی نہیں ہیں۔“

کرن نے بھی روتے ہوئے کہا تو اندر روم میں آئی ثوبہ بولیں۔

”ہاں یہ آواز اور آنکھیں ہماری سارہ کی نہیں کسی اور کی ہیں دیکھو بیٹا مجھے بتاؤ اس رات ہوا کیا تھا۔

جس کی وجہ سے سارا کی ایسی حالت ہو گئی ہے۔“ ثوبہ کے پوچھنے پر کرن نے جواب دیا۔

”آئیہ الکرسی کی اس وقت ہم سب ایک ساتھ ہی تھے کہ سارا اپنے کمرے سے قہقہہ پریں لیتی ہوئی ہم سے الگ ہو گئی اور ایک قلعہ میں چلی گئی۔ ہم نے اسے

بہت ڈھونڈا اور اسے ڈھونڈتے ہوئے ہم تینوں بھی اس قلعے میں پہنچ گئے۔

وہاں ایک عجیب وغریب قسم کا گیت تھا۔ مانو جیسے کوئی خفیہ دروازہ ہم آئیہ گیت کو دیکھ ہی رہے تھے کہ

اس گیت کے اندر سے سارا کے زور زور سے چیخنے کی آوازیں آنے لگیں ہم تینوں جھٹ سے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ سارا گڑھے میں زمین پر گری ہوئی

ہے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر چیخ رہی ہے۔ جب ہم نے اسے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ بے ہوش ہو گئی

اور اس کا جسم بری طرح سے تپ رہا تھا اور وہ کانپ بھی رہی تھی۔ عمران نے کرن کی بات کانٹے ہوئے کہا۔

”آئیہ الکرسی تو ہم بھی نہیں جانتے کہ ہمارے وہاں پہنچے سے پہلے سارا کے ساتھ اکیچہ لی ہوا کیا تھا۔“

کمرے کے دروازے پر کھڑے پیش امام صاحب کے ساتھ اعجاز بھی سارا کے دوستوں کی باتیں سن چکے تھے۔ آگے بڑھ کر امام صاحب نے پوچھا۔

”یہ بتاؤ بیٹا کہ اس گڑھے میں جس میں سارا پٹیاں گری تھی وہاں کچھ تھا۔ کوئی ایسی چیز جو تم لوگوں نے دیکھی ہو۔“

ریز نے کہا۔ ”نہیں امام صاحب بس ہم نے تو جلدی سے سارا کو اس گڑھے سے نکالا تھا اور کپ میں لے آئے تھے۔“

امام صاحب اس گڑھے میں ہم نے کچھ دیکھا ہی نہیں اور ہم سارا کے پیچھے پر انتظار پریشان ہو گئے تھے کہ

کسی چیز کا کوئی دھیمان بھی نہیں رہا ہمیں۔“ عمران نے کہا تو امام صاحب بولے۔

”ٹھیک ہے اب تم سب باہر جاؤ اعجاز صاحب بس آپ کمرے میں میرے ساتھ رہیں۔ سب کو باہر کر کے دروازہ بند کر دیں۔“

دروازہ بند ہوتے ہی امام صاحب نے سارا کے برابر بیٹھ کر سر پر ہاتھ رکھ کر قرآنی آیاتیں پڑھنا شروع کر دیں۔ تو سارا نے غصہ ناک آنکھوں سے

امام صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے گرج کر کہا۔

ماں کے ساتھ اچھا سلوک

بہترین حکیم اپنے باپ سے وہ اپنے دادا سے یوں روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دریافت کیا کہ ”میں احسان کا معاملہ کس کے ساتھ کروں؟“ آپ نے فرمایا:

”اپنی ماں سے۔“ میں نے پھر پوچھا۔ ”کس سے منی کروں؟“ فرمایا: ”اپنی ماں سے“ تیسری مرتبہ پھر

اپنا یہی سوال دہرایا تو آپ نے پھر فرمایا ”ماں کے ساتھ۔“ میں نے (چوتھی مرتبہ پھر) پوچھا ”کس سے بھلائی کروں؟“ آپ نے ارشاد فرمایا: ”باپ

کے ساتھ“ پھر جو قرمبی رشتہ دار ہو وہ مقدم ہے۔ (بحوالہ اسوۃ رسول اکرم)

(ایس حبیب خان - کراچی)

”اسمعیل تو کیا کر رہا ہے یہاں؟ امام اسمعیل آیا ہے مجھے اس لڑکی کے اندر سے بھگانے کے لئے.....

اسمعیل یہ تیرے بس کی بات نہیں ہے۔ اسمعیل تو کیوں جتن کرتا ہے۔ چل چلا جا تیری بیوی بیٹھوں سے گر گئی

ہے اس کا پاؤں ٹوٹ گیا ہے جا جا کر اسے ڈاکٹر کے پاس لے جا مجھے ہانا تیرے بس کی بات نہیں ہے۔“

اعجاز اور امام صاحب بہت حیرانی سے سارا کے منہ سے نکلنے والی آواز اور الفاظ کو غور سے سن رہے تھے کہ عمران نے دروازہ کھٹکھٹایا اور اندر آ گیا۔

”امام صاحب مسجد سے ایک لڑکا آیا ہے آپ کی دانف کا پاؤں سلپ ہونے کی وجہ سے وہ بیڑھیوں سے گر گئی ہیں۔“ عمران کی بات سن کر سارا کے اندر سے

وہی مردانہ آواز نے قہقہہ لگانا شروع کر دیا۔ اعجاز اور امام صاحب دونوں ہی گھبرا گئے۔ امام صاحب جلدی سے سارا کی بدلی ہوئی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے روم سے نکل کر مسجد چلے گئے۔

اعجاز نے ثوبہ اور سارا کے دوستوں سے سارا

معاملہ ڈسکس کیا تو سب پریشان ہو گئے اور زارہ قطار رونے لگے۔

”آخر مجھے سمجھ نہیں آتا اس رات سارا کے ساتھ ہوا کیا تھا۔“

رمیز نے کرن اور عمران سے کہا تو کرن بولی۔

”کچھ تو ایسا تھا ہاں جو ہمیں نظر نہیں آیا تھا۔“

عمران جو گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اسے کرن نے ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... کچھ نہیں میں تو اب تک یہی سوچ رہا ہوں کہ میں نے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا سارا سے اور امام صاحب کا نام تو اب تک مجھے بھی نہیں معلوم تھا۔“

پھر سارا نے کیسے ان کا نام لے کر وہ سب کچھ بتا دیا جو کہ کسی کی آنکھوں کے سامنے نہ تھا۔ امام صاحب کی بیوی، کاسٹریجوں سے کرنا۔ کچھ تو غلط ہے۔“

”ہاں وہ آواز سارا کی ہے ہی نہیں اور آنکھوں کو غور سے دیکھا ہے بڑی بڑی لال آنکھیں ایسا لگتا ہے کہ خون بہہ رہا ہوں آنکھوں سے بڑا خوف سا محسوس ہوتا ہے سارا کی آنکھوں کو دیکھ کر۔“

رمیز کی بات پر کرن نے جھٹ سے کہا۔

”نہیں رمیز وہ آنکھیں سارا کی نہیں ہیں۔ اور نہ ہی وہ آواز اتنی معصوم چہرے والے سارا کا چہرہ کتنا وحشت زدہ ہو گیا ہے سارا ہمارے بچپن کی دوست ہے میں اسے اس حال میں نہیں دیکھ سکتی۔ تم دونوں کچھ کرونا۔“

☆.....☆.....☆

”امام صاحب آپ کی وائف کی طبیعت کیسی ہے؟“ مسجد کے برآمدے میں امام صاحب کے برابر میں بیٹھے ہوئے اعجاز نے پوچھا تو امام صاحب نے کہا۔

”اعجاز صاحب وہ طاقت ور بدروح ہے میں اس کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا میرا علم کم ہے۔“

”امام صاحب ایسا نہ کہیں۔ پھر میری بیٹی کا کیا ہوگا۔ میں کیسے اسے اس ہال میں ترپے دیکھ سکتا

ہوں۔ خدا کے واسطے امام صاحب میری مدد کیجئے۔“

”اعجاز صاحب آپ فکر نہ کریں۔ میں نے اپنے گھر کے گرد حصار باندھ دیا ہے۔ اور جتنا علم میں جانتا ہوں اس کے تحت ایک تعویذ تیار کیا ہے جسے سارا بیٹیا کے گلے میں موم جامہ کر کے پہنا دینا یہ لیں تعویذ۔“

تعویذ لیتے ہوئے اعجاز احمد بولے۔

”اس تعویذ سے وہ بدروح میری بیٹی کا پیچھا چھوڑ کر چلی جائے گی نا۔“

”نہیں اعجاز صاحب وہ بدروح تو نہیں جائے گی مگر اس کے جسم سے نکل جائے گی۔ بس سارا بیٹیا سے کہنا کچھ بھی ہو جائے یہ تعویذ اپنے گلے سے نہ اتارنا ورنہ وہ پھر سے بیٹیا کے جسم پر قابض ہو جائے گی۔“

”مگر امام صاحب یہ تو کوئی حل نہ ہو سکا۔ اس بدروح سے جان کیسے چھوٹے گی۔“

”آپ کے اسی کام کے لئے میں اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔ وہاں میرے استاد کرامت شاہ ہیں۔ یہ کام اب وہی کر سکتے ہیں۔ شاہ صاحب سے ہی میں نے روحانی علم سیکھا ہے۔ میں آج شام شاہ صاحب کے پاس جا رہا ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیے اس معاملے کا حل اب شاہ صاحب ہی کریں گے۔ اب آپ جائیے۔“

☆.....☆.....☆

”تم نے موم جامہ کر دیا۔“ اعجاز کے پوچھنے پر ثوبیہ نے کہا۔

”ہاں کر دیا مگر اس کے گلے میں ڈال نہیں سکی آپ کو پتا ہے جب میں یہ تعویذ اس کے گلے میں ڈالنے لگی تو سوسنی ہوئی سارا نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں اور اتنی غضب ناک آواز میں مجھ پر چبھتی کہ میں ڈر گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے میں جیسے ہی اس کے قریب گئی اس نے اتنی زور سے مجھے دھکا دیا کہ میں دور جا کر کمری۔ اعجاز اتنی فورس کے ساتھ دھکا ہماری سارا انہیں دے سکتی۔ پلیر کچھ کریں۔“

”لاؤ مجھے دو تعویذ میں پہنا تا ہوں۔“ تعویذ لے کر جیسے ہی اعجاز احمد نے سارا کے گلے میں ڈالنا

چاہا تو سارا نے دھکا دے دیا اس بار دھکا اتنی زور سے دیا گیا تھا کہ اعجاز ہوا میں اڑتے ہوئے کمرے کے دیوار سے ٹکرا گئے اور زمین پر گر گئے۔

عمران رمیز اور کرن جو زارا کے ساتھ کمرے میں اٹھری ہوئے تھے۔ وہ سب دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے زارا تو رونے لگ گئی۔ کرن اسے فوراً ہی روم سے باہر لے گئی۔ اعجاز احمد نے عمران اور رمیز سے کہا۔

”عمران، رمیز بیٹا آئیے الکرسی پر جتے ہوئے اس کے پاؤں پکڑو اور ڈوبیہ تم اس کے ہاتھ پکڑو آئیے الکرسی کا دروازہ جاری رکھنا۔“

بڑی مشکل کے بعد اعجاز جیسے ہی سارا کے گلے میں تعویذ ڈالا تو اسے جھٹکے سے نکلے لگے اور ہوا میں معلق سی ہوئے لگی اور زور سے بیڑہ پر گر کے بے ہوش ہو گئی۔

”یہ مسلسل اس پر آئیے الکرسی کا دروازہ کے دم کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد سارا کو ہوش آیا تو اس کا چہرہ نارمل لگ رہا تھا مگر بہت بیمار اور کمزور لگ رہی تھی۔“

”ماما پاپا مجھے بہت درد ہو رہا ہے پوری باڈی میں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ کسی نے مجھے بہت مارا ہو۔ ماما مجھے بہت بھوک لگی ہے آپ مجھے کچھ کھلا دیں۔“

خیر سارا کے برابر میں بیٹھے ہوئے ثوبیہ نے کھانا کھلاتے ہوئے کہا۔

”بس اب باتیں بعد میں پہلے میری بیٹی کو کچھ کھانے دو پہلے ہی اتنی کمزور ہو گئی ہے۔“

”زارا میرے پاس آؤ۔ مجھ سے اتنا دور کیوں ہو۔“ زارا جو پاپا سے چپکی ہوئی ڈوری سہی سی کھڑی تھی سارا کی بات سن کر پاپا کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے سارا کے پاس آ کر اس سے گلے لگ کر رونے لگی۔

”آئی میں نے آپ کو بہت مس کیا۔ آپ کو کیا ہو گیا تھا آئی۔ مجھے بہت ڈر لگتا تھا آپ کی آنکھوں سے بہت ڈر آتی تھیں وہ آنکھیں۔“ زارا کی بات سنتے ہی سارا نے جیسے ہی کمرے کی دیوار پر دیکھا تو وہی

آنکھیں دیوار پر نظر آئیں جیسے وہ آنکھیں ہنس رہی ہیں لال لال بڑی ہنسی ہوئی خوفناک سی آنکھیں دیکھ

کر سارا نے چیخا شروع کر دیا۔

پاپا ماما وہ آنکھیں سامنے دیوار پر۔ وہ دیکھیں وہ آنکھیں۔ اسی کی ہیں۔“ سارا کے کہنے پر سب نے جیسے ہی دیوار پر دیکھا تو سب کو وہ خوفناک آنکھیں

دیوار پر نمودار نظر آئیں زارا اگر کے بے ہوش ہو گئی سب ہی خوفزدہ تھے کہ اعجاز نے آئیے الکرسی کا دروازہ جاری کر دیا۔

کلام پاک کی آواز سے وہ آنکھیں غصے اور غضب سے لال ہو کر غائب ہو گئیں۔

”اعجاز اس چیز سے ہمارا کیسے پیچھا چھوٹے گا۔“

”ثوبیہ تم زارا کو سنبھالو اسے ہمارے بیڑہ روم میں لے کر جاؤ اور اسے سارا کے روم میں اب مت لانا۔ میں سارا کے ساتھ یہیں رہوں گا جب تک امام صاحب اپنے استاد کرامت شاہ صاحب کو لے کر نہیں آ جاتے۔“ اعجاز نے کہا۔

☆.....☆.....☆

رات گزرتا بہت مشکل ہے سارا کے کمرے میں ہر جگہ وہ آنکھیں نہ صرف سارا کو بلکہ اب تو ہم سب کو ہی نظر آ کر ڈر رہی ہیں۔“ ثوبیہ نے کہا تو اعجاز نے ٹھنڈی آدھ بھرتے ہوئی اسے تسلی دی۔

”تم بیڑہ روم میں زارا کو لے کر آرام کرو میں سارا کے ساتھ ہوں۔ اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ کل تک امام صاحب آ جائیں گے۔ شاہ صاحب کو لے کر۔“

”زارا کا تو بہت برا حال ہے ڈر ڈر کر ایک لمحہ نہیں چھوڑ رہی تھی مجھے وہ سوئی ہے تو میں یہاں آئی ہوں۔“

سارا کا ابھی یہی حال ہے ڈر ڈر کر برا حال کر لیا ہے پتا نہیں آخر وہ بدروح چاہتا کیا ہے۔ آخر اس قلعے میں سارا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میرے ہتھے کھیلنے مگر اور بچوں کو کس کی نظر لگ گئی۔ تم نے غور سے دیکھا ہے سارا کے چہرے کو کس قدر پیلا پڑ گیا ہے۔ عجیب سی وحشت ہے سارا کے چہرے اور آنکھوں میں۔“

”بس جیسے تیسے یہ رات گزر جائے۔ آج کی

رات میں عجیب سا بھاری پن ہے۔ وقت تو جیسے کھٹنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ تو بہ پتا نہیں کیوں مجھے اچھا محسوس نہیں ہو رہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں اعجاز آج کی رات واقعی بہت بھاری ہے۔“

”ماما..... پاپا..... مجھے بچالیں۔“

زارا کے کمرے سے آتی ہوئی آواز پر ثوبیہ اور اعجاز فوراً بھاگتے ہوئے زارا کے روم میں پہنچے تو زارا ہوا میں معلق تھی اعجاز احمد اسے پکڑنے کی جتنی کوشش کرتے وہ اور ہوا میں اڑتی احمد کے ہاتھ نہ آتی۔

”پاپا مجھے بچائیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے مجھے نیچے اتاریں۔ پاپا مجھے نیچے اتاریں۔“

”اعجاز بیڑ پر کھڑے ہو کر زارا کو پکڑیں۔“

”کیسے پکڑوں جیسے ہی پکڑنے لگا ہوں وہ اور ہوا میں اوپر چلی جاتی ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے یا خدا میں کیا کروں کیسے اپنی بچی کو بچاؤں۔“

”ثوبیہ تو بری طرح سے ردو کر خدا سے دعا نہیں کر رہی تھیں، اچانک زور سے زارا بیڑ پر گری اور بے ہوش ہو گئی اعجاز اور ثوبیہ نے سنبھالنے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہی زارا کے اندر سے وہی مردانہ آواز گونجی۔

”سارا کے گلے سے تعویذ نکال دو ورنہ میں زارا کو جان سے مار دوں گا۔“

زارا پھر ہوا میں معلق ہو کر دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گری دیوار پر سر ٹکتنے کی وجہ سے خون بہتا دیکھ کر ثوبیہ اور اعجاز جیسے ہی زارا کو اٹھانے لگے زارا پھر سے ہوا میں معلق میں ہو گئی۔ سارا جو شور کی آوازیں کو سن کر روم میں آ چکی تھی خود کو سنبھالتے ہوئے گرتے ہوئے بولی۔

”رک جاؤ۔ چھوڑ دو میری بہن کو میں یہ تعویذ اتار رہی ہوں۔“ سارا کی بات سن کر ثوبیہ بولی۔

”نہیں بیٹا یہ تعویذ مت اتارنا۔ ورنہ یہ تمہیں نقصان پہنچائے گا۔“ ثوبیہ کے اتنا کہنے پر زارا جو ہوا میں معلق تھی زور سے سارا کے پاس فرس پڑا کر گری جیسے ہی سارا نے اسے پکڑنا چاہا وہ ٹھٹھکتے ہوئے زمین سے دیوار

سے جاگرنائی اس کا خون بہتا دیکھ کر سارا نے جھٹ سے تعویذ اتار کر بیڑ پر پھینک دیا۔ بدروح زارا کے جسم سے سارا کے جسم پر قابض ہو کر غضبناک انداز میں ہنستے ہوئے ہوا میں معلق ہو کر اپنے روم میں جا کر بیڑ پر لیٹ گئی۔ جیسے ہی اعجاز سارا کے پیچھے دوڑے تو دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اعجاز دروازے کو دھکے مارتے رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

امام صاحب جیسے ہی کرامت شاہ کو اپنے ساتھ لے کر آئے تو اعجاز نے رات کا تمام معاملہ بتایا تو شاہ صاحب بولے۔

”زارا اپنی طبیعت اب کبھی ہے اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ اعجاز فوراً ہی ثوبیہ اور زارا کو ڈرائنگ روم میں لے کر آئے۔ جہاں امام صاحب اور شاہ صاحب بیٹھے تھے۔ چوتیس کلن کی وجہ سے زارا نہ چل پار ہی تھی نہ بیٹھ پار ہی تھی شاہ صاحب نے قرآنی آیاتیں پڑھ کر دم شروع کر دیا۔

”اسے کمرے میں جا کر سلا دو بیٹا۔ چھوٹی بچی ہے ڈر گئی ہے ہم نے اس پر دم کر دیا ہے اللہ کے حکم سے یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اب آپ دونوں بھی آکر سامنے بیٹھو اور اپنی آنکھیں بند کرلو۔“

شاہ صاحب کے کہنے پر ثوبیہ اور اعجاز بھی ان کے سامنے بیٹھ گئے۔ شاہ صاحب نے قرآنی آیاتیں پڑھنا شروع کر دیں۔ ان پر دم کرنے کے بعد بولے۔

”بیٹا آپ چھوٹی بچی کے ساتھ اپنے کمرے میں جا کر کمرے کو اچھی طرح سے بند کر کے بیٹھ جاؤ۔ اور ہاں ایک بات یاد رکھنا کمرہ نہ کھولنا۔ جب تک آپ ہماری آواز نہ سنو اگر اعجاز بیٹے کی یا پھر اسامیل کی آواز بھی سنو تو کمرہ مت کھولنا۔ وہ بدروح خبیث ہر طرح سے کمرہ کھولنے کی کوشش کرے گا ہم نے آپ تینوں کا حصار باندھ دیا ہے اور کمرے پر بھی ہم حصار باندھ دیں گے۔ تاکہ وہ خود سے اندر نہ آ سکے۔ جاؤ بیٹا اب یہاں سے جاؤ۔“

ثوبیہ اور زارا کے روم میں جانے کے بعد روم کے گیٹ پر حصار باندھ کر شاہ صاحب بولے۔

”اعجاز بیٹا اب اس کمرے کی طرف لے چلو جہاں وہ خبیث بچی پر قابض ہوا بیٹھا ہے۔“

سارا کا کمرہ جو اندر سے لاک تھا اعجاز اور امام صاحب کے کھولنے کے باوجود بھی نہ کھل سکا تو شاہ صاحب نے کچھ پڑھتے ہوئے جیسے ہی دروازہ کھولا تو دروازہ کھل گیا تینوں اندر داخل ہو گئے۔ سارا کے منہ سے وہی مردانہ غضبناک آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ خوفناک سرخ آنکھیں۔ غضبناک منظر پیش کر کے دل دہلا رہی تھیں۔ اعجاز اپنے جذبات پر قابو پانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ گھبرائے ہوئے تو امام صاحب بھی بہت تھے۔

”اسمعیل تو نہیں باز آیا۔ یاد نہیں تیری بیوی کے ساتھ میں نے کیا کیا تھا۔ اب تو اپنے استاد کو اٹھا کر لے آیا۔ آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ آج تجھے جان سے مار دوں گا۔“

یہ سن کر شاہ صاحب نے غصے سے کہا۔

”چپ کر تو اب بہت تنگ کر لیا تو نے اس معصوم بچی کو، چلا جا یہاں سے ورنہ میں تجھے اللہ کے حکم سے جلا کر رکھ کر دوں گا۔“

”کرامت شاہ میں تجھے اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ میں اس لڑکی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔ اسے اپنے ساتھ ہی لے کر جاؤں گا۔ بس ایک دن کی بات اور ہے، یہ لڑکی ہر طرح سے اس دنیا سے میری دنیا میں پہنچ جائے گی۔ اب یہ میرے ساتھ میری قبر میں دفن ہوگی۔ جہاں پر یہ آئی تھی۔ میں اسے اپنی قبر میں لے کر جاؤں گا۔ وہ قبرستان ہمارا ٹھکانہ ہے، یہ لڑکی وہاں آئی تھی اور ہمارے قبرستان کی تصویریں لے رہی تھی اور میری قبر میں اچھ پر گری تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے پکڑ لیا تھا میں نے۔ بس اسے اپنی قبر میں غائب کرنے والا تھا کہ اس کے چننے کی آواز سے اس کے دوست وہاں آ گئے اور اسے وہاں سے لے گئے۔ میں اس کے ساتھ آ گیا میں اسے اپنی قبر میں لے کر ہی جاؤں گا۔ کرامت شاہ..... پاپا..... تو کچھ نہیں کر سکے گا۔

میری قبر میں اس لڑکی کے بال دفن ہیں جب یہ لڑکی میری قبر میں گری تو میں نے اسے پکڑ لیا تھا، تو اس کے بال میرے ہاتھوں میں آ گئے تھے جواب تک میری قبر میں ہیں۔ صرف ایک دن کی بات اور ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ اسے میرے ساتھ جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

شاہ صاحب نے بڑھائی شروع کر دی۔ اور پڑھنے کے دوران وہ بدروح مسلسل کبھی ہنستی کبھی چیختی۔ دوسری طرف کمرے کے باہر زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا جانے لگا تو ثوبیہ اور زارا بری طرح سے کانپنے لگیں۔ کبھی اعجاز کی آواز میں دروازہ کھولنے کا کہا جاتا تو کبھی امام صاحب کی اور کبھی سارا کی آواز میں مگر خود کو مضبوط کرتے ہوئے ثوبیہ بیگم شاہ صاحب کی آواز کی منتظر رہیں۔

”اعجاز بیٹا رسی لے کر آؤ۔“

شاہ صاحب کے کہنے پر اعجاز نے انہیں رسی لا کر دی تو وہ قرآنی آیتیں پڑھتے ہوئے۔ سارا کے ہاتھ پاؤں رسی سے مضبوطی سے باندھ دیئے۔ اور کمرے سے باہر آ کر لاؤنچ میں بیٹھے ہوئے شاہ صاحب بولے۔

”اب ہمیں اسی قبرستان میں جانا ہوگا جہاں سارا بیٹا کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا۔ جب تک ہم اس قبر سے سارا بیٹا کے بال نہ نکال لیں۔ اس قبر سے بال نکالنا ضروری ہیں جیسی اس خبیث سے سارا بیٹا کا پیچھا چھوٹ سکتا ہے۔“

”میں ابھی سارا کے دوستوں کو کال کر کے بلاتا ہوں تاکہ وہ لوگ ہمیں اس مقام تک لے کر جائیں۔“

اعجاز کی بات پر امام صاحب فوراً بولے۔

”اعجاز صاحب ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ شاہ صاحب نے اس خبیث کو باندھ دیا ہے مگر ہمارے پاس کل تک کا وقت ہے ورنہ بہت دیر ہو جائے گی سارا بیٹا کو بچانا ناممکن ہو جائے گا۔“

☆.....☆.....☆

کار میں سفر کر کے رمیز اور عمران کے ہمراہ شاہ صاحب امام صاحب اور اعجاز شام کے وقت اسی قلعے



صباحہ اسلم - گوجرانوالہ

جن زادی

آدمی رات کے وقت اچانک ایک انجانے آواز سنائی دی، علیہ اندر کمرے میں مت جانا بلکہ میری بات سنو! یہ سننا تھا کہ علیہ پر کپکپی طاری ہوگئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے.....

کہنوالے کہتے ہیں مہر کرنے والے اور دوسروں سے ہمدردی کرنے والے خوش رہتے ہیں

”علیہ یار کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا تم ٹینشن مت لو۔“

”یار ماہم کیسے ہوگا سب ٹھیک مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا، رمضان آنے والا ہے پھر عید پھر تو کچھ سمجھو میرا پیران لگ ہی جائیگا مگر مجھے پریشانی تو اب ہے کیونکہ گھر میں ابھی کچھ نہیں ہے کھانے کو، ای کامی نہیں پتہ ہے کتنی بیمار ہیں اور عریضہ بھی ابھی چھوٹی ہے میٹرک سے لڑی ہوئی ہے تو امی کی خدمت میں لگی ہوئی ہے اور عریان تو ابھی فائن کلاس میں ہے۔“

علیہ کی مریم بچپن کی دوست تھی اور علیہ اس سے اپنی ہر بات شیئر کرتی تھی علیہ کے والد ایک روڈ ایکسٹنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے اور تقیس بانو نے جیسے جیسے کر کے اپنے تین بچے علیہ، عریضہ اور عریان کی پرورش میں لگ گئی تھیں علیہ کو احساس تھا کہ امی دن بدن کام کاج کر کے بہت کمزور ہوتی جا رہی ہیں دیے بھی علیہ بھی بھی بہت حساس۔

علیہ نے اپنی امی کا ہاتھ پٹانے کا فیصلہ کیا اور بہت ضد کے بعد امی سے پینشن کوس کرنے کی اجازت لی علیہ روزانہ صبح جاتی اور شام کو گھر آتی وہ جلد از جلد کوس مکمل کرنا چاہتی تھی اور تقیس بانو کو اپنی بیٹی علیہ پر پورا بھروسہ تھا مگر لوگوں کی باتیں سن سن کر وہ بہت گھبراتی تھیں لوگ علیہ کے بارے میں طرح طرح کی باتیں بتاتے لگے تھے کہ

میں بچنے تو ریز عمر ان دونوں سب اس جگہ مگر گیٹ تھا کہ لڑکیوں سے رہا تھا۔

”اس جگہ تھا وہ گیٹ۔ اب پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“

عمران نے فکر مندی سے کہا تو ریز بھی پریشان ہو گیا۔

”بچو! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بس اتنا بتاؤ کہ وہ دروازہ اسی جگہ تھا۔“

”جی اسی جگہ تھا۔ پر اب نہیں ہے یہاں۔“

عمران نے جواب دیا۔

”شاہ صاحب نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس جگہ ایک بڑا سا دروازہ نمودار ہو گیا اور سب اس دروازے کے اندر داخل ہو گئے وہاں مسلسل قرآنی آیاتوں کا درو جاری رکھتے ہوئے شاہ صاحب آگے بڑھتے ہوئے ایک دم سے رک گئے۔ ان کے پیچھے بھی رک گئے تو شاہ صاحب بولے۔“

”لو کو ذرا یہاں پر کھدائی کرو۔“

عمران اور ریز اس جگہ کی کھدائی کرنے لگے تو ایک جھلکے سے انہیں کسی زوردار ہوانے اڑا کر دور بھینک دیا۔ گرنے سے دونوں کو چوٹیں آئیں۔ شاہ صاحب نے مزید غصے اور غضبناک انداز میں قرآنی آیاتیں پڑھنا شروع کر دیں۔ چاروں طرف ہواؤں کا زور بڑھنے لگا تو شاہ صاحب بولے۔

”تم سب ایک دوسرے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لو اور آریہ الکرسی کا درو جاری رکھنا۔ ہاتھ مت چھوڑنا۔“

ہوا کا زور اتنا تھا کہ ہاتھوں کی گرفت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف خوفناک ہونے لفظ آتے منہ کے قریب آ کر خوفناک آوازوں اور خوفناک صورتوں میں ڈرتے۔ ایسا خوفناک منظر تھا..... کا خوفناک بھیاں بک چہرے والے ہونے لڑاؤنی آوازیں، اتنا زور تھا کہ منظر پیش کر رہی تھیں کہ سب گھبراے ہوئے تھے۔ شاہ صاحب قبر میں اتر گئے اور ہاتھ سے ادھر ادھر کچھ ٹٹولنے لگے اور بھرپور لگا کہ وہ چیز ان کے ہاتھ میں آگئی ہو۔ وہ بلند آواز سے قرآنی آیات پڑھنے لگے۔ اور جب ان کا ہاتھ باہر آیا تو



صبح کو جاتی ہے شام کا اندھیرا پھیلتے گھر آتی ہے پیٹ نہیں کہا جاتی ہے کس سے ملتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے بلیٹس بانو جلد از جلد یہ گھر چھوڑ کر کسی دوسرے علاقے میں شفٹ ہونا چاہتی تھیں۔

علینہ کی ضد تھی کہ وہ بیوٹیشن کورس مکمل کئے بنا کہیں نہیں جائے گی۔ بلیٹس بانو علینہ کی ضد کے آگے مجبور ہو کر لوگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”امی مجھے اس گھر میں بہت ڈر لگتا ہے اس گھر میں مجھے لگتا ہے کہ بھوت رہتے ہیں۔“ عیان رات کو ماں سے کہا تو عریشہ بی بی بول اٹھی۔

”امی رات کو مجھے چھوڑنے کی آواز آرہی تھی۔“

”چپ ہو جاؤ تم دونوں بلا سوچے سمجھے کچھ بھی بولتے رہتے ہو چپ کرو اور جا کر کھانا کھاؤ۔“ علینہ بھی وہیں آ بیٹھی تھی۔

علینہ کا کورس مکمل ہوتے ہی ان لوگوں نے کسی دوسرے علاقے میں گھر لے لیا تھا اور پھر ایسا ہوا کہ آسمان گرا سمجھور میں انکا مالوگوں کی باتوں سے تو بلیٹس بانو نے پیچھا پیچھا لیا تھا مگر بیماری سے وہ پیچھا نہ چھڑا سکیں اور بلیٹس بانو کو فوج کا ایک ہو گیا تھا۔

چونکہ علینہ بڑی تھی تو ساری گھر کی اور بھائی بہن کی پرہیزی کی ذمہ داری علینہ پر آن پڑی تھی اور تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے علینہ نے گھر کی بیک سائیڈ پر ایک چھوٹا سا پارلر بنالیا تھا۔ اس پر اس چھوٹی سی فیملی کا گزارہ ہو رہا تھا پھر کچھ دنوں سے علینہ کے پاس پارلر کا کام بالکل بھی نہیں آ رہا تھا تو اس لئے وہ بے حد پریشان تھی اور کافی عرصے کے بعد مریم علینہ سے ملنے آئی تھی اور وہ بھی اسے تسلی دے کر چلی گئی اور اس سے زیادہ وہ اس کے لئے کیا کر سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”آپ کرتی ہیں پارلر کا کام؟“ ایک روز ایک انجان لڑکی نے علینہ کے پارلر میں آ کر پوچھا۔

”جی ہاں اور آپ کون ہیں کیا کرنا ہے آپ نے؟“

”میں فلاں جگہ سے آئی ہوں، میری زندگی شادی ہے۔ اور جس پارلر سے ہم لوگ تیار ہوتی ہیں وہاں پر پہلے سے ہی بہت زیادہ بنگ ہیں اس لئے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔ کیا آپ کل پرسوں فری ہیں۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل آپ اگر ابھی کو یہاں لے آئیں تو میں اس کا فیشل اور ڈریسنگ وغیرہ کر دیتی۔“

علینہ دل میں اللہ کی شکر گزار تھی کہ اللہ نے اس کی مشکل آسان کر دی ہے۔

دو دن بعد جب علینہ نے ذہن تیار کیا تو اس کی لک بالکل چمک چمک تھی وہ ذہن تو بالکل بھی پہچان میں ہی نہیں آ رہی تھی سب نے علینہ کی بہت تعریف کی اور پھر تو سمجھو علینہ کی قسمت کھل گئی۔

ارہیہ کی کزن کی شادی تھی وہ بھی علینہ سے تیار ہوئی اور بے شمار لڑکیوں نے میک اپ کروایا۔ اب علینہ کے گھر کی ہر چیز آہستہ آہستہ مکمل ہوتی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کے ختم علینہ کی آنکھ کھلی تو گھر چھوڑنے سے گونج رہا تھا علینہ نے ڈرتے ڈرتے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر دیکھا باہر صحن میں تو جیسے آندھی طوفان کا سا سماں تھا۔ ہر چیز بکھری پڑی تھی آندھی اور چٹخوں کی آواز سے علینہ کا سر پھٹنے کے قریب تھا۔ علینہ بری طرح کانپ رہی تھی اور سینے سے شرابور ہو رہی تھی۔

”ک۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ کون ہے وہاں؟ کوئی ہے؟“ علینہ نے لرزتی آواز سے پوچھا تو کوئی بھی آواز نہیں آئی بلکہ باہر شدر میں بھی کی آجکی بھی علینہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہاں پر ہر چیز اپنی جگہ پر خود ہی سیٹ ہوئی چلی گئی اب طوفان بالکل ختم چکا تھا ہر چیز اپنی جگہ پر سیٹ سے رکھی گئی تھی بلکہ اتنی صفائی ہو چکی تھی کہ اگلے دن علینہ کو پارلر جاتے ہوئے صفائی کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

اب علینہ کا ڈر بھی ختم ہو چکا تھا علینہ اپنی چار پائی پر لیٹ گئی اور لیٹتے ہی نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اگلے روز جب علینہ کچن میں ناشتہ بنانے لگی

ایران مدہ گئی وہاں ناشتہ پہلے سے ہی بنا رکھا تھا علینہ نے لکھ نظر ناشتے پر ڈال کر اندر کمرے کی جانب دیکھا تو اپنی چار پائی پر علینہ کی امی بلیٹس بانو بے خبر سو رہی تھیں عریشہ بھی سو رہی تھی۔

”یہ ناشتہ کس نے بنایا ہے؟“ علینہ منہ ہی منہ میں بوڑھا کر رہ گئی۔ جلدی سے عیان کو اغایا اسکول کے لئے تیار ہونے کا کہہ کر وہ جھاڑو پکڑ کر صحن کی طرف گئی تو صحن کو دیکھ کر ایک اور انکشاف ہوا صحن میں پہلے سے ہی صفائی ہوئی تھی بلکہ گھر روز کی صفائی سے زیادہ چمک رہا تھا علینہ یہ سب دیکھ کر حیران تھی۔

”شاید عریشہ رات دیر تک جاگ کے کام ختم ہونے کوئی ہو۔“

ابھی علینہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ عیان بھاگتا ہوا آیا۔

”آپنی۔۔۔۔۔ آپنی آج ناشتہ کس نے بنایا ہے۔“

”کیوں کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ علینہ حیران پریشان سی

عیان کو دیکھ رہی تھی۔

”آپنی آپ نے آج ناشتہ بہت بہت اچھا بنایا ہے دل کرتا تھا اور کھاؤں گھر اسکول کے لئے لیٹ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ سو سویت آپنی جان۔“ عیان علینہ کے گال پر کس گھر کے کب کا جا چکا تھا اور وہ ابھی تک خیالوں میں گم تھی۔

☆.....☆.....☆

”ارہیہ علینہ کیا سوچ رہی۔“ علینہ کے پیچھے مریم سے آ کر کندھے پر پکڑ کر بولی۔

”اوہ مریم تم۔۔۔۔۔ تم نے تو ذرا ہی دیا آج اتنے دنوں بعد ہماری یاد کیسے آگئی تھیں کہ تم پارلر میں ہی آ گئیں۔“

”بس یاد تم سے ملنے کو دل کیا تو دوڑتی ہوئی آ گئی۔“

گھر بی بی تو یہ چلا کہ میڈم جی پارلر میں ہیں ہو جا یہاں آ گھر پرانڈیا جاسے سوئیں آگئی۔“

”بہت اچھا کیا میرا بھی دل اداس تھا رونے کو بھی۔“

”علینہ نے افسردہ لہجہ میں کہا۔“

”کیوں کیا ہو میری جان سے پیاری دوست

کو، کہیں کوئی شہزادہ تو نہیں مل گیا اس پری کو۔“ مریم نے علینہ کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر چمکتے ہوئے کہا۔

”اچھا ایک بات تو بتاؤ۔“ مریم نے اچانک ہی سوال کیا۔۔۔۔۔ تو علینہ نے چونک کر سوالیہ نظروں سے مریم کو دیکھا۔

”آج گھر میں کوئی فنکشن ہے کیا یا کوئی آرہا ہے گھر تو یار ایسے چمک رہا ہے جیسے کسی کی شادی کی تیاری ہو کہیں تم شادی تو نہیں کر رہی مجھے بتایا تک نہیں بہت بری ہو تم۔“ علینہ سے مریم تھوڑی خفا ہو کر دوسری سائیڈ پر منہ کر کے بیٹھ گئی۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میری شادی ہوگی تو سب سے پہلے تمہیں ہی بتاؤں گی اوکے اب تو ناراضگی دور کرو۔“ دونوں سہیلیاں کافی دیر تک آپس میں باتیں کرتی رہیں اور مریم کے جانے کے بعد علینہ کافی دیر تک سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”علینہ کیوں اتنا کام کرتی ہو تم تنگ جاتی ہوگی صبح کو تم ناشتہ کروا کے صفائی کر کے اور کھانا بنا کے پارلر جاتی ہو۔“

”نہیں امی میں بالکل بھی نہیں تھکتی۔۔۔۔۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میرے ہوتے ہوئے آپ کام کریں آپ کو پتہ ہے ناں ڈاکٹر نے آپ کو کام کرنے سے منع کیا ہے۔“ علینہ نے پیار سے ماں کو بھجایا۔

”اللہ تیرے نصیب اچھے کرے اللہ تجھے ہمیشہ خوش رکھے میری بچی، اللہ تجھے خوشیوں سے مالا مال کر دے۔“ بلیٹس بانو نے علینہ کو ڈھیر ساری دعائیں دیں۔

☆.....☆.....☆

آدھی رات کے قریب آج پھر پہلے کی طرح چٹخوں سے علینہ کی آنکھ کھلی وہ پھر دروازہ کھول کر صحن میں آئی تو اس دن کی طرح آندھی طوفان تھا پھر کچھ دیر بعد دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ اپنی اپنی جگہ پر خود ترتیب ہونے لگا۔

وہ جن زادی بہت ہی زیادہ خوب صورت تھی علیہ
تو اسے ایک ننگ دیکھے ہی جاری تھی علیہ کا ڈرجن زادی
کو دیکھ کر کافی حد تک کم ہو چکا تھا۔
”اچھا آپ کا نام کیا ہے.....؟“ علیہ نے پوچھا۔

جان لیوا

راشد نذیر طاہر

قسط نمبر: 5

برس ہا برس سے ہراسرار قوتوں کو مسخر کرنے کے لئے سرگرداں انسانوں کی ہراسرار ہولناک داستان حیرت، قدم قدم پر سحر جادو اور عملیات کی حیرت انگیز مناظر پڑھنے والوں کو انگشت بدنہاں کر کے اچنبھے میں ڈال دیں گے، ایک بالکل نئے طرز کی حیرت ناک دلوں پر دھشت طاری کرتی کھانی۔

ایک نادرہ اور ہراسرار ہستی کی ہولناک رودادوں کی دھڑکنیں تیز کرنے والا سلسلہ

میں نے غور سے رحیم بابا کی طرف دیکھا

بخار میں تپنے کی وجہ سے ان کا چہرہ انگارے کی طرح دکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”آپ..... آپ رہتے دیں.....“ میں بول اٹھا۔

”میں خود ہی چلا جاؤں گا۔“

”تم کیسے جاؤ گے میرے بچے۔“ انہوں نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی۔

”ابھی تمہارا دل اتنا مضبوط نہیں ہوا۔“

میں نے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا اور وہ بستر پر قدرے سہم ہو گئے۔

”میں اسے مضبوط کر لوں گا، آپ پریشان نہ ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھو.....“ انہوں نے مجھے سوجھایا۔

”اگر تم اکیلے گئے، تو تمہارے بارے میں اٹھنے والے ذہنی اندیشے میری طبیعت کو اور بھی خراب کر سکتے ہیں، اس لئے بہتر یہی ہے کہ میں تمہارے ساتھ چلوں۔“

”لیکن آپ اپنی طبیعت تو دیکھیں۔“

”ٹھیک ہو جائے گی..... تم فکر مت کرو۔“ وہ

اٹھ گئے تھے۔

کوشش کے باوجود وہ میری بات ماننے کو تیار نہیں تھے آخر کار میں نے انہیں روکھلائی اور پھر ان کے ساتھ ایک بار پھر قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا۔

انہوں نے راستے میں کہا۔ ”تم مجھے ناراض سے دکھائی دے رہے ہو۔“

”نہیں رحیم بابا۔“

”تم بات مت اڑاؤ..... میں جانتا ہوں کہ اس حالت میں میرا چاہنا تمہیں گوارا نہیں ہو رہا۔ لیکن میں مجبور ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے آپ کو؟“ میں کہہ اٹھا۔

”اب تو میں اس ماحول کا عادی ہو چکا ہوں۔“

”میں اس بات سے واقف ہوں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارا دشمن ان آخری مراحل میں کوئی بھی چال چل سکتا ہے..... اور اس صورت میں تمہاری ساری محنت پر پانی پھر جائے گا۔“

”وہ..... وہ کیا کر سکتا ہے۔“ میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔

”کاش..... یہ بات مجھے معلوم ہو سکتی۔“

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔

پھر میں خاموش ہی رہا جلد ہی ہم قبرستان کے قریب پہنچ چکے تھے یہ ہمارا معمول تھا کہ رکشہ والے کو ہم ذرا فاصلے پر ہی روک لیا کرتے تھے اور پھر باقی راستہ پیدل چلے کیا جاتا تھا۔

لیکن آج میں رکشے کو قبرستان کے سامنے ہی لے کر آ گیا تھا۔

”بس..... یہاں روک دو.....“ میں نے رکشے والے کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

اس نے فوراً ہی رکشہ روکا اور مرکز پر چھا۔

”کیا راستہ بھول گئے ہو یا بوجی۔“

”نہیں..... کیوں.....؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ارے..... سامنے تو قبرستان ہے۔“

”ہاں..... یہی ہماری منزل ہے۔“ میں نے جواب دیا اور رکشے سے اتر پڑا۔

ساتھ ہی میں نے جیب سے کرایہ نکالا اور اس کے ہاتھ میں تمادیا۔ رکشے والے کے چہرے پر انھیں کے ساتھ ساتھ حیرت کے بھی تاثرات صاف پڑے جاسکتے تھے۔

میں نے جیسے ہی سہارا دے کر رحیم بابا کو نیچے اتارا، رکشہ والا فوراً ہی وہاں سے چپیت ہو گیا۔

شاید اس پر ہول طاری ہو گیا تھا، لیکن ہے کہ وہ کمزور اعصاب کا مال ہو، بہر حال اس کے جاتے ہی میں رحیم بابا کے ساتھ قبرستان کے سنائے کو چیرتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔

اپنی مخصوص جگہ پہنچنے کے بعد میں نے رحیم بابا کے لئے ساتھ میں لائی ہوئی چادر ایک درخت کے نیچے بچھائی اور بولا۔

”آپ فوراً ہی یہاں لیٹ جائیں۔“ میں خود اپنا کام شروع کر لوں گا۔

”میری طبیعت اب کافی بہتر ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولے۔

”تمہارے گرد و حصار کھینچنا بہت ضروری ہے۔“

..... ہاں..... اس کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں صرف اور صرف آرام کروں گا۔“

”کیا حصار بہت ضروری ہے؟“

”ہاں..... ورنہ.....“ وہ بولتے بولتے رک گئے۔

”ورنہ کیا.....؟“

”جنگل میں جب درندوں کا شکار کیا جاتا ہے، تو وہاں چنان ضروری ہوتا ہے، ورنہ رات کے کسی بھی پہرہ ورنہ شکاریوں کو پھانسی کھاتے ہیں۔ بس یہ حصار ای چنان کے موافق ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“

”یہ اچھی بات ہے۔“ وہ بولے۔

”اب تم بیٹھ جاؤ..... میں حصار کرنے لگا ہوں۔“

”یہ کہہ کر انہوں نے اپنی مخصوص پڑھائی کے بعد میرے گرد و حصار کیا اور حسب وعدہ اپنی جگہ پر لیٹ گئے۔

میں نے مرکز دیکھا چار جراثیم کی روشنی میں ان کی آنکھیں نیم داہ ہو چکی تھیں..... یقیناً طبیعت کی خرابی کے باعث فضاہت کی بنا پر انہیں نیند نے آ لیا تھا۔

اب وقتی طور پر میں جان لیوا کے مقابلے میں تنہا تھا۔ قبرستان کے اس ہولناک ماحول نے مجھ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کی، تو میں نے فوراً ہی اپنے سر کو جھکا۔

یہ ایک کوشش تھی کہ میں اس پر ہیبت رات کے سنائے کا خوف اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دوں۔

میں نے یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ میں اس میں کامیاب ہوا کہ نہیں اور پھر میں نے اپنا وظیفہ شروع کر دیا۔

جھینگڑوں کی جھانکیں جھانکیں کے درمیان رات کا دوسرا پھر بھی گزر رہی تھی۔ میں دور کے دوران بھی آنکھیں کھول لیتا اور بھی انہیں بند کر لیتا تھا۔

میں جس جگہ بیٹھا ہوا تھا اس سے چند گز کے فاصلے پر ایک کچی قبر موجود تھی، جس پر مرنے والے کا

ہاتھ کی کندہ نہیں تھا۔ البتہ اس کے سر ہانے پر رکھا ہوا تھا۔

اس بات کی نشانی تھی کہ وہاں کوئی ”موجود“ ہے۔

اچانک ہی ایک چرچاہٹ کی سی آواز میری سماعت سے گرائی اور میں چونک اٹھا۔ نہ جانے کیوں

میرے دھڑکنے لگے ہوئے تھے۔

یہ کیسی آواز تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ میں نے

مذکورہ جاری رکھتے ہوئے سوچا۔

بے ساختہ میری نگاہیں اس کچی قبر کی طرف اٹھ گئیں۔ چار بج لائٹ کی روشنی اس جے میں

گہرے گہرے پڑی تھی، لیکن وہ اتنی بھی مدہم نہیں تھی کہ میں ہولناک منظر نہ دیکھ سکتا۔

ایک بار پھر وہی چرچاہٹ گونجی اور میں نے قبر

پر ہوتے ہوئے دیکھا۔

عین اسی وقت قبر کے درمیان میں دراڑی پڑی تھی۔ اس جھٹکنے والی زمین سے ایک کفن میں لپٹا ہوا

کالی وجود اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میرا اس وقت کیا عالم ہوگا؟ کیا کیفیت ہوگی؟

ان ان لمحات کو اپنے الفاظ میں بیان کرنے سے

خوف و ہراس کی لپیٹ میں آ کر میں رحیم بابا کے

اٹھ اٹھ کھڑا ہوا۔ قریب تھا کہ وہ مردہ اٹھ کر میری

لپٹ لپٹا میں وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا کیونکہ میں

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر قیامت بھی ٹوٹ

پڑے تو اس دائرے کو پار مت کرنا.....! بیٹھ جاؤ.....

اور درود کو مت چھوڑنا یہ صرف دھوکا ہے یہ تمہارے دشمن کا

دار ہے۔ کوئی بے ذوقی مت کرنا..... خدا دارا واپس پلٹو

اور اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“

میں کشتی انداز میں گھوما اور حیران رہ گیا وہاں

مردے کا نام و نشان بھی نہیں تھا اور وہ قبر بھی اپنی جگہ

پر قائم و دائم تھی دور دور تک اس بات کے آثار نہیں تھے

کہ اس قبر میں کوئی چھوٹا سا سوراخ بھی ہوا ہو۔

میں دنگ رہ گیا کیا میں نے کوئی خواب دیکھا تھا

؟ یا پھر یہ کوئی جادو تھا۔ نظری کی بندش تھی.....؟ یہ..... پھر

کیا تھا؟“

دور جاری رکھتے ہوئے میں دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ

گیا دل کی دھڑکن کا اعتدال پر آنے میں ابھی کافی وقت

لگتا میں نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں رحیم بابا کی

آواز میرے لئے کسی طاقت کے خزانے سے کم نہیں تھی۔

اب وہاں سب کچھ پہلے جیسا تھا۔ میرا وظیفہ

دروازے پر دستک کے جواب میں اس کی والدہ کا چہرہ دکھائی دیا، پہلے تو ان کے تاثرات شدید بنائے ہوئے دکھائی دیئے۔ لیکن پھر جیسے ہی انہوں نے مجھے پہچانا ایک لخت ہی بے زاری اور غصہ رُو چکر ہو گیا۔
”ارے..... یہ تم ہو کھیل بیٹا۔“ وہ جلدی سے بولیں۔
”میں بھی تم ہی کہ ضرور اس کا کوئی آوارہ دوست ہوگا۔“

”اوہ..... میں ہنسا۔
”اسی لئے آپ غصے میں تھیں۔ کیا اس کی بیٹھک اب بھی ان ہی لڑکوں میں ہے خالہ؟“
”کیوں.....؟“ وہ تنک کر بولیں۔
”اب کیا اس کی دم کل آئی ہے؟“
”مم..... میرا مطلب ہے کہ وہ کو کافی بدل گیا تھا۔“ میں جلدی سے بولا۔
”میں نے یہ بھی سنا تھا کہ اس نے ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا تھا۔“

”وہ تو پڑھا تا ہے۔“ ان کا لہجہ نرم ہو گیا۔
”لیکن جب کوئی دوست آجائے تو آپ سے باہر ہو کر اس کے ساتھ کہیں نکل کھڑا ہوتا ہے..... سب کچھ بھول جاتا ہے۔“
”ہوں.....“ میں نے گردن ہلائی۔
”ابھی کہاں ہے وہ.....؟“
”ہے تو گھر میں ہی۔“ انہوں نے بتایا۔
”بچوں کو پڑھا رہا ہے۔“
”اوہ اچھا.....“ میں چونک گیا۔

”ٹھیک ہے خالہ..... پھر میں چلتا ہوں تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گا۔“
”نہیں..... تم رکو..... میں اسے بلاتی ہوں۔ تم کون سا روز روڑ آتے ہو اور تمہاری صحبت بری بھی نہیں ہے یوں بھی وہ اب بچوں سے فارغ ہونے ہی والا ہے۔“
یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئیں..... جلد ہی سمد کا چہرہ

دکھائی دیا۔
”کمال ہے پار..... وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔
”میں آج تمہیں یاد ہی کر رہا تھا اور تم نازل ہو گئے۔“
”میں جب بھی تم سے ملتا ہوں، تم یہی بات کرتے ہو۔“ میں نے برا سمانہ بنا کر کہا۔
”تم نے خود سے بھی میری خبر لی؟“
”یار..... سچ بتاؤں۔“
”ہاں..... بولو۔“

”میں اکثر تمہاری طرف آنے کے لئے نکلتا ہوں۔“
”ارے..... تو کیا راستہ بھٹک جاتے ہو؟“
”یہی سمجھ لو..... کوئی نہ کوئی کم بخت مل جاتا ہے اور پھر میں ادھر ادھر نکل جاتا ہوں۔“
”ڈبو پر ہی جاتے ہو گے۔“
”زیادہ تر.....“ اس نے غلوں سے کہا۔
”ویسے میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہاں بالکل نہ جاؤں۔“

”میں بے ساختہ ہنس دیا..... وہ فوراً بولا۔
”اچھا..... تم ذرا دیر کو..... میں ٹیوشن پڑھا رہا تھا بچوں کو جیسی دے کر آتا ہوں۔“
”میں چلا جاتا ہوں، پھر کسی وقت آ جاؤں گا۔“
”اماں رکو.....“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا۔
”اتنی مشکلوں سے تو تم ہاتھ لگتے ہو..... میں آ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ گھر میں گھس گیا، جلد ہی اس کی دانگی ہوئی اور پھر وہ مجھے لے کر ادھر ادھر ڈولتا رہا۔
کھیل اور تفریح کے ساتھ ساتھ سمد کی باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ اچانک ہی گھڑی پر نظر پڑی تو میں چونک اٹھا۔
آج سمد نے ہوٹل میں ہی کھانا کھلایا اور اب سہ پہر کے تین بج رہے تھے۔

میں ایک لخت ہی اٹھ کھڑا ہوا۔
”اچھا سمد..... اب میں چلتا ہوں۔ پھر ملیں۔“
”ارے..... اچانک کہاں کا درو اٹھا ہے؟“
”ابھی نے چونک کر پوچھا۔
”ابھی تو تم اچھے بھلے تھے۔ کیا ہاتھ ردم ہوا؟“
”نہیں یار..... بہت ضروری کام ہے۔“
”مجھے تو کچھ وال میں کالا لگتا ہے۔“ اس نے اور سے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ میں چونک اٹھا۔
”ایک بات بتاؤں؟“ سمد بڑے اسٹائل بولا۔
”سمد کو غفلت میں رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔“
”میں اب بھی نہیں سمجھا۔“
”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔“ سمد نے غور دیکھا۔
”کوئی خاص بات ضرور ہے۔“
”ہاں سمد..... میں نے اقرار کیا۔

”میں واقعی تم سے کچھ چھپا رہا ہوں..... لیکن یہ اللہ ہے کہ جیسے ہی میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں سب سے پہلے تمہیں اس راز سے آگاہ کر دوں گا۔“
”یعنی تم ابھی نہیں بتاؤ گے۔“
”ابھی وقت مناسب نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
”یوں بھی میں ذرا جلدی میں ہوں۔“
”خیر تمہاری مرضی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔
”لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ سمد مرتے اپنی دوستی نبھائے گا۔ اگر رات کے پچھلے پہر بھی امام آ بڑے تو سمد حاضر ہے۔“
”مجھے یقین ہے۔“ میں مسکرایا۔
”اب میں چلتا ہوں، جلد ملاقات ہوگی۔“
”گھر واپس لوٹا تو رحیم بابا کا کہیں اتنا پتا نہیں تھا

میں قدرے تشویش میں مبتلا ہو گیا۔
اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ہمیشہ اپنے وعدے پر قائم رہتے تھے اور ان کے بقول وہ دوپہر میں یہاں موجود ہوتے۔ لیکن وہ ابھی تک حوالی نہیں پہنچے تھے، حالانکہ میں یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ یہاں میری راہ دیکھ رہے ہوں گے سمد کو کے پاس سے بھاگ نکلنے کی وجہ بھی یہی تھی۔
میری بے تابی دیکھ کر ماں جی نے پوچھا۔
”کیا ہوا..... کوئی خاص بات ہے؟“

میں کیا جواب دیتا۔ ابھی طرح جانتا تھا کہ ماں جی قبرستان والے معاملے سے قطعی بے خبر ہیں۔ انہوں نے مجھے علم سکھنے کی اجازت تو دے دی تھی لیکن انہیں یہ بات ہرگز معلوم نہیں تھی کہ میں رحیم بابا کے ساتھ گزشتہ 39 دنوں سے قبرستان جا رہا ہوں۔
یہ بات وہ نہیں جانتی تھی کیونکہ ہمارے آنے اور جانے کا تمام وقت اسی دوران ختم ہو جاتا تھا کہ جب وہ نیند سے بیدار ہوتی تھیں۔ یہ معاملہ کچھ اسی طرح کا تھا کہ جو میرے والد نے اپنی موت سے کچھ دن قبل میرے ساتھ رواد رکھا تھا۔

فرق صرف یہ تھا کہ وہ مجھے حویلی کے دوسرے حصے میں لے جایا کرتے تھے اور رحیم بابا ماں جی کی موجودگی میں مجھے قبرستان لے جانے لگتے تھے۔
والد صاحب کا راز کھل گیا تھا، البتہ رحیم بابا کا معاملہ اب تک پوشیدہ تھا چنانچہ میں جلدی سے بولا۔
”ہاں ماں جی..... ہے تو کچھ خاص ہی۔“
”کیا ہوا..... مجھے بتاؤ۔“
”وہ مجھے آج کل ایک خاص علم سکھا رہے ہیں اور آج اس کا آخری دن ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں آج جلدی آتا تھا۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ انہوں نے سر ہلایا۔
”کیسا علم ہے وہ؟“
”اس علم کو حاصل کرنے کے بعد مجھے اپنے دشمن پر واد کرنا ہے۔“
”اچھا..... خدا تمہیں کامیاب کرے گا۔“ وہ

سر ہلا کر بولیں۔

”مجھے رجم بھائی پر بھی پورا بھروسہ ہے۔“
”وہ واقعی بہت اچھے انسان ہیں۔“ میں نے
تائید کی۔

پھر ماں جی وہاں سے چلی گئی تھیں، میری بے
چینی اب بڑھتی جا رہی تھی جب شام بھی رخصت ہونے
لگی تو میں خود پر قابو نہ رکھ سکا اور ماں جی کو ڈھونڈتا ہوا
بچکن کی طرف آ نکلا۔

انہیں دیکھتے ہی میں نے کہا۔

”ماں جی..... میں جا رہا ہوں۔“

”کہاں.....؟“

”قاسم ماموں کے گھر۔“

”کیوں.....؟“

”نہ جانے کیا بات ہے۔“ میرے لہجے میں
تشویش تھی۔

”ویسے ہی کچھ دنوں سے ان کی طبیعت ٹھیک
نہیں ہے۔ میں جا کر معلوم کرتا ہوں۔“

ماں جی خاموشی ہی رہیں اور پھر میں گھر سے
باہر نکل آیا۔ جلد ہی میں ایک رکشہ میں سوار ہو کر قاسم
ماموں کے گھر کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔

ایک نئے چہرے نے دروازہ کھول کر میرا
استقبال کیا تھا، یہ شاید قاسم ماموں کا ملازم تھا۔

میں اس بات سے واقف تھا کہ قاسم ماموں نے
سحرمائی کے ساتھ ساتھ اپنے نوکر جوڑے کو بھی گھر سے
نکال باہر کیا تھا۔ اور ان کی جگہ کچھ نئے ملازم رکھ لئے تھے۔

دروازہ کھولنے والے نے سوالیہ نظروں سے
میری طرف دیکھا اور بولا۔

”جی..... فرمائیں۔“

”مجھے رجم بابا سے ملنا ہے۔“

”رجم بابا.....“ وہ چونک سا گیا۔ پھر جلدی سے

بولا۔

”کیا آپ ان کے صاحب زادے ہیں؟“

”نہیں..... کیوں.....؟“

”پھر آپ کون ہیں؟“ اس نے میرے لبوں پر
توجہ دے بغیر پوچھا۔

”بھئی میں ان کا واقف کار ہوں اور ان سے
ملنے کے لئے آیا ہوں۔“

”اوہ..... تو کیا آپ کو ان کی طبیعت کے
بارے میں علم نہیں ہے؟“

”نہیں..... کیوں کیا ہوا؟“

”آج صبح ان کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی
تھی۔“ اس نے گویا دھا کہ کیا۔

”صاحب جی انہیں خود بڑے اسپتال لے
کر گئے ہیں اور وہ لوگ اب تک واپس نہیں لوٹے۔“

یہ سن کر مجھے ایک شدید قسم کا دھچکا لگا، میں گویا
سنائے میں آ گیا۔

☆.....☆.....☆

گزشتہ کچھ دنوں سے رجم بابا کی طبیعت ناساز
ضرور تھی، لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اچانک ہی
اسپتال جانے کی نوبت آ جائے گی۔

چنانچہ میں تڑپ اٹھا اور کہا۔

”کہاں گئے ہیں وہ؟“

”بڑے اسپتال۔“ جواب ملا۔

”ارے..... اس شہر میں درجنوں کے حساب
سے بڑے اسپتال ہیں۔“ میں تیز لہجے میں بولا۔

”نام تو بتاؤ اسپتال کا۔“

”ایک منٹ آپ رکیں۔“ وہ چٹکی بجا کر بولا۔
”میں دلاؤں سے پوچھ کر بھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور اندرونی حصے میں چلا گیا۔ مجھے
اب اس کی سادگی پر غصہ آنے لگا تھا۔ کتنا دھونڈا ہوا

جلد ہی اس کی واپسی ہوئی اور وہ لمبی سانس کھینچ
کر بولا۔

”بیشل اسپتال۔“

”ہوں..... شکریہ۔“ میں سر ہلا کر بولا۔
میں نے بیشل اسپتال کا راستہ لیا اور جلد ہی میں

اسپتال کے کپڑے میں موجود تھا۔

اب مسئلہ تھا قاسم ماموں اور رجم بابا
میں کون سا..... کیونکہ یہاں تو لوگوں کا ایک جھوم بلا
دھونڈتا تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ شد رکا کافی مشہور اسپتال
تھا اور اسی وجہ سے یہاں مریضوں اور ان کے ساتھ
لے والوں کی کثیر تعداد موجود تھی۔

اس بیمبر بھاڑ کے باوجود میں نے اسپتال کے
ان کے حصے دیکھ ڈالے، آخر کار ایمر جنسی وارڈ کے

گھر گاہ میں مجھے قاسم ماموں ایک صوفے پر بیٹھے
دیکھائی دے گئے میں لپک کر ان کی طرف بڑھا۔

وہ کسی سوچ میں کم تھے، میں نے آواز دی
اور انہوں نے چونک کر سر اٹھایا پھر وہ اٹھ کر بے ساختہ مجھ

کی طرف توجہ دے کر ہو گئے۔

یہ بات سچ تھی کہ ان سے ملے ہوئے کافی عرصہ
گزر گیا تھا، لیکن ان کے ملنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ

میں سے بچھڑے ہوئے ہوں۔

”کیسے ہو گئیں اور باجی کے کیا حال
ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آؤ..... ادھر ہی بیٹھ جاؤ۔“

میں ان کے برابر بیٹھ ہی براجمان ہو گیا۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں اور ماں جی بھی..... یہ

میں کہ رجم بابا کی کیا کنڈیشن ہے انہیں آخر
کچھ ہوا ہے؟“

”بس..... اچانک ہی ان کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔
قاسم ماموں یک نخت سخت غصیدہ ہو گئے۔“

”میں فوراً ہی انہیں لے کر بھاگا، کیونکہ منہ سے
خون آنے لگے تھے۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے نکلا۔

”ایسا کیا ہوا آخر۔“

”کالی دیر سے آئی سی او میں ہیں۔“ وہ
لے۔

”ڈاکٹر نے انہیں اپنی تحویل میں لے رکھا ہے
لال ملے پر بھی پابندی ہے۔“

”اللہ رحم کرے۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”آپ نے ڈاکٹر سے ان کے بارے میں
پوچھا تھا؟“

”ہاں..... کچھ ٹیٹ وغیرہ ہوئے ہیں۔ ان کی
رپورٹ آنے کے بعد ہی ڈاکٹر کوئی بات کر سکے گا۔ میں
اب اسی انتظار میں بیٹھا ہوں تم یہ بتاؤ کہ ان کے بارے
میں خبر کیسے ملی؟“

”بس اتفاق۔“ میں جلدی سے بولا۔

”رجم بابا اکثر گھر کی طرف آتے رہتے ہیں
کافی دنوں سے وہ آئے نہیں تھے میں نے سوچا کہ آج
گھر کی طرف نکل چلوں آپ سے بھی ملاقات ہو جائے
گی وہاں پہنچا تو یہ خبر ملی۔“

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ قاسم ماموں
نے سر ہلایا۔

”ورنہ تم کو شاید ان کی حالت کی خبر بھی نہ
ہوتی۔“

”آپ نے بھی تو بالکل رابطہ ختم
کر دیا ہے۔“ میں نے شکایت کی۔

”یہ بات نہیں ہے کل۔“ وہ بولے۔

”میری معروفیت بہت بڑھ گئی ہے میں اس
عرصے میں شہر میں ہی کم رہا ہوں۔ تم یقین کر دو کہ میں
پرسوں ہی ایک شہر سے واپس لوٹا ہوں اور آج یہ معاملہ
ہو گیا رجم بابا میرے بزرگوں کی طرح ہیں اور یوں بھی

اب ان کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ میں
تمہیں یہاں دکھائی دے رہا ہوں۔“

”جی ہاں..... یہ بات تو ہے۔“ میں نے
سر ہلایا۔

”خود مجھے بھی ان سے بہت انسیت ہو گئی ہے۔“
”بس دعا کرو کہ انہیں صحت اور تندرستی عطا ہو۔“

ان ہی کی باتیں کرتے ہوئے نہ جانے کتنا وقت
گزر گیا۔ آنکھوں کے سامنے ہی نہ جانے کتنے مریض
..... کتنے حادثوں کا لاشخار لوگ آتے جاتے رہے۔

آخر کا خدا خدا کر کے ڈاکٹر کی شکل دکھائی دی۔

”خدا کا شکر ہے کہ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔“ اس نے اطلاع دی۔
 ”عمر کے حساب سے ان کے سارے ٹیٹ بھی کافی بہتر آئے ہیں۔“
 ”انہیں ہوا کیا تھا؟“ قاسم ماموں نے پوچھا۔
 ”کافی دنوں کا بخار تھا، جو کہ اب تیز ہو کر دماغ پر اثر انداز ہو چکا تھا۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔
 ”آپ کو شاید علم نہ ہو کہ انہیں کتنی جلدی بھی پہنچے تھے۔ لیکن اب ان کا بخار راز چکا ہے۔“
 ”کیا ان سے ملنا ممکن ہے؟ وہ ہوش میں ہیں؟“ قاسم ماموں نے دریافت کیا۔
 ”بالکل..... لیکن باری باری ملنا ہوگا۔“ اس نے بتایا۔
 ”کیا آپ دونوں ان کے صاحب زادے ہیں؟“
 ”جی ہاں۔“ میں مسکرایا۔
 ”ڈاکٹر نے اشیات میں سر ہلایا اور بولا۔
 ”بروقت علاج ہو گیا ورنہ کچھ بھی ہو سکتا تھا یوں تو زندگی اور موت کا مالک رب ہے۔ انسان تو صرف کوشش کر سکتا ہے۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا وہ بالکل ہوش میں ہیں آپ سے باتیں بھی کریں گے جائیں۔“
 ”کیا ہم انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ قاسم ماموں نے میرے دل کی بات کہہ دی۔
 ”آج تو کسی صورت بھی ممکن نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر نے جتنی انداز میں جواب دیا۔
 ”کیونکہ تازہ معاملہ ہے طبیعت تو بالکل بہتر ہے لیکن ہم انہیں کم از کم ایک دن اپنی نگہداشت میں رکھیں گے۔“
 ”اوہ.....؟“
 ”آپ فکر مت کریں ماموں۔“ میں نے فوراً سے کہا۔
 ”میں یہاں رک جاؤں گا، آپ صرف ماں جی کو اطلاع کر دیجیے گا۔“

”میں انہیں اپنے گھر ہی لے جاؤں گا۔“ قاسم ماموں نے جواب دیا۔
 ”وہ یہاں اگلی رہ کر کیا کریں گی۔ تم تو شادی کر نہیں رہے ہو۔“ یہ سن کر میں ہنس پڑا اور بولا۔
 ”مجھ سے پہلے تو آپ کا حق ہے۔ یہ۔“
 ”سحر کے بعد کوئی اور دل کو نہیں بھایا۔“ وہ طویل سانس لے کر بولے۔
 ”لیکن زندگی تو گزرنی ہے ناماموں۔“ میں ناصحانہ انداز میں بولا۔
 ”جائیں آپ رحیم بابا سے مل کر گل جائیں۔“
 ”اچھا..... ٹھیک ہے کوئی مسئلہ ہو تو مجھے فوراً فون کرنا۔“
 پھر وہ رحیم بابا سے مل کر وہاں سے چلے گئے، اب میری باری تھی، میں ان کے روم میں داخل ہوا تو رحیم بابا کے ڈرپ چڑھ رہی تھی، انہوں نے زندگی سے بھرپور انداز میں سکرا کر میرا استقبال کیا۔
 ”آؤ فرزند..... آؤ۔“
 ”یہ آپ نے کیا کر لیا.....“ میں فوراً ہی ان کے قریب جا بیٹھا۔
 ”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“
 ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ بولے۔
 ”یہ صرف اور صرف رکاوٹ ہے بیٹا۔“
 ”رکاوٹ؟“ میرے منہ سے نکلا۔
 ”ہاں.....“ ان کا لہجہ جتنی خیز تھا۔
 ”یہ میری طبیعت کا مسئلہ نہیں ہے، بلکہ یہ جان لیوا حملہ ہے۔“
 ان کی بات سن کر میں کافی دیر تک خاموش ہی رہا اور ان کی شکل دیکھتا رہا۔
 پھر میرے ہونٹ ہلے۔
 ”کیسا حملہ رحیم بابا؟“
 ”آج تمہارے چلے کا کون سا دن ہے؟“ وہ دہلی آواز میں بولے۔
 ”چالیسواں.....“ میرے منہ سے نکلا۔

”یعنی آخری دن..... ہے نا.....؟“ وہ ہلکا کر بولے۔
 ”جی..... بالکل۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”بس..... یہ اسی کو روکنے کی سازش انہوں نے بنایا۔“
 ”ڈشمن نے یہ حملہ اسی لئے کیا ہے کہ میں قبرستان نہ جاسکوں۔ ورنہ ظاہری طور پر میں بالکل ٹھیک ہوتا۔“
 ”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن آپ فکر مت کریں۔“
 ”کیا مطلب.....؟ کیا کہنا چاہے ہو؟“
 ”آپ کو میرے ساتھ قبرستان جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود چلا جاؤں گا۔“ میرے لہجے میں مزہ تھا۔
 ”ت..... تم کیسے جاؤ گے.....؟“ انہوں نے بات سے مجھے دیکھا۔
 ”اور اگر چلے بھی گئے تو..... وہ ضرور تمہارا عمل خراب کرنے کے جن کرے گا تم نے دیکھا ہی ہوگا کہ اس شخص کی طرح سے چلے کرتا ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“ میں نے تائید کی۔
 ”لیکن میں آپ کو اس حالت میں ہرگز وہاں نہیں جاؤں گا۔ میں خود ہی دیکھ لوں گا۔“
 ”میں اب ٹھیک ہوں میرے بیٹے۔“ وہ لے۔
 ”تم میری فکر مت کرو..... ہم دونوں رات میں مل کر چلیں گے۔“
 ”نہیں بابا.....“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”آپ آرام کریں اور یہاں بیٹھ کر میرے دعا کریں۔ مجھے یقین ہے کہ میں وہاں سے لوٹ آؤں گا۔“
 ”میں اسی وقت ایک میل نرس اندر داخل ہوا۔
 ”میں نے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”اب آپ باہر چلے جائیں۔ ان کی ٹریٹ

منٹ کا وقت ہو گیا ہے۔“
 ”بس جاتا ہوں.....“ میں جلدی سے بولا۔
 پھر میں نے رحیم بابا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور بولا۔
 ”مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ صرف دعاؤں کی۔“
 ☆.....☆.....☆
 اور یہ حقیقت تھی کہ رحیم بابا کا وہاں سے نکلنا ممکن بھی نہیں تھا۔
 اب بازی صرف اور صرف میرے ہاتھ تھی۔ جیت یا ہار کا فیصلہ تو قسمت کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن مقابلے کا یہ کھیل مجھے تنہا ہی کھیلنا تھا۔ کیونکہ اس میدان میں میرا اپنی تیار پڑ چکا تھا اور یہ بات مجھے کوارا نہیں تھی کہ انہیں اس حال میں اپنے ساتھ لے جاؤں۔
 قبرستان جانے سے پہلے بھی میں ان سے ملا تھا میں نے صاف طور پر محسوس کیا کہ ان کی آنکھوں میں تشویش کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔
 میں نے انہیں بھرپور انداز میں دلاسا دیا اور ڈاکٹر سے ان کے متعلق اطمینان بخش خبر لے کر وہاں سے نکل آیا۔
 میرا رخ قبرستان کی طرف تھا، جلد ہی میں اپنی مخصوص جگہ پر موجود تھا۔
 آج میں نے اپنے گرد خودی حصار کھینچا تھا۔ اور اس کے متعلق مجھے رحیم بابا نے ہی بتایا تھا۔
 میں نے اپنے ذہن کو منزل کی طرف مرکوز کیا اور اپنے چلے کا آغاز کروا دیا میں نے آج اپنا یہ آخری دن کامیابی سے گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
 اب تک میں نے اس چلے کی تمام رکاوٹوں کو رحیم بابا کی مدد سے دور کیا تھا، لیکن آج مجھے اکیلے ہی جان لیوا کے کسی بھی ممکنہ حملے کا سامنا کرنا تھا۔
 چنانچہ میں مستحکم ہو کر جتنی طور پر ہر قسم کی صورت حال کے لئے تیار ہو کر بیٹھا تھا۔
 رات آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ آج

صاف و شفاف آسمان پر چودھویں کا چاند چمک رہا تھا۔ اور اسی کی پھیلی ہوئی چاندنی کی آب و تاب کی طرح میں اپنی کامیابی کا جذبہ لے کر اس قبرستان میں جہا تھا۔

میں اپنے وظیفے میں مصروف تھا کہ اچانک ہی سوکھے ہوئے چوں کی چرچاہٹ نے اس سناٹے کا سینہ چیر کر رکھ دیا۔

میری بری طرح چوٹ اٹھا، بے ساختہ نظر اٹھائی تو سامنے وہی کالے رنگ کا ہیولہ موجود تھا جس سے جنگل میں کئی بار ملاقات ہوئی تھی میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

رات..... قبرستان..... تہائی اور وحشت زدہ سناٹے میں اس ہیولے کی آمد نے ماحول کو مزید ہیبت ناک بنا دیا تھا۔

اس کے قدم آہستہ آہستہ میری طرف اٹھ رہے تھے اور اسی رفتار سے مجھ پر خوف سوار ہونے لگتا تھا۔

میں نے بھرپور انداز میں خود کو سنبھالنے کی کوشش کی..... یہ..... یہ ضرور کوئی نیا حملہ ہے..... ہاں..... یہ اس حصار میں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا..... میں نے خود کو حوصلہ دیتے ہوئے سوچا۔

دفعتاً مجھے رحیم بابا کی یاد آگئی وہ اس موقع پر میری ہمت اور ڈھارس کا موجب بنے، مگر انہوں نے وہ میرے ساتھ نہیں تھے۔

میں نے جیسے تیسے اپنا ورد جاری رکھا کالے رنگ کا لبادہ پہنے ہوئے وہ ہیولہ اب مزید نزدیک آ چکا تھا۔

میں نے اپنے ہاتھ پیروں کے ساتھ ساتھ ہونٹوں پر بھی انہیں محسوس کر لی تھی میرا پورا وجود سنسنار ہوا تھا۔

ہیولہ اس حصار کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ فاصلہ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ اس کا سر اور گردن آج بھی کالے رنگ کی چادر میں چھپا ہوا تھا۔ اور پھر اس کی بھاری اور ٹھنک داری آواز گونجی۔

”ڈور نہیں کھینک..... میں تمہیں کوئی نقصان

پہنچانے نہیں، بلکہ اپنی بارگاہ اعلان کرنے آیا ہوں..... تم جیت گئے اور..... میں جا رہا ہوں۔“

”تم..... تم کون ہو؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

یہ جملہ میں نے اپنا وظیفہ روک کر ادا کیا تھا، فوراً ہی مجھے اس بات کا احساس ہوا اور میں نے وظیفہ دوبارہ شروع کر دیا۔

”میں جان لیوا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی بارگاہ چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے اپنی بڑھائی روک کر مجھ سے بات کی ہے لیکن اب کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تمہارے جذبے اور ہمت نے مجھے اس بات پر مجبور کر دیا ہے کہ میں اپنے جرائم کا اعتراف کروں اور اپنے کئے کی سزا پاؤں۔“

یہ سن کر بھی میں نے اپنا وردی جاری رکھا، پھر وہ خود ہی بولا۔

”میں نے تمہارے خاندان کے کئی افراد کو موت کے گھاٹ اتارا ہے، ان لوگوں میں تمہارا سا باپ بھی شامل ہے..... یہ لو..... تم مجھ سے کم از کم اپنے باپ کی موت کا بدلہ تو لے لو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا میں نے دیکھا اس کی کھلی ہوئی پتیلی پر خنجر رکھا ہوا تھا..... تیز دھار والا خنجر..... اور میں اسے اچھی طرح پہچانتا تھا ہاں.....

یہ وہی خنجر تھا جس سے ماں جی نے میری آنکھوں کے سامنے اباجی پر دار کر کے نہیں قتل کیا تھا۔

”لو.....“ یہ بولے نے اپنے ہاتھ کو بھٹکادیا۔

”سوچ کیا رہے ہو؟..... مار ڈالو مجھے میں آج اپنے انجام سے دوچار ہونا چاہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے ٹھٹھکیا ہاتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا وہ میں کئی طرح کی سوچوں نے یلغار کر کے کوا اسے ماؤف ہی کر دیا تھا۔

”ارے خداؤ خنجر.....“ وہ پھر بولا۔

”اگر میری نیت میں فتور آ گیا تو پھر تمہیں مجھ

سے انتقام لینے کے لئے بہت پاپڑ بیٹھے پڑیں گے۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ تمہاری ماں پر حاوی ہو کر میں نے ہی اسے اس بات پر اکسایا تھا کہ وہ اس خنجر کو تمہارے باپ کے سینے میں اتار دے۔ لو..... اب انتقام لے لو مجھ سے کیوں کہ میں ہی تمہاری دونوں بہنوں کا قاتل ہوں..... انہیں میں نے اپنے ہاتھوں سے پھیل میں ڈبو کر ہلاک کیا تھا..... کیا بات ہے؟ تمہاری نفرت کیوں نہیں جاگ رہی؟ کیا تم غیرت مند نہیں رہے؟ اٹھاؤ خنجر اور مار ڈالو مجھے۔“

اب میرے لئے خود کو قابو میں رکھنا مشکل تھا اس کے الفاظوں میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ میں نے بے ساختہ اپنا ہاتھ حصار سے باہر نکالا اور خنجر کے دستے کو قہراً لیا..... لیکن عین اسی وقت ہیولے کے ہاتھ نے جھٹکا مارا اور خنجر کا دستہ میری گرفت سے نکل گیا۔

عین اسی وقت ہیولہ خنجر سمیت غائب ہو چکا تھا اور اب وہاں کوئی نہیں تھا۔

میں ہکا بکا ہو کر آنکھیں پھاڑے چاروں طرف دیکھ رہا تھا لیکن ہیولے کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا..... اور نہ ہی وہ خنجر کہیں پڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہوئی ہے۔ وظیفہ تو خیر اس دوران میں چھوٹ ہی گیا تھا لیکن ضرور کوئی اور بات بھی تھی۔

اب میں کیا کروں.....؟ میں نے پریشان ہو کر سوچا، مجھے کیا کرنا چاہئے کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا اور اب قبرستان کا وحشت زدہ ماحول مجھ پر حاوی ہونے لگا تھا۔

جہاں تک میرا اندازہ تھا، یہاں رکنے کا مقصد اب فوت ہو چکا تھا میرے حساب سے چلے کا آخری دن ضائع ہونے کے بعد میری چالیس دن کی محنت اکارت ہو چکی تھی۔

جان لیوا کی اس حرکت کا مقصد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں جتنا اس بارے میں سوچ رہا تھا اتنا ہی

البتہ جارہا تھا۔

آخر میں نے اس ماحول سے باہر نکلنے کی غمانی..... صبح ہونے میں ابھی کافی دیر باقی تھی لیکن یہاں رک کر میں کیا کرتا؟

مجھے اس بات کی بھی فکر تھی کہ جب رحیم بابا کو اس بارے میں معلوم ہوگا تو انہیں کتنا افسوس ہوگا۔

جان لیوا جیت گیا تھا اور میں منزل کے قریب پہنچ کر بازی ہار چکا تھا۔ سب کچھ خاک میں مل چکا تھا۔

اب مجھے خود پر شدید غصہ آ رہا تھا میں اس کی باتوں میں کیوں آیا تھا؟ اگر میں اپنا ورد جاری رکھتا تو یقیناً یہ سب نہ ہوتا..... دراصل وہ خنجر دیکھ کر میں اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکا تھا، اور اس پر جان لیوا کی باتوں نے مجھے جوش دلایا تھا۔

خود اپنے آپ سے ہی نالاں ہو کر میں قبرستان سے باہر نکل آیا، ذہنی حالت عجیب سی تھی۔ بعض اوقات انسان خود کو بھی نہیں سمجھ پاتا کہ وہ کیا چاہ رہا ہے میرا بھی اس وقت یہی حال تھا۔

میں نے ایک بار پھر پلٹ کر قبرستان میں نگاہ دوڑائی۔ لیکن کالا ہیولہ دور دور تک دکھائی نہیں دیا۔

بے نکل و مرام میں نے قدم آگے بڑھا دیے۔ رات کے اندھیرے کی طرح میرا دل بھی بھجا ہوا تھا چاروں طرف ہوکا سا عالم تھا اور میں کسی سوچ کے بنائے آگے قدم بڑھا رہا تھا۔

دور نہیں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں میں اب ایک گلی میں داخل ہو چکا تھا جس کے دونوں جانب مکانات بنے ہوئے تھے بھینا اس وقت ان کے کئیں بھی خوابوں کی دنیا میں گمن ہوں گے۔

اس گلی سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک پارک بنا ہوا تھا میں نے رات کا یہ آخری حصہ وہیں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ صبح کے نمودار ہونے پر یہاں سے اسپتال جا سکوں اس وقت تو کوئی سواری بھی ملنا مشکل تھی۔

چنانچہ میں اسی طرف چل پڑا ابھی چند قدم دور ہی چلا تھا کہ اچانک ایک آواز میرے کانوں سے نکلا۔

”شش۔۔۔۔۔“
میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا کوئی بھی موجود نہ تھا میرا ذہن فوراً ہی جان لیوا کی طرف چلا گیا تھا۔ لیکن ایک بار پھر اسی آواز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”شش۔۔۔۔۔ شش۔۔۔۔۔“
اس بار میں نے رک کر چاروں طرف دیکھا۔
”اے۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ اوپر۔۔۔۔۔“ ایک نسوانی دھیمی سی آواز میرے کانوں سے نکلا۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا مکان کی کھڑکی سے ایک عورت جھانک رہی تھی اور یہ شاید مکان کا اوپر ہی حصہ تھا۔ جس کے کمرے کی کھڑکی کے قریب وہ عورت موجود تھی۔ وہاں روشنی ضرور موجود تھی اس کے باوجود میں عورت کے خدو خال دیکھنے سے قاصر تھا۔

”جی بولیں۔۔۔۔۔“ میں نے بھی سوالیہ انداز میں پوچھا۔
”دہنی طرف سے آؤ۔۔۔۔۔“ عورت نے کہا۔
”اسی طرف دروازہ ہے۔۔۔۔۔ وہ کھلا ہوا ہوگا بیڑھیوں سے اوپر آ جاؤ۔۔۔۔۔ ذرا جلدی۔“

اس کے ساتھ ہی عورت کا سر غائب ہو گیا۔ میں شش و بچ کا شکار ہو گیا وہ کون تھی؟ مجھے کیوں بلاری تھی؟

بہر حال میں بھی اب کوئی بزدل اور ڈرپوک انسان نہیں تھا، جب قبرستان کے ہولناک سنائے میں رات گزار دی تو پھر ڈرنے اور خوف زدہ ہونے کے لئے کیا رہ گیا تھا۔
ہو سکتا تھا کہ اس عورت کو کوئی پریشانی لاحق ہو میں نے اس کے بتائے ہوئے راستے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔
داخلی ایک کھلے دروازے سے بیڑھیاں

اوپر جاتی ہوئی دکھائی دیں۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچا تو کبھی کسی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ سامنے موجود ایک دروازے کی درز سے یہ روشنی کمرے سے باہر نکلنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔
اسی وقت دروازہ پوری طرح کھل گیا اور وہی چہرہ میرے سامنے آ کھڑا ہوا جسے میں نے کھڑکی سے دیکھا تھا۔

میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے فوراً ہی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر خود آہستہ سے بولی۔

”انداز آ جاؤ۔“
ساتھ ہی اس نے زبردستی میرا ہاتھ تھاما اور کمرے میں داخل ہو کر بیٹھ سے دروازہ بند کر دیا، میں بھی اب اس کے ساتھ ہی کھڑا ہوا حیرت سے اس کی شکل تک رہا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خوش شکل اور خوش لباس میں یہ عورت رات کے اس پہر جاگ کر کھڑکی میں کھڑی ہوئی کیا کر رہی تھی۔

کمرے میں آرائش کا سامان بھی کافی نفاست سے سجایا تھا۔ گویا اس گھر کے مہین کافی نفاست پسند رہے ہوں گے۔

وہ عورت تولے والی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی پھر وہ بولی۔

”کون ہو تم۔۔۔۔۔ اور اتنی رات میں گلی کے اندر چہل قدمی کیوں کر رہے تھے۔“
”اگر میں یہی سوال آپ سے کروں؟“
”کیا مطلب؟“

”آپ اتنی رات میں کھڑکی میں کیا کر رہی تھیں۔“
”یہ تین کمروں کا مکان ہے۔“ اس نے چاروں طرف گردن گھماتے ہوئے کہا۔

”اس میں کوئی انسان اگر اکیلا ہو گیا وہ۔۔۔۔۔“
”تو۔۔۔۔۔ آپ اکیلی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“
”تو آپ اکیلی کیوں رہتی ہیں؟“
”میرا شوہر اس شہر میں نہیں رہتا۔“ اس نے بتایا۔
”وہ دوسرے شہر میں کئی سالوں سے نوکری کر رہے ہیں۔ انہیں نہ جانے یہ کہتے ہوئے کتنا عرصہ بیت گیا کہ چند ماہ میں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ بس ہماری زندگی کی گاڑی اس طرح چل رہی ہے کہ دو ماہ میں صرف چند دنوں کے لئے ان کی شکل دکھائی دیتی ہے اور پھر غائب۔“

اس کا لہجہ شکست آمیز تھا، یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے برسوں سے جانتی ہو۔ اور اپنے حالات پر بے تکلفی سے گفتگو کرنا چاہتی ہو۔

”تو کیا اس شہر میں نوکریوں کی قلت ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”وہ تو یہی کہتے ہیں کہ ویسی نوکری یہاں نہیں ملے گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے وہاں اپنی دوسری دنیا بنا رکھی ہے۔“
”دوسری دنیا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ وہاں یقیناً دوسری شادی رچائے رکھے ہیں۔ اور مجھے یہاں اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ بس جب وعدہ کا لائق بدلنا ہوتا ہے تو مجھے چکنے کے لئے یہاں چلے آتے ہیں۔ ہونہ۔“

اس کی بے باکی پر میں دنگ رہ گیا۔ لیکن اس کا دھیان کسی اور ہی طرف تھا پھر وہ خود ہی بولی۔
”نام کیا ہے تمہارا۔“
”دیکھیں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ میں نورین ہوں۔ دراصل میں عمارت پھر جاتی ہوں اور پھر دن کے نمودار ہوتے ہی منتر میں محسوس جاتی ہوں۔ پھر دوسرے دن شام کے

وقت میری نیند کھلتی ہے اور ابھی میرے معمولات میں شامل ہو چکا ہے۔ یعنی رات میں جاگنا اور دن کے وقت سونا۔“

”تو سن نورین۔ آپ مجھے یہاں کیوں لائی ہیں؟“ میں اصل موضوع کی طرف آ گیا۔
یہ سن کر اس نے بھرپور انداز میں مجھے دیکھا اور بولی۔

”ایک تہا عورت کو مرد کی ضرورت کیوں ہوتی ہے۔“
”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں بتا دوں گی۔“ وہ دُکھ انداز میں مسکرائی اور پھر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر بولی۔
”تم یہ بتاؤ کہ تم اس وقت یہاں کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

”میں۔۔۔۔۔ میں قبرستان سے آ رہا ہوں۔“
”قبرستان۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

اس کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار تھے۔
”قبرستان کا کیا مطلب بتاؤ؟“ میں نے الٹا سوال کیا۔

”ارے۔۔۔۔۔ تم تو بالکل بدحوہ ہو۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔
”میرا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تم وہاں کیا کر رہے تھے؟“

”چلے کھینچ رہا تھا۔“ میں نے سچ کہہ دیا۔
”زیادہ باتیں مت بتاؤ۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائی۔

”صاف صاف کہو کس پکڑ میں گھوم رہے تھے؟“
”اور کیا صاف صاف بتاؤں؟ جو تھا بتا دیا۔“ میں نے کندھے اچکائے۔
”چلو میں بتاتی ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔
”آؤ میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“
”آؤ تو۔“

یہ کہہ کر اس نے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آئی میں نے دیکھا کہ یہ بیڈروم تھا جس میں نائٹ بلب کی نیلگوں روشنی کے ساتھ ساتھ ایک مسکرت سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

”ارے واہ.....“ میرے منہ سے نکلا۔

”میں تو پریشان تھا کہ باقی رات کس طرح گزرے گی اور قدرت نے گرما گرم بستر کا بھی انتظام کر دیا۔“

”میں یہاں تمہیں سنانے کے لئے لائی ہوں؟“ اس نے غصے سے مجھے گھورا۔

”تو پھر.....؟“ میں حیران تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر ایک شدید قسم کی نازیبا حرکت کی اور میں بری طرح بوکھلا اٹھا۔

”یہ..... کیا.....؟“

میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ عورت کے چہرے پر غصہ مزید رنگ بھانے لگا اور وہ بھنا کر بولی۔

”تم تو کسی لڑکی کی طرح گھبرا رہے ہو..... کیسے مرد ہو؟“

”میں..... میں بس ایسا ہی ہوں۔“ میں نے ہلکا کر کہا۔

”برائے مہربانی مجھ پر رحم کھاؤ اور بات مجھے تھوڑی دیر کے لئے یہاں آرام کرنے دو یا پھر ایک لمحہ بھی صانع کئے بغیر اپنے گھر سے نکال دو۔ لیکن تم مجھے جس مقصد کے لئے یہاں لائی ہو میں اس کے لئے کسی بھی طور پر راضی نہ ہو سکوں گا۔“

”میں شور مچا دوں گی.....“ اس نے دھمکی دی۔

”اگر تم نے میری بیاس نہ بھائی تو میں پورے محلے کو جگا کر اکٹھا کر لوں گی اور سب سے کہوں گی کہ تم زبردستی میرے گھر میں گھس آئے ہو۔“

”چلو تو پھر تم شور مچاؤ الو۔“ یہ کہہ کر میں اطمینان سے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔

”میں اندازہ لگا چکا ہوں کہ محلے والوں کا کیا رد عمل ہوگا۔ کیونکہ تم نے آج مجھے بلایا ہے اور اب تک نہ جانے کتنے مجھے جیسے یہاں آ کر تمہارے ساتھ گھناؤنا کھیل کھیل چکے ہوں گے..... یوں؟ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

یہ سن کر وہ سناٹے میں آگئی..... کافی دیر تک اسی حالت میں رہنے کے بعد اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولی۔

”تم..... تم بہت چالاک ہو..... ٹھیک ہے۔ تم نے بالکل سچ کہا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں اب اس موضوع کو دوبارہ مت چھیڑنا کیا تم یہاں صبح تک کا وقت گزارنا چاہتے ہو؟“

”ہاں..... سوچا تو یہی ہے.....“ میں نے سر ہلایا۔

”کیونکہ اس وقت اسپتال کی سواری ملنا مشکل ہے مجھے کم از کم پوچھنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”اسپتال جا کر کیا کرو گے۔“

”میرے ایک عزیز ایڈمٹ ہیں۔ ان کے پاس جاتا ہے۔“

”ہوں.....“ اس نے کہا پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”کیا تم کھانا کھاؤ گے؟“

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس مہربانی اور میزبانی کا کوئی مقصد ہے؟“

”ہاں.....“ وہ بولی۔

”کیا.....؟“

”صرف انسانیت۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اسی کے طے پوچھ رہی ہوں۔“

”اسی ناٹے سے اپنا نام بھی بتا دو۔“

”تورین۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“

”اچھا..... کہو..... کھانا کھاؤ گے۔“ اس نے

پھر پوچھا۔

”کیونکہ مجھے بھوک لگی ہے اگر تم کھاؤ گے

”اے ساتھ ہی کھا لوں گی۔“
”اچھا..... لے آؤ۔“

”تو پھر دوسرے کمرے میں چلو۔“ وہ اٹھ

”میں کچن میں جا رہی ہوں کھانا کھانے کے لئے۔“

”یعنی میں تمہارے بیڈ پر سو جاؤں؟“ میں نے

”ہاں.....“ وہ آہستہ سے بولی۔

”تم میرے مہمان بھی ہو اور ایک اچھے انسان کی تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو اب تک۔“

اس نے جان بوجھ کر اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا،

میں اسی کے متعلق سوچتا رہا دوسرے کمرے میں چلا آیا جلد ہی وہ میرے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ

کر کھانا کھا رہی تھی۔

میں بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ جانے

کھانا ہے یا نہ کھا رہی ہوگی۔

کھانا ہے یا نہ کھا رہی ہوگی۔

”اب تم میرے کمرے میں سو جاؤ..... صبح جب

”اے لگو تو مجھے جگا دینا، میں تمہارے لئے ناشتہ بنا دوں

”ایک بات پوچھوں۔“

”ہاں کہو۔“

”تم مجھ پر مہربان بھی ہو اور ناراض بھی۔ یہ کچھ

”ہاں بات نہیں ہے؟“

”میں ناراض ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ قدرے مسکرا

”دراصل تمہاری صرف چند باتوں نے مجھے

”یہی نظروں سے گرا دیا ہے۔ یہ ایسا کا اثر ہے۔“

”میں نے ایسا کیا کہا دیا۔“

”سب کچھ تو بول دیا تم نے..... اب باقی کیا رہ گیا ہے؟ جو عورت اپنی عزت کو بچانے کا ڈرامہ بھی نہ کر سکے تو پھر اس کی کیا وقعت ہوگی؟“

”اوہ..... تو تم نے میری اس بات کو محسوس کیا ہے۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں ٹھیک۔“ اس کے لہجے میں دکھ بھرا ہوا تھا۔

میں نے اپنے شوہر کی بے توجہی اور بے وفائی کا بدلہ لینے کے لئے یہ راستہ اختیار کیا تھا میں اقرار کرتی ہوں

کہ میں اس کی عدم موجودگی میں یہاں کئی مردوں کے ذریعے اپنی جسمانی تسکین کا اہتمام کر چکی ہوں لیکن

تمہارے الفاظ نے گویا میرے منہ پر طمانچہ دے مارا ہے۔ اور مجھ پر یہ حقیقت حل گئی ہے کہ اس حیوانی جبلت

کی بنا پر میری اپنی عمت دو کوڑی کی بھی نہیں رہی۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد میں اپنے شوہر کا تو کچھ بھی نہ

بگاڑ سکی البتہ میں اب عورت ذات کے نام پر ایک بدناما دارغ ضرور بن گئی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں غمی تیرنے لگی پھر وہ

جلدی سے برتن سمیٹ کر کچن کی طرف چلی۔

میں بھی بے اختیار اس کے پیچھے لپکا تھا وہ جب

کچن میں داخل ہوئی تو میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ

رکھ دیا۔

وہ چونک کر پھٹی اور میری طرف غور سے دیکھنے لگی، اس کے گالوں پر موٹے موٹے آنسو ڈھلکے ہوئے

صاف دکھائی دے رہے تھے۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کے گالوں سے آنسو

پونچھ ڈالے اور بولا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں، میں نہیں جانتا تھا

کہ میری باتوں کا تم پر اتنا اثر ہوگا۔“

”مجھے اور بھی گناہ گار مت کرو۔“ اس نے میرا

ہاتھ تھام لیا۔

”معافی تو میں تم سے مانگتی ہوں کہ میں نے

تمہیں یہاں دعوت گناہ کی نیت سے بلایا تھا کیونکہ

میں اپنی ہوس کی بھوک مٹانا چاہتی تھی لیکن تم نے میری

دہشت سے بھرپور پراسرار کہانیوں کا انتخاب

خوفناک کہانیاں

کراچی

قیمت -/70 روپے

نیا شمارہ شائع ہو گیا ہے۔

جس میں شامل ہے۔

ملک کے مشہور و معروف راسخ راہیں۔ الیاس کی قسط وار کہانی
”پراسرار ہمزاد“ اور ایم اے راحت کی قسط وار کہانی **”کنارہ“** اس
 کے علاوہ سچ پر مبنی خوفناک، دہشت ناک، لمحہ دل کی دھڑکنیں تیز کرتی کہانیاں۔
 آپ کے مسائل اور ان کا حل۔ رنگ دھنک۔ پراسرار دنیا۔ کھٹی میٹھی باتیں۔ اور بھی
 بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

ابھی اپنے کسی بھی قریبی بک اسٹال یا باکر سے نام لے کر طلب فرمائیں۔

اپنی قیمتی رائے ہمیں ضرور ارسال کریں۔

ماہنامہ خوفناک کہانیاں

نورانی آرکیڈ۔ رتن بلاؤ نمبر ۳۸ کراچی

PH: 32744397-32711975

Email: Khofnakhaniya@gmail.com

لئے تشریحات اور انٹرویوز میں جھلا ہو جاتی لیکن میں مجبور تھا
 فی الحال تو مجھے ہر صورت میں رجم بابا کے روبرو
 پہنچنا تھا۔

میری کہانی سن کر رجم بابا کا چہرہ دھواں دھواں
 ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے ان کے جسم سے خون
 نچوڑ لیا ہو، میں نے صاف طور پر ان کے تاثرات
 کو دیکھا تھا اور پھر مجھ سے رہا نہ گیا۔

”کیا بورجیم بابا؟ آپ اس قدر کیوں پریشان
 ہو گئے؟“

”بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ ان کی آواز مجھے کسی
 کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیا تم یہ جانتے ہو کہ تمہاری چالیس دن کی
 سر تو زحمت رائیگاں چلی گئی؟“

”جی ہاں.....“ میں نے طویل سانس لی۔
 ”لیکن ہر انسان ٹھوکر کھا کر ہی سیکھتا ہے آپ

جلد صحت یاب ہو جائیں، میں وہ جلد دوبارہ اول دن
 سے شروع کرنے کو تیار ہوں..... آپ پریشان نہ
 ہوں۔“

”میں اس بات سے ہرگز پریشان نہیں
 ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”تو پھر.....؟ کیا بات ہے رجم بابا۔“
 ”تمہارے دشمن نے کوئی چال نہ میلی ہو.....“

ایسا نہ ہو کہ تم کسی مشکل میں گرفتار ہو جاؤ۔“
 ”کیسی مشکل۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں خود نہیں جانتا.....“ انہوں نے کچھ سوچتے
 ہوئے کہا۔

”بس..... خدا خیر ہی کرے۔“
 ”سب خیر ہی ہوگی رجم بابا۔ آپ کی دعائیں
 میرے ساتھ ہیں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

جواب وہ خاموش ہی رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے
 بعد ڈاکٹر نے ان کا تفصیلی معائنہ کیا اور دوا کی مستقل
 جاری رکھنے کی ہدایت دیتے ہوئے انہیں گھر جانے کی
 اجازت دے دی۔

اس بھوک کو ختم کرو۔“
 ”میں..... میں سمجھا نہیں۔“
 ”آج کے بعد میں کسی غیر مرد کو اپنے نزدیک
 نہیں آنے دوں گی اور اپنی عزت اور ساکھ کو بحال
 کرنے کی کوشش کروں گی۔“
 ”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے مس نورین۔“ میں
 سنجیدگی سے بولا۔

”اگر میری باتوں نے تمہیں کوئی اچھا راستہ
 دکھایا ہے تو یہ خود تمہارے دل کے اچھا ہونے کا ثبوت
 ہے۔ اس میں میرا کوئی دخل نہیں ہے۔“
 ”چھوڑو اس بات کو..... یہ بتاؤ کہ تم کہاں
 رہتے ہو؟ کیا کرتے ہو.....؟ میں تمہارے بارے میں
 جانتا چاہتی ہوں۔“
 ”کچھ نہیں، بس پڑھائی کرتا ہوں۔“ میں طویل
 سانس لے کر بولا۔

”خوب..... کس کلاس کے امتحان دے رہے ہو۔“
 ”ابھی کلاس کا تعین نہیں ہوا۔“ میں کچھ سوچ
 کر بولا۔

”جب ہوگا تو ضرور آگاہ کروں گا۔“
 ”تمہاری بہت سی باتیں میرے سر سے گزر گئی
 ہیں البتہ میں نے اتنا ضرور محسوس کیا ہے کہ تم مجھ سے
 بہت کچھ چھپا رہے ہو۔“

میں خاموش ہی رہا، اب نیند سے آنکھیں
 پوچھل ہو رہی تھیں..... یہ دیکھ کر رہا نے مجھے اپنے
 کمرے میں بھیج دیا حالانکہ میں منع کرتا رہا لیکن اس نے
 میری ایک نیند۔

دوسرے دن صبح میری آنکھ جلد ہی کھل گئی،
 نورین دوسرے کمرے میں بے خبر سو رہی تھی کچھ سوچ
 کر میں نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا اور پھر دبے
 پاؤں وہاں سے نکل آیا۔

ایک ہفتے پر جلدی جلدی ناشتہ کرنے کے بعد
 میں اسپتال روانہ ہو گیا۔ راستے میں مجھے کئی بار رہا کا
 خیال آیا تھا وہ بے چاری نیند سے جاگنے پر ضرور میرے

دار Digest 80 June 2018

اسی اثناء میں قاسم ماموں بھی آ پہنچے۔ اب گھر جانے کی ٹھہری تو قاسم ماموں نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

”میں کل آؤں گا ماموں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں کل سے ہی گھر سے غائب ہوں، ذرا ماں جی کو بھی اپنی شکل دکھا دوں۔“

”ویسے تو میں خود بھی ان سے مل آیا ہوں۔“ قاسم ماموں نے بتایا۔

”اگر ممکن ہو تو تم آج رات انہیں بھی اپنے ساتھ ہی لے آؤ۔ رات کا کھانا بھی وہیں کھا لیتا۔“

”اچھا تو پھر میں کل ہی ان کے ساتھ آؤں گا۔“ میں نے حامی بھری۔

”کافی تھکا ہوا ہوں۔ آج تو اپنے ہی گھر میں سوؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں کل تم دونوں کا انتظار کروں گا۔“ ماموں نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا، جوا چاک ہی میری آنکھ کھل گئی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

میں بہت زیادہ ہی تھکا ہوا تھا، اس لئے کھری نیند سے جاگنے کی وجہ فوری طور پر میری سمجھ میں نہ آ سکی۔

لیکن پھر جلد ہی ”دھاڑ۔۔۔۔۔ دھاڑ“ کی آوازیں سے مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی دروازے پر زور زور سے دستک دے رہا ہے۔

میرے ساتھ ساتھ ماں جی کی آنکھ بھی کھل گئی۔

”ارے۔۔۔۔۔ یہ کون کم بخت ہے۔“ وہ بڑبڑا کر اٹھ گئیں۔

”اتنی رات گئے کون آیا ہے؟“

”میں دیکھتا ہوں ماں جی۔“ میں جلدی سے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔ نہ جانے

کون ہوگا۔“

”آپ لیٹی رہیں میں پوچھ کر ہی دروازہ کھولوں گا۔“ میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

جلدی میں دروازے پر کھڑا تھا دستک کی آوازیں اب بھی پر شور انداز میں گونج رہی تھیں۔

”کون ہے بھئی؟“ میں بھنا کر بولا۔

”اتنی رات گئے کیوں لوگوں کی نیند خراب کرنے پر تلے ہو؟“

”یہ ہماری ڈیوٹی ہے۔“ باہر سے ایک بارعب آواز آئی۔

”ہم رات میں ہی اپنا کام کرتے ہیں۔“

”کیا کام۔۔۔۔۔؟ کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“ میں جی کڑا کر کے بولا۔

”پولیس۔۔۔۔۔“ وہی آواز آئی۔

”دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ ہمیں قاتل کو گرفتار کرنا ہے۔“

”قاتل۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے دہرایا۔

”بھائی۔۔۔۔۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ یہاں کوئی قاتل نہیں رہتا۔“

”تم کیل آ قال ہو۔“ پوچھا گیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“

”تو پھر شرافت سے دروازہ کھول دو۔“ باہر سے غرا کر کہا گیا۔

”تمہارے وارنٹ جاری ہو چکے ہیں تم نے اپنے باپ کو قتل کیا تھا۔“

☆ ☆ ☆

یہ سن کر پہلے تو میں ساکت رہ گیا اور پھر غصے سے مجھ پر یلغار کر دی، میں نے اسی عالم میں کھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

عین اسی وقت ماں جی کی آواز میرے کانوں سے کرائی۔

”کون ہے بیٹا؟ تم تو وہیں رک گئے

”میں آ کر بیٹا ہوں ماں جی۔“ میں نے بلند آواز میں انہیں جواب دیا اور پھر سامنے متوجہ ہو گیا۔ میرے مقابل پولیس کی وردیوں میں تین اہلکار کھڑے ہوئے تھے۔

پھر ان میں سے ایک آگے بڑھا اور میری طرف غور سے دیکھ کر بولا۔

”ہم قاتل کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

”کس کے قاتل کو۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”سکندر آ قال کے قاتل کو۔“ اس نے ایک ایک لفظ گویا چپاٹے ہوئے جواب دیا۔ اس کی تیز نظریں میرا چہرہ لیلے میں مصروف تھیں۔

یہ سن کر میں مزید حیرت کا شکار ہو گیا اور بولا۔

”لیکن سکندر آ قال تو میرے والد کا نام تھا اور انہیں انتقال کئے ہوئے سات سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تقریباً سات سال۔“

”اب تم خود اندازہ لگاؤ۔“ اس نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”اتنے سالوں سے قاتل آزاد کھوم رہا ہے۔ اسے تو اب تک جیل کی سلاخوں کے عقب میں سزا جانا چاہئے تھا۔“

”یہ تو آپ لوگوں کا کام تھا۔“ میں جل کر بولا۔

”خیر۔۔۔۔۔ اب آپ یہ بتائیں کہ اتنے سالوں بعد اور پھر اتنی رات گئے آپ لوگوں کو میرے والد کے قاتل کا خیال کیسے آیا؟“

”قاتل اور آلہ مقتول کے بارے میں سراغ ہی

”اگر ملتا ہے برخوردار۔“ اس نے اپنے دانتوں کی نمائش کی۔

”کہاں ہیں دونوں۔۔۔۔۔؟“ میں نے بے ساختہ پوچھا۔

”اسی حویلی میں۔“ اس نے سرسری لہجے میں کہا۔

”اور ہم ابھی اور اسی وقت حویلی کی حاشی

”کھاتے ہیں۔“

یہ ایک نئی مصیبت نازل ہوئی تھی، ماں جی

کو سمجھانے کے ساتھ ساتھ سنبھالنا بھی مشکل ہو گیا۔ بہر حال دروازے پر کھڑے رہتا ہوں بھی مناسب نہیں تھا، چنانچہ میں انہیں گھر میں لے آیا تھا۔

اور اب وہ حویلی کی حاشی لینے پر مصر تھے۔ ماں جی کبھی ہراساں ہو جاتیں اور کبھی شدید غصے کے عالم میں منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے لگیں۔

مجبوری ہی ٹھہری، ان وردی والوں کے حکم کی تعمیل تو کرنی ہی تھی، چنانچہ جلد ہی وہ کمروں میں پھیل گئے غلاموں نے بکن با تھروم اور اسٹور کو بھی نہ چھوڑا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی تو ان کے چہروں پر شکست کے آثار تھے۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

میرا انداز طعنے تھا۔ ”مل گیا قاتل۔۔۔۔۔؟“

”قاتل تو ہمارے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے مجھے گھورا۔

”ہمیں توئی اگال آ لہ قتل کی حاشی ہے۔“

”اس کے بارے میں، میں خود بتا دیتا ہوں۔“ میں سنجیدگی سے بولا۔

”وہ اسی دن سے آپ کے ٹھکے والوں کے قبضے میں ہے، کہ جس دن ابائی کو قتل کیا گیا تھا۔“

”بھئی تو اس کہانی کا میں پوائنٹ ہے بیٹائی۔“ پولیس والے نے سر ہلا کر کہا۔

”کیونکہ وہ اصل مجر نہیں تھا۔۔۔۔۔ جس مجر سے انہیں قتل کیا گیا تھا، وہ آج تک اسی حویلی میں موجود ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔“ میں نے چونک کر کہا۔

”اتنے سالوں بعد ایک بالکل نئی خبر سننے کو ملی ہے۔ کمال ہے۔“

”تم کچھ زیادہ ہی چپک رہے ہو۔“ پولیس والے نے ایک بار پھر مجھے تیز نظروں سے دیکھا۔

”خیر۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ ان کا قتل کہاں ہوا تھا۔“

”حویلی کے دوسرے حصے میں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ وہ چونکا۔

”تو پھر آلہ قتل بھی وہیں ہوگا۔ ادھر کا راستہ دکھاؤ۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔“

”آزمِ معاملہ کیا ہے؟“ میں الجھ کر بولا۔
”اتنے عرصے بعد آپ لوگوں کو اچانک کیسے اس کیس کا خیال آ گیا؟ کیا بات ہے؟“
”ہمیں کچھ اطلاعات ملی ہیں۔“ ایک پولیس والے کے منہ سے نکل گیا۔

مجھ سے باتیں کرنے والے اسے گھور کر دیکھا اور وہ گڑبڑا گیا پھر رہی پولیس والا مجھ سے مخاطب ہوا۔
”تم خواہ خواہ باتیں مت بناؤ۔ ہمیں وہ حصہ دکھاؤ۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ آپ لوگ چلیں میرے ساتھ۔“
میں انہیں دوسرے حصے میں لے آیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں اباجی کو درگزر کیا گیا تھا اور ابھی کچھ دنوں قبل ہی اسے کرائے داروں نے خالی کیا تھا۔
برسوں پہلے کا منظر اچانک ہی میری آنکھوں کے سامنے گھوم گیا، جب ایک چمک دار خنجر لہرایا تھا اور چشمِ زدن میں ہی اباجی کی موت واقع ہوئی تھی۔

اس وقت جان لیوا خنجر کے ساتھ ساتھ میری ماں کو اپنا آلہ کار بنایا تھا اور گزشتہ رات وہ اسی خنجر کے ساتھ قبرستان میں میرے روبرو نمودار ہوا تھا۔
اور آج۔۔۔۔۔ ان پولیس والوں کی ٹولی میرے اباجی کے قاتل کا سراغ لگانے آئی تھی۔
میں شدید الجھن کا شکار ہو چکا تھا، نہ جانے یہ سب کیا تھا۔ مردے کیوں کھڑے جا رہے تھے۔
”ہوں۔۔۔۔۔؟“ اسی پولیس والے نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

”کیا اتنے عرصے یہاں کوئی نہیں رہا؟“
”کرائے دار تھے جناب۔۔۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔
”کچھ دنوں قبل ہی خالی کر کے گئے ہیں۔“
”اچھا۔۔۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔
”کیا اور بھی کمرے ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ ساتھ ہی دو چھوٹے کمرے بھی ہیں۔“

پولیس والے نے خالی ہال نما کمرے میں نظریں دوڑائیں اور بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ دوسرے کمرے میں چلو۔“
میں انہیں اس کمرے میں لایا، جہاں اباجی نے الو پال رکھے تھے یہ کمرہ بھی اب سامان سے مٹھائی تھا۔
لیکن جیسے ہی میں نے لائن جلائی، کمرے کے فرش پر ایک چیز نمایاں پڑی ہوئی دکھائی۔

یہ یقیناً وہی خنجر تھا۔۔۔۔۔ جواب بھی خون آلود تھا، لیکن اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اب اس کی دھار کا رنگ کالا ہو چکا تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔! یہ وہی خنجر تھا۔۔۔۔۔ میں حیرت کا بت بنا اسے دیکھ رہا تھا۔

پولیس والے نے فاتحانہ انداز میں مڑ کر میری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”لو بھئی۔۔۔۔۔ آلہ قتل تو مل گیا۔“
”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“ میں نے بولنا چاہا۔
”یہ تو جو کرائے پر آئی ہوئی تھی اور۔۔۔۔۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ لا پرولی سے بولا۔
”یہ خنجر ان ہی کے سامان کے نیچے دب گیا ہوگا، اور جب سامان اٹھا تو کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہوگی۔ اب دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“
پھر اس نے اپنی جیب سے رو مال نکالا اور جھک کر احتیاط سے اس پر خنجر پلٹ لیا۔

پھر وہ اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔
”چلو بھئی۔۔۔۔۔ اس پرائیکٹوں کے نشانات موجود ہوں گے۔ اور پھر قاتل بھی ہماری گرفت میں ہوگا۔ سنو لڑکے کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش مت کرنا کیونکہ قاتل کی لسٹ میں تمہارا نام بھی شامل ہے اس خنجر کے دستے سے فنگر پرنٹ لئے جائیں گے اگر تم نے اس دوران ادھر ادھر ہونے کی کوشش کی تو تم خود اپنے لئے گڑھا کھودو گے۔۔۔۔۔ ہاں۔“

”میں کیوں کہیں جاؤں گا۔“ میں نے منہ بنایا۔
آخری جملے اس نے مجھ سے ہی مخاطب ہو کر کہے تھے۔

”اگر تم نے اپنے باپ کو قتل کیا ہوگا تو یقیناً بھاگ نکلو گے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر کہا۔
”کیونکہ اس وقت جیل کی کال کوٹھری تمہارا مقدر ہو چکی ہوگی اور تمہیں بھاگنے کے علاوہ کوئی راستہ بھائی نہیں دے گا۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ میں طیش میں آ کر بولا۔

”کوئی اپنے گے باپ کا بھی خون کرتا ہے؟“
”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

پھر وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔
”شیر زمان۔۔۔۔۔ دلاؤ۔۔۔۔۔ چلو۔ یہاں کام ختم ہو چکا ہے۔“

میں اپنی سوچ میں گم م کمرے میں داخل ہوا تو ماں جی نے چھوٹی ہی مجھ سے پوچھا۔
”یہ لوگ یہاں کیوں آئے تھے بیٹا؟“

دراصل پولیس کی کارروائی کے دوران وہ ہاتھ روم میں تھیں۔۔۔۔۔ اور اسی وجہ سے انہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔

یوں بھی اس حصے میں پولیس والوں نے بس خانہ پری کے انداز میں تلاشی لی تھی۔ اب مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے انہیں خنجر کے متعلق نہ صرف یہ کہ مکمل معلومات فراہم کی تھی بلکہ انہیں اس جگہ کے متعلق بھی نشان دہی کی تھی جہاں وہ خنجر اس وقت موجود تھا۔

”میں کیا بتاؤں ماں جی۔“ میں نے طویل سانس لی۔

”نہ جانے کس نے انہیں اباجی کے قتل کے کیس کے لئے اکسایا ہے۔ وہ اسی سلسلے میں یہاں آئے تھے۔“

”اس۔۔۔۔۔“ وہ چونک اٹھیں۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔؟ اتنے سالوں بعد انہیں خیال آرہا ہے؟ چاہے خود قاتل بھی اب تک مرکب ہو گیا ہو۔“

”میری عقل تو خود حیران ہے۔“ میں بڑبڑایا۔
”بے وجہ تنگ کرنے والی بات ہے۔“ انہوں نے منہ بنایا۔

”تم پریشان مت ہو۔“
”لیکن ماں جی۔ وہ بچے وجہ نہیں آئے تھے۔“ میں کچھ سوچ کر بولا۔

”کیا مطلب؟“
جواب میں نے انہیں اس واقعہ کی تفصیل سے آگاہ کر دیا، ان کی حیرت کا کیا پوچھنا کافی دیر بعد وہ بولیں۔

”لیکن وہ خنجر تو اسی وقت انہوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ پھر یہ مواہیاں سے کیسے نکل آیا؟“
”میں نہیں جانتا۔“

”میرا دل کچھ گھبرا رہا ہے کلکل۔“ وہ بولیں۔
”تم ایسا کرو کہ قاتل کو اس بات کی اطلاع کرو۔ نہ جانے کیوں میرا دل یہ کہہ رہا ہے کہ۔۔۔۔۔ کچھ ہونے والا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئیں، میں خالی خالی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆
یہ بھی محض اتفاق تھا کہ قاتل قاتل اسی دن شہر سے باہر نکلے تھے۔

البتہ رجیم بابا نے کافی تشویش کے عالم میں میری بات سنی اور بولے۔

”ضرور کچھ گڑبڑ ہے۔ ورنہ اس خنجر کا وہاں کیا کام بہت احتیاط کی ضرورت ہے مجھے تمہاری بہت فکر ہے۔ کوئی بھی بات ہو تو فوراً ہی مجھے خبر دینے کی کوشش کرنا۔۔۔۔۔ اگر ممکن ہو تو گھر کے فون نمبر پر مجھے بتا دینا ان پولیس والوں کی آمد خالی از غلٹ ہرگز نہیں ہو سکتی۔“

کافی دیران کے پاس بیٹھنے کے بعد میں گھر کی

طرف روانہ ہو گیا، جیسے ہی گلی میں داخل ہوا تو ایک پولیس کی موہاں کو گھر کے سامنے موجود پایا میرا دل دھڑک اٹھا۔

”یاماں! یہ کیا ماجرا ہے۔“ میرے دل سے سرگوشی اٹھی۔

گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا سامنے صحن میں وہی جانے بچانے پولیس والے بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔

ایک طرف ماں جی بھی موجود تھیں اور ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”آگیا میرا بیٹا۔“ اماں جی فوراً ہی میری طرف نکلیں۔

”اب بتاؤ تم لوگ کہ کیوں بار بار ہمارے گھر میں گھسے آ رہے ہو۔ کیا بات ہے؟“

”آج کے بعد نہیں آئیں گے ماں جی۔“ وہ جیسے غلوں سے بولا تھا۔

”کیونکہ ہمیں اسی کا انتظار تھا۔“

”کیوں؟“ اماں جی نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ تمہارا سگا خون ہے۔“ اسی پولیس نے والے نے جواب دینے کے بجائے التماس پوچھا۔

”تمہیں شرم آتی چاہئے ایسی بات کرتے ہوئے۔“ اماں جی کو غصہ آ گیا۔

”یہ میرے ہی جگر کا گڑا ہے۔“

”ہوں۔“ اس نے گردن ہلائی۔

”تو پھر سن لو تمہارے اس جگر کے ٹکڑے نے

ی تمہارا سہاگ اجاڑا ہے۔“

”کیا؟“ اماں جی چیخ اٹھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیسے کہہ رہے ہو؟“

”جس خنجر سے سکندر آقا قتل کیا گیا تھا، اس پر کلک کی اٹھکیوں کے نشان موجود ہیں۔ یہ بات اب ثابت ہو چکی ہے اور ہم اسے گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

میں نہیں جانتا کہ پولیس کی موہاں میں بیٹھنے کے بعد جب میں وہاں سے روانہ ہوا تو میری اماں جی پر کیا گزری ہوگی۔ ان کے کیا احساسات ہوں

گئے۔ البتہ میں اس بات سے اچھی طرح واقف تھا کہ ایک ماں کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے کہ جب اس کی اولاد کسی پریشانی میں مبتلا ہو جائے۔ مجھے یقین تھا کہ ان کا د

مرغ شکیل کی طرح تڑپ رہا ہوگا۔ لیکن میں انہیں صرف دلاسہ ہی دے سکتا تھا۔

میری اپنی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی، اس اچانک ہی پڑنے والی افتاد نے میرا ذہن کسی حد تک ماؤف کر دیا تھا۔

یہ سب کیا تھا؟ کیوں تھا؟ میرا ذہن سمجھنے سے قاصر تھا۔ اور نہ ہی مجھے اتنی مہلت ملی تھی کہ

میں کچھ سوچ اور سمجھ سکتا۔

میں نے بھی جیل کی شکل نہیں دیکھی تھی، لیکن حالات نے آج مجھے یہ جگہ دکھا دی تھی۔

چند کاغذی کارروائیوں کے بعد مجھے ایک کوٹھری کی سلاخوں کے عقب میں دھکیل دیا گیا جہاں چار افراد اور بھی موجود تھے۔

ان کے جسون پر قیدیوں کا مخصوص لباس تھا۔ ان میں تین افراد نسبتاً جوان عمر تھے، البتہ چوتھا فرد کافی

ادھیڑ عمر کا تھا۔

”نیا مہمان۔۔۔؟“ اسی ادھیڑ عمر نے بلند آواز میں کہا تھا۔

دروازہ لاک کر دیا گیا تھا، میں نے گھوم کر دیکھا، مجھے یہاں لانے والے واپس جا چکے تھے۔

میں نے متوجس نظروں سے ان چاروں کو دیکھا، جو اپنے چہروں سے ہی کافی بد معاش اور غوں خوار

دکھائی دے رہے تھے۔

مجھے اپنے پاؤں لرزتے ہوئے محسوس ہوئے، دل کی دھڑکنیں کانوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”اوہ خدایا۔۔۔“ میں نے دل میں سوچا۔

”یہ میں کہاں آ پھنسا۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔ یہ لوگ تو وحشی درندے لگ رہے ہیں۔“

”ادھر آؤ۔۔۔“ دفعتاً ادھیڑ عمر نے بڑے پیار سے مجھے پکارا۔

”ڈرو نہیں اور نہ ہی ہماری شکلوں سے وحشت کھاؤ۔ اگر کچھ عرصہ ان دیواروں کے پیچھے رہ گئے تو تم

ہی ہماری طرح ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”کیا بات ہے رانا استاد۔“ ایک جوان قیدی نے نعرہ لگا کر اسے داد دی۔

”آ جاؤ گے۔۔۔۔۔ ایک اور قیدی نے ہانک لگائی۔

”رانا استاد بلا رہے ہیں وہ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں جن سے رانا استاد مخاطب ہوں اب

دریخت کر آ جا۔“

یوں کام چلنے والا نہیں تھا، مجھے کسی طور بھی خود کو سنبھالنا تھا، اگر حالات کی ستم ظریفی کے آگے میں ہانک نہ لی تو سرور اور طر حال پڑ گیا، تو ان صوبوں سے

مقابلہ کون کرے گا۔

چنانچہ میں نے دل کڑا کر کیا اور ان لوگوں کے قریب جا کر آئی پائی مار کر بیٹھ گیا۔

”ہاں تو لڑکے۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا۔۔۔؟“ رانا استاد نے مجھ پر نظریں جمادیں۔

”میں آقا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ نام تو بہت زبردست ہے۔“ اس نے ہر حال میں۔

”کس جرم میں اندر ہوئے ہو۔۔۔؟“

”میرا خیال ہے کہ اپنے باپ کے جرم میں۔“ میں نے حوصلہ جمع کرتے ہوئے جواب دیا اب

میں کافی حد تک خود پر قابو پا چکا تھا۔

شاید قیامتستان جیسے ماحول میں اتنے دن گزارنے کے بعد میری قوت ارادی کافی مضبوط ہو چکی تھی۔ ورنہ

اس کال کوٹھری میں ان چاروں کے درمیان میں بیٹھ جانا

الٹا آسان ہرگز نہیں تھا اور وہ بھی مجھے جیسے انسان کے لئے

میں نے کسی جیل کی شکل ہی نہ دیکھی ہو۔

”خیال سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ رانا استاد نے مجھے پکارا۔

دوسرے قیدی بھی میری شکل نکلنے لگے۔

”کیونکہ میں نے اپنے باپ کو قتل نہیں

کیا۔“ میں طویل سانس لے کر بولا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اگر تم بے گناہ ہو تو پھر ان لوگوں نے تمہیں یہاں کیوں ڈال دیا؟ کورٹ نے تمہارے وارنٹ کیسے سنبھال دیئے۔“

”میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”کیا واقعی تم نے قتل نہیں کیا؟“ رانا استاد نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”نہیں۔“

”میں تمہارے منہ سے سنتا چاہتا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ویسے مجھے خود بھی یقین ہے کہ تم قاتل نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔ کیا تمہارا کوئی دلیل ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے نلتی میں سر ہلایا۔

”مجھے تو گھر سے اٹھا کر یہاں لایا گیا اور کوئی مہلت دیئے بغیر ہی حالات میں ڈال دیا گیا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ رانا استاد کے منہ سے نکلا۔

”ایک شریف انسان کے ساتھ یہ زیادتی۔“

”میری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ میرے انداز میں بے چارگی تھی۔

”بہر حال تمہیں دیکھ کر افسوس ہو رہا ہے۔“

”ایک اور قیدی نے کہا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا وہ کافی لمبا تر دکھتا

اور اس کے نیلی گال پر کسی چاقو کا نشان صاف دکھائی

دے رہا تھا۔ جواب پرانا ہونے کے بعد کالے رنگ کی

ایک لمبی سی لکیر کی صورت میں ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہ تو واقعی زیادتی والی بات ہے۔“ تیسرے قیدی نے زبان کھولی۔

”اس کا جرم ثابت کئے بغیر اور کورٹ کی کارروائی کے بغیر اسے جیل میں کیوں ڈال دیا گیا۔“

اس بات کا کسی کے پاس جواب نہیں تھا، بہر حال ان کے رویوں سے مجھے کافی حوصلہ ہو گیا تھا۔

میں جانتا تھا کہ جلد ہی قاسم ماسوں یا پھر رحیم بابا میری طرف دوڑے آئیں گے ہو سکتا تھا کہ دوسرے شہر

دار Digest 87 June 2018

میں ہونے کے باوجود قاسم ماموں کو اس سانحہ کی اطلاع مل گئی ہو۔

رات مجھے اسی تنگ و تاریک کونخری میں کاٹا تھی..... اور یہی سوچ سوچ کر مجھے ہول آرہا تھا۔ ابھی رات ہونے میں کافی دیر باقی تھی اور ابھی سے پھر میں نے یلغار کر دی تھی۔

ایک قیدی نے کہا۔
”تم پریشان نہ ہو۔ اگر تم نے گناہ ہو، تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں یہاں نہیں روک سکتی۔ ہم لوگوں کی اور بات ہے۔ ہم نے تو اپنی جرائم کی کتاب کے سارے صفحے پھر ڈالے ہیں۔“

”آپ لوگوں نے کیا کیا ہے.....؟“ میں نے محتاط انداز میں پوچھا۔

یہ سن کر رانا استاد مسکرایا اور بولا۔
”خون خراب کرنا ہمارا مشغلہ ہے۔ کل ہم چاروں کی پیشی ہے۔ پھر کورٹ کا جج ہماری قسمت کا فیصلہ کرے گا۔“

پھر مجھ میں اتنی ہمت نہ ہو سکی کہ میں رانا استاد سے خون خرابے کا خلاصہ معلوم کر سکوں، یوں بھی ان لوگوں سے تعلقات بڑھانا کچھ اچھا نہیں تھا۔

رات ہوئی تو جیل کا کھانا میرے سامنے تھا۔ وہ چاروں سرکھوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

رانا استاد نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
”تم بھی آ جاؤ۔ ورنہ بھوک کے مارے رات کو نیند نہیں آنے گی۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”خود پر غم مت کرو..... آ جاؤ۔“

پھر ان لوگوں کے بے حد اصرار پر میں نے چند لتھے لے لئے۔ اف! یہ کھانا یہ لوگ کیسے کھا رہے تھے جیل کی وال میں روٹی ڈبوتا ایسا لگ رہا تھا جیسے روٹی کو پانی میں ڈبو دیا گیا ہو۔

کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے مجھے ایک طرف لیٹ جانے کا اشارہ کیا اور پھر خود اپنی باتوں میں

معروف ہو گئے۔

میری نگاہیں بار بار جیل کے دروازے کی طرف اٹھ رہی تھی میری امید تھی بار بار ڈھارس دلارہی تھی۔ لیکن ابھی تک مجھے کسی اپنے کی کوئی آہٹ سنائی نہیں دی تھی چاروں طرف عجیب سا سکوت طاری ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اسی وقت مجھے اماں جی کا خیال آیا، وہ نہ جانے کس حال میں ہوں گی.....؟ اور کیا کر رہی ہوں گی۔ میں بڑھال سا ہو کر ایک کونے میں ڈھیر ہو گیا۔ ذہنی تھکان اتنی تھی کہ میری آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر جیسے کانٹوں پر بھی نیند آ جاتی ہے بالکل اسی طرح میں اس سنگناخ فرش پر بھی دینا دھانیا سے بے خبر ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات کے نہ جانے کس پہر اچانک ہی میری آنکھ کھلی اور میں بڑبڑا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں کوئی خواب نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ نیند سے بیدار ہونے کے بعد بھی میں اسی جگہ پر موجود تھا۔

چاروں قیدی بھی ایک طرف بے سدھ پڑے ہوئے دکھائی دیے..... رانا استاد کے خزانے بھی کونج رہے تھے۔

میں اس طرح کیوں جاگ تھا۔ یہ بات جاننے کے لئے میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور پھر حیرت زدہ رہ گیا۔

حوالات کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور ارد گرد کے ماحول پر سناٹا طاری تھا۔

”یہ.....؟“ یہ دروازہ کس نے کھولا.....؟“ میرے ذہن میں سوال گونجا۔

لیکن میں خود سے پوچھ رہا تھا تو جواب کیا ملتا..... اب میں نے ادھر ادھر دیکھا اور آہستگی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر کوئی آہٹ پیدا کئے بغیر میں دبے قدموں سے باہر نکل آیا۔

یہ ایک طویل راہداری تھی جس میں شہنشاہ کی پھلی ہوئی تھی میں نے اس کافی روشنی میں دیکھا کہ اسی طرح کی

لی ہیر یکیں دونوں طرف لائن سے بنی ہوئی تھیں۔

میں نے سوچے سمجھے بغیر قدم آگے بڑھا دیے۔ ان کونخریوں میں بھی یقیناً کئی قیدی موجود تھے ہوں گے لیکن اس وقت سب ہی خواب خرگوش کے حشرے لوٹ رہے تھے۔

میں آگے بڑھتا رہا، لیکن جیسے ہی کونے پر پہنچا تو لٹک کر وہیں میرے قدم جم سے گئے۔

یہاں کرسیوں پر دو پہرے دار موجود تھے ان کے ہاتھوں میں ہماری ٹیکس موجود تھیں جو انہوں نے دہن پر لٹکائی ہوئی تھیں اور خود سر جھکائے کرسیوں پر پٹھے ہوئے تھے۔

ان دونوں کے درمیان سے گزرنے کے بعد سامنے ہی باہر نکلنے کا راستہ موجود تھا۔

یقیناً دونوں ہی نیند میں دھت تھے۔ اگر میں ان کے قریب سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا تو میں باہر نکل سکتا تھا۔

میرے جسم میں سناٹا ہی ہونے لگی قدرت نے مجھے یہاں سے نکل کر بھاگنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

جو ہوتا وہ بعد میں دیکھا جاتا فی الحال میں نے یہاں سے فرار ہونے کی ٹھان لی تھی۔

میں نے پہرے داروں کی طرف غور سے دیکھا۔ کچھ سوچ کر میں جھکا اور پھر فرش پر پڑا ہوا ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا کر ان پہرے داروں کی طرف اچھال دیا اور خود پیچھے سرک گیا۔

پھر کی آواز گونجی تھی، میں نے اس کا رد عمل کرنے کا انتظار کیا لیکن جواب میں کوئی آواز سنائی نہ

ملی۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ پہرے داروں کی نظر میری تھی۔ ان کی یہ غیر ذمہ دارانہ ڈیوٹی اس وقت کرنے سے لئے آزادی کا پروانہ بننے جا رہی تھی۔

میں نے آؤ دیکھا اور نہ تاؤ..... میں آگے بڑھا

دبے قدموں سے ان دونوں کے درمیان سے نکلتا

چلا گیا۔

جلدی میں ایک کھلے میدان میں کھڑا تھا، میں نے بے ساختہ گھوم کر دیکھا یہ یقیناً جیل کی دیواریں تھیں جن سے میں با آسانی باہر نکل آیا تھا۔

یہ اتفاق بھی بے حد عجیب تھا کہ سارا عمل اتنی غفلت کا شکار تھا۔ لیکن میں قدرت کے فراہم کردہ اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھا چکا تھا۔

رات کافی تاریک دکھائی دے رہی تھی شاید آسمان ابھرا لود تھا۔ اور چاند بادلوں کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا۔

اس میدان سے پرے گئے درختوں کا سلسلہ تھا میں نے ایک بار پھر گھوم کر دیکھا اور اسی طرف قدم بڑھا دیے۔

چاروں طرف سناٹا تھا کھرا میز خاموشی تھی میں رات کی ان خاموشیوں کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

جلدی میں ایک چوڑے روڈ پر نکل آیا اور پھر بری طرح چونک اٹھا روڈ کے کنارے پر ایک کار موجود تھی جس کی زرد ہیڈ لائٹس متواتر چل بھڑھ رہی تھیں۔

میں وہیں رک گیا اور ایک درخت کی آڑ سے اس کار کو دیکھنے لگا جس میں شاید کوئی موجود ہی تھا۔

”کیا کیا جائے؟“ میں نے دل میں سوچا۔
”کیوں تا یہاں سے نکلنے کے لئے اسی کار کا

سہارا لیا جائے..... لیکن..... یہ ہے کون.....؟“

اسی ادھیڑ میں ہی تھا کہ اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے کسی نے مجھے آواز دی ہو۔

میں نے اسے اپنا وہم خیال کیا تھا، لیکن وہی آواز دوبارہ میرے کانوں سے نکلا۔

”کھیل..... کھیل آ قال۔“

میں نے دم سادھ لیا، میرا نہ صرف نام لیا جا رہا تھا بلکہ میری نسبت کو بھی با آواز بلند پکارا جا رہا تھا۔ یہ..... یہ کون ہو سکتا ہے.....؟ میں نے تیزی سے اپنے ذہن کو گردش دی تھی لیکن میں آواز کو پہچاننے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔

دفعتاً کار کا دروازہ کھلا اور ایک دراز قد آدمی

باہر نکل آیا جلد ہی وہ گھوم کر سامنے آگیا اور اپنے تئے قدموں سے میری طرف بڑھنے لگا۔
 لحظہ بہ لحظہ قاصد کم ہوتا جا رہا تھا اور میں شدید قسم کی شش و پنج کا شکار تھا۔
 ”ڈروئیس نکلیں“ یہی اسی کی آواز تھی۔
 ”تم مجھے نہیں جانتے، لیکن میں تم سے اچھی طرح واقف ہوں۔ سامنے آؤ۔“
 میں وہیں جم کر کھڑا رہا نہ جانے یہ کون تھا اور کس ارادے سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔
 ”جلدی آؤ ٹھیکل“ اس کی آواز مضطرب تھی۔
 ”کیونکہ وقت بہت کم ہے۔ اگر جیل کے باسیوں کو ہوش آگیا تو وہ تمہاری تلاش میں کتوں کی طرح چاروں طرف سوگھتے پھریں گے اور پھر ہمیں دشواری کا سامنا ہوگا۔“
 یہ سن کر میں بے اختیاری کے عالم میں درخت کی آڑ سے نکل آیا۔
 ”آپ..... آپ کون ہیں؟“
 ”مجھے اپنا ہر درہ بھجو۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یوں سمجھ لو کہ میں تمہارے قاسم ماموں کا شناسا ہوں اور ان ہی کی ایما پر ہمیں اس قید سے نکالنے آیا ہوں۔“
 ”لیکن جیل سے تو میں خود نکل کر آیا ہوں۔“
 ”میں نے اعتراف کیا۔“
 ”آپ تو یہاں کھڑے ہیں۔“
 ”یہ سب باتیں بعد میں ہوں گی پہلے یہاں سے نکلو عقل مند۔“ اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔
 میں نے بے چارگی کے سے عالم میں قدم آگے بڑھا دیے اس وقت صورت حال کے پیش نظر اس انجینی پر مجبور نہ کرنا میری مجبوری تھی۔ ورنہ اس جنگل بیابان میں رات گزارنا کافی مشکل تھا۔
 چنانچہ میں خود کو قدیم کے حوالے کرتے ہوئے کاریں بیٹھ گیا، انجینی نے جلدی سے گھوم کر دوری

طرف کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھے ہی کار کا انجن اشارت کر دیا۔
 فوراً ہی ”ڈروئیں“ کی آواز کے ساتھ کار آگے بڑھ گئی۔ یہ سڑک درختوں کے درمیان سے نکلنے کے بعد ایک شاہراہ کی طرف گھوم گئی تھی۔
 رات کافی ہونے کی وجہ سے روڈ پر اکا دکا ہی گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔
 انجینی کے ہونٹ سمجھنے ہوئے تھے اور وہ بڑی مہارت سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔
 ”آپ کہاں جا رہے ہیں.....؟“ مجھ سے رہا نہ کیا۔
 ”اور آپ نے اب تک اپنا تعارف بھی نہیں کروایا۔“
 یہ سن کر اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ ابھری اور فوراً ہی معدوم ہو گئی۔ کاری روٹی میں، میں نے دیکھا کہ وہ کافی دلکش خدو خال کا مالک تھا۔
 اس نے چند لمحوں کے توقف کے بعد سنجیدگی سے کہا۔
 ”میں جنہیں ایک محفوظ ترین مقام پر لے جانا چاہتا ہوں تاکہ تم دشمنوں کے شر سے محفوظ رہو۔ کیونکہ اس بات سے تم بھی واقف ہو کہ بہت جلد تمہاری تلاش کا کام شروع ہو جائے گا۔“
 ”آپ نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا۔“ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”میں اپنے محسن کے بارے میں کچھ بھی نہیں جان سکا۔“
 ”بے مبری کا مظاہرہ مت کرو۔“ اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔
 ”آرام سے بیٹھ کر بات ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ تم اپنی بھوکے بھی ہو گے۔“
 اس نے ٹھیک ہی کہا تھا، بھوک کا احساس ہوا تو مجھے اپنا کلیجہ بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔
 ”میں جانتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ بھلا ٹھیل

ایک کیسے کھا لیتے۔

”خیر..... ذرا اور صبر کرو۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا جلد ہی ایک صاف سے علاقے میں کار داخل ہو چکی تھی۔ یہاں کافی بہ صورت بیٹھنے پڑے ہوئے تھے۔
 انجینی نے ایک بیٹھنے کے سامنے کار روک دی اس نے ہارن دیا اور بیٹھنے کا دروازہ خود بہ خود کھلتا گیا۔
 کار اندر داخل ہو گئی۔

یہ بیٹھ کر اندر سے بھی بہت خوب صورت تھا، گیٹ ایک روشنی کی عمارت تک جا رہی تھی، اسی روشنی میں ایک جانب ایک صاف ستھرا باغیچہ دکھائی دے رہا تھا۔
 انجینی نے کار کو پورچ میں روک دیا، پھر میری طرف گھوم کر دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”تم اندر بیٹھو۔ میں آتا ہوں۔“

”اندر کہاں.....؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ارے گھر میں..... اور کہاں.....“ اس نے انکار جواب دیا۔

”میرا ملازم شاہد تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ میں اسے تمہارے بارے میں ہدایات دے دی جاؤ۔“

یہ سن کر میں کار سے اتر آیا سامنے ہی بڑا سا گھر تھا، میں نے مڑ کر دیکھا انجینی اب کار کو بیک

میں دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ گھر میں سناٹا تھا، مجھے یوں لگا جیسے یہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔
 میرے قدموں کی چاپ گونج رہی تھی، مین اسی کسی جانب سے ایک ملازم ٹاپ کا نو جوان نمودار ہو کر میری طرف لپکا تھا۔
 ”آپ ٹھیکل بابو.....؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں.....“

”میں شاہد ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”صاحب کا ملازم۔“

”اوہ..... اچھا.....“

”ہاں..... آپ آئیں میرے ساتھ۔“

اب میں اس کے ساتھ ہولیا، برآمدے سے گزرنے کے بعد وہ مجھے ایک کشادہ کمرے میں لے آیا جہاں ضرورت زندگی کی ہر چیز موجود تھی۔ یقیناً یہ کسی کی آرام گاہ تھی۔ کیونکہ یہاں ایک طرف بیڈ بھی موجود تھا۔
 ”یہ سامنے الماری ہے۔“ شاہد نے ہاتھ سے اشارہ کیا اس میں آپ کے سائز کے کپڑے موجود ہوں گے وہاں کونے میں ہاتھ روم موجود ہے آپ تمہا

دھو کر دروازہ ہو جائیں..... جب تک صاحب بھی آجائیں گے پھر آپ دونوں کھانا کھا لیجیے گا۔ میں دسترخوان لگانے کی تیاری کرتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں نے نوٹ کیا کہ بہت سا پتہ ساچرہ تھا اس کا، ہر قسم کے جذبات سے عاری۔
 یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی رویٹ ہو۔ میں نے کندھے اچکائے اور پھر الماری کی طرف بڑھ گیا۔

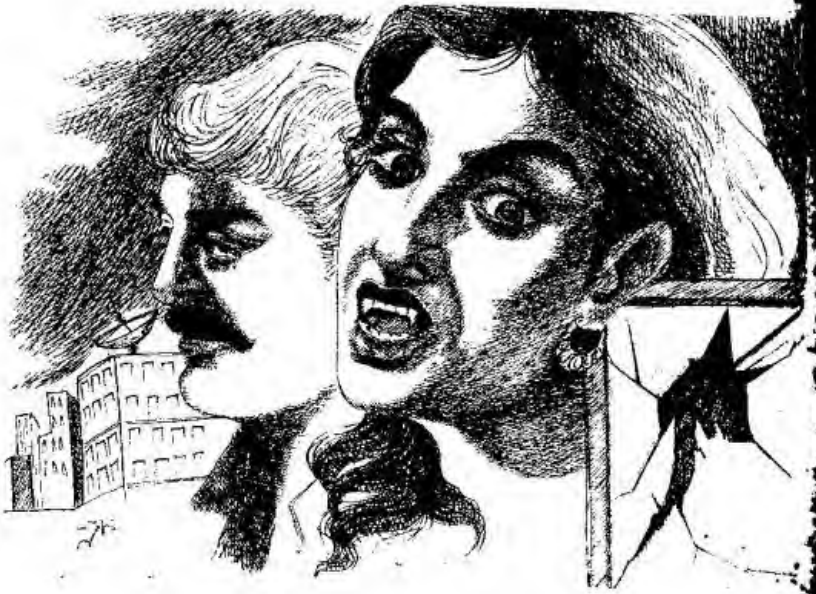
شاہد کا کہا ٹھیک ثابت ہوا۔ اس الماری میں میرے ٹاپ کے کپڑے موجود تھے۔ میں نے ایک جوڑا منتخب کیا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔

جلد ہی میں ہاتھ روم میں شاور کے نیچے کھڑا تھا۔ ایک انتہائی فرحت بخش احساس کے ساتھ میں ٹھنڈے پانی سے نہاتا رہا۔

ہاتھ روم سے باہر نکلا ہی تھا کہ میری نظر بیڈ پر پڑی اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔

سامنے ایک انتہائی خوب صورت لڑکی بیڈ پر نیم دراز ہو کر کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔
 اس کی آنکھوں پر موٹے عدسوں کا چشمہ لگا ہوا تھا وہ مطالعے میں اتنی غرق تھی کہ اسے میرے وجود کا احساس ہی نہ ہو سکا۔

جب میں نے اس کے قریب جا کر نکھارا تو اس نے میری طرف دیکھا اور کتاب اس کی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔



موت کا پیغام

خلیل جبار

نوجوان آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا کہ اچانک ایک حسینہ ظاہر ہوئی اور پھر اسے دیکھتے ہی نوجوان پر خوف سوار ہو گیا اور وہ بھاگا تو حسینہ کی آواز سنائی دی۔ آج تو بیچ گیا۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ رات کے پہر کسی جانور پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہئے، سبق آموز کہانی

شعثی ہوا چلنے پر نیند بہت اچھی آ جاتی ہے اور سونے والا صبح ہی بیدار ہوتا ہے۔

جمال کے بھائی اور والد بھی کمرے میں سو رہے تھے۔ گرمیوں کے دنوں میں سب ہی باہر سونے لگتے تھے۔ اس نے بھی چند دنوں ہوئے تھے جو باہر سونا شروع کیا تھا۔ اس کے ساتھ روزانہ ہی ایسا ہو رہا تھا کہ کسی شے کے گرنے کی آواز آتی تھی اور وہ اٹھ جاتا تھا مگر کچھ نظر نہ

دھم سے کوئی چیز گرنے کی آواز پر جمال کی آنکھ کھل گئی وہ اس وقت کھری نیند میں تھا۔ اس نے چار پائی پر لیٹے لیٹے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ اس وقت صحن میں سویا ہوا تھا۔ گرمی کے دن تھے۔ گاؤں میں گرمیاں آتے ہی لوگوں کے لوگ کھلے صحن میں سونا شروع کر دیتے تھے۔ صحن میں سونے کا ایک فائدہ ہوتا ہے کہ شعثی

اس کے چہرے پر حیرت اور خوف کے طے چلے آ جا رہے تھے پھر اس نے ہراساں لہجے میں پوچھا۔
”تم..... تم کون ہو۔؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو.....؟“
”اگر میں بھی آپ سے یہی سوال کروں.....؟“
”کیا مطلب.....؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔
”مطلب یہ کہ آپ یہاں کیا کر رہی ہیں۔؟ مجھے تو شاید یہاں لے کر آیا ہے۔“
”اوہ..... شاید یہی حال۔“ اس نے دانت پیسے اور ساتھ ہی وہاں سے کھڑکی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”میں ابھی اس کم بخت کو مڑا چکاتی ہوں وہ تمہیں میرے کمرے میں کیوں لایا ہے۔“
اس وقت میں نے اس کے جسم پر نظر ڈالی اور میرے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی کیونکہ میں اسی وقت غور کر رہا تھا کہ اس نے کافی پارک پر سڑے تین کر کے تھے جن سے اس کا سفید شفاف جسم جھلک رہا تھا۔
اس نے مجھے تیز نظروں سے گھورا تو میں گڑبڑا سا گیا، میں نے اپنی نظریں فوراً ہی پھیر لیں۔
وہ ایک بیک مسکراہٹ اور بولی۔
”تم نے میرے غصے کو ختم کر دیا..... خیر..... یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟“
”میرا نام گلگیر ہے۔“ میں نے اپنا تعارف کروایا۔
”اور مجھے غالباً آپ کے والد صاحب یہاں لے کر آئے ہیں۔“
”والد صاحب.....؟“ وہ چونکی۔
”میرے والد صاحب تمہیں یہاں کیسے لاسکتے ہیں۔؟“
”کیوں؟ کیا انہیں کسی کو یہاں لے کر آنا منع ہے؟“
”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ فوراً بولی۔
”میرے والد تو عرصہ دراز سے ملک سے باہر

گئے ہوئے ہیں۔“

”ارے.....“ اب میں چونکا تھا۔

”تو پھر وہ کون صاحب تھے۔؟ انہوں نے

خود کو قاسم ناموں کا دوست کہا تھا؟“

”اور یہ قاسم کون صاحب ہیں؟“

”میرے کئے ناموں ہیں..... میں نے بتایا۔

”ان ہی کا حوالہ دینے پر میں ان صاحب کے

ساتھ کار میں بیٹھ کر یہاں چلا آیا۔

”ہوں.....“ اس نے سر ہلایا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوئی بھی تمہیں تمہارے

ناموں کا حوالہ دے کر چاہے تو جہنم میں بھی لے

جائے..... کیوں.....؟“

میں نے چند لمحے توقف کیا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”تم تو مجھے ڈانٹ رہی ہو۔ میں نے راستے

میں ان کا نام پوچھا تھا، لیکن انہوں نے کہا تھا کہ گھر

پر جا کر آرام سے بات ہوگی..... لیکن مجھے یہاں چھوڑ

کر وہ خود غائب ہی ہو گئے۔“

میں اسی وقت شاید اپنی ملازم دروازے میں

نمودار ہوا اور اعلان کرنے والے انداز میں بولا۔

”کھانا تیار ہے۔“ اور لذیذ قسم کے کھانوں

سے میز سجادی ہے۔“ لڑکی نے کھوم کر شاہو کی طرف

دیکھا اور بولی۔

”بہت خوب شاہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس مہمان

کو یہاں کون لے کر آیا ہے۔؟“

شاہو نے میری طرف دیکھا اور پھر عجیب سے

انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”ان کا دشمن انہیں یہاں چھوڑ گیا ہے۔ اور اب

اس کے آنے کا وقت بھی ہو رہا ہے۔“

میں نے حیرت سے اس کا جملہ سنا، میں اسی

وقت باہر سے کتنی بچنے کی آواز کانوں سے گھرائی

تھی..... یہ بتانے کا بل بچنے کی آواز تھی۔

”لو بی بی..... وہ آ گیا۔“ شاہو کے منہ سے نکلا۔

(جاری ہے)

آنے پر وہ دوبارہ سو جاتا تھا۔ آج وہ اس راز کو جاننے کی غرض سے چار پانی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نیم کے درخت کے پاس کھڑی بکری نے جمال کے اٹھ جانے پر "میں..... میں..... کرنا شروع کر دیا۔

"بس چپ کر" جمال نے غصے سے بکری کو ایسے کہا جیسے وہ اس کی بات سمجھتی ہو۔

بکری نے ایک دو بار میں..... میں..... کر کے خاموشی اختیار کر لی۔ جمال نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے واپس چار پانی کا رخ کیا۔ اس کی چار پانی کے نیچے ایک کالے رنگ کی بلی بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اندھیرے میں اس کی آنکھیں بلب کی طرح چمک رہی تھیں۔ جمال کو اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ غرائی۔ بلی کے غرائے پر جھل کو خمد آ گیا۔ اس نے ایک ڈنڈا اٹھایا اور اسے مارنے کو جیسے ہی کھمایا تو وہ تیزی سے بھاگ گئی۔ اس کے بھاگ جانے پر جمال پھر سے چار پانی پر آ کر لیٹ گیا۔

"نیکم بخت بلی ہی ہے جو میری روز نیند خراب کرتے آ جاتی ہے۔" وہ غصے سے بڑبڑایا۔

"نکل اسے ایسا سبق سکھاؤں گا کہ یہ بات میں آنا بھول جائے گی۔"

جمال کو چار پانی پر لیٹے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ پھر سے دم کی آواز آئی وہ سمجھ گیا کہ یہ کالی بلی ہے وہ آواز پیدا کئے بنا چار پانی سے اٹھائی کے منہ کا رخ بکری کی طرف تھا۔ اس لئے وہ جمال کو چار پانی سے انصاف دیکھ نہ سکا۔ وہ ڈنڈا اٹھا کر بلی کی جانب بڑھا۔ اس وقت بکری نے جمال کو دیکھ کر میں..... میں..... کرنا شروع کر دیا۔ اس کے میں..... میں..... کرنے پر بلی نے پٹ کر دیکھا۔ جمال کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر بلی نے ایک چھلانگ لگائی اور دیوار کی منڈیر پر جا کر بیٹھ گئی۔ جمال غصے سے ڈنڈا مارنے کو بلی کی جانب لپکا۔ بلی ہوشیار تھی۔ وہ بڑبڑا کر کھر میں کو گئی۔ جمال غصے سے پیر زمین پر جھٹکتے ہوئے اپنی چار پانی کی جانب بڑھ گیا۔ چار پانی پر لیٹتے ہی اس کی جلد ہی آنکھ لگ گئی۔

ابھی اس کی آنکھ لگے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ بکری کی میں..... میں..... کرنے پر جمال کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے غصے سے بکری کی طرف دیکھا۔ کالی بلی بکری کی پیٹھ پر کھری تھی۔ کالی بلی کو دیکھ کر جمال کے غصے میں شدت آئی اور وہ تیزی سے چار پانی سے اٹھا، ڈنڈا اٹھا کر بکری کی طرف بڑھا۔ کالی بلی ہوشیار تھی۔ جمال کو اپنی جانب آتا دیکھ کر دیوار کی منڈیر پر چھٹی اور پڑوس میں کو گئی۔

جمال غصے سے دیوار کی منڈیر کو دیکھتا ہوا واپس آ گیا۔ آج رات بلی نے جمال کو تنگ کرنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ اس لئے جب بھی جمال کی آنکھ لگتی بلی کو دکر آ جاتی۔ بکری بلی کو دیکھتے ہی میں..... میں..... کرنے لگتی اور جمال کی آنکھ کھل جاتی۔ اس کے گمانے پر بلی بھاگ جاتی۔ گاؤں کے لوگوں کو رات میں جلدی سونے کی عادت تھی۔ جمال بھی جلدی سونے والوں میں تھا۔ اس لئے بلی کے بار بار تیند خراب کرنے پر اسے بہت غم آ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ کالی بلی کو مار مار کر ادھ موا کر دیتا۔ غصے میں جمال نے بکری کو الات ماری اور کہا۔

"آج تیرا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے کیا زندگی میں تو نے کالی بلی نہیں دیکھی ہے جو اس بلی کو دیکھتے ہی میں..... میں..... کر رہی ہے۔"

بکری لات پڑنے پر سہم گئی تھی۔ اسے شاید یہ تو قہ نہیں تھی کہ جمال اسے لات بھی مار سکتا ہے۔ لات پڑنے پر بکری نے ایک بار پھر میں..... میں..... کی آواز نکالی۔

"چپ کر ورنہ اس ڈنڈے سے مار مار کر تیرا کھس نکال دوں گا۔" جمال نے غصے سے آنکھیں نکال لئے ہوئے بکری کو دیکھا۔ بکری کی سمجھ میں بات آگئی تھی اس لئے وہ خاموش ہو گئی۔

بکری بظاہر خاموش ہو گئی تھی۔ جمال آگے آنے والے واقعات سے بے خبر تھا کہ اس کی زندگی میں کیا ہونے والا ہے۔ یہ واقعات آغا رہتے۔ وہ بلی کون تھی اور کیوں ان کے کھر میں آنے لگی تھی۔ اس کے کیا مقصد

ہی سے جمال نے خبر تھا۔

رات بھر جمال چین کی نیند نہ سوسکا۔ کالی بلی اس کی بالور پھر آنکھ لگ گئی۔ صبح ہونے پر جب وہ بیدار ہوا تو وہ بھل بھول ہو گیا۔ اس کے دائیں اور بائیں میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا جو شام گئے تک رہا۔ اسے اس درد کو معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ رات میں جب جمال سونے کے لئے لیٹا اور فوراً کھو گیا تو اس نے خواب میں دیکھا۔

وہ ایک صحرائی اکیلا چلا جا رہا ہے۔ دور دور تک کا نام و نشان نہیں ہے۔ وہ حیران ہو رہا ہے کہ یہاں آگیا ہے اور کیوں آگیا ہے۔ اس کی کچھ سمجھ میں آ رہا ہے۔ کچھ قائلے پر وہ دیکھتا ہے کہ وہ کالی بلی جو کھر میں آ رہی ہے وہ ایک جانب بیٹھی ہے اور اس کی ایک طرف ایک جانب ہی نہیں۔ اس کی آنکھوں میں اس قسم کی چمک ہے۔ ایک لمحے کو وہ سہم جاتا ہے۔ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ کس بات پر سہم گیا ہے۔ اس کا ایک ایک خیر و بد شیرہ ظاہر ہوتی ہے اور بلی کچھ کھر کی جانب لپکتی ہے۔ وہ وہ شیرہ بلی کو اپنے میں تمام لیتی ہے اور بلی کو اپنے آپ سے چٹاتے جمال سے مخاطب ہوتی ہے۔

"یہ میری خاص بلی ہے۔ اسے کسی قسم کی تکلیف دینی چاہئے۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اور میں بھی میری بلی کے ساتھ برا کیا تو یہ میرا اس کے کا پیغام ہے۔"

"تم کون ہو؟" جمال نے پوچھا۔

"یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو۔" اس نے الٹا کہا۔ "میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ یہ بلی دو دن سے کھر رہی ہے۔"

"میری بلی کو تمہاری بکری کا دودھ پسند آ گیا ہے۔ جب بھی تمہاری بکری کا دودھ پینے آئے اسے پینے سے مت روکنا۔ اسے اجازت ہے جہاں اسے جہاں سے جو چیز پسند آجائے یہ کھائے گی۔"

کوئی اسے روک نہیں سکتا۔ اگر کسی نے روکنے کی کوشش کی تو وہ پھر اپنے انجام سے باز نہیں رہے۔ اس نے کہا۔

جمال ابھی اس سے کچھ پوچھنے والا تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلنے پر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی بھی وہاں موجود نہ تھا۔ پیاس کی شدت محسوس ہونے پر وہ بستر سے اٹھا۔ پانی پی کر پھر سو گیا۔ رات بھر وہ سکون کی نیند سو رہا۔ صبح ہونے تک بلی نے جمال کو تنگ نہیں کیا۔ صبح بیدار ہونے پر جمال نے رات کے خواب کو معمول کا خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

پورا ہفتہ سکون کا گزرا۔ بلی پھر نہیں آئی۔ وہ مطمئن ہو گیا کہ اب بلی آ کر تنگ نہیں کرے گی لیکن یہ جمال کی خوش بھی تھی۔ ایک رات وہ بلی پھر آ گئی۔ بلی نے نہ جانے بکری کے ساتھ کیا کر دیا تھا۔ وہ خاموشی میں اور بلی حیرے سے اس کے قہن سے منہ لگا کر دودھ پی رہی تھی۔ جمال کی اچانک آنکھ کھل گئی۔ وہ حیرت سے یہ منظر دیکھنے لگا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ بکری اتنی خاموش کیوں ہے۔ جمال بخیر آہٹ پیدا کئے بلی کی جانب بڑھا اور ڈنڈا زور سے بلی پر مارا۔ بلی ڈنڈا لگتے پر چٹتی۔ حیرت سے ڈنڈا لگتے ہی اس نے دیوار پر چھلانگ لگا دی۔ اس سے قبل کہ وہ اس کے پاس جاتا۔ وہ پڑوس میں اتر گئی۔ بلی کو زبردست چوٹ لگی تھی پھر بلی نے اتنی پھرتی دکھائی کہ جمال حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ ضرور کوئی خاص بلی ہی عام بلی اتنی زبردست چوٹ کھا کر زمین سے اٹھ نہیں سکتی۔

جمال حیرت میں ڈوبا بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ "معاذہ کچھ کڑ بڑ لگ رہا ہے۔" جمال نے خود کلائی کی۔

اسے کچھ دیر ہوش رہا لیکن پھر آنکھ کھل گئی۔ دوپہر کے وقت جمال کو کھیت میں اپا کو کھانا دینے جانا تھا۔ جب وہ کھانا دے کر گھر کو لوٹ رہا تھا۔ اس نے ایک سانپ کی پھنکار سنی۔ وہ چونکا اور ادھر ادھر نظر دوڑائیں مگر کہیں بھی سانپ نظر نہ آیا۔ اس نے اپنا وہم جان کر جیسے ہی آگے بڑھنا چاہا تو اس کی نظر سانپ سے درخت پر پڑ گئی۔ وہاں ایک کالا ناگ درخت کی شاخ سے لپٹا اس کی جانب

منسوب تھا۔

ویسے بھی کھیتوں میں سانپوں کا نکل آنا عام سی بات تھی۔ جمال نے اتنا موٹا سانپ اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سانپ کو دیکھ لیا تھا۔ اس لئے سانپ سے چچا بھی ضرور تھا۔ ایک لمحے میں سانپ جمال کو ڈس سکتا تھا۔ وہ خاموشی سے آہستہ آہستہ لائے قدموں پیچھے کی جانب سر کئے لگا۔ اور پھر وہ پلٹ کر وہاں سے بھاگ لیا۔ جمال نے دوسرے راستے سے گھر جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سانپ آگے بھی مل سکتا ہے۔ ابھی جمال کھیتوں سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ اچانک اسے سامنے وہی سانپ پھر نظر آیا۔ اس بار وہ زمین پر کنڈلی مارے بیٹھا بچن پھلائے ہوئے تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ڈسنے کو تیار ہے۔ بس جمال کے اس نزدیک جانے کی دیر تھی۔ سانپ کو اپنے اتنا نزدیک دیکھ کر خوف سے جمال کے ہاتھ پر پسینہ آ گیا تھا۔ اس کو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سانپ وہاں بھی پہنچ جائے گا۔ جمال نے گھبرا کر مخالف سمت دوڑ لگا دی۔ سانپ نے بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑنے کا تہیہ کر لیا تھا اس لئے وہ بھی تیزی سے رینگتا ہوا اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا۔ جمال سانپ سے تیز نہیں دوڑ سکتا تھا۔ اس لئے وہ بری طرح خوف زدہ تھا۔ اس کی سانسیں پھول گئی تھیں۔ خوف کی حالت میں جمال سے زیادہ تیز دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ جمال کسی لمحے بھی زمین پر گر پڑا اور سانپ آسانی سے ڈس سکتا تھا۔

دوڑتے دوڑتے وہ ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر زمین پر گر پڑا۔ سانپ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ جمال زمین پر لیٹا ہوا تھا اور سانپ رینگتے ہوئے اس کے پاس پہنچ کر زمین پر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ وہ پچھن پھیلائے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جمال نے اپنی سانسیں روک لی تھیں۔ وہ خود کو مردہ ظاہر کرنا چاہ رہا تھا۔ سانپ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور پھر اس کے سینے پر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ موت اس کے بہت نزدیک آ گئی تھی۔ سانپ کے ڈس لینے پر وہ گھریٹے بنا ہی راستے میں اس کا دم توڑ دینا یقینی تھا۔ سانپ اس کے سینے پر ضرور بیٹھا تھا لیکن ڈس نہیں رہا تھا اس بات پر جمال

حیران تھا کہ جب اس نے آموں کے کھیتوں سے اس پچھا کیا ہے۔ پھر وہ اسے ڈس کیوں نہیں رہا ہے۔ سانپ کی نظریں جمال کے چہرے کی طرف لگ گئیں۔ وہ سانپ جمال کو انتہائی زہریلا اور خطرناک سانپ لگ رہا تھا۔ اس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اس سانپ سے مزاحمت کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ کب تک اس حالت میں رہتا اور اسے اپنے پر وہ جمال کو ڈس لیتا۔ جمال نے بغیر حرکت کئے ایک ہاتھ سے کنڈلی اٹھائی۔ اور سانپ کو ماری۔ سانپ اس حملے کے لئے تیار نہ تھا اس لئے وہ جمال کے جسم پر سے زمین پر گر پڑا۔ جمال ایک جھٹکے سے اٹھا۔ اور کنڈلی کے وار سے سانپ مارنے کی کوشش کی۔ مگر سانپ اس سے زیادہ ہوشیار لگا۔ وہ زمین پر آگیا اس میں غائب ہو گیا۔ سانپ کے غائب ہو جانے پر جمال نے سکون کا سانس لیا۔ اچانک اس کی نظر سامنے سے آتے ہوئے پیش امام صاحب پر پڑی۔ بھی جمال کو گھبرا ہوا دیکھ کر چونکے۔

”کیا بات ہے جمال بیٹے کیوں پریشان ہو؟“
”وہ جی ادھر ایک سانپ۔۔۔۔۔“
”کھیتوں میں سانپ ہوتے ہی ہیں اس میں اڑ پریشان ہونے والی کون سی بات ہے۔“
”یہ سانپ کئی دن سے مجھے پریشان کر رہا ہے۔“
یہ کہتے ہوئے جمال نے اپنے ساتھ گزرنے والے پراسرار واقعات سنا دیئے۔

”ایسا لگتا ہے کہ کوئی آئینی قوت تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ اس کا علاج کرنا پڑے گا۔ تم کل عصری نما کے بعد مجھ سے آکر ملنا۔“ پیش امام صاحب نے کہا۔
”ٹھیک ہے میں کل آ جاؤں گا۔“ جمال نے کہا۔
دوسرے دن جب جمال پیش امام صاحب پاس جا رہا تھا۔ ایک گلی سے گزرتے ہوئے ایک گھر کے درخت سے کوئی چیز اس کے گلے میں آ کر گر گئی۔ جمال کی خوف کے مارے پیچ نکلے نکلے رہ گئی۔ جمال کے گلے میں گرنے والی چیز ایک کالی رسی تھی۔ اس نے غصے سے کالی رسی کو ایک طرف پھینکا اور آگے بڑھ گیا۔ پیش

صاحب اپنے آستانے میں موجود تھے۔ وہ جمال کو

”جمال بیٹے میں نے پڑھائی کر کے معلوم کر لیا ہے۔ تمہارے ساتھ یہ واقعات کیوں پیش آ رہے ہیں۔“
”مجھے اس آئینی قوت سے نجات تو مل جائے۔“
”ہاں وہ بہت ضدی ہے۔ وہ تمہیں ڈرا، ڈرا کر ہلاتی ہے۔“

”میں یہ اندازہ لگا چکا ہوں کیونکہ اسے کئی بار اپنے گلے میں لے کر مجھے مارا۔ چاہتی تو مار سکتی تھی مگر اس نے مارنے کے بجائے ڈرانے کو اہمیت دی۔“
”میں یہ نقش دے رہا ہوں اسے پانی میں گھول کر لانا اور یہ دوسرا نقش اپنے جسم پر مسل کر جلا دینا۔ کل تمہیں میرے پاس آنا ہے۔“ پیش امام صاحب سے وعدہ کر دئے۔

جمال نے ان وعدوں کو سننا ہی کر جیب میں رکھ کر آ کر جمال نے ویسا ہی کیا۔ جیسا اسے کہا گیا تھا۔ آدھی رات کے وقت جب جمال کھری نیند میں تھا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک سحر تھا جو جمال پہلے خواب میں دیکھ چکا تھا۔ وہی دو شیروں اپنی بیٹی کے ساتھ پیش جمال کو نظر آئی۔ اسے دیکھ کر جمال کو نہ جانے کیا خوف محسوس ہوا۔
”مجھے دیکھ کر تمہیں کیوں خوف آ رہا ہے؟“
”وہ نہ کہا۔“

”یہ بات میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ میں دیکھ کر میں کیوں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔“ جمال نے کہا۔

”تم نے کام ہی ایسا کیا ہے میری بیٹی کو جو بھی ہے۔ پھر وہ پچھتا رہا ہے۔ ڈرا اور خوف میں مبتلا ہو کر اسے دلایا سے رخصت ہو جاتا ہے تم بھی اس طرح ڈرتے رہو۔ وہ ہوتے ہوئے اگلے جہان میں پہنچ جاؤ گے۔“
جمال نے زوردار تہقیر لگائی۔

”تم میرا بال بھی بیک نہیں کر سکتی ہو۔ پیش امام

ڈاکٹر ہوں، جیکسول ماہرین طبک ہدایات لکھی گئی مفید کتاب

دل کی بیماریاں

قیمت - 100 روپے

اس کتاب میں، دل کی دھڑکن، خون کے دباؤ کی زیادتی، شریانوں کی سختی و ہائی بلڈ پریشر، غذائی 5 تبدیلیاں جو آپ کی زندگی بدل دیں گی، دل کی جڑیں داغ میں ہیں، بچپن کی تلخیوں اور ہارٹ ایکٹ، مرض دل کا سن کر اوسان خطانہ کریں، دل کا دورہ زندگی بچائے، خواتین میں ہارٹ ایکٹ کی علامات، غصے سے بچیں دل کے دورے سے بچیں بچوں میں دل کی بیماریاں، بائی پاس سرجری اور فرائینڈ چکن، امیر جنسی تدابیر، صحت مند دل کے لئے دس قیمتی مشورے، امراض قلب کا نباتاتی علاج، پیدل چلنے کے فوائد، دل کی دھڑکن بڑھنے کا غذا سے علاج، دل کی جلن کا غذا سے علاج، دل کے غلاف کی سوچن، ورم غلاف القلب پیری کارڈائٹس، دل کی سوچن، ورم قلب، دل کی عضلہ کی سوچن کارڈائٹس۔ اور بہت سی دل کی بیماریوں کے بارے میں جاننے اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مسطفیٰ

دعابک کارنر 5 فیصل آباد
ننن پور بازار

صاحب تمہیں ایسا سبق سکھائیں گے کہ زندگی بھر یاد رکھو گی۔“

”وہ میرا کیا پاگڑے گا خود کو بچالے اس کے لئے بھی کافی ہوگا۔“ دو شیر نے بھرپور تہہ لگایا۔

”ہنس لو چند دن بعد تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ پیش امام صاحب کیا چیز ہیں۔ ہٹا نہیں سکتے شریر جنات کو اپنے علم سے جلا کر بھسم کر کے ہیں بھرتم ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔“

”کان کھول کر سن لے میں کیا کچھ کر سکتی ہوں اس کا تجھے اندازہ نہیں، دیکھ جس بکری کا دودھ پینے پر تو نے میری اس مصوم بلی کو مارا ہے وہ کس طرح ترپ رہی ہے۔“ دو شیر نے کہا۔

جمال کی اچانک آنکھ کھل گئی۔ وہ کسی محراب میں نہیں اپنی چار پائی پر ہی تھا اس کی بکری بری طرح ترپ رہی تھی۔ وہ جیسے ہی بکری کے پاس گیا۔ بکری نے جان دے دی۔ بکری کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے کسی زہریلے جانور نے ڈس لیا ہے۔

دو شیر نے خواب میں ایک طرح سے جمال کو دمکی دے دی تھی۔

صبح ہونے پر جمال پیش امام صاحب کے پاس پہنچا اور بات کا خواب اور بکری کے مرنے کے بارے میں بتا دیا۔

پیش امام صاحب اس کی بات سن کر سوچ میں پڑ گئے تھے اور پھر کچھ سوچ کر بولے۔

”وہ اس بات میں خوش نہیں ہے کہ میں تمہارا علاج کروں، تم فکر نہ کرو وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ میں اسے دیکھ لوں گا۔“

”وہ مجھے کسی قسم کا نقصان تو نہیں پہنچائے گی؟“ جمال نے پوچھا۔

”میں نے کہا نا وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ میں چند کل دے رہا ہوں انہیں اپنے گھر کے کتوں میں ٹھونک دینا وہ تمہارے گھر میں داخل ہی نہیں ہو سکے گی۔“ پیش امام صاحب نے چند کلیں دیتے ہوئے کہا۔

جمال نے گھر آ کر وہ کلیں کتوں میں ٹھونک دیں۔ اس نے اپنے گھر والوں کو اپنے ساتھ ہونے والے پراسرار واقعات نہیں بتائے تھے۔ مگر اب کل ٹھونکنا انہیں بتانا پڑ گیا کہ وہ کس مقصد کے تحت گھر میں کلیں ٹھونک رہا ہے۔ گھر والے بھی اس کے ساتھ بیٹنے والے پراسرار واقعہ کو سن کر خوف زدہ ہو گئے تھے۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہے تھے کہ بکری کو کسی زہریلے جانور نے کاٹا تھا جس سے وہ مر گئی ہے۔ جمال نے انہیں تسلی دی کہ گھر میں انہیں نہیں اس آسیب کے بچاؤ کے لئے پیش امام صاحب پڑھانی کر رہے ہیں۔

عصر کا وقت تھا۔ جمال کھیتوں میں سے گزر رہا تھا کہ اسے پال کی دل موٹی جھنکار سنائی دی۔ جب اس نے آواز کی سمت دیکھا کہ ایک خوب صورت دو شیرہ اس کی طرف آتی دکھائی دی۔ اس نے گاؤں میں اس دو شیرہ کو پہلے ہی نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون ہے اور اس کی طرف کیوں چلی آ رہی ہے۔

”جمال میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں اور تم اب آ رہے ہو۔“ وہ نزدیک آنے پر بولی۔

”تم کون ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں تمہیں بہت جانتی ہوں بہت ہی نہیں پڑتی تھی تم سے اظہار محبت کر سکوں آج بہت کر کے نہ صرف سامنے آ گئی ہوں اور تم سے اظہار محبت بھی کر دیا۔“ وہ بولی۔

”تم کون ہو؟ میں تمہیں نہیں جانتا۔“ جمال نے کہا۔

”میں پاس کے گاؤں میں رہتی ہوں۔ ماسٹر دیا محمد کی بیٹی ہوں، آؤ میرے ساتھ چلو۔“ وہ جمال کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”مم۔۔۔ مگر کہاں؟“

”ہم زیادہ دور نہیں جائیں گے، قریب ہی کھیتوں میں کچھ دیر وقت گزاریں گے۔“ وہ دو شیرہ جمال کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولی۔

جمال اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتا تھا کہ وہ بڑی دقتی لے جا رہی تھی۔ جمال کے دل میں گھبراہٹ لگی اور وہ اس دو شیرہ سے ہاتھ پھڑا کر بھاگ کھڑا ہوا لیکن کچھ فاصلے تک اس کا پیچھا کرتے ہوئے اور گاؤں کی ادنیٰ قریب آنے پر وہ چلائی۔

”جمال تیری قسمت اچھی تھی جو توجہ کیا اور نہ میرے جال میں پھنس کر ہمیشہ کے لئے اس جہان گیا تھا۔“

دو شیرہ کی یہ بات سن کر جمال سمجھ گیا۔ یہ وہی ہے جسے نقصان پہنچانا جانتی ہے۔ گاؤں میں پہنچ کر جمال پیش امام صاحب کے آستانے کا رخ کیا۔ اس کی ہلی ہوئی سانسیں دیکھ کر وہ سمجھ گئے ضرور جمال کے کچھ ہوا ہے۔

”کیا پھر کوئی سانپ کھیتوں میں مل گیا تھا۔“

”آج سانپ نہیں بلکہ وہ دو شیرہ خود مل گئی تھی۔“

جمال نے پوری تفصیل بتا دی۔

”ہوں تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ میں اس کو ٹھٹھا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے پیش امام صاحب نے اپنی کاہرتن لے کر کچھ عمل شروع کیا۔

پیش امام صاحب کو یہ عمل کرتے ہوئے کچھ ہی دیر تھی کہ وہ بھیا تک شکل کی عورتیں ظاہر ہو گئیں۔

”تم کیوں جمال کو تنگ کر رہی ہو؟“ پیش امام صاحب غصے سے بولے۔

”ایک میری چھوٹی بہن ہے مجھے اس سے بہت سے جہال کی بکری کا دودھ میری بہن کو پسند آ گیا رات کے وقت بلی کی صورت میں جا کر بکری کا اپنی کراٹے لگی تھی۔“

جمال میری بہن کا دشمن بن گیا یہ میری بہن کو پہنچنے نہیں دے رہا تھا بلکہ اس نے میری بہن کو مارا۔

جمال کی طرح مجھے گوارا نہیں کہ کوئی میری بہن کو مارے۔ اس سے قبل میں کئی انسانوں کو اس بات پر موت دے چکا ہوں کہ انہوں نے میری بہن کو بلی کی شکل میں مارا تھا۔

”تم جمال کا پیچھا چھوڑ دو۔“

”ایسا ممکن نہیں ہے میں یہ فیصلہ کر چکی ہوں کہ جمال کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے پہلے میں اسے ڈرا ڈرا کر مارنا چاہتی تھی لیکن تمہارے درمیان میں آ جانے پر اب جیسے ہی مجھے موقع ملا جمال کو جان سے مار دوں گی۔“ وہ عورت غصے سے بولی۔

”میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں اس کے بعد میں تمہیں جلا کر بھسم کر دوں گا۔“ پیش امام صاحب نے کہا۔

”میں جو فیصلہ کر لیتی ہوں اس سے پیچھے نہیں ہٹتی۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ یہ کہتے ہوئے پیش امام نے دو مٹی کے پتلے نکالے اور ان پر کچھ بڑھ کر دم کیا اور ان دونوں پتلوں کو ایک دھبے کی دھبے آگ میں ڈال دیئے۔ پتلوں کا آگ میں گرنا تھا کہ ان دونوں بہنوں کے جسم میں آگ لگ گئی۔ وہ زور زور سے چیختے چلانے لگی تھیں۔ وہ تو یہ کرنے لگی تھیں۔

”اب وقت گزر چکا ہے۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے اب تمہیں جلانا ہی پڑے گا۔“ پیش امام صاحب نے کہا۔

کچھ دیر تک وہ دونوں عورتیں جل کر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکی تھیں۔

”جمال بیٹے ان کی راکھ کو دریا میں بہا دو تمہاری ان سے جان چھوٹ گئی ہے۔“ پیش امام صاحب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

جمال نے ساری راکھ ایک تھیلی میں لے جا کر دریا کے پانی میں بہا دی۔ اس کے بعد کسی نے بھی جمال کو تنگ نہیں کیا۔ اسے ہمیشہ کے لئے ان آسمانی قوتوں سے نجات مل گئی تھی۔

جمال اور اس کے گھر والے اب خوش تھے کہ اب وہ آسمانی قوتیں انہیں تنگ نہیں کریں گی۔

جمال اور اس کے گھر والے اب خوش تھے کہ اب وہ آسمانی قوتیں انہیں تنگ نہیں کریں گی۔

جمال اور اس کے گھر والے اب خوش تھے کہ اب وہ آسمانی قوتیں انہیں تنگ نہیں کریں گی۔

جمال اور اس کے گھر والے اب خوش تھے کہ اب وہ آسمانی قوتیں انہیں تنگ نہیں کریں گی۔



پراسرار بیل

محمد حنیف شاکر - ننگرانہ صاحب

دلکش دلنشین اور حسن کی شاہکار حسینہ نے جیسے ہی پیلار سے نوجوان کے کان میں سوئی چبھوئی تو چشم زدن میں نوجوانا ایک بیل کے وجود میں ڈھل گیا اور پھر وقت ضرورت جب اس کے کان سے سوئی نکل جاتی تو نوجوان.....

خوف و ہشت کے سمندر میں غوطہ زن..... ناقابل فراموش وہشت تاک..... کہانی



کیوں آیا لڑکی جو رشتہ میں میری بیٹی لگتی تھی اس نے مجھے اندر بلانے کی بجائے دروازہ بند کر کے چلی گئی حالانکہ میں نے اسے بتایا بھی کہ میں ان کے دادا ابو کا بستیجا ہوں۔

کافی دیر تک وہاں کھڑا میں دل میں ایسے ہی تانے بانے بننے میں مشغول تھا کہ دروازہ پھر کھلا وہی لڑکی مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔

”سوری چاچو جی اندر آ جائیں آپ کو اتنی دیر دروازے پر انتظار کی کوفت اٹھانا پڑی اس کے لئے میں شرمندہ ہوں اور ایک بار پھر اپنے چاچو سے معذرت خواہ ہوں آئی ایم ویری سوری۔“

میں اپنی اس بیٹی کے پیچھے چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوا تو سانسے سخن میں نیم کے درخت کے سائے میں تایا ابو چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے میں نے ان کو سلام کیا اور ابو کے سلام کا پیغام دیا اور کہا۔ ”تایا ابو میں آپ کی تیار داری کے لئے آیا ہوں اب آپ کی طبیعت کیسی ہے اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و سلامتی عطا فرمائے اور شفاء کاملہ عطا فرمائے۔“

”آمین تایا ابو نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔“ جیتے رہو بیٹا خدا تمہاری عمر دراز کرے، نیک

محمد عا گھر واپس آنا آتے جاتے بڑی ہوشیاری سے کسی سے بھی کوئی چیز لے کر نہ کھاتا۔“

اور میں اللہ کا نام لے کر روانہ ہو گیا۔ ابو کے لئے ہوئے طریقے پر عمل کرتے ہوئے مطلوبہ گاؤں والوہ پہنچ گیا۔ اگلا مرحلہ گھر ڈھونڈنے کا تھا ادھر لوگوں سے پوچھتے ہوئے مطلوبہ گھر کے دروازے گرد دستک دی۔ کچھ دیر کے بعد دروازہ کھلا تو سامنے سانولے رنگ کی نوجوان لڑکی کھڑی پوچھ رہی تھی۔ ”جی فرمائیے۔ آپ کون ہیں اور کس سے ملنا“ اس نے سوال کئے۔

اس کے اس طرح سوال کرنے سے میں کچھ سا ہوا گیا پھر بھی تھوڑی سی ہمت کر کے کہا۔ ”کیا یہ اسماعیل کا گھر ہے؟“

”جی میرے دادا کا نام محمد اسماعیل ہے آپ کو بے دادا ابو سے کیا کام ہے؟“

”دیکھئے مجھے کام و دام کچھ نہیں میں ان کا بستیجا ہوں تم ننگرانہ صاحب سے آیا ہوں۔“

”اچھا آپ ذرا ٹھہریں میں ابھی آتی ہوں۔“

گروہ دروازہ بند کرتے ہوئے غائب ہو گئی..... میں کھڑا سوچوں میں گم ہو گیا کہ میں کہاں آ گیا اور

تایا زاد بھائی غلام مرتضیٰ حکیم تھا، تم وہاں ان کے پاس دو ماہ تک زیر علاج رہے جب اللہ تعالیٰ نے تم کو صحت عطا کی تب تم واپس گھر آئے، کیا تم اپنے اس تایا کو بھول گئے۔“

”نہیں ابو مجھے یاد ہے لیکن وہ تو آپ کے سوتیلے بھائی ہیں۔“

”ہاں بیٹا محمد اسماعیل بھی عبدالغفور سے بڑے اور وہ بھی میرے سوتیلے بھائی ہیں میرے تین سوتیلے اور تین ہی گئے بھائی ہیں۔“

”ابو جی جب بھائی ہیں تو پھر سوتیلے کیسے ہوئے۔“

”بیٹا وہ اس طرح کہ ہماری سب کی والدہ ایک

ہیں کیونکہ تمہاری دادی کے جب پہلے خاوند فوت ہو گئے تو پھر ان کا نکاح ہمارے والد سے کیا گیا لہذا چھوڑواں باتوں کو یہ تو پھر کسی دن کریں گے میں تم کو راستہ بتا دتا ہوں تم ننگرانہ صاحب سے جڑاوالہ۔ جڑاوالہ سے

کھرڈاوالہ کی بس پر بیٹھ کر راستے میں گیا تو والدہ گاؤں اتر جانا۔ اسی گاؤں میں تمہارے تایا جان رہتے ہیں یہ اس وقت کی بات جب میں اپنی زندگی کی گیارہویں بہار میں قدم رکھ چکا تھا۔ ہاں بیٹا تمہاری تیار داری کرنے کے

جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے پھر بنگال کا جادو جو پوری دنیا میں مشہور ہے تو پھر بنگال کے جادو کا ایک کرشمہ آپ سب بھی ملاحظہ کریں۔“ بیٹا حنیف.....

”جی ابو جی آپ کو تو معلوم ہے کہ میں دمر کے مرض میں مبتلا ہوں کسی وقت بھی دورہ پڑ سکتا ہے لہذا تمہارے تایا محمد اسماعیل بیمار ہیں جاؤ جا کر ان کی تیار داری ہی کر آؤ۔“

”ابو جی اب مجھے یہ بتائیں کہ آپ سے تو تین بڑے بھائی ہیں یعنی میرے تین تایا ہیں جن کو میں جانتا ہوں جن کے ہاں ہمارا اور ان کا آنا جانا ہوتا رہتا ہے۔ لیکن یہ چوتھے تایا کی کہاں سے آ گئے اور کہاں رہتے ہیں اور میں ان کی تیار داری کہاں پر کرنے جاؤں۔“

”ارے بیٹا تم نے تو ایک ہی سانس میں اسنے سارے سوال کر دیئے یہ میری ہی قلمطی ہے کہ میں پہلے تم کو ساری افکار مشن یعنی تمام معلومات بتا دیتا تو پھر وہاں تم کو جانے کا کہتا..... بیٹا جب تم کلاس چہارم میں پڑھتے تھے تو تم بہت بیمار ہو گئے تھے ادھر ادھر کافی ڈاکٹروں اور حکیموں سے لائے کرایا لیکن کوئی افاقہ نہ ہوا تو بے چارگی میں تم کو اپنے بڑے بھائی عبدالغفور کے گھر جنڈاوالی گاؤں میں چھوڑ آیا تھا کیونکہ میرا بستیجا اور تمہارا

الف اللہ

اللہ کا نام اعلیٰ طریقے پر لیا جائے گا یا ادنیٰ طور پر اپنا اثر ضرور رکھتا ہے، دنیا میں بعض اشیاء ایسی ہیں کہ ان کا نام لینے سے ہی منہ میں پانی بھر آتا ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ کا نام لیا جائے۔ اور اس میں اثر نہ ہو، خود خالی نام میں بھی برکت ہے خواہ پوری توجہ سے لیا جائے یا کم توجہ سے۔ (شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ پار)

جاؤں جہاں کا جاو بہت مشہور ہے۔ کانی لوگوں سے سن رکھا تھا کہ ”بیکال کا جاو سر چڑھ کر بولتا ہے۔“ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے شرقی پاکستان کے شہر بیکال جا کر جاو کیسے کا حکم ارادہ کر لیا تو پھر اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس فن کو سیکھنے کے لئے اپنی بری حوصلوں کو پردان چڑھانے کے لئے ایک دن میں بیکال جا پہنچا۔ کانی روز بیکال میں مجھے پھرتے پھراتے ہوئے مگر ابھی تک مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نصیب نہ ہوئی ایک دن بیکال کا علاقہ سندربن سے ملحقہ گاؤں میں جا رہا تھا عصر کا وقت تھا کہ ایک دروازے پر مجھے دو خوبصورت نوجوان لڑکیاں کھڑی نظر آئیں۔ یہی تو میری کمزوری تھی جہاں میں صنف نازک کو دیکھتا تو لالچا جاتا ان جیسی لکیوں کو ملنے کے لئے ہی تو میں بیکال کی گلیوں کی خاک چھان رہا تھا باز ازلوں میں در بدر پھر رہا تھا۔

میں ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور انہیں ایک تک دیکھنے لگا۔ کیوں نہ دیکھتا دوئوں جوانی کی اس دلہیز پر آ کھڑی ہوئی تھیں جس میں خوبصورتی میں کشمیر کا سارا حسن موجود ہو دوئوں کی شکلیں ایک دوسری سے ملتی جلتی حسین و جمیل سر جیسے قد چناروں کی ہی رنگت۔ سب جیسے سرخ سرخ گال۔ ہر نی کی سی آنکھیں۔ چہرہ پر

گہر تھیں۔ جب جوانی آتی ہے تو بندہ یہ سمجھتا ہے مجھے سوا کوئی اور نہیں۔ ساری طاقت..... سارے سارے ہنر..... ساری چالاکی۔ ساری..... مجھ میں ہی ہے سب کچھ میں ہی نہیں ہوں۔ دیوانی ہوتی ہے جوانی مستانی ہے اگر اس جوانی کو اس کے رسول ﷺ کے طریقے پر گزارنا شروع کرے تو پھر کیا کہنے تو دنیا اور آخرت دونوں ہی سنور ہیں اور اگر شیطانی چکروں میں پڑ جائے تو انسان کی برکتی نظر آتی ہے زیادہ تر جوانی میں لوگ رحمان و کریم شیطان کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔

شیطان اسے دنیاوی لذتوں کو جاو ب نظر بناتا ہے کہ اسے تو انسان اس دلدل میں پھنسا ہی چلا جاتا ہے کیوں کے پیچھے بھاگتا نہیں اپنا بنانے کے ڈھونڈنا نہیں پیار و محبت کے جھانے دینا محبت کا۔ زندگی بھر ساتھ نبھانے کے وعدے کرنا۔ خوشی کے گریہنا جاو، ٹوٹنے، ٹوٹنے اور پھر چلے

پڑنا حنیف جب میں نے بھی جوانی کی دلہیز پر اتو میں بھی کتاب و سنت کے طریقوں سے ہٹ کر اپنی وطنی کرشموں کے تصور میں پھنس گیا وہ بھی، نانہانی کے باعث تنہی تنہی کو اپنے چال چلنے کے لئے نت نئے طریقے استعمال کرنا وہ بن گیا جنہوں نے مجھے روکنا تو کتنا تھا وہ تھے میں بڑا میں ہی تھا تو مجھے کسی کا کوئی ڈر نہ رہا، اہل اپنے آپ کو ایک بڑا انواب سمجھتا تھا۔

پہلے تو میں اپنی کامیابی کے لئے تعویذات خرید کر اس میں سے پڑھ پڑھ کر عمل کرنے میں کرتا رہا لیکن جب ناکام رہا تو پھر عاملوں کے پیچھے بھاگتا رہا کبھی کہاں تو کبھی کہاں جو کچھ نہاٹتے تو میں بلاچوں و چمکے دے دیتا لیکن وہ ہوتا آخر تک آ کر میں نے سوچا جو کچھ دے دے تو میں نے سوچا کہ وہ سب ان جملی عاملوں کو ملے کیوں نا میں پاکستان کے اس حصے میں

دیوار کے پار گھر نظر آ رہا ہے یہ اس کا ہے تیسرے بیٹے کا نام احمد علی ہے جو موڑ کھنڈا میں رہائش پذیر ہے۔“ اسے میں تیار زاد بھائی محمد شریف بھی نماز پڑھ کر آگئے تیار جانے ان سے میرا تعارف کر لیا تو وہ بھی مجھ سے بہت اچھے طریقے سے بڑے اخلاق سے ملے دیوار کی دوسری طرف سے تیار زاد بھائی محمد حنیف اور بھائی جی نے آواز دیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی حنیف ادھر ہمارے گھر بھی آنا.....“ تو تیار جان نے کہا۔ ”ہاں یہ آپ کے ہاں بھی آئیں گے رات کو آپ کے مہمان ہوں گے۔ ابھی تو یہ میری تاداری کے لئے آئے ہیں کچھ دیر میرے پاس رہیں۔“

اتنے میں بھی بیٹے نے کھانا لگا دیا اور کہا۔ ”چاچو جی کھانا کھا لیں۔“ کھانے سے فارغ ہوا تو تیار جان نے کہا۔ ”بیٹا حنیف ادھر میرے پاس آؤ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ میں جب ان کے قریب ہوا تو انہوں نے لیٹے لیٹے اپنی گردن کی پچھلی جانب ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”حنیف بیٹا یہ دیکھو میں میری گردن پر کچھ نظر آ رہا ہے۔“ تو میں نے بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تیار جان گردن پر اس وقت رنگت ہوئی کوئی چیز ایسی نظر نہیں آ رہی جو آپ کا تکلیف پہنچائے البتہ گردن پر بہت بڑا سیاہ رنگ کا نشان نشان ہے جیسے نیل کی گردن پر کولہا پڑا ہوتا ہے ویسا ہی کولہا نما لگ رہا ہے۔“

”ہاں بیٹا یہ کولہا ہی تو ہے جو میں تم کو دکھا چاہتا ہوں۔“

”کیا تیار اب آپ اس کی وجہ سے بیمار ہوئے ہیں؟“ ”نہیں بیٹا۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ میں یہ سمجھا کہ شاید تیار اب اس کے سبب بیمار ہوئے ہیں لیکن میری یہ سوچ جلد ہی ختم ہو گئی۔

جب تیار ابو نے کافی دیر کے بعد اپنی خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا حنیف۔ جوانی خود ایک ہے لیکن کسی پر جوانی ایسی بھی پھوٹ پڑتی ہے کہ وہ والے لشکر درہرہ جاتے ہیں۔ جوانی سب پر آتی ہے

بنائے اور ہمیشہ خوش رکھے۔ بیٹا اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اب تو پہلے سے بہت بہتر ہوں اللہ تعالیٰ مزید بہتر کرے گا۔“

میں تیار ابو سے دعا کیں لیتا ہوا تیار جی کے پاس پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ”بھئی بیٹا۔“ ”جی دادا ابو“ اپنے چاچو کے لئے شربت بنا کر لاؤ اور پھر کھانے پینے کا بندوبست بھی کرو۔“ ”جی دادا ابو ابھی شربت لائی۔“

میں گھر میں ادھر ادھر چاروں طرف نظریں دوڑا رہا تھا کہ کبھی جو کمرے میں سامنے شربت بنانے میں مشغول تھی اور ایک چھوٹی سی چھ سات سال کی خوبصورت بچی کھیل رہی تھی گھر میں کوئی بھی ان کے سوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ تیار جان جو کہ اب بہت ضعیف اور بیمار بھی تھے لیکن اب بھی وہ بہت ہی ہوشیار لگتے تھے، میرا پورے گھر میں یوں نظریں دوڑانا انہوں نے دیکھ لیا تھا کہہ گئے۔ ”بیٹا حنیف کو میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن اس دنیا داری میں اب بھی مجھ سے زیادہ کوئی چاق و چوبند نہ ہوگا۔ میں نے اپنی زندگی میں جو کچھ دیکھا ہے کہ سنو گے جو حیرت زدہ ہونے کے ساتھ دنگ بھی رہ جاؤ گے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم یہ دیکھ رہے ہو کہ دو بچوں کے سوا اور کوئی گھر میں نظر نہیں آ رہا یعنی ان بچوں کے ماں باپ کہاں ہیں؟ تم ابھی چھوٹے ہو پھر پہلی بار آئے ہو اس لئے پوچھنے کی ہر انت و ہمت نہیں کر رہے جب کہ میں تمہاری آنکھوں میں یہ سوال دیکھ رہا ہوں۔“

اتنے میں بھی شربت لے آئی جسے میں نے بسم اللہ پڑھ کر پکڑ لیا اور نوش کر لیا۔ ”تو بیٹا میں بتاتا ہوں ان بچیوں کے والدین کی نماز پڑھنے مسجد گئے ہو ہوئے ہیں ان کا بڑا بھائی محمد عارف انیس فرس میں ملازم ہے اور اس کی امی چار سال ہوئے اس فانی دنیا سے کوچ کر گئیں.....“

میرے تین بیٹے ہیں سب سے بڑا جس کا نام محمد شریف ہے جس کے گھر میں تم اب بیٹھے ہو، دوسرا تمہارا ہم نام محمد حنیف ہے جو شرق کی جانب چھوٹی سی

پھولوں کی سی ملاحت باریک و سنہرے بال خوبصورتی میں اپنی مثال آپ۔

جب مجھے ان کے قریب کھڑے چند منٹ گزر گئے تو ان میں سے ایک بولی۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

میں نے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا۔ ”تمہارے حسن کی خیرات چاہتا ہوں۔“

دوسری بولی۔ ”ہمارے اس حسن کی خیرات تم کو پہنچتی بھی پڑ سکتی ہے یہاں سے چلتے ہو۔“

”پہنچی پڑتی ہے تو پڑنے دو۔ میں یہاں سے کیسے جاؤں میرے پاؤں میں تو آپ کے حسن نے زنجیریں ڈال دی ہیں۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ ایک لڑکی اندر چلی گئی میں سمجھا شاید اندر سے کسی مرد کو بلانے گئی ہے لیکن یہ کہ دوسری نے وہاں کھڑے کھڑے مجھے آنکھ مار دی۔ ”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔“ والا مصداق اس کی یہ حرکت دیکھ کر میں تو لٹو ہو گیا۔

اسنے میں دوسری نے جو اندر چلی گئی تھی اس نے تھوڑا سا دروازہ کھولا ہلکی سی اپنے منہ سے سیٹی بجائی میں نے سیٹی کی آواز پر ادھر دیکھا تو اس نے سکرارتے ہوئے جھک کر تین بار سلامی پیش کی اور ساتھ ہی مجھے اندر بلانے کا اشارہ کیا۔ میں بھی تو یہی چاہتا تھا جو مجھے کچھ تر دو کیے بغیر خود بخود حاصل ہو رہا تھا۔

میں اپنے پاس کھڑی ہوئی دو شیرہ کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بجلی کی سی تیزی سے اندر داخل ہوا۔

تو یہ کیا میں اپنی اصلی انسانی حالت ہی کھو بیٹھا۔ کیونکہ جیسے ہی میں اندر والی لڑکی کے قریب ہوا اسے پیار کرنے لگا تو اس نے جادو کی چھوٹی سی سوئی میرے کان میں چھپوتے ہوئے کہا۔ ”تیل بن جا۔“

جس سے میں فوراً انسان سے تیل کی شکل اختیار کر گیا۔ تو ان دونوں نے میرے گلے میں رسا ڈال کر کھونٹے کے ساتھ باندھ دیا اور پھر میرے سامنے کھڑے ہو کر کہنے لگیں۔ ”اب سناؤ ہمارا حسن تم کو کیا لگا ابھی تو ہم نے تم کو اپنے حسن کی خیرات بھی دی ہے۔“

ان کی یہ باتیں سن کر خود بخود میری آنکھوں سے آنسو

رواں ہو گئے۔

”بیٹا حنیف میں وہاں پورے بارہ سال تیل بن کر رہا۔ یہ گردن پر کولہ کا نشان جو تم کو دکھایا ہے وہی تیل بن کر تیل کھینچنے کا ہے۔ وہ بارہ سال کا عرصہ اپنی زمینوں پر مجھ سے مل چلائی ہیں۔“

”تایا ابو کیا آپ اس دوران چارہ کھاتے رہے۔“

”نہیں بیٹا روٹی سامن بلکہ زیادہ تر چاول ہی کھایا کرتا تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”پہلے روز جب رات کے کھانے کا وقت ہوا تو دونوں بہنیں میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئیں۔ کہیں لگیں۔ ”ہماری بات کو غور سے سنو! ہم نے تمہارے ساتھ بہت رعایت کی ہے تم کو گدھا یا کتا نہیں بنایا تیل بنانے پر ہی اکتفا کیا ہے ہمیں معلوم ہے کہ تم پر دیسی ہو ہمارے علاقے کا یا نکل نہیں ہو اور پھر ہمیں بھوک بھی لگی ہوئی ہوگی۔“

میں نے سر کو ہلا کر ہاں میں جواب دیا تو وہ بولی۔ ”دیکھو ہمارے ساتھ چالاکی اور ہوشیاری مت کرنا اگر کھانا کھانا چاہتے ہو تو ہم تمہیں انسانی شکل میں واپس لا کر کھانا پیش کر دیں گی۔ اگر تم نے اپنے بھاء کے لئے ایسی ویسی کوئی حرکت کی یا غلطی سے بھاگنے کی کوشش کی تو یہ سوچ تمہارے لئے یہاں سے بھاگنا ممکن نہیں بلکہ ناممکن ہے لیکن ایسی غلطی کی سزا تم کو ایک بازو اور ایک ٹانگ تو زکریہ ہمیشہ کے لئے کٹنا پڑا جائے گا اور اگر خاموشی سے اچھے بچوں کی طرح کھانا کھا کر ہمارے اشاروں پر چلتے رہو گے تو ہر روز صبح، شام ۱۱ ٹائم تم کو چند لمحے یہ انسانی شکل دیکھنا نصیب ہو جائے کرے گی اور کھانا بھی ملتا رہے گا۔ ہماری بات سمجھ میں آئی یا نہیں۔“

میں نے سر کو جنبش دی گویا میں نے ان کی بات کو نہ صرف سن لیا بلکہ اس پر عمل کرنے کی بھی سر کو ہلا کر یقین دہانی کرا دی۔ جب انہیں مجھ پر یقین ہو گیا کہ

ہمارے جال میں پھنس چکا ہے اور ہمارے ڈرانے خوف زدہ بھی ہے تو ایک نے آ کے بڑھ کر جیسے ہی کے کان سے سوئی نکالی تو میں فوراً اپنی اصلی انسانی شکل میں آ گیا تو دوسری نے میرے سامنے کھانا لا کر کھایا۔

میں جو پہلے اپنے آپ کو رستم، یا افلاطون اور لار ہو شیار، چالاک، بھٹا تھا اب ان حسین و جمیل بدن کے سامنے سنبھل گیا بن کر بیٹھا، نعمت سے سر کو اٹھائے کھانا کھانے میں مشغول رہا، اب تو میں چہرہ نہ کرنے سے بھر ڈر رہا تھا۔ جیسے ہی میں نے کھانا ختم کیا تو انہوں نے دوبارہ سوئی میرے کان میں چھپو دی جسے تیل بنا کر دو بارہ اسی جگہ کھونٹے سے باندھ دیا۔

تو ہر روز ان کا معمول بن گیا تھا۔ صبح، شام دو وقت مجھے انسان بنا کر کھانا کھلایا اور ہر روز حیوان بنا کر زمینوں پر لے جا کر صبح سے شام تک مل چلایا جاتا بارہ سال کا عرصہ متواتر اسی گزر گیا۔

میں اپنے دل میں یہ سوچتا اور اپنے آپ سے کہتا ہے کہ کام کا برا ہی انجام ہوتا ہے۔ ہر انسان اپنی باتیں بے شمار خواب دیکھتا ہے تنہا نہیں کرتا ہے۔ اپنی باتوں کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے خلوص دل سے کرتا ہے۔ مگر تقدیر کا ایک ہی جمو کا امیدوں کی آگے آرزوؤں کے غمے کو بوج کر پھینک دیتا ہے تو آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا، ہر انسان کے ہاتھوں مجبور ہو بس ہو جاتا ہے۔

میں بھی اب بے بس اور مجبور تھا سوچتا اسما تیل ان قید سے رہائی ملنا بہت مشکل بلکہ بہت ہی

میں نے اپنی زندگی میں کئی روپ دیکھے۔ ہر نرم و نازک چہروں کے گرد منڈلاتے رہتا ہوں پر دونوں سے سکھا۔ آندھیوں نے تیز چلنا ماراں نے آنسو بہانا سکھایا۔ کلیوں نے سکرانا چاہاں بہانے مجھے جینے کا درس دیا۔ وہاں

خزاں نے اجڑنے کا منظر بھی دکھا دیا۔ ادھر ندی کی خاموشی سے بہتے پانی نے مجھے زندگی صبر سے بسر کرنے کا سلیقہ سکھایا، تو سمندر کے پھیرے طوفانوں نے مصائب کا مقابلہ کرنا بھی بتا دیا۔ اگر کبھی نے پھول بن کر کھلنے کی شہادت دی تو پاؤں تلے پتلی پتیوں نے آنے والی موت کا احساس بھی دلا دیا۔ دھیرے دھیرے چلتی ہوئے جہاں دو وقت صبح و شام ٹھنڈک اور سکون کا احساس دلایا۔ وہاں چلتی آندھی اور بجلی کی گھن گرج نے آشیائیں کے جلنے کی پیشن گوئی بھی کر دی امید کی کرن نظروں سے دور ہو گئی۔

کہتے ہیں کہ وقت سب ذہنوں کا مرہم ہے ہر روز صبح و شام چند لمحے انسانی روپ میں اپنے آپ کو دیکھتا۔ لیکن اس عذاب سے چھٹکارا پانا اب میرے بس میں نہیں رہا تھا۔ میں خدا کے آگے بھی التجا کرنے یعنی دعا کرنے سے بھی ڈرتا تھا کہ کس منہ سے میں رب ذوالجلال سے عرض کروں کہ مجھے اس مصیبت سے نجات عطا کر، میں نے اب تک کوئی نیک کام تو کیا نہیں تھا۔ برائیوں اور گناہوں کی دلدل میں دھنسا ہوا تھا اب تو ان آنکھوں میں آنسو بھی نہیں آتے تھے آنسو ایسے ہی حاصل نہیں ہوتے انہیں حاصل کرنے کے لئے دل پر بہت گہری چوٹ کھانی پڑتی ہے۔ ایک ایسی زبردست چوٹ سے غبار آنسوؤں کی صورت میں نکلتا ہے۔ جو دنیا کے تمام خزانوں سے قیمتی ہوتا ہے اور کوئی مولیٰ ان کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میرے دل پر بھی ایک بہت بڑی چوٹ لگ چکی تھی لیکن آنسو بھی مجھ سے ایسے روٹھ گئے تھے کہ آنکھوں میں آنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔“

”بیٹا حنیف بارہ سال گزرنے کے بعد شاید میرے صبر نے رنگ دکھایا یا تجا نے ان لڑکیوں کو مجھ پر کیسے رحم آ گیا۔ ویسے تو حسن عورت کا جادو ہے تو میرت اس کی خوبصورتی۔ حیا عورت کا زیور ہے تو محبت اس کا ضمیر فرض کی تکمیل اس کی منزل ہے۔ انکساری عورت کی شان ہے تو رحم عورت کی فطرت ہے شاید اسی فطرت

اعترافات

شادی کے بعد ایک نیک شخص نے اپنی دلہن سے کہا۔

”آج سے تم ہی میری ریت ہو۔ عزت ہو اور تمنا ہو۔“

نئی دلہن نے شرماء کو مروت و وقار سے لہجے میں کہا۔

میرے لئے بھی آج سے آپ عارف، عابد اور شفیق ہوں گے۔

(شرف الدین جیلانی۔ نثر والدیار)

ہوئی کلیوں کو سہل کر بہت ہی خوشی محسوس کرتا تھا پھر ایک روز ایسا بھی آیا جس نے مجھے سیکر بدل دیا یعنی میری کایا ہی پلٹ کر رکھ دی۔

گو وہ دن میرے لئے قیامت سے کم نہ تھا مگر میں اب سوچتا ہوں کہ اچھا ہی ہوا مجھے تکلیف تو بہت ہوئی کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے اس تکلیف نے مجھے راہ راست پر ڈال دیا برائی کو چھوڑا کر صراطِ مستقیم پر چلا دیا شیطان سے ہٹا کر رحمان کی طرف راغب کر دیا۔

وہ یوں کہ گاؤں کے سردار کی بیٹی جو بہت ہی خوبصورت تھی میں کافی عرصہ سے اس کی تاک میں تھا ایک دن سر بازار مل گئی تو میں نے فوراً آگے بڑھ کر جادو کی سوئی اس کے بازو میں چھوئے ہوئے کہا ”میتا بن جا۔“ تو وہ اسی وقت میتا بن گئی میں اسے پکڑ کر اپنے مخصوص اڈے پر لے گیا اسے خوب ڈرایا دھمکیا پھر سوئی نکالتے ہوئے اسے انسانی حالت میں لا کر عزت لوٹنے کی کوشش کی لیکن اس نے بھرپور مزاحمت کی اور میری ایک نہ چلنے دی جب میں اپنے ارادے میں ناکام ہو گیا تو سوئی چھوئے ہوئے دوبارہ سے بکری بنادیا اور اسے لہجے گھرا کر باندھ دیا۔

خود چند سال گھر سے بے گھر ہوا۔ تکلیفیں، مصیبتیں، مشکلات برداشت کیں اب میں اس میں ماہر ہو چکا تھا۔ جادو کیے چکا تھا۔

جادوگر معاشرے میں ہر طرح کی گندگی اور فساد پھیلاتا ہے اس سے لطف اندوز ہوتا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی ایذا رسانی یا انتہائی کھٹیا کارستانی کا ارتکاب کرنے میں تردد نہیں کرتا اسی طرح کھیتی باڑی اور چوپایوں کو ہلاک و برباد کر دیتا۔ آگ لگا دیتا۔ تجارتی سامانوں کو تلف کر دیتا۔ میاں بیوی کے درمیان تفریق ڈال دیتا۔ انہیں بانجھ بنا دیتا جنسی طاقت کو کمزور کرنے یا سرے سے ختم کر دینے کے لئے اوجھے، جھنڈے استعمال کرتا۔ حاملہ عورت کا حاملہ ختم کر دیتا لوگوں کو جنون اور حیرانگی میں مبتلا کر دیتا۔ پیار و محبت یا بغض و نفرت کے لئے خاص پاؤڈر تیار کرنا اور شادی سے پہلے منگنی یا عقد کو ختم کر دینا جادوگر کے پسندیدہ اعمال میں شامل ہے۔ حقیقت بیانیہ سب فعل مجھ میں پائے جاتے تھے۔

جادوگر اسی انداز سے جراثیم پھیلاتا رہتا ہے جو معاشرے کی ہڈیوں میں لگ کر اسے کمزور کر دیتا ہے میں یہ سب بری کرتیں کر کے بہت خوشی محسوس کرتا تھا بلکہ مجھ میں ایک بہت ہی گھٹیا حرکت یہ پائی جاتی تھی کہ میں جو جوان کوری لڑکیوں کو جادو کے ذریعے کسی کو ملاختہ، کسی کو کبوتر، کسی کو چڑیا وغیرہ بنا کر اپنی مخصوص جگہ پر لے جا کر انہیں اصلی روپ میں لا کر برے فعل کا مرتکب ہوتا تھا اور ساتھ ہی انہیں ڈرا دھمکا کر اس بڑے گندے و فحش فعل کو آئندہ بھی جاری رکھنے کے لئے آمادہ کر لیتا تھا میرا یہ روزانہ کا معمول بن گیا میں کوئی دن بھی خالی نہیں جانے دیتا تھا گناہوں کی دلدل میں ایسا پھنس چکا تھا کہ کبھی ماضی میں جھانک کر بھی نہ دیکھا۔

میرا ہر دن عید اور ہر رات شب بارات ہوتی تھی میرا دل گناہ در گناہ کر کے سیاہ ہو چکا تھا واپسی کی امید کم ہی تھی بندہ تو درکنار میں تو حیوانوں سے بھی بدتر ہو چکا تھا قتل بن کر بارہ سالہ مشقت کا بدلہ میں ہی نئی آشتی

وہ سب ہوا ہو گئے تم دونوں نے میرے غبار سے ہوا نکال کر خالی کر دیا۔“

”ہم جانتی ہیں کہ تم اب یہاں سے چلے جاؤ۔“ نہیں اب یہاں سے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا میں ساری زندگی قتل بن کر زندگی گزاروں گا لیکن جادو کیے بغیر اس گھر سے ایک قدم بھی باہر نہیں رکھوں گا چاہے مجھے تم جس اذیت سے مرضی گزار لو میں سب کچھ سہہ لوں گا مگر یہاں سے اب جانے والا نہیں ہوں۔“

”ہمیں لگتا ہے کہ تم ہم سے ہی جادو کیے کر ہم سے ہی بدلہ لینا چاہتے ہو۔“ نہیں یہ بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تم لوگ مجھ پر اعتبار کرو میں ایسا کرنا تو درکنار سوئی بھی نہیں سکتا۔“

”چلو یہ بات ہے تو ہم بھی تم سے وعدہ کرتے ہیں کہ آج کے بعد تم کو قتل نہیں بنایا جائے گا اور اب تم اس گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے رہو گے۔“

زندگی کا گھٹاں ہے اس میں کھٹنے والے پھول خوشیاں اور جھپٹنے والے کانٹے ”غم“ ہیں اس میں گزرنے والا وقت ”پھول“ پھولوں کے ساتھ بعض کانٹے بھی آگے آتے ہیں۔ پھول جگہ کر رہا جاتا ہے۔ جب غزاں کے بادل چھا جاتے ہیں تو سب کچھ مٹ جاتا ہے لیکن بہار ایک نیا سرور بھرا پیغام بھی دلاتی ہے زندگی محض ایک تجربہ گا۔ وہ ہے میں بھی تو اس تجربہ گا، میں تجربے کی سمجھت چڑھ چکا تھا۔

جب انہوں نے مجھے اسے گھر کا فرد بنا لیا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا میں مسلسل حریص و بدبر ان کے گھر میں رہا اور ان دو سالوں میں انہوں نے مجھے وہ پیار دیا کہ میں پچھلے بارہ سال کی قتل بن کر کی ملی مشقت کو بھول گیا۔

انہوں نے مجھے جادو سکھا کر بھرپور کر دیا اور مجھے واپس مغربی پاکستان آنے کی اجازت دے دی میں واپس اپنے گاؤں آ گیا میرے سر پر وہی عاشقی معشوقی والا بھوت سوار تھا۔ جس کے لئے میں مسلسل

کے پیش نظر۔ ایک سچ کھانا کھانے کے بعد مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں کہ ”جاؤ ہمیں تم پر رحم آ گیا ہے۔ یہاں سے فوراً نو دو گیا رہو جاؤ۔“

میں نے ان کی اس رحم دلی کو ٹھکراتے ہوئے کہا کہ شرم صرف نگاہوں کی نہیں ہوتی..... بلکہ دل اور زبان کی بھی ہوتی ہے جو پہلے میں نے اتار دی تو بدلے میں تم نے بھی اس کا خوب مزہ اٹھایا۔“

”اچھا تو پھر اب تم ہم سے کیا چاہتے ہو..... تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ہمارے چنگل سے آزاد ہو رہے ہو۔“

”مجھے اس خوشی سے کوئی سروکار نہیں جس مقصد کی خاطر میں یہاں بنگال میں آیا تھا اس کو پائے بغیر میں اب کیسے چلا جاؤں؟“

”کون سا مقصد لے کر تم یہاں آئے تھے اور وہ تم کو بنگال میں کہاں سے ملے گا۔ ہمیں بتاؤ شاید ہم اس سلسلہ میں تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“

”مدد تو تمہیں کرنا ہوگی اور میرا مقصد بنگال میں مجھے ڈھونڈنا نہیں پڑے گا بلکہ آپ دونوں سے ہی حاصل ہوگا۔“ میری بات کو سن کر ان دونوں نے آپس میں ایک دوسرے کو دیکھا اور کہنے لگیں۔

”تمہاری بات کا کیا مطلب ہم سمجھ نہیں۔“ ”میری بات کا مطلب یہ ہے کہ میں بنگال میں جادو سیکھنے کے لئے آیا تھا کہ تمہارے چنگل میں پھنس گیا میری تم دونوں بہنوں سے صرف اتنی گزارش ہے کہ تم چاہے جتنے سال اور جتنے قتل بنا کر مجھ سے مل چلائے کا کام لیتی رہو مگر مجھ پر یہ مہربانی کر دو کہ جس جادو کے ذریعے مجھے صبح و شام انسانی شکل میں لے آئیں اور پھر قتل بناتی رہیں، وہ جادو مجھے بھی سکھا دو، یہی میرا بنگال میں آنے کا مشن تھا اور ہے۔“

”اور وہ جو تم نے ہمارے ساتھ پہلی ملاقات میں کلی میں کھڑے ہو کر ہمارے حسن کے دیوانے ہو گئے تھے وہ اب کہاں ہیں؟“



حویلی کا راز

شارقاظمہ - راولپنڈی

اچانک روح کی سسکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ جب تک ہمارے وجود کو مذہب اسلام کے مطابق نماز جنازہ پڑھا کر دفن نہیں کیا جائے گا اس وقت تک ہماری روح بھٹکتی رہے گی اور پھر.....

ایک روح کا عجیب و غریب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں پر..... سکتہ طاری کر دے گا

گاؤں سے شہر کا کچ جاتا ہوں، میرے گھر میں ہم چار بھائی اور امی ابو ہیں ویسے تو میرا دوست انیس بھی میرے ساتھ کالج جاتا ہے لیکن آج طبیعت ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے وہ کالج نہیں جاسکا تھا اور مجھے کیلا جانا پڑا۔ کالج سے چھٹی پر مجھے بس اسٹاپ پر پہنچنے میں دیر ہوگئی اور دوسری بس تھوڑی لیٹ آئی تو میں اپنے بس اسٹاپ پر اترا اور کچے راستے سے گھر جانے کا فیصلہ کیا مگر دوسرے راستے سے میں جاتا تو دیر ہو جاتی اور امی پریشان ہونے لگتیں اس لئے میں نے اس راستے کا انتخاب کیا۔

چلتے چلتے میرے ذہن میں اس راستے کے بارے میں بہت سے خیالات آ رہے تھے کیونکہ میں نے لوگوں

۵۵ جون کی ایک چچی دوپہر تھی سورج اپنے پورے بدن سے چمک رہا تھا ایسی گرمی میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی انسان تو انسان چند پرند بھی اپنے گھونٹوں میں کہہ بیٹھے تھے، ہوا کا کوئی نام و نشان نہ تھا درخت بھی ایسے ایک ت کڑے تھے جیسے ہوا کا بھی ادھر سے گزری نہ ہو اور ہم کھلے آدھے والی اس گرمی میں کالج سے واپس اپنے گاؤں کو جانے والا تھا راستہ جو کہ بہت سارے خطرناک گھاٹات سے مشہور تھا لیکن گاؤں کو جانے والا واحد شارٹ ہند راستہ تھا میں اسی راستے سے گھر واپس جا رہا تھا ارے آگاہ میں نے اپنا تعارف کروانا تو بھول گیا میرا نام سانول ہے میں F.S.C پارت ون کا اسٹوڈنٹ ہوں اور وائز انڈ

پیٹ سے مر جاتے تو خدا کے سامنے کیا منہ لے کر جاتے، دوزخ کا بخارہ ہی تو بننا تھا اسماعیل تجھے نبی زندگی ملی ہے ہوش کے ناخن لے اب بھی وقت ہے سنبھل جا اللہ بڑا کار ساز ہے اس سے معافی مانگ لے وہ ضرور معاف کر دے گا۔

میں نے بھی توبہ کرنے کا تہیہ کر لیا میرے قدم گاؤں جانے کے بجائے لاری اڈے کی طرف بڑھ گئے فیصل آباد والی بس پر سوار ہو گیا راستے میں جب کنڈیکٹر نے کرایہ مانگا تو جیب میں ہاتھ ڈالا تو یہ کیا جیب خالی تب میں پریشان ہو گیا کہ اب کیا کروں اور کنڈیکٹر کو کیا کہوں اس نے میری پریشانی کو بھانپ لیا اور کہا۔ ”کیا ہوا کسی نے پیسے نکال لیجئے۔“ میں نے سر ہلادیا تو وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔

خداوند قدوس نے عزت رکھ لی، فیصل آباد پہنچ کر میں سید حامد رسدہ دار لعلوم جامعہ نظامیہ چلا گیا وہاں مہتمم اعلیٰ سے ملا اور ان سے داخلہ کی استدعا کی انہوں نے مجھے داخلہ دے دیا میں نے سابقہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے خدا تعالیٰ سے معافی مانگی۔

چچی توبہ کی دن رات محنت کی اور ایک دن بڑا عالم بن گیا جس گاؤں میں آج تم آئے ہو، یہاں گاؤں والوں کو مسجد کے لئے پیش امام کی ضرورت تھی تو یہ گاؤں والوں نے مجھے پیش امام بنا دیا اور میں نے امامت شروع کر دی یہاں آ کر ہی شادی ہوئی میں تہجد پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے اپنے سابقہ گناہوں کی معافی مانگتا رہا۔

”بیٹا حنیف یہ چچی میری رام کہانی تم بھی میرے لئے دعا کرنا کہ خدا مجھے معاف کر دے اور اپنے ابو یعنی میرے بھائی کو بھی کہنا کہ میرے لئے دعا کریں۔“ اب قارئین سے التجا ہے کہ میرے تایا ابو کے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ جو کہ رحمن رحیم اور کریم ہے، وہ ان کو معاف کرتے ہوئے مغفرت فرمادے۔



اور اس کے گھر والے بہت پریشان اسے تلاش کرتے رہے مگر ان کو نہ ملتا تھی اور نہ ملی۔ میں اگلی صبح اسے پھر اپنی مخصوص جگہ پر لے گیا اور اسے کہا اگر میری بات مان لیتی تو یہ ذلت تو نہیں نہ اٹھانا پڑتی خود بھی بکری کی صورت میں پڑی ہو اور پھر تمہارے گھر والے بھی تمہارے لیے پریشان ہیں اور تم کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہلان ہو چکے ہیں اب بھی اگر میری بات نہیں مانو گی تو اسی طرح یہاں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ “ اس نے یہ سنتے ہی میرے پاؤں پر سر رکھ دیا۔

میں نے جاو کی سوئی نکال دی تو وہ فوراً انسانی شکل میں واپس آ گئی میں نے اپنی گندی وچھ خواہش کو پورا کیا اور اسے دارنگ دنی کہ اپنے گھر والوں کو اس بارے میں مت بتانا ورنہ تمہاری خیر نہیں ہوگی اور ساتھ ہی اسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔

جب وہ گھر پہنچی تو گھر والوں کے پوچھنے پر اس نے من و عن سارا واقعہ بیان کر دیا پھر کیا تھا اس کے گھر والوں نے مجھے آ کر کچل لیا مجھے مارتے ہوئے اور گھسیٹتے ہوئے گھر سے باہر لے آئے تھوڑی دیر میں پورا گاؤں اکٹھا ہو گیا۔ جن لوگوں کو میری کالی کرتوت کا معلوم ہوا وہ گھر والوں کے ساتھ مل کر مارنے میں شامل ہو چکے تھے اور جن کو معلوم نہیں تھا وہ لوگ مجھے بچانے کی کوشش کر رہے تھے کچھ کہہ رہے تھے اسے چھوڑ دو مرنے والے کچھ کہہ رہے تھے اسے گاؤں بدر کر دیا جائے پھر مجھے کچھ معلوم نہیں رہا۔

میں کب بے ہوش ہوا کتنی چوٹیں آئیں کتنے زخم لگے انہوں نے تو مجھے اپنی طرف سے مار کر پھینک دیا مگر خدا کی طرف سے جو مجھے زندگی ملی تھی اس کے ختم ہونے کا ابھی وقت نہیں آیا تھا۔ مجھے گاؤں کے خدا ترس لوگوں نے اٹھا کر ہسپتال پہنچا دیا کچھ روز ہسپتال میں رہا ٹھیک ہونے پر ہسپتال سے ڈسچارج ہوا باہر آ کر سوچنے لگا۔

اسماعیل تم نے اپنی زندگی میں بہت دکھ بھی اٹھائے اور خوب عیش و عشرت بھی کر لی اگر تم ان کی مار

سے بہت کچھ نہ رکھا تھا، کیونکہ وہ علاقہ آہستہ آہستہ تھا۔ کوئی بھی صبح سویرے اس طرف کا رخ نہ کرتا تھا تو قبر پر ساتی دھوپ میں ادھر آ نکلتا تھا راستے کے برابر میں ایک طرف بہت بڑا قبرستان تھا جو کہ اپنی تمام تر ہولناکیاں لے کر میرے سامنے موجود تھا اس طرف دیکھتے ہی میرے روئے گئے کھڑے ہو گئے دور دور تک کسی بھی ذی روح کا نام و نشان نہ تھا۔

اللہ کا نام لے کر میں قبرستان سے آگے بڑھنے لگا۔ قبرستان سے ذرا ہٹ کر ایک بہت بڑی پرانی حویلی موجود تھی میں نے اپنے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ یہ اپنے وقت میں تمام حویلوں میں زبردست حویلی تھی اور یہ حویلی انسان کو اپنے اندر اپنی خوبصورتی میں زم زم کی لہریں اتنی بوسیدہ اور پرانی ہو جانے کے بعد بھی اس میں ایک عجیب سی کشش تھی۔

میں نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ جو کوئی بھی اس حویلی میں جاتا تو وہ بھی زندہ وہاں نہ آتا اور جو کوئی بچ جاتا تو اپنا جانی تو ازان کھو بیٹھتا یہ ساری باتیں میرے ذہن میں آتے ہی میرے روئے گئے کھڑے ہو گئے اور دل چاہا کہ اڑ کر اس علاقے سے دور ہو جاؤں؟ اور میں نے یہ بھی سنا تھا کہ جو کوئی بھی اس حویلی کے پاس سے گزرتا ہے اسے رونے اور چیخنے چلانے کی آوازیں آتی ہیں۔

خیر میں ان باتوں کو نظر انداز کر دیا کرتا تھا اور ان باتوں کو ماننے سے انکار کر دیتا میں کوئی بزدل لڑکا تو بڑی تھا میں نے اپنی تمام تر ہمت بیکجا کی اور سوچا کہ اگر یہاں سے گزرنے سے آوازیں آتی ہیں تو آج مجھے بھی پتہ چل جائے گا۔

اور میں جب حویلی کے قریب سے گزرنے لگا تو بچ میں کی عورت اور بہت ساری بچیوں کے رونے کی آوازیں آنے لگیں تو میں پوری قوت سے وہاں سے دوڑا اور جب میں نے پیچھے مڑ کر حویلی کی طرف دیکھا تو ایک عورت حویلی کی چھت پر موجود مجھے غصے سے گھور رہی تھی اس کی سرخ انگارہ آنکھوں کی میں تاب نہ لا سکا اور سر بہت جھاگ لگیں مجھے اپنے پیچھے کسی کے دوڑنے کا احساس ہوا۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا لور کا سانس لو پر اور

چپے کا پیچہ رہ گیا کیونکہ بہت ساری چھوٹی بچیاں میرے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔

مجھے یاد آیا امی نے کہا تھا کہ ”جب بھی کبھی مصیبت میں ہو تو ہمیشہ اللہ کو یاد کرنا۔“

میں نے آیت الکرسی کا ورد کرنا شروع کیا اور وہاں سے بھاگتا چلا آیا اور اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ کر سانس لیا گھر میں داخل ہوا تو امی سامنے پریشان بیٹھیں تھیں مجھے دیکھتے ہی پوچھنے لگیں کہ کس قدر دیر کیوں ہوئی۔

میں نے جب تاؤم دیکھا تو دن کے 4 بج رہے تھے میں نے امی سے کہا کہ ”بس چھوٹ گئی تھی اور دوسری بس لیٹ آئی اس وجہ سے لیٹ ہو گیا۔“ میں اس بات پر حیران تھا کہ میں 2 بجے اسٹاپ پر اترا اور مجھے یہاں آتے دو گھنٹے لگ گئے، امی کو میں نے اس بارے میں کچھ نہ بتایا کہ کچے راستے سے آئے ہوئے میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔

میں نے کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں جا کر آرام کرنے لگا اور اس بارے میں سوچنے لگا کہ آخراں حویلی کا راز کیا ہے؟ وہ عورت اور وہ بچیاں کون تھیں؟

دوسرے دن اتوار تھا ناشتہ کرنے کے بعد میں باہر گارڈن میں جا کر بیٹھ گیا اور امی بات کو سوچنے لگا کہ ”آخر اس راز کا پتہ میں کیسے لگاؤں۔“ بھی میرا چھوٹا بھائی ساحل میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ ”میرے دوست کرکٹ کے لیے بلائے آئے ہیں۔“ تو میں نے ساحل سے کہا کہ ”ان سے کہہ دو کہ میں کچھ دیر تک آتا ہوں۔“ ان کے ساتھ چلا گیا ساحل میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا اور مجھ سے تین سال چھوٹا تھا میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ Garden کی صفائی کرتے ہوئے مالی بابا کی نظر مجھ پر پڑی اور مجھے سوچوں میں گم دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ”سائول بیٹا کس بات نے تمہیں پریشان کر رکھا ہے؟“

میں نے پہلے سوچا کہ ان کو بتا دوں کہ نہیں پر خیال آیا کہ اگر انہوں نے بابا جان کو بتا دیا تو میری امی شامت آجائے گی کہ میں وہاں سے کیوں گھر واپس آیا۔ میں نے مالی بابا سے کہا کہ ”کچھ نہیں۔“

لیکن وہ اصرار کرنے لگے ان کے اصرار پر میں نے

کچھ وعدہ کیا اور میں نے ان کو پورا وعدہ نہ دیا۔ جواس دن بے ساختہ پیش آیا تھا تو وہ پریشان ہو گئے اور کہنے لگے ”تم خوش قسمت ہو جو بچ کر واپس آ گئے ورنہ اس جگہ آنے جاتے دلا کوئی بھی اس حویلی کے سحر سے بچ نہیں سکتا۔“

اس لیے بھول کر بھی آئندہ بھی اس راستے سے نہ آنا۔“ ان کا کہہ کر وہ چلے گئے۔ لیکن میرا سانس اور بڑھ گیا۔ اب مجھے کسی نہ کسی طرح اس حویلی کا راز جاننا تھا جس نے سب لوگوں پر اپنا سحر جاری کر رکھا تھا میرے گاؤں کے لوگ بہت سیدھے انسان تھے اور شریف ہیں ایسی باتوں پر جلد یقین کر لیتے ہیں۔ میرا گاؤں شہر کجرات کا ایک خوبصورت گاؤں ہے جہاں لوگ پورے نام سے جانا جاتا ہے۔

خیر میں Playground کی طرف چل پڑا میں گیا تو سب میرا انتظار کر رہے تھے مجھے دیکھتے ہی سب نے کھیل شروع کیا۔ لیکن کھیل کے دوران بھی میں سوچوں میں ہی تھا جن کو میرے دوستوں اور بھائی بھی محسوس کیا، کرکٹ ختم ہونے کے بعد انہوں نے آگے پوچھا۔ ”آخر میں کن سوچوں میں گم ہوں۔“ میں نے ان سب کو سارے واقعہ کے بارے میں بتا دیا تو وہ حیران ہو گئے ساحل مجھے ڈانٹنے لگا کہ ”بھائی اگر آپ کو ہو جاتا تو؟“

میں نے کہا۔ ”میرے بھائی تم سب کی اور امی کی باتیں میرے ساتھ ہیں تو کیا ہو سکتا ہے۔“ پھر میں نے اسے کہا کہ ”میں اس حویلی کا راز جاننا چاہتا ہوں کہ اس کا طریقہ کیا ہوا تھا جو راتوں رات حویلی اجاڑ اور انسان کو اور اس حویلی کے سارے لوگ ایک رات میں ہی بے ہوش کر دیتے اور صبح سب کی لاشیں اس حویلی سے ملیں، ان کی ہڈیاں لاش نہ ملیں۔“

گاؤں کے لوگوں کو کہنا تھا کہ ان کی بہو سب کو مار کر تمام قیمتی چیزیں پیسے زیندہات لے کر یہاں سے فرار ہو گئیں۔ انہوں نے کافی چھان بین کی لیکن اس کے بارے میں کچھ نہ پتہ چلے پراس کیس کو خارج کر دیا گیا۔ لیکن مجھے جو عورت اس دن چھت پر نظر آئی وہ کون

تھی اور اس کی آنکھوں میں اتنی غمزدگی اور وہ بچیاں کون تھیں یہ باتیں مجھے پریشان کر رہی تھیں۔ اور مجھے اس حویلی میں جانے پر مجبور کر رہی تھیں۔

میں اس حویلی کا سارا راز جاننا چاہتا تھا میں نے اپنی یہ خواہش جب دوستوں پر عیاں کی تو وہ بھی میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے، میں نے ان سے کہا کہ ”آج رات 11 بجے جب سب سو جائیں تو ہم گھر سے نکلیں گے اور گی کے کھڑے بیٹھیں گے سب نے حامی بھر لیا اور پھر ہم اپنے اپنے گھر واپس آ گئے اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

جب سب گھر والے سو گئے تو میں اور ساحل رات گیارہ بجے پچھلے دروازے سے گھر سے نکلے اور گی کی کھڑ پر پہنچے جہاں شہر یار، انیس، اجمل اور ریحان پہلے سے موجود تھے۔

چاند پورے آب و تاب سے چمک رہا تھا جس سے ہمیں رات میں چلتے ہوئے دشواری پیش نہیں آ رہی تھی۔ اور پھر تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے موسم نے اپنے تیور بدلنے شروع کر دیے آسمان پر ستاروں کی جگہ کہرے کالے بادلوں نے لے لی چاند بھی بادلوں کی اوٹ میں چھپ جاتا اور بھی بلا نظر آنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہلکی ہلکی ہندیاں بھی شروع ہو گئی۔

پھر جیسے تیسے ہم حویلی کے گیٹ پر پہنچے گیٹ پر بڑا سا تالا لگا ہوا تھا جسے اس وقت توڑنا ہمارے لئے ناممکن تھا، ہم نے حویلی کی دیواروں کا جائزہ لیا جو زیادہ اونچی نہ تھیں، اور ہم نے دیوار پھلانگ کر حویلی میں جانے کا فیصلہ کیا پھر دیوار پھلانگ کر ہم حویلی کے اندر داخل ہوئے تو حویلی کی خوبصورتی ہم پر عیاں ہوئی حویلی واقعی اپنے وقت کی شاندار حویلوں میں سے ایک تھی اور اصلی طرز تعمیر کی مثال تھی۔

ہم نے وہاں پر ایک کمرے کا انتخاب کیا حویلی کے اس کمرے میں اپنی تمام تر ضروریات کی چیزیں رکھیں اور پھر حویلی کو دیکھنا شروع کیا، حویلی میں گھومتے ہمیں ایک کھنڈہ گزر گیا لیکن کوئی بھی ناخوشگوار واقعہ ہمارے ساتھ پیش نہ آیا بلکہ ہم کھٹک کر بیٹھ گئے۔

ابھی ہمیں بیٹھ کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ ہمیں باہر کسی

کے چلنے کی آواز آئی اور جب باہر نکل کر دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا، ہم واپس اپنے کمرے میں آئے تو رونے کی آوازیں آنے لگیں جیسے بہت ساری عورتیں بین کر رہی ہوں، کالوں کو چھڑا دینے والی آوازوں سے ہم نے کالوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

ساحل یہ دیکھ کر رونے لگا تو میں نے اسے حوصلہ دیا اور آیت الکرسی کا ورد کرنے کو کہا، ہم سب نے مل کر آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی تو تھوڑی دیر میں آوازیں ختم ہو گئیں۔ لیکن میرے دوست اور ساحل بہت زیادہ ڈر گئے تھے، میں نے انہیں حوصلہ دیا اور کہا کہ ”ڈر اللہ کی ذات کا ہونا چاہیے۔“

تھوڑی دیر میں حویلی کے دروازے پر بری طرح سے ہلنے لگے جیسے زلزلہ آ گیا ہو چرس اور سے لاهر گرنے لگیں اور ہم ایک جگہ پر ساکت بیٹھے رہے اور آیت الکرسی کا ورد کرتے رہے۔

شہر یا رولا کہ ”آخر یہ سب کون کر رہا ہے اور جو بھی ہے وہ سامنے کیوں نہیں آتا۔“

میں نے کہا کہ ”دوستو! یہاں بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا ہمیں باہر نکل کر اس نادیدہ قوت کا سامنا کرنا ہوگا اور اس بند حویلی کا راز جاننا ہوگا۔“ ہم کمرے سے باہر نکلے ہم سب ہال میں پہنچے سب کمروں میں دیکھا لیکن کوئی بھی وہاں ہمارے علاوہ موجود نہ تھا، اتنے میں حویلی کے تمام کمرے کھلیں اور دروازے بجتے لگے زور زور سے۔

آخر میں نے ہمت کو بچا کیا اور پوچھا۔ ”کون ہو تم اور کیا جانتی ہو کیوں تم نے سب کاؤں والوں کو خوف میں مبتلا کر رکھا ہے اور لوگوں کی جانیں لے رہی ہو۔“

تو زور زور سے کسی کے چلنے کی آوازیں آنے لگیں میں نے اسے سامنے آنے کا کہا تو جیسے طوفان چلنے لگا جب تھا تو ہمارے سامنے ایک 25 سالہ لڑکی موجود تھی وہ بے حد خوبصورت تھی لیکن اس کی آنکھوں میں نفرت تھی غصہ تھا لیکن کس بات پر یہ وی جانتی تھی۔

اسے دیکھ کر میرے دوست وحشت سے چلانے لگے میں نے انہیں خاموش رہنے کا کہا کیونکہ اس نے ہمیں

کوئی نقصان نہ پہنچایا تھا، میں نے ہمت کر کے اس سے پوچھا کہ ”آخر تم یہ سب کیوں کر رہی ہو اور تم کون ہو اور کیا ہوتا ہے برسوں پہلے اس حویلی میں۔“

تو اس نے بتانا شروع کیا کہ۔ ”میں اپنے ماں باپ کی ایک ہی بیٹی تھی میرے ماں باپ بہت غریب تھے لیکن پھر بھی مجھے کچھ پیسے کی محسوس ہونے نہ دیتے تھے اسنے گاؤں کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی ایک دن اس حویلی کا بڑا بیٹا نواب حسن کی کام سے ہمارے گاؤں میں آیا۔ میں کنوئیں سے پانی بھر کر گھر آ رہی تھی تو اس نے مجھے دیکھ لیا اور پہلی بار دیکھتے ہی اسے مجھ سے محبت ہو گئی اور پھر روز روز وہ کسی نہ کسی بہانے سے ہمارے گاؤں آتا مجھے بھی وہ اچھا لگنے لگا۔ اس نے مجھ سے اپنے پیار کا اظہار کیا جسے میں نے بھی خوشی سے قبول کر لیا۔

میرے چھوٹی سے غریب خانے میں نوایلوں کے گھر سے جب رشتہ آیا تو سارے گاؤں والے دیکھتے رہ گئے میرے ماں باپ کی مالوں جیسے دلی مراد پوری ہو گئی ہو ان کا خواب تھا کہ ان کی بیٹی جہاں بھی جائے راج کرے میں بھی بہت خوش تھی اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے میں نواب حسن کے ساتھ اپنی خوشگوار زندگی کے خواب سنانے لگی اور اس دن کا انتظار کرنے لگی جب وہاں بن کر اس کی دلہن پر قدم رکھی۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جس دن میرے ہاتھوں میں مہندی لگی میں نے دلہن کا جوڑا پہنا اور اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر پیار گھر آ گئی میں بہت خوش تھی کیونکہ میرے سارے خواب پورے ہو گئے تھے میں نے جو چاہا تھا مجھے وہ مل گیا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ میری یہ خوشی بس دو دن کی ہے شادی کے بعد ایک ماہ تک مجھے بھی یہی خوشی دی گئی میرے وارے نیارے ہو رہے تھے، حسن بھی مجھ سے بہت پیار کرتے تھے میری ساس، سرور مند بھی میری خوب طرف داری کرتیں میں نے تھوڑے ہی دنوں میں میں نے گھر کے سارے نظام کو سنبھال لیا۔

اور پھر کچھ ہی دنوں میں مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ملی، جب مجھے یہ پتہ چلا کہ میں ماں بننے والی ہوں سب گھر والے بہت خوش تھے مجھے بیٹے سے بچنے

وال نہ رکھنے دیتے، اس حویلی کی میں اکلوتی بہو تھی مجھے طرح سے خوش رکھا جاتا ڈاکٹر چیک اپ کے لیے گھر آتے قسم قسم کے کھانے میرے لئے لگائے جاتے میں یہ سب دیکھ کر خود کو دنیا کی سب سے خوش قسمت بہو سمجھتی اور اپنی قسمت پر رشک کرتی لیکن میں اس حویلی کی اصلیت کو کبھی نہیں جانتی تھی کہ اس کے دروازے پر میں کیا کیا راز نصب ہیں انکشاف مجھے اس دن ہوا۔

میں اپنے کمرے میں ہر وقت بیٹھ بیٹھ کر تھک جاتی تھی سوچا کچھ دیر باغ میں چلی جاتی ہوں کچھ اچھا محسوس ہوا۔

جیسے ہی میں اپنے کمرے سے باہر نکلی مجھے اپنے ساتھ والے کمرے سے باتوں کی آواز آئی، میرا ساتھ والا گھر والی بابا کا تھا میں نے ان کے کمرے سے حسن کی آواز سنی جو ابی کے ساتھ بات کر رہے تھے میں نے ان کی باتیں سننے کی کوشش کی تو جو میں نے سنا وہ سن کے میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ حسن کی ای کہہ رہی تھیں کہ ”حسن الہدائی کے گھر بھی بیٹی ہو گئی تو۔“

حسن نے کہا۔ ”اس کا بھی وہی حشر ہوگا جو پہلی بیٹیوں کے ساتھ ہوا اگر اس کے ہاں بھی بیٹی پیدا ہوگی تو پہلی بیٹی کی طرح اس کا بھی وہی حشر ہوگا۔“

”ہمیں اپنے خاندان کو چلانے کے لیے وارث کیسے بنی نہیں۔“ یہاں بابا کی بھی۔ میں ان کی یہ باتیں سن کر ڈر گئی میرے سارے خواب بچنا چور ہو گئے جو کچھ سوچا تھا وہ سب ایک خواب بن گیا یہ سوچ کر کہ مجھ سے پہلے بھی حسن نے تین لڑکیاں کی تھیں اور ان تینوں کے ہاں بیٹیاں پیدا ہوئیں، لیکن ان کے ساتھ ساتھ ان کی ماؤں کے ساتھ بھی کیا کیا ہو گیا میں نہیں جانتی تھی اور میرے ساتھ کیا ہوگا میری بیٹی ہو گئی تو یہ مجھے بھی مار دیں گے میں نے ان حقیقت عیاں نہیں ہونے دی کہ ان کی درندگی کا راز یہ عیاں ہو گیا ہے اور چھپ رہی۔

اور پھر ایک دن میرے گھر بھی بیٹی کی ولادت ہو گئی پھر وہاں نے کوئی بھی ایسا ظاہر نہ کیا کہ انہیں خوشی

نہیں ہے، میری بیٹی کو قبول کیا سب نے پیار دیا میری بیٹی کا نام ماہ رخ تھا، ماہ رخ دو سال کی ہوئی تو میں پھر امید سے ہوئی میری پھر بیٹی ہوئی اس دن میری ساس نے میری طرف دیکھا بھی نہ اور بیٹی کو بھی نہ اٹھایا حسن اور اوہ دونوں کمرے سے چلے گئے اور پھر رات کو وہاں آئے حسن بہت غصے میں تھے اور ہوش میں بھی نہیں تھے آتے ہی انہوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا اور میری دونوں بیٹیوں کو بھی مارا طبیعت ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے میں بے ہوش ہو گئی۔

جب ہوش آیا تو میری بیٹیاں میرے پاس نہیں تھیں میں نہیں جانتی تھی ان درندوں نے میری بیٹیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا، میرے پوچھنے پر بتایا کہ ان کے ساتھ وہی ہوا جو پہلے والی بیٹیوں کے ساتھ ہوا اور میری ساس نے کہا کہ۔ ”اب تمہارے ساتھ وہ ہوگا جو باقی تین بیٹیوں کے ساتھ ہوا تھا۔“ ان لوگوں نے مجھ سے کہا۔ ”تمہاری موت ایسے ہوگی کہ کسی کو پتہ بھی چلے گا جیسے پہلے والیوں کا پتہ نہ چلا۔“

مجھے ایک پرانے کمرے میں لے جا کر تیل جھڑک کر آگ لگا دی گئی میں بچتی رہی چلائی رہی لیکن ان ظالموں کو مجھ پر رحم نہ آیا تب سے آج تک میری روح اس حویلی میں بھٹک رہی ہے۔

میرے مرنے کے کچھ دنوں بعد ہی، میں نے ایک رات اس حویلی کے کینکوں کو موت کی نیند سلا دی، اور اس طرح میں نے اپنا اور دوسری عورتوں اور بچوں کا انتقام لے لیا۔“

میں نے اس سے پوچھا کہ ”اگر تم نے انتقام لے لیا تو پھر تمہیں چلے جانا چاہیے تھا اور کیوں تم یہاں پر لوگوں کو مارتی ہو اور یہ بچیاں کون ہیں۔“

اس نے کہا ”یہ وہی بچیاں ہیں جنہیں اس دنیا میں آنے کے بعد مار دیا جاتا تھا اور پھر ان کی مذہب کے مطابق تدفین نہیں کی جاتی تھی بلکہ سب کو باہر باغ میں گڑھا کھود کر دفن کر دیا جاتا تھا۔ باقی تین عورتوں کی ان بچوں کی اور میری روح تب تک بھٹکتی رہے گی جب تک ہماری مذہب اسلام کے مطابق تدفین نہیں ہوئی اور جن لوگوں کو یہاں مارا گیا وہ



کم بخت عشق

احسان الحق

اچانک لڑکی نے اپنے دیوالور کا ڈریگر دبا دیا تو سنسناتی ہوئی گولی نکلی اور سامنے موجود نوجوان کی کھوپڑی میں گھسٹی چلی گئی تو نوجوان لڑکھڑاتا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ وہاں پر کھڑے لوگ ہکا بکارہ گئے۔

سب رفتار سے ذہن پر خوف کی دھند طاری کرتی رائٹر کی سوچ کی شاہکار کہانی

ان دونوں کو اس کی طلب تھی۔ وہ دونوں اس عشق تھے۔ اس کو پانے کے لئے دونوں کے مابین طرک لگ گئی۔ زندگی اور موت کی شرط!۔۔۔ اور پھر کاکھیل شروع ہوا۔ کون جیتا اور کون ہارا۔۔۔ دلچسپ روداد کے ساتھ، دلچسپ انجام۔ ”چلو مان لیا کہ تمہیں روزی پسند ہے۔“ سیاہ کی چڑے کی چیکٹ اور گہری نیلی جینز میں ملیوں

کاڑبوائے ہیٹ پہنے مرد نے اپنے سامنے بیٹھے جوان سے کہا: ”اور یہ بھی مان لیا کہ تم اس سے شادی کرو گے۔۔۔“ ابھی وہ اپنی بات کو طول دیتا کہ کھلڑے نو جوان نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم سے کس نے کہا ہے کہ میں اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں، وہاں ناؤ ٹنس!“

کھلڑے کی بات سن کر کاڑبوائے ہیٹ

پریشان تھے اور ہم کو دیکھ کر پوچھا کہ ”ہم رات بھر کہاں تھے۔“

خیر میں نے ان کو رانی اور حویلی کے باقی سب لوگوں کا سارا واقعہ سنایا ای روئے لگیں اور کہنے لگیں۔ ”رانی اور باقی ساری بچیوں کی تدفین ہم کریں گے۔“

دن نکلنے ہی سارے گاؤں والوں کو اکٹھا کر کے جب حویلی کا واقعہ اور وہاں پر اپنی گزری ہوئی رات کی روداد سنائی تو سب گاؤں والوں کی آنکھیں بھر آئیں اتنے بڑے ظلم کے بارے میں سن کر سارے رتپٹے اور پھر سارے گاؤں والوں نے مل کر باغ کی مٹی کو کھودنا شروع کیا تو بے شمار ہڈیوں کے ڈھانچے ملے رانی کو جس کمرے میں جلا یا گیا تھا وہیں سے رانی کی جلی ہوئی ہڈیاں ملیں جسے دیکھ کر میری آنکھیں بھر آئیں۔ دوسرے دن بچیوں اور رانی کی تدفین ہوئی نماز جنازہ ادا کیا گیا اور ان کی روح کی تسکین کے لیے فاتحہ خوانی اور قرآن خوانی کی گئی، ان کو اپنی طوری پر دفنانے ہوئے تمام گاؤں والوں کی آنکھیں اشکبار تھیں۔

رانی کی روح نے میرا اور میرے دوستوں کا شکر یہ ادا کیا اور آسمان کی طرف پرواز کر گئی، رانی کی روح کو سکون مل گیا تھا۔

اب بھی وہ حویلی واپس کی ویسی ہے لیکن اب وہاں سے رونے کی آوازیں نہیں آتیں اب وہاں سے لوگوں کا گزر ہوتا ہے لیکن اب ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا کیونکہ رانی کی روح جو بے چین تھی اس نے اپنا انتقام لے کر برسوں سے بھگ رہی تھی اب اس کی روح کو سکون مل گیا تھا۔ میں جب بھی اکیلا ہوتا ہوں اور اس واقعہ کا خیال آتا ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ ایسے بھی لوگ اس دنیا میں موجود ہیں جو عورت کی عزت نہیں کرتے اور بیٹے کو بیٹی پر ترجیح دیتے ہیں، خدا را کوئی ان کو سمجھائے کہ بیٹی اللہ کی رحمت ہے اور یہی بھی اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے وہ عورت ہی ہے جو کہ بیوی، بہن اور ماں ہے۔



میں نے یا ان معصوم بچیوں نے نہیں مارا ہم خود یہی مدد کے لیے یہاں سے گزرنے والوں کے پیچھے جاتے ہیں لیکن سب ہی ڈر کر بھاگ جاتے ہیں اور بہت سے اپنا ڈنٹی توازن کھو دیتے ہیں یہاں پر جن لوگوں کی موت ہوئی ہے وہ اصل میں حویلی کے حقیقی زہرات خزانہ اور سامان چوری کرنے کی غرض سے آتے ہیں اور اپنے انجام کو پہنچ جاتے ہیں وہ سب ہی نشر کرنے والے اور بدکردار ہوتے ہیں ان کو ان کے انجام تک پہنچانے کا مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔

خیر اس حویلی کو آسیب زدہ قرار دیا گیا اور یہاں آنے پر سب کو منع کیا گیا کوئی بھول کر بھی یہاں سے نہ گزرتا پھر ایک دن تم یہاں سے گزرے تو مجھے کچھ امید ہوئی لیکن تم بھی دیگر لوگوں کی طرح ڈر کر بھاگ گئے، ہم سب کو بس ہمارے مذہب کے مطابق کفن دفن اور نماز جنازہ پڑھایا جائے تو ہماری روحوں کو سکون ملے گا اور ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

بس یہی ہے اس مذہب حویلی کا راجسے لوگوں نے پتہ نہیں کیا کیا نامہ لکھا ہے۔“

رانی کی کہانی سن کر ہم سب کی آنکھوں میں پانی بھر آیا اور سوچا کہ ایسے بھی لوگ اس دنیا میں ہیں جو عورت کی عزت نہیں کرتے جو بیٹے کو بیٹی پر فوقیت دیتے ہیں، یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ عورت کسی بھی روپ میں کیوں نہ ہو، بہن، بیٹی، ماں اور بہو، ہر روپ میں عزت کی حقدار ہے، اللہ تعالیٰ نے بیٹی کو رحمت بنایا ہے اور یہ جس گھر میں ہوتی ہے اس گھر میں اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتی ہے ہمارے پیارے نبی حضرت محمد ﷺ بھی چار بیٹیوں کے باپ تھے، اسلام نے سب سے زیادہ عزت اور درجات عورت کے بلند کئے ہیں جو لوگ عورت کی عزت نہیں کرتے وہ انسان کہلانے کے حقدار نہیں ہیں۔

میں نے رانی سے وعدہ کیا کہ ”اسلام کے مطابق کفن دفن اور نماز جنازہ پڑھایا جائے گا تم گھبراؤ نہیں جو کچھ بھی ہوگا تمہاری خواہش کے مطابق ہوگا۔“ میں نے کہا۔

جب ہم حویلی سے باہر نکلے تو اذان فجر ہو رہی تھی نماز ادا کر کے گھر آئے تو امی بابا ہمیں گھر میں نہ پا کر

والے مرد کو جھٹکا سا لگا۔

”تو کیا تم روزی سے شادی نہیں کرو گے؟“

”دیکھو جو انہیں ناغم پاس کرنے کا حشر ہوں، مجھے شادی وادی کے جھیلوں میں نہیں پڑنا۔ تم تو جانتے ہو کہ جوانی میں سٹرپس بہت رہتا ہے۔ ویسے بھی میں نے ابھی تک اپنی منزل کا نقین نہیں کیا۔ اسی لئے میں اس کلب کا ممبر ہوں، علاقہ آزاد میں نہ پولیس کا جھیل اور نہ ہی کسی اور طرح کے قانون کا راج! یہ ہوتی ہے مکمل آزادی! کیوں کیا کہتے ہو اب؟“ کلنڈر نے کاؤ پر بوائے بچی کی طرف آنکھ مارتے ہوئے دریافت کیا۔

وہ دونوں اس وقت علاقہ غیر میں ایک بار کلب میں بیٹھے تھے جہاں اور بھی بہت سارے مشنڈے ہلا گلا پچا رہے تھے۔ سب شراب کے نشے میں دھت تھے۔ تین ہلیر ڈی میزوں پر جو اٹھلے جا رہا تھا۔ وہاں جیو ویکار اور ایک اوجھم سا چا ہوا تھا۔ سب ڈھکے تھے۔ سب کے بازوؤں پر بیڈوئس سے عجیب قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اکثر ٹرک ڈرائیور اور بانیکرز تھے۔

”ویسے تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ روزی ایسی لڑکی نہیں ہے جیسا تم اُسے سمجھ رہے ہو۔“ جم نے روزی کی وکالت کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا!۔۔۔ لگتا ہے، تم روزی کے متعلق کافی کچھ جانتے ہو۔ کہیں تمہارا تعلق پولیس کے حلقے سے تو نہیں؟“ کلنڈر نے اس مرتبہ سنجیدگی سے جم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو جم نے کرسی پر اپنی کروٹ لی اور منہ پکارتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو میں اس کلب کا بھولے سے بھی رُخ نہ کرتا۔ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ اس علاقے میں پولیس والوں کے لئے قانوناً No Entry ہے۔ اور اگر بھولے سے کوئی پولیس کا آدمی یہاں قدم بھی رکھ دے تو زندہ واپس نہیں جاتا۔“ کلنڈر نے جو ان نے جم کی بات سن کر اپنے بائیں جانب سے آتی جسم دکائی برہنہ لڑکی کو بیٹھی مارتے ہوئے کہا۔ ”جم کی بات پر دو تیر ہو جائیں۔“ لڑکی کو کیا معلوم تھا کہ وہ باہم کس نوعیت کی گفتگو کر رہے تھے لیکن

اُس نے اپنی اوائے دلربانہ دیتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے ہوائی بوسہ دینے کا اشارہ کیا اور بارشینڈر کی جانب مڑ گئی۔ سچ راہ کتنے ہی حرام زادوں نے اُس کے جسم کے ممنوعہ حصوں سے اپنے غلیظ ہاتھوں کو مس کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اُن سے بچتے ہوئے گزر گئی۔

ایسی بیسیوں لڑکیاں اس کلب کی رونق دہلاا کرنے کی غرض سے اجرت پر رکھی گئی تھیں۔ مشنڈے آوارہ لوگ آتے لیکن سوائے سیٹی مارنے اور انہیں فقرہ کہنے یا ہاتھ سے مس کرنے کے، اُن کی جانب درندگی کے سے کسی فعل کے مرتکب نہ ہوتے۔ کیونکہ یہاں سب کو معلوم تھا کہ ایسی نوبت آنے سے پہلے ہی آٹھ فٹے باکسرز اُس کے منہ پر گھونہ بازی کرتے ہوئے پورے شہر کا نقشہ کھینچ چکے ہوتے۔ کلب چاہے آوارہ و آزاد ذہن لوگوں کا تھا لیکن یہاں بھی کچھ قوانین و ضوابط رائج تھے۔

”تو کیا تم روزی سے محض دل لگی کر رہے ہو؟“ جم نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”بلی (BILLY) صرف وقت کی قدر کرتا ہے اور وقت گزارنے کے لئے بلی کو ایک سہارے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اب! جو چاہے میرا سہارا بن جائے۔ اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بلی نامی کلنڈر نے جو ان نے سیدہ تان کر کہا۔

”تمہاری تو ابھی عمر ابھی بیس کے گہرے نہیں ہے، بلی! ابھی سے ایسی اٹھان تو آگے چل کر کیا ہوگا؟“ جم نے بلی کی جانب اس مرتبہ عجیب حقارت بھرے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا تو بلی نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔

”تم بھی بیٹھالیں س سے کم کے نہیں، جم۔ تو تمہیں روزی میں اتنی دلچسپی کی؟ وہ تو تمہاری بیٹیوں جیسی ہے۔“

”مجھے اُس سے پیار ہے، سچا پیار۔ میں اُسے خراب نہیں کر سکتا اور نہ ہی اُسے خراب ہوتا دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے اُس سے عشق ہے۔“

”آہ۔۔۔ تو اُس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں کے بیچ میں روزی آ چکی ہے۔“

”یونہی سمجھ لو!۔۔۔ جم نے کاٹھ سے اُچکاتے ہوئے کہا۔ اسی دوران وہی برہنہ لڑکی تیر کے دونوں گمیز پر رکھتے ہوئے جم کی جانب دیکھ کر ایک مخصوص انداز میں مسکرائی۔ جم نے اُس کا مسکراہٹ سے سر ہلاتے ہوئے شکر یہ ادا کیا۔ اسی اثنا میں بلی نے لڑکی کے کولہ پر ایک ہولا سا ہنسر سید کر دیا۔

”آؤج۔۔۔ Naughty boy“ لڑکی نے معنوی غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا اور بلی کو شرارت سے ایک آنکھ مارتے ہوئے واپس چل دی۔ جم نے ہنسیوں کی طرح ہونے ناک چڑھایا اور بلی کی حرکت کو نظر انداز کرتے ہوئے تیر کا پیک بلی کے سامنے ہوا میں لہراتے ہوئے بولا:

”آج کی اس پہلی ملاقات کے نام!۔۔۔ چیرزا“

”چیرزا!۔۔۔ بلی نے بھی جم کی تقلید کرتے ہوئے لہنگا ہوا میں لہراتے ہوئے پھر پور جوش میں کہا۔

”کیا آج روزی یہاں آئے گی؟“ جم نے آہستگی سے بلی سے دریافت کیا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ تم روزی پر کچھ زیادہ ہی پرفیوٹ ہو، لیکن یاد رکھنا کہ وہ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی ہے اور اُسے تم جیسے عمر رسیدہ مرد قطعی پسند نہیں۔“ بلی کی بات میں طعنہ تھا۔

”اور یہ بات تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ جم نے اُس کی بات سے محظوظ ہونے کا ٹانگ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیونکہ میں آج تک بیسیوں لڑکیوں کے ساتھ حسین راتیں بتا چکا ہوں۔ روزی میرے لیے کوئی پہلی لڑکی نہیں ہے۔ اب تک درجنوں میرے دام میں پھنس چکی ہیں۔ سب ہی ایک جیسی ہوتی ہیں۔ مرد انہیں پسند

کرتے تو میرے ساتھ کیوں شب بیداری کرتیں۔“

”تمہاری منطق بھی عجیب ہے، دوست!“ جم نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ دیکھنے کا

نکارا ایسا تھا جیسے اُسی نے اُسے کچا جانا ہے گا۔

”اس میں کیا عجیب ہے! ایڈوچر

ن۔۔۔ ایڈوچر! اور اس ایڈوچر کو تم جیسے عمر رسیدہ لوگ

کیا سمجھیں۔“ بلی کے انداز میں جم کے لئے ہنوز طرز تھا۔

”اچھا تو یہ بات ہے میرے دوست اتم ایڈوچر پسند ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں؟ میں جوان ہوں اس لئے چست ہوں، میرا وجود کثرتی ہے، میرے پاس آگے آنے کو ایک بھر پور زندگی پڑی ہے۔ میری اداؤں میں جوش و ولولہ ہے۔ حسناؤں کو اور کیا چاہئے؟“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ تم میرے ساتھ اس ایڈوچر کا مقابلہ کرو جوش میں نہیں کروانا چاہتا ہوں تو کیا تم رضامند ہو جاؤ گے؟“

”کیسا ایڈوچر؟“ بلی نے چونکتے ہوئے کہا۔

”زندگی اور موت کا ایڈوچر، پل پل خوف اور ڈر کا ایڈوچر!“ جم نے اپنا چہرہ اُس کی جانب بڑھا کر کہا۔ بلی اب مشکوک لگا ہوں سے جم کی جانب کھرنے لگ گیا تھا۔ وہ جم کے چہرے پر اس کے کہے جملے کے معنی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔

جم نے اس کی صورت پر بدلتے رنگ دیکھ کر اب ہنسنا شروع کر دیا تھا۔ بلی اُس کی ہنسی پر ہنسا سا گیا۔

”دیکھنا! ڈر کے ۱۹!“ جم نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے بلی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اپنی صورت آئینے میں دیکھو! سپید پڑی ہوئی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے رگوں سے کسی نے پورا خون چوس لیا ہو۔“ اور یہ کہہ کر جم نے پھر پور قبضہ لگا دیا۔

اس کے اس استہزاء پر لال سرخ ہو گیا تھا۔ اُسے جم کی یہ حرکت بالکل بھی نہ بھائی تھی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے کسی نے بھرے بچے میں اُس کی جگہ کر دی ہو۔

”میں بالکل بھی کسی سے نہیں ڈرتا، یہ تمہاری غلط فہمی ہے، جم۔“ بلی قہر بآہٹے ہوئے بولا تھا۔

”اوکے اوکے، جسٹ ریلیکس!“ جم نے اُسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تم کسی ایڈوچر کے متعلق بات کر رہے تھے۔ اب جلدی سے بتاؤ کہ وہ ایڈوچر کیا ہے؟“ بلی نے ننچن ہوتے ہوئے جم سے دریافت کیا۔ اس وقت اُس کا

خون کھول رہا تھا۔

جم نے اپنی جینٹ کی بٹلی جیب سے ایک ریو اور نکال کر میز کے درمیان میں رکھ دیا۔ لیو ریو اور کو پچی پچی لگا ہوں سے کھڑے لگا جس پر جم نے کہنا شروع کیا۔

”اس میں پوری چھ گولیاں ہیں۔ ہم پانچ گولیاں نکال دیتے ہیں۔ ایک رہنے دیں گے۔ گمراری کو سمجھا کر فٹل کر لیں گے اور پھر باری باری دونوں اپنی کٹٹی پر پستول رکھتے ہوئے ایک مرتبہ ٹریگر دبا دیں گے۔ اگر گولی نہ چلی تو اگلے کی باری، یہاں تک کہ گولی چل جائے اور ہم میں سے ایک ابدی غنیمت سو جائے۔ جو زندہ بچ گیا، سو روزی اسی کی ہو جائے گی۔ کیا کہتے ہو؟“

لیو کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور دوسرا جاتا۔ وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”فٹل نہیں کروں گا!“

جم نے رضا مندی کے سے انداز میں کاغذ کا اچکا کیا۔ ”جیسی تمہاری مرضی!“ اور پھر اپنی نشست سے اٹھ کر با آواز بلند پورے ہال سے مخاطب ہوا۔

”خواتین و حضرات! ذرا توجہ فرمائیے!“ ہال نما کمرے میں جیسے سب کو ذری سا پتہ ہو گیا تھا، سب کی نگاہیں جم کی میز کی جانب لگ گئیں اور پھر جم نے اس کھیل کی بابت اعلان کیا کہ سب ان کے گرد و اطراف

صورت میں گھیراؤ ال کر براہ راست یہ زندگی اور موت کا کھیل دیکھیں۔ جم نے آخر میں یہ بھی اعلان کیا کہ اس موت کے کھیل میں اگر وہ زندہ بچ گیا تو سب کو

ایک ایک فلر، داسکی کی بوتل مفت میں تحفہ بطور خوشی دے گا۔ سارے حاضرین محفل نے جوش میں تالیاں

بجائیں اور خوشی سے اپنے سر اٹاتے ہوئے ہلائے۔

”ہیلٹم ٹریگر دباؤ گے، جم۔ کیونکہ پستول تمہارا ہے۔“ لیو نے ایک منکھارا بھرتے ہوئے اپنے خشک گلے میں سے ٹھوک نچتے ہوئے کہا۔

”اوہ یس! کیوں نہیں۔ میں تیار ہوں!“ جم نے پر جوش انداز میں جواب دیا اور پھر لیو نے پانچ گولیاں ریو اور سے باہر نکال کر جم کے ہاتھ میں تھما

دی جنہیں جم نے اپنی سیاہ جینٹ کی اندرونی جیب میں ڈال لیا۔ اس کے بعد لیو نے ایک گولی کو ایک مرتبہ ریو اور کی گراری ہلاتے ہوئے فٹل کیا اور

”کھٹاک“ کی آواز کے ساتھ گراری بند کر دی۔ ”لو! پہلے تمہاری باری!“ ریو اور جم کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے لیو نے اس کی آنکھوں میں جھماکے کر کہا۔

جم نے پائیں ہاتھ سے ریو اور تھما اور اپنی کٹٹی پر لگا لیا۔ حاضرین محفل سکتے کے عالم میں جم کو کھور رہے تھے۔

”کم آن جم! اب خود کیوں ڈر رہے ہو؟“ لیو نے جم کو طنز یہ لہجے میں لٹکا رہا۔

”ڈرنا کیا ہے، اپنا عشق روزی کے نام!“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ”کھٹاک“ کی ایک آواز ابھری اور راکٹ خالی گیا۔ لیو کی آنکھیں باہر کو اٹیل

رہی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب اس کی باری تھی اور عین ممکن ہے کہ اگلے راکٹ میں گراری کے اندر گولی موجود ہو لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے ہر حال میں

اپنی باری کرنا تھی۔ اسے ہر حال میں زندگی اور موت کی اس صورت حال سے گزرنا تھا۔

جم نے ریو اور میز کے درمیان رکھتے ہوئے لیو کو مخاطب کرتے کہا: ”لو اب تمہاری باری آگئی!“

لیو نے کانپتے ہاتھوں سے ریو اور کو تھامتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی کٹٹی پر لگا لیا، اس کے ہاتھ پر

پینے کے پیشاب قنبرے ابھرے تھے۔ سب کی نظریں اب اس پر جمی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا لیو؟ کیا تم روزی کو پانا نہیں چاہتے؟ کیا اب تمہیں روزی نہیں چاہئے؟“ جم نے لیو کو جوش

دلانے کے سے انداز میں کہا تو لیو اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے کانپتے ہوئے لہجے میں منہ نایا۔ ”ر۔۔۔

روزی۔۔۔ م۔۔۔ م۔۔۔ میرا۔۔۔ عشق!“ اور یہ کہہ کر اس نے ٹریگر دبا دیا۔ گراری گھوی اور اس میں

سے ”کھٹاک“ کی سی آواز ابھری جس کا مطلب یہ تھا کہ راکٹ خالی کی دفعہ بھی خالی گیا تھا۔

یہ دیکھ کر کہ گولی فائر نہیں ہوئی لیو نے آستین سے ہاتھ پر آئے پینے کو صاف کیا اور سرخ کھا جانے والی لگا ہوں سے جم کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لیو

اس! روزی میرے ہی بستر کی زینت بنے گی۔ لو اب تم کو جہنم میں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ریو اور میز کے

درمیان میں رکھ دیا اور دوبارہ وار قنبرے مارنے لگ گیا۔ ایسے جیسے اس پر پائل پن کا دورہ پڑ گیا ہو۔۔۔ اس

بلین کا دورہ۔۔۔ جیسے اس مرتبہ کو لیو لازماً چلے گی اور جم کی زندگی کا خاتمہ کر ڈالے گی۔

ان کے گرد مجمع خاموش تھا۔ سب تجسس کے مارے اس سنسنی خیز کھیل کو دیکھ رہے تھے۔ سب وحشی نما

آزاد منش تھے۔ ان کے خیالات کی سونیاں محض ایک سوچ پر جمی ہوئی تھیں کہ آٹا قنبرا گولی چلے گی اور ایک جھٹکے

سے ان دونوں عاشقوں میں سے ایک کے پیچھے کے پرچے اڑا لے جائے گی۔

جم، لیو کی جانب نفرت اور حقارت سے آنکھیں کھینچتے ہوئے تنکے جا رہا تھا۔ پائیں ہاتھ سے ریو اور

اٹھا کر اس نے اپنی ران پر رکھا ہوا تھا اور وہ لیو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھورے جا رہا تھا۔ پھر وہ

ڈر سا آگے کو ہوا اور کچھ محنت کے بعد اس نے ریو اور اپنے سر پر عین کٹٹی کی جانب رکھتے ہوئے فوری ٹریگر دبا

دیا۔ ”کھٹاک“ کی آواز ابھری اور راکٹ خالی گیا۔ لیو کے دیوانہ وار قنبرے جو کچھ دیر قبل پورے ہال

میں بلند ہوئے جاتے تھے، اب ایک رک گئے اور وہ مردار کی صورت بنائے جم کی طرف دیکھنے لگا۔ جم دوبارہ سے

اس کے کو ہوا اور لیو سے مخاطب ہوا۔

”میں روزی سے تم سے زیادہ عشق کرتا ہوں۔ روزی میری ہی ہے۔ کیا سمجھ، لیو؟“ اور پھر کرسی پر

لپک لگا کر پائیں ہاتھ سے ریو اور دوبارہ میز پر رکھ دیا۔ ”لو اب تمہاری دوبارہ باری ہے، لیو۔“

لیو کا چہرہ روہنا ہوا جاتا تھا۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے ریو اور اٹھایا۔ جیسے کی توجہ اس کی جانب بڑھل ہو گئی تھی۔ ہر دل زوروں سے دھڑکنے لگا۔ لیو

نے مردار سی نگاہیں مجھے کی جانب ڈالیں جیسے آخری مرتبہ سب کو دیکھ رہا ہو۔ اور پھر اپنے دماغ میں کوئی فیملہ

کرتے ہوئے اس نے ریو اور کا رخ اچانک جم کی جانب موڑ دیا۔

اس غیر متوقع حرکت پر مجھے میں ایک ساتھ آوازیں بلند ہوئیں۔ ”واک۔۔۔ واک۔۔۔ میں ایسا مت

کرو، یہ ایک فٹل ہے۔ بس ایک فٹل!“ پارٹینڈر اور اس کی ہمنشین برہنہ زکیاں بھی یہ کہے جا رہی تھیں۔

”خاموش رہو! تم سب خاموش!“ لیو زور سے چیخا تھا۔

ایسی اثناء میں اچانک بار کا دواڑہ کھلا اور روزی بار میں داخل ہوئی۔ صورت حال کو بھانپتے ہوئے اس نے چیخ کر کہا:

”یہ سب کیا چل رہا ہے یہاں، لیو؟“ روزی کی آواز سننے ہی لیو نے حلق سے ٹھوک نچتے ہوئے روزی

سے کہا۔ ”آج میں اس خبیث انسان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا، روزی۔“

”تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں، لیو!“ روزی نے چیخے ہوئے کہا اور لیو نے روزی کی طرف

دیکھا۔ روزی کے ہاتھ میں بھی ایک ریو اور تھا جس کا رخ لیو کی جانب تھا۔ روزی نے اپنے ریو اور کا ٹریگر دبا

دیا تھا۔ نشانہ لیو کی کھوپڑی تھی۔ گولی سیدھی لیو کی کٹٹی میں ٹھس گئی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا میز پر سے ٹکرا کر سیدھا فرش

پر ڈھیر ہو گیا۔ سب ہکا بکا اس منظر کو دیکھتے رہ گئے۔ جم نے کرسی

سے اٹھ کر روزی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیک اٹ اینڈ، روزی سویت، ہارٹ۔ ریو اور نیچے کر لو! پلیز!“

روزی ریو اور پر س میں واپس رکھتے ہوئے غصے کے عالم میں جم سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ ٹھیک

کہتے تھے، میں غلط تھی، ڈیڈ۔ اب گھر چلیں، می آپ کا کب سے انتظار کر رہی ہیں۔“



نقطہ نقطہ لفظ لفظ سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے میں لپٹی اپنی نوعیت کی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش جسم و جان کو انگشت بدنہاں کرتی اور دلوں کو تھراتی ہوئی خونچکل بھونچکل اور لہولہاں کھانی جو کہ پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دے گی۔

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر چنگھاڑتی گھٹاؤپ اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

اس نے تینوں قاتلوں کو لاکار کہ وہ ان سے اپنی بیوی کے قتل کا بدلہ لینے آیا ہے یہ ایک بہادر انسان ہے شرمیم اس آدمی کی بہادری کے احساس سے بڑا خوش ہوا۔ لیکن اس کا مرجانا ٹھیک تھا کیونکہ وہ اکیلا تھا اور اس کا مقابلہ تین ڈاکوؤں سے تھا۔ جوتوار چلانے میں ماہر تھے تینوں قاتل تواریں لے کر بے چاری مری ہوئی عورت کے خاوند پر پل پڑے جھاڑی کے پیچھے چھپی راج کماری یہ خونی ڈرامہ بالکل صاف دیکھ رہی تھی کیونکہ یہ ڈرامہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھلنا جا رہا تھا خاوند پر تینوں قاتل اوپر تلے حملے کر رہے تھے وہ توار چلاتا ہوا پیچھے ہٹ رہا تھا قاتلوں کا دباؤ بڑھ رہا تھا وہ اس کی بھی گردن اڑانے والے تھے کہ شرمیم اس کی مدد کو پہنچ گیا جاتے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک ڈاکو کو پیٹھ پر لٹا کر اسے زمین پر گرادیا اور اس کی توار چھین لی ڈاکو کی کچھ میں بھی آیا کہ اس کے دشمن نے لات ماری ہوگی پھر اس نے سوچا کہ اس کا دشمن تو سامنے ہے پھر یہ پیچھے سے اس کو لات کس نے ماری۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ شرمیم نے توار کا ایک ہی وار کر کے اس کی گردن کاٹ کر سر الگ کر دیا۔ خون کے فوارے چھوٹنے لگے عورت کا خاوند بھی یہ دیکھ کر ششدر رہ ہو گیا کہ یہ گردن کس نے اڑادی کیونکہ اس نے تو کوئی وار نہیں کیا تھا اتنے میں دوسرے قاتل کی بھی گردن کٹ کر سر نیچے گر پڑا اب ایک ڈاکو باقی رہ گیا تھا جس نے جنگل میں ایک طرف بھاگ کر چھپ جانے کی کوشش کی مگر شرمیم نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔ اس نے دوری سے توار زور سے پھینکی تو توار بھاگتے ہوئے قاتل کے جسم میں اترتی چلی گئی اور وہ وہیں گر کر ترپنے لگا، مقتول عورت کا شوہر حیران و پریشان کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا وہ حیران تھا کہ یہ تینوں قاتلوں کے سر اپنے آپ کیوکر قلم ہو گئے، شرمیم اس پر اپنی آواز بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔

شرمیم نے اپنا کام کر دیا تھا وہ راج کماری کے پاس آ گیا اور سارا قصہ سنایا۔

راج کماری نے آہستہ سے کہا تم نے قاتلوں سے اس کی بیوی کے خون کا بدلہ لے کر بڑا اچھا کیا۔ وہ آدمی پکارا، دیرانی بیوی کا کناسرائی گود میں رکھ کر آنسو بہاتا رہا پھر اس نے تینوں قاتلوں کے سر درخت کی ٹہنی کے ساتھ لٹکا دیئے اور بیوی کے سر کو قبیلے میں ڈال کر واپس روانہ ہو گیا اس کے جانے کے بعد راج کماری اور شرمیم نے تیل گاڑی کو جھاڑیوں کے پیچھے سے نکالا اور جنگل کے کپے راستے پر ڈال دیا۔

آج رات تک وہ جنگل میں سفر کرتے رہے پھر

اس نے تینوں قاتلوں کو لاکار کہ وہ ان سے اپنی بیوی کے قتل کا بدلہ لینے آیا ہے یہ ایک بہادر انسان ہے شرمیم اس آدمی کی بہادری کے احساس سے بڑا خوش ہوا۔ لیکن اس کا مرجانا ٹھیک تھا کیونکہ وہ اکیلا تھا اور اس کا مقابلہ تین ڈاکوؤں سے تھا۔ جوتوار چلانے میں ماہر تھے تینوں قاتل تواریں لے کر بے چاری مری ہوئی عورت کے خاوند پر پل پڑے جھاڑی کے پیچھے چھپی راج کماری یہ خونی ڈرامہ بالکل صاف دیکھ رہی تھی کیونکہ یہ ڈرامہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھلنا جا رہا تھا خاوند پر تینوں قاتل اوپر تلے حملے کر رہے تھے وہ توار چلاتا ہوا پیچھے ہٹ رہا تھا قاتلوں کا دباؤ بڑھ رہا تھا وہ اس کی بھی گردن اڑانے والے تھے کہ شرمیم اس کی مدد کو پہنچ گیا جاتے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک ڈاکو کو پیٹھ پر لٹا کر اسے زمین پر گرادیا اور اس کی توار چھین لی ڈاکو کی کچھ میں بھی آیا کہ اس کے دشمن نے لات ماری ہوگی پھر اس نے سوچا کہ اس کا دشمن تو سامنے ہے پھر یہ پیچھے سے اس کو لات کس نے ماری۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ شرمیم نے توار کا ایک ہی وار کر کے اس کی گردن کاٹ کر سر الگ کر دیا۔ خون کے فوارے چھوٹنے لگے عورت کا خاوند بھی یہ دیکھ کر ششدر رہ ہو گیا کہ یہ گردن کس نے اڑادی کیونکہ اس نے تو کوئی وار نہیں کیا تھا اتنے میں دوسرے قاتل کی بھی گردن کٹ کر سر نیچے گر پڑا اب ایک ڈاکو باقی رہ گیا تھا جس نے جنگل میں ایک طرف بھاگ کر چھپ جانے کی کوشش کی مگر شرمیم نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔ اس نے دوری سے توار زور سے پھینکی تو توار بھاگتے ہوئے قاتل کے جسم میں اترتی چلی گئی اور وہ وہیں گر کر ترپنے لگا، مقتول عورت کا شوہر حیران و پریشان کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا وہ حیران تھا کہ یہ تینوں قاتلوں کے سر اپنے آپ کیوکر قلم ہو گئے، شرمیم اس پر اپنی آواز بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔

شرمیم نے اپنا کام کر دیا تھا وہ راج کماری کے پاس آ گیا اور سارا قصہ سنایا۔

راج کماری نے آہستہ سے کہا تم نے قاتلوں سے اس کی بیوی کے خون کا بدلہ لے کر بڑا اچھا کیا۔ وہ آدمی پکارا، دیرانی بیوی کا کناسرائی گود میں رکھ کر آنسو بہاتا رہا پھر اس نے تینوں قاتلوں کے سر درخت کی ٹہنی کے ساتھ لٹکا دیئے اور بیوی کے سر کو قبیلے میں ڈال کر واپس روانہ ہو گیا اس کے جانے کے بعد راج کماری اور شرمیم نے تیل گاڑی کو جھاڑیوں کے پیچھے سے نکالا اور جنگل کے کپے راستے پر ڈال دیا۔

آج رات تک وہ جنگل میں سفر کرتے رہے پھر

راج کماری کو نیند آگئی اور شریم نے تیل گاڑی روک لیا وہ باقی رات آرام کرتا چاہتے تھے۔

راج کماری تیل گاڑی میں ہی لیٹ گئی تھی تیل بھی آرام کرنے لگا شریم کو سونے کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ اتر کر جنگل میں ادھر بھر ٹہلنے لگا اس نے جنگل میں ایک ساڑھ کو دیکھا جو ایک درخت کے نیچے آسن جمائے آکھیں بند کے چپ کر رہا تھا شریم اس کے قریب جا کر بڑی دھچکی سے دیکھنے لگا۔ ساڑھ کی بند آکھیں اندر کو دھکی ہوئی تھیں جسم بھوک اور فاقوں سے کاٹا بن گیا تھامس کے بالوں میں مٹی بھی ہوئی تھی یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ ساڑھ یہاں نکلی سالوں سے اسی طرح بیٹھا ہے اس تم کا چپ شریم کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

پرانے زمانے کے آریا، ہندو ساڑھ اسی طرح جنگلوں میں اپنا چلہ فیرہ کیا کرتے تھے شریم اسے نہیں سمجھتا تھا وہ جھک کر ساڑھ کی آنکھوں کو دیکھنے لگا۔

اچانک ساڑھ کے ہونٹ ڈرا ساٹے اور دم آواز آئی۔ ”بیٹے کیا دیکھ رہے ہو۔“ شریم تو اچھل کر دو گز دور جا کھڑا ہوا۔ اس زندہ لاش نے مجھے کیسے دیکھ لیا وہ چوٹے لگا اس کی اس سوچ کا بھی جیسے ساڑھ کو یہ چل گیا۔ اس کے ہونٹ پھر ہلے اور وہی آواز بھر بلند ہوئی۔

”بیٹے میں تمہیں ہر جگہ دیکھ سکتا ہوں میں تمہیں اس وقت دیکھ رہا ہوں جب تم اس دنیا میں پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ تم شریم ہو اور تم اپنے ایک بھائی شاہان اور بہن ناگنی سے چمڑے ہوئے ہو لیکن دیوتا تم پر خوش ہیں کیونکہ تم صرف انسانی ہمدردی کے لئے ایک ماں باپ سے چھڑی ہوئی لڑکی کو اس کے گھر چھوڑنے جا رہے ہو۔“

شریم کا سارا راز ساڑھ کے سامنے کھل چکا تھا شریم ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔

”ساڑھ مہاراج کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میرا بھائی شاہان اور بہن ناگنی اس وقت کہاں ہیں؟“

ساڑھ نے کہا۔ ”میں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ شاہان اس وقت ہالیہ کی طرف پہاڑوں میں اکیلا سفر کر رہا ہے اور وہ ایک جگہ کے چلے میں ہے اور اس کی چپ میں

تمہاری بہن ناگنی کی کٹی ہوئی لاش ہے۔“

”ااش ہے۔“ شریم نے چیخ کر کہا۔

”ہاں مگر وہ سانپ کی شکل میں ہے اور شاہان اسے جھیل مانس روکے عظیم گنگ مندر لے جا رہا ہے تاکہ ناگنی کی لاش کو چھ ماہ تک مقدس پانی کے تلاب میں رکھا جائے۔“ شریم نے سر ہچکڑایا۔

”خود ہوا تو کیا ناگنی کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔“

ساڑھ نے کہا۔ ”اس کی موت ابھی نہیں لگتی تھی اسی لئے وہ بچ گئی۔“

”میں بہت جلد شاہان سے جا کر ملنا چاہتا ہوں۔“

ساڑھ نے کہا۔ ”تم اپنے وقت پر ہی وہاں جا سکو گے ابھی تمہیں راج کماری کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچانا سب سے اہم تھا اور مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

ساڑھ خاموش ہو گیا اور شریم واپس آ گیا وہ ناگنی کے بارے میں سن کر پریشان ہو گیا تھا اس نے راج کماری سے کوئی بات نہ کی۔ جب وہ سو کر اُٹھی تو انہوں نے پھر سے اپنا سفر شروع کر دیا۔ بارشوں کا موسم ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ ورنہ ان جنگلوں میں سے گزرتا مشکل تھا۔ تیل گاڑی راج کماری اور شریم کو لے کر چھوڑا اور کھٹے جنگلوں میں باہر نکل آئی۔

سہ پہر کا وقت ہو گیا تھا سامنے ہرے بھرے کھیت پھیلے تھے۔ جن کے درمیان ایک کچا راستہ در ایک شہر کی فاصل کی طرف جاتا تھا راج کماری نے شہر کی فاصل کو دیکھ کر خوش ہو کر کہا۔ یہی میرا شہر ہے اس شہر کے اندر میرے باپ کا محل ہے شریم کو بھی یہ سن کر کھلی ہوئی۔ کیونکہ وہ جلد سے جلد راج کماری کو اس کے ماں باپ کے حوالے کر کے اپنے سفر پر روانہ ہونا چاہتا تھا۔ تیل گاڑی شہر کے دروازے پر پہنچی تو چونک کر اور پھر دیر دیر دینے والے سپاہی نے راج کماری کو پہچان کر نعرہ لگانے شروع کر دیئے۔

مہارانی اور راج کو جب یہ جلا کہ ان کی بیٹی واپس آ گئی ہے تو وہ خوش خوشی سے باہر نکل آئے۔ اور بیٹی کو گلے لگا لیا مہاراج نے پوچھا۔ ”بیٹی تم نے اتنا بلور خطرناک سفر اکیلے کیسے کر لیا۔“

راج کماری نے کہا۔ ”میں اکیلے نہیں تھی بتا جا یہ

میں ساتھ ہیں۔“ راج کماری نے یوں ہی ایک طرف لپکایا اس کا خیال تھا کہ شریم وہاں ہی کھڑا ہوگا۔ مگر شریم اس تھا۔ وہ راج کماری کو شہر میں داخل ہوتا دیکھ کر وہاں لپکس ہو گیا تھا۔ وہ اکیلا کھیتوں میں چلا جا رہا تھا۔ لب منزل ہالیہ کی برفانی پہاڑوں کی دلدلی تھی۔ اسے کچھ نہیں تھا کہ وہ اتنی خطرناک لمبا اور مشکل سفر اکیلا کیسے کرے گا۔ مگر اس کے دل میں حوصلہ تھا۔ ہمت تھی۔ اس بارہ کر کھاتا تھا کہ وہ ہر حالت میں شاہان سے جا کر ناگ کے مندر میں ملے گا۔ راج کماری کی ریاست سے نکلنے کے بعد شریم پہاڑی راستے پر ہو گیا۔ یہ راستہ اوپر ہالیہ کے جی سلسلوں کی طرف جاتے کانے پہلے ایک سفر میں گزرا۔ اب وہ ان رستوں کو بھول چکا تھا۔

یہ مندرستان کے بڑے ہی خطرناک جنگل تھے ان میں شیر چیتے اور ڈاکو بہت تھے۔ یہ ہالیہ کی تریلی کا کھانا تھا۔ اور یہاں کے شیر ہاتھیوں اور جن بھوتوں کا نام لوگ کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے تھے۔ شریم کے لیے ان میں سے بیدل گزرتا بہت مشکل کام تھا۔ یہاں کبھی بھی تیل گاڑی مل ہی سکتی تھی۔ یا پھر کوئی ٹھونڈا یا پھر چل جائے اس پر پتہ نہ کہ راستے طے کر سکے۔ شریم راج کماری کی بات سے نکل چکا تھا۔ اور اب وہ پھر ہوری تھی۔ بھوک اور لپکاسے لگتی تھی۔ مگر بیدل چلتے چلتے دھچک گیا تھا۔

راستے میں ایک پہاڑی چشمہ آیا۔ اوپر گھٹے اور نیچے لڑو درخت تھے۔ ہاس کے چمڑے دور دو تک کھڑے شریم کچھ دیر آرام کرنے کے لئے یہاں رک گیا۔ اس پہاڑی پتھرے ہوئے نہایا، اور پتھرے سکھایا پھر تھوڑی دیر لئے سو گیا۔ جب سو کر اٹھا تو دھوپ دھل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ایک جگہ انہیں لگے تھے۔ پھر چل بہت پندہ تھے اس نے ایک اناس توڑ کر کھایا، سوچ کر وہ آگے چل پڑا کہ رات ہونے سے پہلے اور سفر طے کر لے۔ رات اسے اسی جنگل میں جنگل کی رات بہت جلد چھا جاتی ہے۔ اور بہت ہوتی ہے۔

لیکن شریم جنگلوں کی راتوں کا عادی تھا۔ وہ افریقہ

کے کھٹے جنگلوں میں راتوں کو اکیلا سفر کر چکا تھا۔ پھر بھی ایسے جنگلوں میں راتوں کو بھڑکی کی حالت میں ہی سفر کیا کرتا تھا۔ اس نے ایک ندی دیکھی جس میں ایک جگہ ایک پتھان نے سایہ ڈال رکھا تھا اس پتھان پر جنگلی انگوٹوں کی تیل چڑھی تھی۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ چٹان کے چمچے کے نیچے تھوڑی سی جگہ ٹھنڈی تھی۔ جہاں چھوٹی چھوٹی گھاس اگی ہوئی تھی۔ شریم کو یہ جگہ بہت پسند آئی۔ وہ آرام کرنے کے لئے یہاں رک گیا۔

شریم کو بھی نیند آئے گی۔ اور وہ بھی سو گیا آدمی رات کو اچانک اس کی آنکھ کھلی گئی۔ نیند میں اس نے لپکی آواز سنی جیسے کوئی اڑن طہتری درمیان ہراتی ہو۔

آکھیں کھلتے ہی کیا دیکھتا ہے کہ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا ہے۔ اور ایک کالا اور بد شکل آدمی اس کے قریب دوڑوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے کھڑا ستاروں کو تک رہا تھا۔ اس کے حلق سے گھر گھر کی عجیب سی آوازیں نکل رہی تھی۔ وہ کوئی منتر پڑھ کر آسمان کی طرف بھونک رہا تھا۔ شریم اس کے قریب ہی سویا ہوا تھا۔ مگر شریم کو اس نے نہیں دیکھا تھا۔ شکل و صورت سے یہ کوئی مکروہ جاو کر لگتا تھا۔ جو کالے علم کے منتر پڑھ رہا تھا۔ جوں جوں اس کی آواز بلند ہو رہی تھی اس کا قندہ بڑھ رہا تھا۔ وہ سب اچھا ہوتا تھا یہاں تک کہ وہ درختوں سے بھی لپکا ہو گیا۔ اور شریم کو یہ احساس ہوا جیسے اس کے ہاتھ ستاروں کو چھو رہے ہوں۔

شریم کے جسم کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اس جسم کی جاوگری اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ جاو کر کا قند چھوٹا ہونے لگا۔ اور اصل حالت میں آ گیا۔ جاو گر خاموش ہو گیا اس کے سر کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ آنکھوں سے روشنی کی تیر لکیر نکل کر آسمان کی طرف جاری تھی۔

شریم بڑے گد سے اسے دیکھ رہا تھا کہ یہ کس چیز پر جاو کر رہا ہے۔ اور کیا چاہتا ہے ایک بات کی شریم کو ملی تھی۔ یہ اسے نہیں دیکھ سکتا۔ جب جاو گر نے دونوں ہاتھ نیچے کر لئے تو آسمان پر سے ایک سیاہ بلا نیچے جنگل میں اترتی نظر آئی۔ یہ بلا ایک بہت بڑی پرندے کی شکل میں تھی۔ جس کی

چونکہ گلدہ جیسی تھی۔ اور سرخ آنکھوں میں جیسے انگارے دیکھ رہے تھے۔ بلانے اپنے بچوں میں ایک نوکرا تھا مگر کھا تھا۔ جس کے اندر ایک بدوڑن ڈائن کی شکل والی عورت بیٹھی تھی۔ اس ڈائن عورت کی ناک آگے سے مڑی ہوئی تھی۔ اور انھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ اس کے گلے میں کچھ بڑیوں کا بر تھا۔ برعہ جنگل میں آ کر درختوں کے اوپر پر پھیلا کر رک گیا۔ جنگل پر ایک چھت سی پڑ گئی۔ ڈائن عورت پیچھے ہٹ آئی۔ اس نے جادو کر کے آگے سات بار جھک کر کوئی لسی آواز میں کانیں کانیں کرتے ہوئے کہا۔ میرے آقا میں حاضر ہوں۔ حکم کریں کیا کسی بچے کی گردن کاٹ کر لانی ہے۔ کیا کسی بچے کی آنکھیں نکال کر لانی ہے۔ حکم کرو، اور ڈائن عورت قہقہہ لگا کر ہنس دی اس کے قہقہے کی آواز بڑی مڑی ہوئی تھی۔ مگر ڈائن عورت بھی شرم کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ جو اس سے تھوڑا سا صبل پر کھڑا تھا۔

کالے جادو کرنے کہا۔ ”سنو ہمالیہ کے پہاڑوں میں تبت کا شہر لامہ میں جاؤ وہاں ایک نیلی آنکھوں والا زنگام نام کا لڑکا اپنے باپ کے ساتھ رہتا ہے۔ مجھے ایک خاص جادو کے لئے اس کی نیلی آنکھیں نکال کر لا دو۔“ شرمیم کالے جادو گر کا یہ حکم سن کر روت پڑا۔ اور اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈائن کو ایسا نہیں کرنے دے گا۔ ڈائن نے جادو گر کا حکم سن کر قہقہہ لگا دیا اور کہا۔ ”جو حکم میرے آقا۔ میں ابھی تبت کا زنگام کی آنکھیں نکال کر لانی ہوں۔“ کالے جادو گر نے کہا۔ ”میں تمہارا اسی جنگل میں انتظار کروں گا۔ جاؤ تمہارا راستہ لمبا ہے۔ یہ کام کیلئے بغیر آؤ گی تو میں تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔ ڈائن عورت نے کہا۔ میں نہیں میرے ٹکڑے نہ کرنا۔ میں بچے کی آنکھیں ضرور لاؤں گی۔ مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ پھر وہ ڈائن چھلانگ لگا کر نوکرے کے اندر بیٹھ گئی۔“

شرمیم نے فوراً چھلانگ لگائی اور نوکرے میں جا کھڑا ہوا۔ اسے نہ کالے جادو گر کو دیکھ سکا۔ اور نہ ڈائن عورت کو پتہ چل سکا۔ شرمیم نے ویسے ہی ہمالیہ کے پہاڑی علاقے کی طرف ہی جانا تھا تبت ہمالیہ کے پہاڑوں میں واقع ہے ڈائن نے زور سے چیخ ماری۔ رات کے اندھیرے میں سارا جنگل

دھل گیا۔ پرندوں نے اپنے پر پھڑ پھڑائے۔ جس سے ہجر ہوا کا جھونکا درختوں کو ہرا گیا۔ اس کے ساتھ ہی پرندہ آسمان کی طرف اڑ گیا۔ شرمیم نوکرے کے کونے میں بیٹھا تھا۔ ڈائن عورت نوکرے کے اوپر پرندے کے نوکیلے بچوں کے درمیان کھڑی تھیں اور اس کے سیاہ بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ پرندہ اپنے پر ایسے ہی زور سے پھڑ پھڑاتا ہوا آسمان پر اڑا چلا جا رہا تھا۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ شرمیم نے بچے دیکھا جنگل بچہ بچہ گئے تھے۔ اب چھوٹے چھوٹے پہاڑوں اور چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ڈائن عورت کسی کسی وقت زور سے چیخ مار کر پرندے کے بچوں پر دانت سے کاٹ لیتی تھی۔ پرندہ ہلہلا تا اور اپنی رفتار اور تیز کرتا۔

راتوں رات ڈائن عورت ہمالیہ کے پہاڑوں میں پہنچ گئی۔ شرمیم نے نوکرے میں سے بچے جھانک کر دیکھا۔ رات کے اندھیرے میں پہاڑوں پر چھٹی ہوئی برف صاف دکھائی دے رہی تھی۔ یہ ہمالیہ کے پہاڑوں کا سلسلہ تھا۔ شاہان گامگی کی کئی ہوئی لاش کو لے کر انہی پہاڑوں کے ناگ مندر میں کسی جگہ آئے۔ وہاں تھا۔ لیکن شرمیم سب سے پہلے اس بچے کو ڈائن کے قلم سے بچانا چاہتا تھا۔ جس کی نیلی آنکھیں نکالنے کے لئے کالے جادو گر نے اس ڈائن کو یہاں بیٹھا تھا۔ وہ جیسے پرندے نے زمین کی طرف اترنا شروع کر دیا۔ پہاڑ قریب آ رہے تھے۔ ایک دہائی دکھائی دی۔ جہاں برف کے میدان تھے۔ اور درمیان میں ایک جگہ درختوں کا جھرمٹ تھا۔ ڈائن نے پرندے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نیچے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس جھرمٹ میں چلو۔ پرندہ درختوں کے درمیان ایک خالی جگہ پر اتر گیا۔ ڈائن نوکرے سے باہر آ گئی۔ شرمیم بھی باہر نکل گیا۔ ڈائن کو شرمیم کی بالکل ہی خبر نہ ہو سکی۔ ڈائن نے پرندے کے طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”چلے جاؤ۔ تمہاری ضرورت ہوئی تو بلا لوں گی۔“ بس اور وہ اڑ گیا۔ ڈائن عورت درختوں کے جھرمٹ میں اکیلے رہ گئی۔ شرق کی طرف اونچے ہمالیہ کے پہاڑ کھڑے تھے جس پر برف جمی تھی۔ بڑی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مگر سردی نہ تو ڈائن کو کل رہی تھی

شرمیم کو۔ ڈائن نے درختوں کی طرف دیکھا۔ دوران اس میں چند ایک گول چھت والے مکان نظر آ رہے۔ ڈائن نے مکرہ انداز میں ہنس کر اپنے آپ سے کہا۔ گھر میں وہ نیلی آنکھوں والا لڑکا زنگام رہتا ہے۔ وہ بچے کی آنکھیں جاسکتا۔ اس کی خالہ نیپال کی ہوئی ہے۔ اس کی خالہ بن کر ملوں گی۔ اور ڈائن نے قہقہہ لگا دیا۔ درختوں پر ایک دہشت سی طاری ہو گئی۔ شرمیم کسی روح اڑ کر زنگام کے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر وہ دور ایک فرس سے زیادہ نازاں تھا۔ اس نے اندھہ لگا یا تو بستی کے لوگوں کا فاصلہ اتنا ہی تھا۔ پس شرمیم نے ہوا میں زوردار آواز لگائی۔ اس نے ہوا میں اترنا شروع کر دیا۔

شرمیم نے اپنے آپ کو سمالایا۔ اور بستی کے مکانوں کے درمیان اتر گیا ایک دو مکان کی چٹینوں سے ڈھواں اٹھ رہا جیسے اندر کھانا یا قہوہ تیار ہو رہا تھا۔ شرمیم نیلی آنکھوں والے لڑکا کا گھر نہیں جانتا تھا۔ لڑکے کا نام ضرور پڑتا تھا۔ وہ ڈائن کے پیچھے سے پہلے نیلی آنکھوں والے لڑکے کے گھر والوں کو خبردار کرنا چاہتا تھا۔ اس بچے کی ماں نہیں تھی باپ ہی اسے پال رہا تھا شرمیم ایک مکان میں جھانک کر دیکھا۔ اندر کوئی نیلی آنکھوں کی بچی نہیں تھا۔ وہ دوسرے اور تیسرے مکان میں گیا وہاں کوئی ایسا بچہ نہیں تھا جسے مکان کا دروازہ کھٹکنا تو ایک ہی عورت نے دروازہ کھول دیا اس نے باہر جھانک کر مانتا ہوا کاجھونکا اس کے منہ سے نکرایا اس نے دیکھا تو

شرمیم حالانکہ وہاں کھڑا تھا۔ لیکن اسے نظر نہیں آ رہا۔ یوڑی عورت کچھ حیران سی ہوئی۔ پھر یہ سوچ کر کہ شاید لڑکی شہرارت تھی وہ دروازہ بند کر کے واپس آئے گی۔ تو اس سے پہلے اس مکان کے اندر جا چکا تھا۔ شرمیم نے ہاتھ ایک بچی چھت والے کمرے میں لٹوی کے فرش پر پڑا تھا۔ بچہ ہے۔ جس کے کونے پر نیلی آنکھوں والا شرمیم اپنے باپ کے پاس بیٹھا خدا کی عبادت کر رہا تھا۔ آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ بہت ہوا۔ اس بچے کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اس بچے کی عمر

سات، آٹھ سال سے زیادہ تھی۔ اور چہرہ بڑا ہی معصوم تھا۔ یوڑی عورت بچے کی دادی تھی۔ بچے کا باپ بچے کے ساتھ ہی لحاف میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دادی سے پوچھا۔ اہل باہر کون تھا۔ دادی نے کہا۔ ہوا ہی شام کا باپ نے کہا تو بچے کے لئے پانی پر کھو۔ پھر اس نے خدا کی عبادت کرتے اپنے بچے سے کی پیشانی پر دم کر کہا۔ بیٹا اب دعا مانگو۔ دونوں باپ بیٹا دعا مانگتے گئے۔ شرمیم کو شوت مل گیا۔ کہ یہی زنگام ہے۔ وہ اس گھر میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اور دروازے کی درزوں میں سے باہر ڈائن کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ جو اس بچے کی خالہ کے روپ میں چلی آ رہی تھی۔

شرمیم نے سوچا کہ کیوں نہ وہ ڈائن خالہ کے آنے سے پہلے پہلے ان لوگوں کو اس کے کمرے سے خبردار کر دے۔ مصیبت یہی تھی کہ وہ انہیں دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ اور اگر وہ انہیں آواز دیتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ ڈر کر گھر سے بھاگ جاتے اور یوں ڈائن کے قابو میں آ سکتے تھے۔

لیکن وقت کم تھا۔ اور شرمیم کو یہ خطرہ ہر حالت میں مول لینا ہی تھا۔ اس نے زنگام کے باپ کے پاس جا کر آہستہ سے کہا۔ ”میں غفار بھائی کی روض ہوں۔ میری بات غور سے سنو۔ مگر زنگام کے باپ کو یقین نہ آیا کہ اس نے کوئی آواز سنی ہے۔

لیکن شرمیم نے دوسری بار قہر دہرایا تو زنگام کا باپ اچھل کر پرے ہٹ گیا۔ اس کی ماں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا بیٹے؟“

”اماں تم نے آواز نہیں سنی؟“ شرمیم نے کہا۔ ”اماں تم بھی غور سے سنو میں تمہارے بیٹے کی روح ہوں اور تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں۔ کہ ابھی ایک عورت تمہاری بہن کی شکل بنا کر تمہارے گھر میں آئے والی ہے۔ وہ مکار ڈائن جادو گر کی ہے۔ اور تمہارے پوتے کی آنکھیں نکالنے آ رہی ہے۔ دادی کا رنگ سفید پڑ گیا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اے خدا مجھے اس بدروح سے بچا۔“ پھر اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”بیٹا زنگام کو لے کر دوسرے گھر میں بھاگ جاؤ۔ میں اس بدروح کی خبر لیتی ہوں میں اسے عمل کے ذریعے جلا کر کھسم کر دوں گی۔“ وہی ہوا جس کا شرمیم

”ہاں بلور روح تھی۔ میرے بیٹے کی روح بن کر آئی تھی اور کہہ رہی تھی کہ ابھی ایک عورت تمہارے گھر میں تمہاری بہن کی شکل بدل کر آئے گی۔ اس سے خبردار رہنا۔“

اس کی آواز پھر نہیں سنائی دی۔ دونوں مکان سے نکل کر
 کی طرف چلتی ہوئی۔ تیسرے مکان میں داخل ہو گئیں۔
 شریعہ میں ان کے ساتھ تھا۔ اب وہ رنگام کی وادی سے نکلی۔
 بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ اس
 کو ہلاک کر کے رنگام کی زندگی بچائے گا اور پھر شہر ان
 تلاش میں ناگ مندر جائے گا۔ تیسرے مکان میں اہل
 خالہ نے رنگام کی نیلی آنکھوں اور سر کے سنہری بالوں
 دیکھا۔ تو بہت خوش ہوئی۔ یہی اس کا بچہ تھا۔ اسی
 اس نے نیلی آنکھیں نکال کر کالے جادوگر کو جا کر دیا تھا۔
 کالے جادوگر کے وہ قبضے میں تھے۔ اس کے حکم کو

ساری ہستی میں شوریج گیا کہ برف کا پہاڑ گرنے
 لگا۔ ہوا کو گونزدگ کی دادی اور خلاء بھی اپنے مکان
 کو ملے کر باہر نکل آئیں۔ وہیں شوریج گیا۔ ڈائن
 افری میں زنگام کی آنکھوں میں جھپٹا داتا چلا۔ مگر
 تلے اسے دھکا دے کر برے گرا دیا۔ زنگام کے باپ
 کو گویا چٹان کے اوپر بٹھا دیا اور کہا۔ زنگام بیٹا یہاں
 سے مت اترا اور خود مال اور ڈائن خلاء کو ملے کر سامان
 لگا۔ برف کا تودہ بٹکتا چلا آ رہا تھا۔ اس کے رینگنے
 کی بجائے اب گونچ پیدا ہو رہی تھی۔

وہ سمجھ گئی تھی۔ کہ سارا کارنامہ اسی بدروح کا ہے۔
جو اس کے مقابلے میں آچل ہے۔ ڈائن چیکے سے نظام
کے گھر سے کھسک گئی۔ وہاں سے اب اسے کیا لینا تھا۔
وہ نظام کو پہاڑوں میں حائل کرنا چاہتی تھی۔ اس
لئے ہستی سے دور آگئی۔ یہاں آکر اس نے دونوں ہاتھ لوہر
اٹھائے اور ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ شرم بھی ایک ایک فر
لانگ کی چملا لگ گئے۔ ہونے اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔
ڈائن کو پیسے نظام کی بو آ رہی تھی۔ وہ سیدھی کھڑکی طرف
آگئی۔ کھڑکی اترے ہی اس نے غار کی طرف چلنا شروع

کر دیا۔ غار کا منہ پتھروں سے بند تھا۔ ڈائن نے پتھروں کو ناک لگا کر سونگھا اور چیخ کر کہا۔

میرے آقا تمہارا شمار اسی غار میں ہے۔ اور پھر وہ دیوانوں کی طرح زور زور سے قہقہے لگانے لگی۔ کہاں ہوں اے بدرود تم ہار گئی ہو۔ میں جیت گئی۔ میں کا لے پائوں کی ڈائن ہوں۔ تم میرا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تم ہار گئے ڈائن بال کھولے سر ہلا کر قہقہہ لگا رہی تھی۔ اب وہ اصلی شکل میں آگئی تھی۔

ڈائن غار کے اوپر رکھے پتھروں کو ہٹانے لگی۔ شریم نے سوچا کہ یہ اگر اندر چلی گئی تو بچے کی زندگی خطرے میں ہوگی۔ اس کو کسی نہ کسی طرح بچانا چاہیے یہ سوچ کر وہ غار کے پتھروں کے درمیان سے گزر گیا۔ وہ ایک بدرود کی طرح ہر شے کے اندر سے گزر سکتا تھا۔ غار میں داخل ہوتے ہی شریم ہماگ کر زنگام کے پاس پہنچ گیا۔ وہ چھت کے پاس باہر کو ابھرے ہوئے پتھر پر اسی طرح بے ہوش پڑا تھا۔ شریم نے پوری طاقت کے ساتھ غار کے سامنے والی دیوار کو کھڑک مار دی۔

دیوار میں ایک گڑ گڑاہٹ کے ساتھ شگاف پڑ گیا۔ اور دوسری طرف سے ہلکی ہلکی روشنی اندر آنے لگی۔ شریم نے زنگام کو گود میں اٹھایا۔ اور شگاف کے اندر داخل ہو گیا۔ اسے کچھ خیر نہ تھی کہ دوسری طرف کیا ہے مگر وہ ہر حالت میں ڈائن کے بچنے سے بچے کو بچانا چاہتا تھا۔ اس کے پیچھے ڈائن پھر بھی پتھروں کو ہٹا کر غار میں داخل ہو گئی تھی۔ اسے بچے کی بڑی تیز بواڑ بھی تھی۔ وہ غار کے آگے آگئی تو دیکھا کہ ایک شگاف غار میں بنا ہوا ہے۔ جس میں سے روشنی آ رہی ہے۔ ڈائن بھی اس شگاف میں سے گزرتی۔

دوسری جانب ایک پتھروں سے بھرا ہوا تنگ راستہ اونچے اونچے پہاڑوں کے بیچ میں سے جاتا تھا۔ شریم اس راستے پر کسی بھی چھلانگیوں کی صورت میں اڑا چلا جا رہا تھا۔ ڈائن نے بھی پیچھے اڑنا شروع کر دیا۔ شریم کو اپنے پیچھے ڈائن کے بھیانک قہقہے سنائی دے رہے تھے اس کے دونوں جانب پہاڑوں قدر بلند تھے کہ ان کی چوٹیاں آسمان کو چھوئی تھیں۔ ڈائن کے بھیانک قہقہوں سے پہاڑوں میں

زبردست گونج پیدا ہو رہی تھی اس گونج کی وجہ سے ایک ہما پہاڑ کے اوپر سے برف ایک چٹان سے اکٹڑ کر نیچے ایک خوفناک دھماکے کے ساتھ آن گری۔ رستہ بند ہو گیا۔ ہر طرف برف ہی برف کھڑی۔

شریم کے لئے اس برف کی چٹان کے اندر سے گزرنے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ وہ چٹان کے اندر سے گزر گیا۔ اس نے صرف اتنا کہا کہ چٹان سے گزرتے وقت زنگام کہ اپنے بازوؤں میں چھپا لیا تھا۔ کیونکہ اندر کا رستہ بے حد سرد تھا۔ آگے پھر وہی پتھر راستہ تھا۔ اور اگر پہاڑوں کی بنا چوٹیاں تھیں۔ نہ جانے یہ راستہ کہاں جا کر ختم ہوتا تھا۔ اور کدھر کو جا رہا تھا۔

شریم بھاگا جا رہا تھا۔ ڈائن بھی چٹان کے اوپر سے اڑ کر آگے آگئی تھی۔ اور اب بچے کی بو کے پیچھے اڑتی چلی آ رہی تھی۔ بہت اگے جا کر پتھر بلا راستہ ایک پرانے اوریران پہاڑی مندر میں داخل ہو گیا۔

اس مندر میں گپ اندھ رہا تھا۔ اور پتھر کی سیڑھیاں نیچے جاتی تھیں۔ شریم بچے کو لے کر سیڑھیاں اتر گیا۔ آگے ایک دلاں آ گیا۔ جہاں اونچے اونچے پتھر کے ستون تھے۔ شریم ان ستونوں سے گزر کر آگے گیا۔ تو ایک اندھا کو اس آگیا۔ شریم کو اپنے پیچھے دور ڈائن کی بھیانک آواز اب کی سنائی دے رہی تھی ڈائن اس کا برابر پیچھا کر رہی تھی۔ آگے کوئی راستہ نہیں تھا۔ شریم نے کنوئیں میں چھلانگ لگا دی۔ پرندے کے ہلکے ہلکے پر کی طرح کنوئیں کے اندر اتر گیا۔ گھبراہٹ میں بائیں روٹی نہیں تھی۔ وہ نیچے نیچے جا رہا تھا۔ اور اس کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ ڈائن کی آواز بہت دور سے آتی سنائی دے رہی تھی۔

شریم کنوئیں کے اندر گر جا رہا تھا۔ نیلی آنکھوں اور زنگام اس کی گود میں تھا۔ آخراں کے پاؤں کنوئیں کی تہہ میں کسی سخت چیز سے ٹکرا کر رک گئے۔ اس نے دیکھا کہ اندھیرے کنوئیں کی تہہ میں بکھرے ہوئے پتھروں پر کھڑا ہے۔ اسے ڈائن کی آواز ابھی تک کنوئیں کے اوپر سے آ رہی تھی۔ ڈائن کنوئیں کے اوپر کھڑے ڈرائی آواز میں نکال رہی تھی۔ شریم نیلی آنکھوں والے بچے زنگام کی زندگی کو اس

سے بچانا چاہتا تھا۔ جو اسے نظر آ رہا تھا۔ شریم نے اس میں سب کچھ دیکھ کر اٹھا۔ اس نے اوپر نگاہ اٹھائی تو اسے اس کا جسم برف ہو گیا۔ ڈائن بھی کنوئیں میں لگا رہی تھی۔ اور آہستہ آہستہ نیچے ہوا میں تیرتی ہوئی آگئی۔ اب کیا کرے۔

بچے کو اس ڈائن کے بچنے سے کیسے نجات دلائے۔ ڈائن کا مقابلہ کرے۔ شریم اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کو ہلاک کر ڈالے گا۔ مگر اس طرح بچہ بھی ہلاک ہو گا۔ خطرہ تھا۔ دائیں لڑائی میں بچے پر جھپٹا مار کر اسے مار کھیتی تھی۔ یہی جیتھی کہ شریم ڈائن سے دور بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شریم نے کنوئیں کی دیواروں کو غور سے دیکھا۔ ایک جگہ دیوار کو جھاڑی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ شریم جھاڑیاں پڑے ہٹا لیا تو اس کے پیچھے دیوار میں ایک تنگ بچ گیا۔ یہ سورج اتنا بڑا تھا کہ اس میں سے ایک گزروں کا تھا۔ شریم کو اوپر کچھ نہ سوجی بس بچے کو لے کر رخ میں گھس گیا۔ یہاں اسے کسی درندے کے غرانے آواز آئی۔ وہ ایک تنگ راستے میں آ گیا۔ اسے یہاں کھاکر چلنا پڑ رہا تھا۔

شریم کے پاؤں جھاڑیوں سے ٹکرا رہے تھے۔ بچے کے غرانے کی آواز اور قریب ہو رہی تھی۔ شریم کو ہمارا کہ وہ کسی بہت بڑے پتھر کی دیواروں والے تہہ میں آ گیا ہے۔ جس کے ایک جانب سیڑھیاں اوپر لے کر دروازے کی طرف جاتی ہیں۔ وہ سیڑھیوں کی پڑھا تو اچانک ایک طرف سے دو عجیب و غریب گھبراہٹ سے ڈارتے اور ناک سے آگ کے شعلے اڑنے کی طرف بڑھے۔

شریم نے بچے کو کاندھے پر رکھا۔ اور چھلانگ لگا کر اچھل گیا۔ وہ اچھل کر سیڑھیوں پر آ چکا تھا۔ اور درندے کی چنگاریاں اڑاتے اس کے پیچھے آ رہے تھے۔ شریم سیڑھیوں کے اوپر پہنچ کر دروازے کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زنگام کو اس نے اپنے خاص عمل سے ہوش کر رکھا تھا۔ تاکہ وہ ڈر کر خود نہ بچانا شروع کر دے۔ درندے سیڑھیوں کی طرف لپکے اسنے میں پیچھے

شے ڈائن کی آواز آئی۔ درندے اوپر چڑھتے چڑھتے وہیں رک گئے۔ انہوں نے اپنی موٹی موٹی گردنیں موڑ کر اپنے تیز نوکیلے دانت نکالتے ہوئے ڈائن کو دیکھا تو غضب ناک ہو کر ڈائن پر حملہ کر دیا۔

ڈائن بھی ہوشیار ہو چکی تھی۔ ایک درندہ اچھل کر ڈائن پر گرا اور اس کی گردن دیوچی لگی۔ ڈائن نے منتر پڑھ کر پھونک ماری۔ ڈائن کے منہ سے ایک نیلے رنگ کا شعلہ نکلا جس نے درندے کو ہلاک کر کے رکھ دیا۔ دوسرے درندے نے ڈائن کو دوسری بار منتر پڑھنے کی مہلت نہ دی۔ اس نے ڈائن کی گردن کو اپنے جڑوں میں لے کر چاڑھا۔

ڈائن نے ایک ایسی دہشت ناک چیخ ماری کہ وہ تہہ خانہ دہل گیا۔ پتھروں کی بڑی بڑی ٹکلیں اپنی اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ ڈائن سر کی تھی اس کا سر درندے نے نکل لیا تھا۔ اور اس کا باقی جسم نگلی کی کوشش کر رہا تھا۔

شریم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس ڈائن سے اس کی جان چھوٹی۔ مگر ڈائن کو نگلی کے بعد درندے نے اپنی سرخ دہکتی آنکھوں سے شریم کو دیکھا۔ اور اس کی طرف لپکا۔ وہ ڈکار رہا تھا۔ اور نتھنوں سے چنگاریاں اڑا رہا تھا۔

شریم بچے کے ساتھ دروازے کے درمیان سے دوسری جانب نکل گیا۔ آگے سیڑھیاں تھیں جو اوپر ایک اور دروازے کی طرف جاتی تھیں۔ اسی طرح تین دروازوں سے نکل کر شریم زمین کے اوپر اسی پرانے مندر کے ہال کمرے میں آ گیا۔ جس کے کنوئیں میں اس نے چھلانگ لگائی تھی۔ ڈائن مر چکی تھی۔ اب زنگام کو کوئی خطرہ نہیں تھا۔

شریم مندر سے نکل کر زنگام کے ہال باپ کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے بچے کو کمرے کے اندر لڑا زمین پر پڑھی ہوئی چار پائی میں ڈال دیا۔ اپنے بچے کو دوبارہ پا کر ہال باپ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ بے اختیار ہو کر بچے کو جو منے اور سینے سے لگایا۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ ان کی نیلی آنکھوں ولا بیٹا انہیں بھرے مل گیا ہے۔ شریم ان کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

شریم نے اس کی ماں سے کہا۔ ”میری بات غور سے سنو میں کوئی بدرود یا کوئی دوس نہیں ہوں۔ جو تمہاری

مستند ڈاکٹروں، حکیموں، ماہرین طب، ہدایات مشوروں سے لکھی گئی مفید کتاب

قیمت - 100 روپے

ہیٹائٹس اور علاج

(کالایقان)

پڑھئے ہیٹائٹس کیوں اور کیسے ہوتا ہے، جگر کی ساخت، جگر کا اہم کام، یوریا بننے کا عمل، ناکارہ خون کے ذرات، مفید عضو، ہیٹائٹس اور کیسز، جنسی علامات، مرض کی وجوہات، قدرتی نظام، گردوں کا عمل، ہیٹائٹس اے، اور ہیٹائٹس بی، ایلو پیٹھی اور ہومیو پیٹھی علاج، ہیٹائٹس کا طبی علاج، دافع درد جگر، نسخہ دافع یرقان، نسخہ آملہ، شربت انار، عرق کاسنی، نسخہ آب آمین تاب، خشک انجیر سے علاج، گردے کا درد، گردے کا ورم، جگر پر ورم، جگر میں گرمی، یرقان (پیلیا)، زیادہ پیشاب آنا، گردوں کے نقص، جگر میں ورم کے لئے، تلی کا رائے سے علاج، تلی بڑھنا، تلی کا ورم، آک سے یرقان کا علاج، امراض گردہ مثانہ کے چند نسخے، دن میں صرف دو بار کھائیے، دن میں آٹھ گلاس پانی پینا ضروری ہے، روزانہ پندرہ منٹ ورزش کریں، حفظان صحت کے 39 اصول، اور دیگر معلومات اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

شعبہ ایجنسی نوبل اسکوائر کراچی
اردو بازار
Ph: 32773302

ہن کا روپ بدل کر آئی تھی۔ وہ اب مرجی ہے۔ اب تمہارے بچے کی زندگی خطرے میں نہیں۔ میں اسے ڈاکٹر کے چچے سے لکھ لایا ہوں۔ تمہاری امانت تمہیں واپس دینے جا رہا ہوں۔ خدا حافظ۔ زنگام کے ماں باپ خوف سے بہم گئے۔ وہ ایک ایسے آدمی کی آواز سن رہے تھے۔ جو انہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ انہوں نے شریم سے معافی مانگی اور کہا: ”ہم سے بھول ہو گئی ہے۔ ہمیں معاف کر دو۔“ اے نیک دل شریم نے کہا: ”میں نے تمہیں معاف کیا۔ لیکن زنگام کی زندگی ابھی بھی خطرے سے باہر نہیں ہوئی۔ ہندوستان کا کالا جادوگر اس کی نیلی آنکھوں کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ اس لئے تمہیں بچے کے بارے میں بڑی احتیاط کرنی ہوگی۔“

زنگام کے باپ نے کہا: ”میں کیا احتیاط کر سکتا ہوں۔ ہم غریب لوگ ہیں زنگام کو کسی تہ خانے میں نہیں چھپا سکتا۔“

شریم نے کہا: ”آپ اسے لے کر کچھ عرصے کے لئے کسی مندر میں چلے جائیں۔ اوپر برہمانی پہاڑوں میں کالے طم کے جادوگر نہیں جایا کرتے۔ انہیں اپنے کالی طم کے لئے گرم علاقوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ زنگام کے ماں باپ کو ضرورت کی باتیں سن کر شریم اس قصبے سے باہر آ گیا۔ اس نے ناگ مندر کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا۔ وہ بہت تیز سفر کر رہا تھا۔ اور ہوا میں ایک ایک فلائنگ کی چملانگ لگا کر اڑتا ہوا جا رہا تھا۔ ایک دن اور ایک رات میں وہ برہمانی پہاڑوں میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اوپر ایک پہاڑی پر کسی محل کا سنہری گنبد دن کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ چوڑی چمکیں تھیں۔ برف چادوں طرف پھری ہوئی تھی۔ ٹنڈ منڈ درخت برف میں لپٹے ہوئے تھے۔ شریم سمجھا کہ شاید یہی ناگ دیوتا کا مندر ہے اور شاہان اسے دیپیں لے گا۔ اس خیال کو دل میں لے کر وہ سنہری گنبد والے محل کی طرف روانہ ہوا۔

ابھی وہ مندر سے کوئی ایک فلائنگ دور تھا کہ اس نے دو بھگود کچھ جو سروں پر لال ٹوکیاں گھڑائیں اور لمبے چوٹے پتے اوپر تل کو جانے والے برہمانی راستے سے پیچھا کر

رہے تھے۔ جن کے متعلق شریم کو بعد میں معلوم ہوا کہ ان کی عمریں تین تین سو سال ہو گئی ہیں۔ شریم ابھی اس طرف جا رہا تھا۔ جب شریم ان کے قریب سے گزرا تو شریم نے دیکھا کہ دونوں کی آنکھوں سے عجیب روشنی نکل رہی ہے۔ اچانک دونوں ہکشاوینی جگہ پر رک گئے۔ اور گردن موڑ کر انہوں نے جیسے شریم کو دیکھا۔ شریم گھبرا سا گیا کیوں انہوں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ شریم نے سوچا۔

ان میں سے ایک ہکشاوینا۔ یہ لڑکا ہمارے بہت کام آ سکتا ہے۔ ہاں یہ بہت کام آئے گا۔ تو پھر کیا خیال ہے بڑا اچھا خیال ہے۔ اسے پکڑ کر قید کر لو۔

شریم اور زیادہ گھبرا گیا۔ ایک تو اس خیال سے کہ ان دونوں نے اسے دیکھا تھا۔ دوسرا وہ اسے قید کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ شریم نے اڑ کر وہاں سے بھاگنا چاہا مگر جیسے زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ آگے بڑھ سکا۔ اور نہ اوپر اٹھ سکا۔ اس پر جیسے کسی نے زبردست جادو کر دیا تھا۔ اس کے پاؤں جیسے پتھر بن گئے تھے۔

ہکشاوینا بولا: ”اے لڑکے، ہم نے تمہیں دیکھا تھا۔ اب تم ہماری قید میں ہو تم یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں اٹھا سکتے۔“

شریم نے کہا: ”تم کون لوگ ہو۔ اور مجھے کس لئے قید کیا ہے۔“

دوسرا ہکشاوینا بولا: ”ہم نے تم سے ایک کام لینا ہے۔ ہم ایک ایسے لڑکے کی تلاش میں تھے۔ کہ جو جیبتی ہو۔ اور کسی کو دکھائی نہ دے۔“ پہلا ہکشاوینا بھی کچھ کر کے ہٹا اور بولا: ”اب تم ہمارے قلعے میں ہو۔“ پھر دونوں ہکشاوینا شریم کے قریب آ گئے۔ شریم کے بال سنہری تھے۔ اس نے اس کے بالوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑ کر کہا: ”یہ بال بھی ہماری بڑے کام آئیں گے۔ پھر دوسرا ہکشاوینا بولا: ”کیوں نہیں ان سنہری بالوں میں زبردست اور تیز جادو ہے۔ پھر پہلا ہکشاوینا شریم کے بالوں کے قریب آ گیا۔ دوسرے نے کہا: ”دیکھ کیا ہوا ہے۔ بے ہوش کر کے لے چلو۔“

شریم نے کہا: ”نہیں نہیں تم مجھے اس طرح بے

ہوش کر کے نہیں لے جاسکتے۔ میں اپنے بھائی شاہان کی تلاش میں ہوں۔ مجھے جانے دو۔

دوسرا بھکشو تھوہہ مار کر ہنسا۔ ہم اسے بھی پکڑ کر تمہارے پاس لے آئیں گے۔ ہمیں اس کی ہی تلاش ہے۔ اچھا ہوا کہ تم نے خود ہی اس کے بارے میں بتادیا۔

اور پھر ایک بھکشو نے اپنا ایک بازو اوپر اٹھا کر اپنی تیز لمبی لمبی انگلیوں کا اشارہ شریم کی آنکھوں کی طرف کیا۔ اور پھر شریم کو بالکل ہوش نہ پا کہ وہ کہاں ہے اور کس جگہ ہے اس کی آنکھوں کے آگے سر سرخ سبز بندھن ٹوٹے اور پھر ایک ایک کر کے بجھتے چلے گئے۔ شریم تو پوری طرح بے ہوش ہو چکا تھا۔ دھڑوں بھکشوؤں نے اسے اٹھایا۔ اور اوپر سنہری گنبد والے محل کی جانب چل دیئے۔

شریم کو ہوش آیا تو وہ ایک اندھیری اور ٹھنڈی کوٹھڑی میں تھا۔ وہ زمین پر بچھے گھاس پھوس پر لیٹا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اب وہ چل پھر سکتا تھا۔ کوٹھڑی کا کوئی دروازہ کھڑکی یا درندہ خان نہیں تھا۔ کوٹھڑی کے اوپر چھت کے پاس ایک سوراخ تھا۔ جس میں روشنی کی ایک لکیر کوٹھڑی کے اندر سے لکھوڑا توڑ روشن کر رہی تھی۔ شریم جس چیز کو دیکھ کر حیران ہوا۔ وہ ایک لمبا تابوت نما صندوق تھا۔ جو لوہے کی موٹی زنجیروں کے ساتھ چھت سے لٹک رہا تھا۔ اور زمین سے دو فٹ اونچا تھا۔ ایک بانس کی چھوٹی سی سیڑھی صندوق کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔

شریم نے اڑو سے کہہ دیئے ہوئے ہیرے کو ہاتھ میں لیا اور کہا۔ ”اے میری بہن، ناگنی کے دوست اڑو ہامیری مدد کرو۔“ شریم نے دیکھا کہ ہیرے میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔ شریم پریشان ہو گیا۔ کیونکہ اس کی طاقت کے ساتھ ساتھ مدد دینے والے اڑو اس کی طاقت بھی چھین لی گئی تھی۔ اس نے دیوار کے اندر سے گزر جانے کی کوشش کی تو دیوار کے پار نہ جاسکا اس نے چھلانگ لگا کر کوٹھڑی میں اڑنا چاہا مگر زمین پر گر پڑا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اپنی بے بسی اور مجبوری پر اس کے دل میں خیال آیا کہ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ مگر ازم یہ تو معلوم کیا جائے۔ کہ اس صندوق میں کیا ہے اس تابوت کا راز کیا ہے۔

وہ بانس کی سیڑھی پر چڑھ کر صندوق کے قریب آ گیا۔ اندھیر اور لمبی لمبی روشنی میں تابوت کے دھکن پر ہوا۔ تانبے کا ایک انسانی سر کا نشان تھا۔ اس سر کی آنکھوں میں لوہے کے نیل ٹکٹے ہوئے تھے۔ سر کی عورت کا تھا جس کے کٹے ہوئے ہونٹوں میں خون کے قطرے کے نشانی بنے ہوئے تھے۔

شریم سے چونکہ اس کی طاقت چھین لی گئی تھی۔ اس لیے اس کے اندر انسانی خوف آ گیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ ان بہادر لڑکا تھا۔ اور بڑی بڑی مصیبتوں سے گزر چکا تھا۔ اس لیے اس نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ اور وہاں سے نکل بھاگنے کی پوری کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ایک بار ان بھکشوؤں کے بچے سے نکل گیا تو اس کی کوٹھڑی ہونی طاقت واپس آ جائے گی۔

شریم کو کوٹھڑی میں ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز کی عورت کی تھی۔ جو دھکی جھپٹے سے ہولے ہوئے لکھ رہی تھی۔ آواز بڑے درد انگیز روئے لکھنے سے کر دینے والی تھی۔ جیسے کسی گھر کے کنوئیں کے اندر سے آ رہی ہو۔

شریم نے کان لگا کر عورت کی آواز کو سنا تو وہ دہشت زدہ ہو گیا۔ کیونکہ آواز اس تابوت کے اندر سے آ رہی تھی۔ جس کے پاس وہ بانس کی سیڑھی لگا کر کھڑا تھا۔ یہ ایک عجیب آواز تھی۔ جیسا کہ کوئی عورت منی کے نیچے دہلی سسکیاں بھر رہی ہے۔ کبھی ایسا لگتا ہے کہ جیسے جادوگر بھکشوؤں نے تابوت میں بند کر رکھا ہے۔ شریم کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ آخر یہ لوگ چاہتے کیا ہیں۔

کوٹھڑی میں اچانک روشنی تیز ہو گئی۔ شریم جلدی سے سیڑھی سے اتر کر نیچے آ کر بیٹھ گیا۔ جہاں سے وہ اٹھ رہا تھا۔ دیوار میں ایک جگہ گول دروازہ سا بن گیا اس دروازے میں سے وہ دھڑوں بھکشوؤں آ گئے۔ اس وقت انہوں نے لمبی سیاہی مانی اور لمبا سیاہ جھنڈا پہن رکھا تھا۔ ان کے لباس پر عجیب عجیب شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ ایک بھکشو نے تھملا اٹھا رکھا تھا۔ وہ سیدھے شریم کے قریب آئے۔ دہان شریم کو گھور کر دیکھنے لگے۔ پھر وہ تابوت کی طرف دیکھ کر اٹھ

ایک بھکشو نے کہا۔ ”ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ یہ پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ شروع کرو۔“

شریم پریشان ہو گیا۔ کہ یہ اب اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ اس نے زندگی میں بھی اپنے آپ کو اتنا ہی محسوس نہیں کیا تھا۔ جتنا وہ اس وقت اپنے آپ کو محسوس کر رہا تھا۔ ان دھڑوں بھکشوؤں نے اس کی طاقت بھی لے لی تھی۔ اب خدا جانے وہ اس کے ساتھ کیا کرنے لگی ہیں۔

شریم نے کہا۔ میں جانتا ہوں کہ تم دھڑوں شیطان چلے ہو۔ اور تمہارا ارادہ میرے بارے میں نیک ہے۔ لیکن میں تمہیں آخری بار کہہ رہا ہوں اگر مجھے ان پانچ بچوں کی کوشش کی تو یاد رکھو میں اس دنیا میں اکیلا ہوں۔ میرا ایک بھائی ایسا ہے کہ وہ ہمیں بل بھر میں لے کر ختم کر دے گا۔“

بھکشو خاموشی سے شریم کو گہری نظروں سے گھورتے انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اصل میں اس وقت وہ کے منتر پڑھ رہے تھے۔ انہیں شریم کے دوا دینا کرنے کی ہر دہائی تھی۔

شریم نے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ بھکشو اپنے ارادے سے باز نہیں آئیں گے۔ شریم نے بھاگ کر دیوار میں گزر جانے کی کوشش کی۔ کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ باز نہیں آئیں گے۔ جس طرح وہ پہلے دیوار میں سے گر جایا کرتا تھا وہ دیوار اس سے ٹکرا کر گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی بھکشو تھیلے میں سے لوہے کی ایک نیل نکالی اور منتر پڑھنے پر پھونکا۔ اور شریم کی طرف زور سے اچھال دی۔ نیل کی سیڑھی شریم کے ماتھے پر جا کر لگی۔ اور اس کی دھان میں جھنسنی۔

شریم وہیں ٹپک کھا کر گر پڑا۔ دھڑوں بھکشو اسے اٹھ کر گھاس کے بستر پر لے آئے۔ پھر انہوں نے اس کے سر کے سارے بال کاٹ ڈالے اور اس کا ایک کچھا تھیلے میں سے ایک سیاہ رنگ کی ڈیبا نکالی۔ اور اس میں سرخ قیتہ نکل کر بالوں کا کچھا اس میں لپیٹ دیا۔

اس کے بعد وہ شریم کو اٹھا کر تابوت کے اوپر لے گئے۔ تابوت کا ڈھکنا کھول دیا گیا۔ ایک بھکشو نے عورت کا کٹنا ہوا سر باہر نکال دیا۔ دوسرے نے اپنے ساتھی کی مدد سے بے ہوش شریم کے جسم کو تابوت کے اندر اچھی طرح سے سیدھا لٹا دیا۔ اب انہوں نے ایسا کیا کہ عورت کا کٹنا ہوا سر شریم کے سینے کے اوپر رکھ کر تابوت کا ڈھکنا بند کر دیا۔ نیچے اتر کر انہوں نے بانس کی سیڑھی اٹھا کر دیوار کے ساتھ لگا دی۔

اب پہلے بھکشو نے شریم کے سر کے بالوں کا کچھا نکال کر زمین پر رکھ دیا۔ اور اس پر جادو کرنا شروع کر دیا۔ پانچ بار بالوں پر پھونکیں ماریں پھر تھیلے میں سے بونٹ نکال کر اس کا پانی چھڑکا۔ پھر ایک انسانی کھوپڑی کے منہ میں رکھ دیا تو کھوپڑی نے ہلنا جلنا شروع کر دیا۔ دھڑوں بھکشو غور سے کھوپڑی کو تکتے لگے۔

کھوپڑی فرش پر اچھلتی لگی۔ ایک بار وہ اتنی زور سے اچھلی کہ عورت کے تابوت سے جا ٹکرائی۔ بھکشو شاید یہی چاہتے تھے۔ اب کیا ہوا کہ تابوت میں سے لمبی لمبی روشنی پھوٹنا شروع ہو گئی۔ دھڑوں نے کھوپڑی تھیلے میں ڈالی۔ اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھیں تابوت کی روشنی پر لگی ہوئی تھیں۔

روشنی پہلے نیلی تھی۔ پھر سرخ ہونا شروع ہو گئی۔ پھر ایسا ہوا کہ تابوت کا ڈھکنا آہستہ آہستہ اوپر کھٹکنا شروع ہو گیا تو دھڑوں بھکشو کی آنکھیں جپکے لگیں۔ ان کا جادو کامیاب ہو گیا تھا۔ تابوت کا ڈھکنا ہوا میں اٹھ کر تابوت سے کوئی دو فٹ اوپر جا کر گر گیا۔ اس تابوت کے اندر سے عورت کا کٹنا ہوا سر باہر نکل آیا۔ مگر وہ صرف سر نہیں تھا۔ بلکہ وہ عورت بھی تھی۔ جس کا وہ سر تھا اس کی آنکھوں میں اب نیل نہیں ٹکٹے ہوئے تھے۔ اس کے ہونٹ اسی طرح کٹے ہوئے تھے۔ اور اس میں خون کے قطرے رس رہے تھے۔ عورت تابوت سے باہر آ کر تابوت کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پرانے زمانے کی شہزادیوں کا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ کسی ملک کی شہزادی لگتی تھی۔ بھکشو خاموش کھڑے تھے۔ شہزادی کے کٹے ہوئے ہونٹ نہ ہلے مگر اس کے حلق سے

آواز آئی۔ ”تم مجھ سے کیا مانگنا چاہتے ہو۔ تم نے مجھے اس عذاب میں کیوں ڈال رکھا ہے۔“

ایک بجکھو نے جھک کر کہا۔ ”اے اندلس کی شہزادی ہمیں بلوط خزانے کی تلاش ہے۔ جو اپنکین کے سب سے آخر میں عیسائی بادشاہ تھا۔ نے تمام بادشاہوں کے خزانے اپنے پاس جمع کر کے رکھے تھے۔ اور جس کی تم جی لیا نہ ہو۔ تاریخ کی کتاب میں لکھا ہے کہ بلوط نے اس خزانے کو مرنے سے پہلے کسی خفیہ جگہ دفن کر دیا تھا۔ اس جگہ کا پتا اس نے صرف تمہیں بتایا تھا۔ اگر تم ہمیں اپنے باپ کے خزانے تک پہنچنے کا راز بتا دو تو ہم تمہیں اس عذاب سے نجات دلا دیں گے۔“

شہزادی کے کتے ہوئے سر نے کہا۔ ”آہ میں اپنے شاہی محل کے قبرستان میں آرام سے سوئی ہوئی تھی۔ تم نے جادو کے زور سے میرے تابوت یہاں لا کر میری لاش کا سر کاٹ دیا۔ مجھے سخت آفت پہنچائی۔ میں تمہارے جادو کے قبضے میں ہوں۔ کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ اگر میں نے تمہیں اپنے باپ کے خزانے کا پتہ بتا دیا تو تم میری لاش کا تابوت واپس اپنکین کے شاہی قبرستان میں پہنچا دو گے۔“

بجکھو نے کہا۔ ”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اگر تم نے ہمیں اپنے باپ بلوط کے خزانے کا پتہ بتا دیا تو ہم تمہاری لاش سے سر جوڑ کر تمہارے تابوت کو واپس تمہارے شاہی قبرستان میں پہنچا دیں گے۔“

شہزادی کے سر نے کہا۔ ”میں تمہیں وہ جگہ بتائے دیتی ہوں۔ جہاں میرے باپ نے اپنا عظیم الشان خزانہ دفن کیا ہے۔ لیکن یاد رکھو اس خزانے کی حفاظت چار جن اوڈوہا بن کر کر رہے ہیں۔ جس غار کے اندر یہ خزانہ دفن ہے۔ وہاں آج تک کوئی نہیں کھنچ سکا۔ جس نے وہاں جانے کی کوشش کی اسے راستے میں ہی اوڈوہا بن نے زندہ قتل کیا۔“

بجکھو نے کہا۔ ”تم ہمیں خزانے کا پتہ بتا دو۔ باقی ہم خود سنہال لیں گے۔“

شہزادی نے کہا۔ ”تو سنو۔ اپنکین میں ایک دریا ہے۔ اس دریا کے کنارے ایک پہاڑی ہے۔ اس پہاڑی

کے اوپر ایک پرانا گرجا گھر ہے۔ جو اب ویران اور بھندڑ بن چکا ہے۔ اس گرجا گھر کے زمین دوز تہہ خانے کو عبادت گاہ سے ایک خفیہ راستہ جاتا ہے۔ اس تہہ خانے میں دو تابوت ہیں۔ ایک تابوت میرے باپ کی لاش کا ہے۔ اور دوسرے تابوت میں میرے باپ کا عظیم الشان خزانہ ہے۔ میں نے تمہیں خزانے کا پتہ بتا دیا ہے۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور میری لاش کے تابوت کو میری قبر میں واپس پہنچا دو۔“

دوؤں بجکھو کے چہرے کھل گئے تھے اسنے بڑے خزانے کا راز انہیں معلوم ہو گیا تھا۔ ان کا جادو کامیاب ہو چکا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ شہزادی کی لاش کا سر جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ ان کے جادو کی سب سے بڑے شرطی تھی کہ اپنے لڑکے کو بے ہوش کر کے تابوت میں بند کیا جائے جو کسی کو نظر نہ آتا ہو۔ ایسے لڑکے کی تلاش بہت مشکل تھی۔ مگر وہ خوش قسمت تھے کہ انہیں شریمل گیا۔ اب شریمل کی زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکی تھی۔ کیونکہ جادو کے حساب سے شریمل کو اب ہمیشہ اپنکین کے شاہی قبرستان میں شہزادی کی لاش کے ساتھ ہی دفن ہو جانا تھا۔

بجکھو نے کہا۔ ہم اپنا وعدہ ضرور پورا کریں گے۔ ہم تمہارے تابوت کو واپس تمہاری قبر میں پہنچا دیں گے۔ واپس جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

یہ سن کر شہزادی نے اپنا کتا ہوا سرائی گردن کے پاس رکھ دیا۔ بجکھوؤں نے اونچی آواز میں متر پڑھنے شروع کر دیے۔ شہزادی کا سر اس کی گردن کے ساتھ جڑ گیا۔ اور شہزادی آہستہ آہستہ فضا میں تیرتی ہوئی۔ اپنے تابوت کے اندر چلی گئی۔ جہاں پہلے ہی شریمل بے ہوش پڑا تھا۔ تابوت کا ڈھکن خود بخود بند ہو گیا۔

دوؤں بجکھو اس تابوت کے اوپر جا کر بیٹھ گئے۔ وہ برابر جادو کے متر پڑھتے جا رہے تھے۔ ٹھوڑی دیر بعد تابوت دیواری طرف چلنے لگا۔ دیوار ایک جگہ سے ہٹ گئی۔ شہزادی کا تابوت دیوار میں سے نکل گیا۔ تابوت اب سنہری گندہ والے پر سر اڑل کی زمین دوز رنگ سے باہر نکل آیا۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ تابوت جادو کی محفل کی چھت پر

تھا۔ یہاں پہنچ کر تابوت رک گیا۔ دوؤں بجکھوؤں نے ایک تابوت پر سے نیچے اتر گیا۔ ”میں جادو کیل میں انتظار کروں گا۔ کیونکہ ہم دونوں اس گل کو چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ یقین ہے کہ جس طرح تم اس لاش کے تابوت پر آئے ہوئے آئینہ جارہے ہو۔ اسی طرح بہت جلد خزانے تابوت پر بیٹھ کر یہاں واپس آؤ گے۔ پھر ہم دنیا کے سے امیر آدمی ہوں گے۔“

ضرور تم انتظار کرنا۔ اب خزانے تک پہنچنے میں کوئی ہمارا راستہ نہیں روک سکتی۔ اگر کسی نے میرا راستہ روکا تو جادو کے زور سے اسے ہلاک کر دوں گا۔ میں بہت جلد آؤں گا۔ واپس اسی محل میں آؤں گا۔ بجکھو نے تابوت ڈھکن پر ہاتھ مارا۔ تابوت چھت پر سے بلند ہوا۔ اور اس بھرے آسمان میں اڑنا شروع کر دیا۔

☆.....☆.....☆

لاہر شاہان جوگی کے ہمیں میں ہمالیہ کے خطرناک دی راستوں پر سفر کرتا جمیل مانسرو کے ناگ مندردی اب چلا جا رہا تھا۔ ناگ مندرا بھی بھی پیدل سفر میں تین اور تین راتوں کا راستہ تھا۔ ناگ مندرا کا بڑا بچاری جادو دور سے انسان کو جانور بنا کر اس کا خون پی جایا کرتا تھا۔ ان کا خون اس کے جادو کی طاقت کے لئے بہت ضروری ہے۔ ہر مہینے باہر سے آئے ہوئے کسی مسافر کو اپنی کھڑی سونے کے لئے بلا لیتا۔ پھر آدھی رات کو جب مندر میں لوگ سو جاتے تو وہ آدھی کو جانور بنا کر اس کی گردن سے کٹ کر اس کے جسم کا سارا خون پی جاتا۔ لیکن جادو کی کسی ایسی جادو کی تلاش تھی۔ جو اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندگی دے۔ اور وہ مر نہ سکے اس نے ایک روز ایک لڑکے کو پوچھا۔ ”کیا کوئی ایسا جادو نہیں ہے جو مجھے ہمیشہ کے لئے غیر فانی بنا دے۔ مجھے موت نہ آئے اور میں رقی نہ زندہ رہوں۔“

بیر نے کہا۔ ”مہاراج ایسا ایک جادو ہے۔ مگر اسے لکھنا بہت مشکل ہے۔“

بچاری نے کہا۔ ”تم مجھے بتاؤ کہ وہ ایسا کونسا جادو میں اسے حاصل کر کے رہوں گا۔ میں اسنے بڑے

مندرا کا بچاری ہوں۔ اور میرے پاس بھی بہت کچھ ہے۔ ایسی کوئی مشکل ہے جس پر میں قابو نہیں پاسکتا۔ تم مجھے بتاؤ کہ مجھے ہمیشہ زندہ رہنے والے جادو کو حاصل کرنے کے لئے کیا کرنا ہوگا۔“

بیر نے کہا۔ ”تو پھر سن لو بچاری مہاراج تمہیں کسی ایسے انسان کو تلاش کرنا ہوگا۔ جس کو موت نہ آتی ہو جوگی ہزار سالوں سے زندہ چلا آ رہا ہو۔ اس انسان کو تمہیں مندر کے سب سے گہرے کنوئیں میں قید کر کے کنوئیں کے اندر آگ لگا دینا ہوگی۔ اور پورے کنواں بند کر دینا ہوگا۔ ایک ماہ بعد جب تم کنوئیں کا ڈھکن اٹھاؤ گے تو اندر سے ایک الو پھڑ پھڑاتا ہوا باہر نکلے گا۔ تو الو کو ہموں کر کھاؤ گے تو تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ رہو گے۔“

بچاری نے کہا۔ ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ پر سوال یہ ہے کہ میں ایسا آدمی کہاں سے تلاش کروں گا۔ جو ہزاروں سال سے زندہ ہو۔“

بیر بولا۔ ”بھئی تو مشکل بات ہے۔ ایسا انسان اس دنیا میں ملنا ناممکن ہے۔ اس لئے مہاراج ہمیشہ زندہ رہنے کے خیال کو دل سے نکال دو۔“

بچاری کہنے لگا۔ ”کاش مجھے کہیں سے ایسا انسان مل جائے۔“

بیر نے کہا۔ ”وہ تمہیں کبھی نہیں ملے گا۔“ بچاری نے پوچھا۔ ”کیا تم کسی ایسے انسان کو ساری دنیا میں نہیں دیکھ رہے ہو۔“ بیر نے کہا۔ ”ہم ایسے انسان کو نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ وہ امر ہوتا ہے۔ دنیا کا کوئی جن کوئی پیر نہیں کسی ایسے انسان کا نشان نہیں بتا سکتا۔ اس کے لئے تمہیں خود تلاش اور کھوج کرنا ہوگی۔ اب میں جا رہا ہوں۔ بیر چلا گیا۔ اور بچاری سوچ میں پڑ گیا۔ کہ ہزاروں سال سے زندہ انسان اسے کہاں مل سکتا ہے۔ یہ ایک ناممکن اور انہونی بات تھی۔ اس لئے بچاری نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت پر قابو پانے اور ہمیشہ کے لئے امر ہو جانے کا خیال دل سے نکال دیا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ وہ کسی ایسے انسان کی کھوج میں ضرور رہے گا۔

لاہر شاہان پہاڑوں میں چلا آ رہا تھا۔ وہ کبھی رات

کو سفر کرتا۔ اور دن میں آرام کرتا۔ اور کبھی دن کو سفر کرتا۔ اور رات کو ٹھوڑی دیر کے لئے سو جاتا۔ اسے کوئی ٹھکان نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ تھا کہٹ ہو کہ اور اسی قسم کی دوسری چیزوں اور انسانی کمزوریوں سے آزاد تھا۔ مگر وہ اس لیے آرام کرتا تھا۔ کہتا گئی کی کوئی موٹی لاش کو اس کے جسم کی گرمی ہلاک کر سکتی تھی۔ جب انسان روزانہ تیس سیل چلتا تو اس کا جسم ضرور گرم ہو جاتا ہے۔ شاہان نے ناگنی کی لاش کو رومل میں لپیٹ کر اپنی کمر کے گرد باندھا ہوا تھا۔ وہ سا دھونا ہوا تھا۔ سر کے بال موٹے ہوئے تھے۔ اور بدن پر صرف ایک کالا کپڑا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے پہاڑی سلسلے سے نکل کر آب لوچے اوچے پہاڑوں کے دروں اور کھنڈوں کی وادی میں آ گیا تھا۔

شام کا وقت تھا شاہان کا خیال تھا کہ چھوڑا سارا ست اور طے کرے اور وہیں کسی جگہ بیٹھ کر رات گزار دے گا۔ اور ناگنی کی لاش کو جسم سے الگ کر کے اسے اپنے جسم کی گرمی سے محفوظ کرے گا۔ اس نے اپنی رفتار آہستہ کر لی تھی۔ چلتے چلتے اسے ایک آواز سنائی دی۔ یہ کسی جانور کے غرائز کی آواز تھی۔ شاہان ہوشیار ہو گیا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ فکر اگر تھی تو صرف ناگنی کی تھی۔ جس کے جسم کے ٹکڑے وہ لپیٹ لیے پھر رہا تھا۔ کہ کہیں ان ٹکڑوں کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ وہ انہیں اپنے سے الگ کر کے کسی جگہ رکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ کہ کہیں کوئی جانور یا گندھاسہ چھینا مار نہ لے جائے۔

شاہان پہاڑی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے ایک ہی راستہ تھا۔ سڑک بائیں طرف کھد گئی تھی۔ غراہٹ کی آواز اب قریب سے سنائی دی شاہان زور سے کھانسا۔ اس خیال سے کہ اگر کوئی بندر وغیرہ ہوگا تو انسان کی آواز سن کر بھاگ جائے گا۔ اس علاقے میں بندر اسے کئی جگہوں پر ملے تھے۔ لیکن اسے کیا خبر تھی کہ اس کے سامنے ایک آدم خور سفید رینچھ آئے والا تھا۔ اور پھر اچانک موڑ پر ایک بہت بڑا سفید رینچھ اس کے سامنے آ گیا۔ رینچھ نے شاہان کی بو پائی تھی۔ اور وہ اس بو پر ہی وہاں تک پہنچا تھا۔ شاہان نے ایک ہاتھ اپنے پیٹ کے ساتھ بندھے رومل پر رکھ لیا۔ جس میں ناگنی کی لاش تھی۔ اور رینچھ کو بھی پتہ نہیں تھا کہ اس کا پالا کس قسم کے انسان سے پر کیا ہے۔

بے چارے کی موت اسے شاہان کی طرف لے آئی تھی۔ رینچھ اپنی موٹی ہماری گردن ہلاتا، بازو کھڑکڑاتا اور غراہٹا رہا۔ شاہان کی طرف بڑھا۔ شاہان کے سر میں تیزی سے ایک خیال ابھرا کہ ہو سکتا ہے کہ رینچھ کے ساتھ لڑائی میں اس کا پیچھا ناگنی کی لاش میں پڑ جائے۔ رینچھ کے ناخن ناگنی کی لاش کو چیر پھاڑ کر رکھ دیں گے۔ اس نے جلدی سے ناگنی کی لاش ولا رومل کمر سے کھول کر پتھروں میں رکھ دیا۔ اب وہ بے فکر رینچھ کی طرف بڑھا۔

رینچھ کی سرخ آنکھوں میں ایسی مستطیلی کشش تھی کہ کوئی بھی انسان اسے دیکھ کر دہل سکتا تھا۔ لیکن یہ پہلا انسان تھا۔ جو اسے دیکھ کر اس پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اور پھر اس کے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا۔ رینچھ نے ایک زوردار گرج کی آواز طلق سے نکالی پہاڑی وادی اس کی خوفناک گرج سے گونج اٹھی۔ شاہان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ ناگنی کی لاش سے آگے جا کر رینچھ سے مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ کہ لاش کو کس قسم کا کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ رینچھ نے شاہان پر حملہ کر دیا۔ اور شاہان کو اپنے بازو میں جکڑ لیا۔ وہ اسے زور سے پیچھے لگا تا کہ شاہان کا دم ٹھٹ جائے۔ اور اس کی پسلیں کڑکڑا کر ٹوٹ جائیں۔ مگر الٹا شاہان نے رینچھ کو دبانا شروع کر دیا۔ آدم خور رینچھ کا سر چکرا گیا۔ اس نے ایسا انسان ساری زندگی میں نہیں دیکھا۔ اس میں تو رینچھ سے ہی کئی گنا زیادہ طاقت تھی۔ رینچھ نے شاہان کے جسم کو اپنے تیز ناخن سے چیر پھاڑنے کا عمل شروع کر دیا۔ لیکن اس کے تھن ناخن شاہان کے فو لا دھیسے جسم سے ٹکڑا کر ٹوٹ گئے۔ رینچھ اتار پاتا تھا کہ اس کا سارا جسم شاہان کے بازوؤں میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رینچھ کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ اڑا کر اسے زمین پر گرادیا۔ رینچھ دم کی آواز سے پیٹھ کے بل زمین پر چٹ کر پڑا۔

شاہان نے اپنا ترشول رینچھ کے پیٹ میں گھونپ کر اسے زور سے اوپر کی طرف کھینچا۔ رینچھ کا پیٹ پھٹ گیا اور وہ دوبارہ زمین سے نہ اٹھ سکا۔ شاہان نے رینچھ کی کھال کے ساتھ ترشول پر لگا ہوا خون صاف کیا۔ اور اپنے سفر پر آ کے روانہ ہو گیا۔

چلتے چلتے پہاڑوں میں شاہان کو رات ہو گئی۔ اچھا کیا۔ شاہان کو دور ایک مکان میں روشنی نظر آئی۔ طرف آیا کہ رات بسر کر سکے۔ اور دوسری صبح پھر سفر ہو۔ جب سے ناگنی کی لاش رکھنے کی ذمہ داری اس کی۔ وہ بڑ بڑھتا ہوا گیا تھا۔ اور رات کو سفر نہیں کرتا تھا۔ جس کے قریب آ کر اس نے دیکھا کہ ایک ٹونا چھوٹا سا گاؤں ڈھلائی چھت والا مکان ہے۔ جس کے بندر کے پردیا جل رہا تھا۔ شاہان نے دروازے پر آہستہ دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ شاہان نے باہر پھر دستک دی وہی خاموشی چھائی رہی۔ یا اللہ اگر کے اندر کوئی نہیں ہے تو پھر یہ مکان کے باہر کس نے رکھا ہے۔ اس علاقے میں آج سے سو برس پہلے تھا کہ لوگ رات کو مکانوں کے باہر دیا جلا دیا کرتے تھے تاکہ رات کے وقت پہاڑ میں سفر کرنے والے دروں کو راستہ تلاش کرنے میں آسانی ہو۔

شاہان نے ایک بار پھر دروازہ بجایا اور ساتھ ہی دھکی دی۔ دروازہ کھلو میں مسافر ہوں۔ رات کو سخت گرمی ہوئی تھی۔ برقیانی ہوا جل رہی تھی۔ اگرچہ شاہان کو تو کئی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ مگر ناگنی کی لاش کے لئے اتنی سردی ٹھیک نہیں تھی۔ جب تیسری بار آواز دینے پر اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ تو شاہان نے دروازے کو بند کر دیا۔

ایک چر جاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ شاہان چلا گیا۔ عام پہاڑی تہی مکانوں کی طرح یہ مکان بھی اس سے پانچ فٹ اونچے چبوترے پر بنا ہوا تھا۔ اور درے کے باہر چھوٹا سا بار آدھ تھا۔ اندر دو کمرے تھے۔ چھوٹا اور ایک ذرا کھلا تھا۔ باہر پچی خانہ بھی تھا۔ جہاں کت کے ساتھ کچن بیاز اور خشک پھل کے کچھ ٹکڑے رہے۔ کوٹنے میں سیل کی چربی کا کپڑا پڑا تھا۔ کمرے میں فرش لاس پھوس کا گدھا بھا ہوا تھا۔ کوٹنے میں بہت بڑا لٹاف لیا ہوا تھا۔ اندر روشنی نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس مکان پر نہ والے ابھی ابھی نہیں گئے ہیں۔ شاہان نے دو ہاتھ اڑا دیں وہیں آ کر کوئی ہے تو سامنے آئے۔ مگر وہاں

کوئی بھی نہیں تھا۔ شاہان گدے پر کونے میں لیٹ گیا۔ اس نے ناگنی کی کٹی ہوئی لاش کو رومل سے نکال کر اپنے سامنے کھول کر دیکھا اور رخوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ناگنی سانپ کی شکل میں ٹکڑوں میں کی ہوئی پڑی تھی۔ دونوں کٹے ہوئے ٹکڑوں کے زخم جم کر نیچے پڑ گئے تھے۔ سانپ کی آنکھیں آدمی بندھیں۔ اور ہاتھوں ہوتا تھا کہ جیسے وہ سو رہا ہو۔

شاہان کی آنکھوں میں ناگنی کو یاد کر کے آنسو آ گئے اس نے لاش کو دوبارہ رومل میں اچھی طرح سے لپیٹا اور اپنی کمر کے گرد اچھی طرح باندھ کر آٹھ بند کر لی۔ وہ جب چاہتا اسے نیند آ جاتی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد شاہان سو گیا۔ اسے سوئے ہوئے دس منٹ ہی ہوئے ہوں گے۔ کہ مکان کے اندر ایک عورت اور مرد داخل ہوئے۔ عورت سسکیاں لے رہی تھی۔ اور غم کے مادے اس کا برا حال تھا۔ مرد اسے تسلی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسوں تھے۔ انہوں نے اپنے مکان میں ایک غیر مرد کو سوئے ہوئے دیکھا تو حیران ہو کر ایک دوسرے کو کھٹکے لگے۔ "یہ کون ابھنی ہے؟" مرد نے پوچھا۔ پھر اس نے شاہان کو جھگایا۔ اور پوچھا کہ وہ کون ہے۔ شاہان نے بتایا کہ وہ مسافر ہے۔ رات کو مکان کے باہر روشنی دیکھ کر رات بسر کرنے آ گیا۔ عورت دور ہی تھی شاہان نے پوچھا۔ "مگر تم کیوں دور رہی ہوں۔"

مرد نے بتایا کہ بھائی کیا بتا میں اس علاقے میں ایک بلا رہتی ہے۔ جو ہر ماہ آ کر ایک بچے کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔ آج ہمارے بچے کی باری تھی۔ ہم ابھی ابھی اپنا اکلوتا بیٹا تاک کو اس بلا کے حوالے کر کے آ رہے ہیں۔ عورت چیخ مار کر رو پڑی۔ میں اپنے بچے کے ہاتھ نہ نہیں رہ سکتی۔ مجھے بھی اس بلا کے پاس جانے دو، اور عورت باہر کو بھاگی۔ مرد نے اٹھ کر اسے تھام لیا۔ اور واپس لا کر تسلیاں دینے لگا۔ "یا گ کی ماں حوصلہ کرو۔ دیوتاؤں کو بھی منظور تھا۔ ہمارا بچہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔"

شاہان نے کہا۔ "وہ بلا کہاں رہتی ہے۔ تم نے اپنا بچہ اسے کس جگہ دیا ہے؟"

مرد نے کہا۔ "بھائی وہ بلا یہاں سے ٹھوڑی دور ایک پہاڑی غار میں رہتی ہے۔ قصبے والے ہر ماہ اپنا بچہ غار کے

باہر رکھ آتے ہیں۔ جیسے بلا باہر آ کر لے جاتی ہے۔ کیا تم مجھے اس غارت خانہ تھلاؤ گے مرد نے چونک کر کہا۔ کیا تم بھی مرنا چاہتے ہو۔ شاہان بولا۔ نہیں میں تمہارے بچے کو اس بلا سے بچھن کر واپس لے آؤں گا۔

عورت نے شاہان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ خدا کے لئے میرا بچہ واپس لے آؤ میرا بچہ واپس لے آؤ۔ شاہان غار کا پتہ معلوم کر کے رات کے اندھیرے میں روانہ ہو گیا۔ عورت اور مرد مکان کے برآمدے میں کھڑے ہو کر شاہان کو پہاڑ کی راستے پر جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ شاہان ایک بر فانی ٹیلوں کا چکر کاٹ کر اس پہاڑے کے سامنے آ گیا۔ جس کے اندر وہ بلا رتی تھی۔ اندھیرے میں اسے غار کا منہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ شاہان غار کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر جاتے ہی اسے عجیب سی ہنسی محسوس ہوئی۔ جیسے کہ وہ کسی خوفناک اور نہانے کے غار میں آ گیا ہو۔ شاہان کو صرف ایک ہی خطرہ تھا کہ کہیں اس بلا نے اس بچے کو ہڑپ نہ کر لیا ہو۔ پھر وہ اس کی زندگی واپس نہیں لاسکتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ اسے خدا بچے کو ہڑپ نہ کر لیا ہو۔

غار میں اندھیرا تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد اسے بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ شاہان کو بڑی خوشی ہوئی کہ بچہ ابھی تک زندہ ہے۔ وہ غار میں بڑی تیزی کے ساتھ اندر کی طرف بھاگا۔ آواز اس پتھر کی چار دیواری کی جانب سے آرہی تھی۔ شاہان پتھر کے اوپر چڑھ کر دوسری طرف آ گیا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ غار میں ایک کٹی جگہ پر پتھر کے چپترے پر دیا جا رہا تھا۔ اس کی روشنی میں بچہ جیسی سے بندھا چپترے پر پڑا تھا۔ بلا ایک لمبے لمبے بالوں والی بلا اس کے گرد پکڑ لگائی تھی۔ یہ ایک بہت بڑے سن ماس جیسی بلا تھی۔ جس کے لمبے لمبے بازو زمین کو چھو رہے تھے۔ شاہان جلدی سے بلا کی طرف بڑھا۔ اور بچے کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ بچے کی عمر تین سال کے قریب تھی۔ اور وہ رو رہا تھا۔ خوفناک بلا نے ایک انسان کو دیکھا تو بھیا تک چیخ ماری اور شاہان پر حملہ کر دیا۔

شاہان اس حملے کے لئے پہلے ہی سے تیار تھا۔ اس نے بلا کے تیز ناخنوں والے لمبوں کو اپنے سر پر آنے دیا۔ اور

بچے سے بلا کے پیٹ پر اسے زور سے لات ماری۔ کہ۔ پرے جا کر گر پڑی۔ بلا پھرتی، مگر جتنی غارتی ہوئی تھی۔ شاہان کو اس نے دونوں ہاتھوں میں لے کر پہری طاقت۔ فرش پر بیٹھ گیا کوئی دوسرا انسان ہوتا تو اس کی ہڈیاں سرور۔ ہنسی ہوئی۔ مگر شاہان فورا اٹھا۔ اور اس نے بلا کا ایک لمبا بازو اپنی گرفت میں لے کر اسے اتنی زور سے جھکادیا کہ بازو اس سے اکھڑ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ بلا کے حلق۔ لڑ لڑوینے والی چیخ بلند ہوئی۔ بچہ خوف کے مارے شاید بے ہوش ہو گیا۔ بلا نے ایک ہاتھ سے ہماری پتھر اٹھا کر شاہان کے سر پر دے مارا۔ پتھر شاہان کے سر پر لگ کر دو ٹکڑے ہو گیا۔ پھر شاہان نے بلا کا دوسرا بازو بھی الگ کر دیا۔ بلا نے سفید بال اس کے اسے ہی خون سے سرخ ہو گئے۔ اور وہ بری طرح تر پڑے تھے۔ اس کی بھیا تک چیخوں سے غار کی دیواریں تک گونج رہی تھیں۔ شاہان نے ایک اور حملہ کر دیا۔ اور بلا کی ایک ٹانگ کو پکڑ کر اسے ہوا میں پکڑ دینا شروع کر دیا۔ اور پھر پورے جوش کے ساتھ سامنے والی دیوار سے ٹکرایا۔

خوفناک بلا کا سر پاش پاش ہو گیا۔ وہ مر گئی۔ شاہان نے بے ہوش بچے کو گود میں اٹھایا اور غار سے باہر آ گیا۔ اس نے غم کے مارے ماں باپ کو جب ان کا بچہ واپس لا کر دیا تو وہ خوشی سے ان کی حالت دیکھتے ہی ہنسی مچ گئی۔ وہ بار بار اپنے بچے کو چوم رہے تھے۔ مرد تو شاہان کے آگے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ عورت شاہان کی بلائیں لینے لگی۔ بھائی تم دیوتا ہو۔

تم میرے بچے کو موت کے منہ سے نکال کر لاؤ ہو۔ میں تمہارا احسان ساری زندگی نہ بھولوں گی۔

شاہان نے کہا کہ میں نے بلا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔ تم لوگ غار میں جا کر اس کی لاش لالچ ہو۔ اب وہ بھی تمہارے قصبے پر حملہ نہیں کرے گی۔ وہاں نہیں بیدی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک سالو لا سا دہلا پٹا لا جو ان اتنی خوفناک بلا کو ہلاک کر سکتا ہے۔ شاہان کو گھر لے کر کھانا کھلایا۔ اور توجہ لا کر دیا۔ دوسرے روز دونوں شاہان کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ شاہان نے ان دونوں سے ناک مندر کو جانے کا راستہ معلوم کیا۔

سات روز کے بعد بر فانی راستوں کے سر کرنے کے بعد شاہان ناگ مندر کے قریب پہنچ گیا۔ صبح اسے دور سے سورج کی روشنی میں سفید پہاڑوں کے دامن میں ناگ مندر کے کھونے میں تیار دکھائی دیے۔

جس کے سنہری کلس دھوپ میں چمک رہے تھے۔ شاہان خدا جانے ہزار سال یا اس سے بھی زیادہ مدت کے بعد اس مندر میں واپس آ رہا تھا۔

اسے وہاں کی کوئی شے یاد نہیں تھی۔ مندر بھی بہت بدل چکا تھا۔ وہ پہاڑوں کے درمیان ایک چڑھائی چڑھ رہا تھا۔ اس چڑھائی کے اوپر جا کر ناگ مندر آ جاتا تھا۔ وہ پہر کے وقت وہ مندر کے بڑے دروازے کے سامنے آ کر رک گیا۔ دور دروازے سے آئے ہوئے کچھ لوگ اور بھی تھے جو کناگ مندر کی بات کر رہے آئے ہوئے تھے۔ شاہان ایک ساوہ کے روپ میں تھا۔ سر کے بال اس نے ناگ مندر میں آتے ہی ایک بار پھر مڑوا لیے تھے۔ جسم کے گروساہ کمل لپیٹ رکھا تھا۔ ہاتھ میں ترشول تھا۔ چونکہ وہ جوان تھا۔ اور خوبصورت بھی تھا۔ اس لئے باہر سے آئے ہوئے پاتری اس کی طرف کھینچنے لگے۔ شاہان ناگ مندر سے ذرا لاسٹلے پر ایک ٹیلے کے دامن میں آگ لپٹی۔ ساوہی جاکر بیٹھ گیا۔ لوگ اس کے آگے اتانج پہل پیسے وغیرہ رکھنے لگے۔ شاہان کو کھانے کی حاجت نہیں تھی۔ وہ شام کو سارے پہل اور پیسے وغیرہ غریب لوگوں میں بانٹ دیتا تھا۔

مندر کے بڑے پجاری کو بھی خبر ہو گئی۔ کہ کہیں سے ایک خوبصورت نوجوان ساوہ آیا ہے۔ جسے لوگ بہت دان کرتے ہیں۔ پجاری کو بہت غصہ آیا۔ کہ یہ اس کی آمدنی میں کون ڈاک ڈالنے آ گیا ہے۔ یہ کیونکہ سنگوں کو شاہان کو پیسے پیسے دے رہے تھے۔ اور مندر کی آمدنی میں کمی ہو گئی تھی۔ ایک روز پجاری خود ہمیں بدل کر چپکے سے اس ٹیلے کے قریب گیا۔ جس کے دامن میں آگ جلائے شاہان غارموشی سے ہنستا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کب موقع پا کر وہ ناگ مندر کے مقدس تالاب میں ناگنی کی لاش کی صندوقی جا کر رکھے۔ ناگنی کی لاش رومال میں لپیٹ کر اس کی سر کے گرد بندھی ہوئی تھی۔ ابھی اس نے

ایک صندوقی کا بندوبست بھی کرنا تھا۔ بڑا پجاری خاموش کھڑا شاہان کو دیکھتا رہا۔ اس کے آگے روپے پیسے پھل کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ پجاری کو سخت غصہ آیا۔ یہ ساری آمدنی اس کی تھی۔ جو شاہان کے آگے پڑی تھی۔ وہ وہاں مندر میں آ گیا۔ آتے ہی اس نے اپنے خاص جاسوس اور خطرناک قاتل لاٹک کو بلا دیا۔ لاٹک خوش تھا۔ جو پجاری کے لئے ہر ہفتے ایک پاتری کو بھلا پھلا کر مندر کے تہ خانے میں لاتا تھا۔ جہاں پجاری اسے جادو کے دور سے جادو بنا کر اسے چمرے سے ہلاک کر کے اس کا خون پی جاتا تھا۔ لاٹک نے پجاری کے سامنے آتے ہی کہا مجھے یا فرمایا۔ لاٹک کو اچھی طرح علم تھا۔ کہ پجاری ایک بہت بڑا جادوگر بھی ہے۔ اور وہ اسے جب چاہے جادو کے زور سے جانور بنا سکتا تھا۔ اس لئے وہ اس کا ہر حکم بھلا جاتا تھا۔ پجاری نے اپنی تر بھی آنکھوں سے لاٹک کو دیکھا۔ اور کہا تم اس نئے جوگی کو دیکھ رہے ہو۔ لاٹک نے کہا۔ دیکھ رہا ہوں پجاری۔ اس کی وجہ سے ہماری آمدنی بہت کم ہو گئی ہے۔ پجاری نے کہا۔ لاٹک میں جادوگر ضرور ہوں۔ میں انسان کو جانور بنا سکتا ہوں۔ مگر مجھے بدعادی لگی ہے۔ کہ میں سونا چاندی نہیں بنا سکوں گا۔ اس لئے مجھے روپوں کی ضرورت رہتی ہے۔ مجھے دولت چاہیے۔ اور یہ غیبت جوگی میری آمدنی میں ڈاک ڈال رہا ہے۔ لاٹک نے سر جھکا کر کہا۔ میرے آقا آپ حکم کریں۔ میں اسے اٹھا کر ابھی یہاں لے آتا ہوں۔ پجاری بڑا جالاک آ دی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ لوگوں کا رجحان جوگی کی طرف بہت بڑھ گیا ہے۔ اس کا وہاں سے اٹھانے جانا مناسب نہ ہے گا۔ لوگ ابھی کہیں کے گئے پجاری نے حد کے مارے جوگی کو ہلاک کر دیا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے لاٹک سے پوچھا اس جوگی کا نام کیا ہے لاٹک نے کہا۔ لوگ اسے شاہان جوگی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہوں۔ پجاری گہری سوچ میں ڈوب کر سوچنے لگا۔ لاٹک بولا۔ آقا آپ اسے جادو کے زور سے جانور کیوں نہیں بنا دیتے۔ نہ رہے کا پاس اور نہ رہے گی بائسری۔ پجاری کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔ لاٹک یہ تو مشکل ہے۔ کہ میرا جادو کسی جوگی پر نہیں چل سکتا۔ میں کچھ

اور ہی سوچنا چاہیے۔ لاناگ نے خوش ہو کر کہا۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔ پجاری نے کہا کہ وہ کیا۔

مہاراج کہ آپ اسے سارے لوگوں کے سامنے اسے پیش کریں۔ کہ اگر وہ سچا جوگی ہے تو زمین کے اندر سات دن زندہ دفن ہو کر دکھائے۔ آپ بھی اس کے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو جائیے گا۔ ظاہر ہے آپ تو جادو کے ذور سے زندہ رہیں گے۔ اور وہ مر جائے گا۔ پجاری کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اچھی ترکیب ہے میرے پیشکش کو اگر جوگی شاہان نے قبول نہ کیا تو ہم مشہور کر دیں گے کہ یہ جوگی جھوٹا ہے۔ لوگ اپنے آپ اس سے بدول ہو جائیں گے۔ ٹھیک ہی۔ ہم اسے کل ہی مقابلے کی دعوت دیں گے۔

دوسرے روز شاہان آگ جلانے اس کے سامنے آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اور غور کر رہا تھا کہ آج کسی وقت وہ کہیں سے صندوقی حاصل کر کے ناگنی کی لاش کو ناگ مندر کے مقدس تالاب میں رکھائے گا۔ اس کے ارد گرد بہت سے لوگ ادب سے بیٹھے تھے۔ درمیان میں اناج پھل اور پیسوں کا ڈھیر لگا تھا۔ اتنے میں شور مچ گیا کہ ناگ مندر کا بڑا پجاری آ رہا ہے۔ لوگ ادب سے پرے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ شاہان نے ایک آنکھ کھول کر دیکھا ہٹا کٹا پجاری اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ شاہان نے سوچا کہ یہ مصیبت ادھر کیا لینے آرہی ہے۔ اس نے آنکھ بند کر لی۔ اور خاموش بیٹھا رہا۔ اتنے میں پجاری شاہان کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ اور لوگوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ لوگوں یہ جوگی جھوٹا ہے۔ تم اسے دان مت دو۔ لوگوں میں کھسر پھسر ہونے لگی۔

ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔ مہاراج یہ جوگی سچا ہے۔ اور اپنے گمن میں ڈوب رہا ہے۔ لاناگ نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔ اگر یہ جوگی سچا ہے تو اسے کہو کہ ہمارے پجاری جی سے مقابلہ کرے۔ اگر یہ مقابلہ جیت گیا تو پھر ہم جی سے سچا جوگی مان لیں گے۔ شاہان نے دل میں کہا کہ یہ اسے کیا سمجھ رہا ہے۔

خواہ وہ اپنی بے عزتی کو نہ آنکھ سے اس کی تو ایسی خبر لوں گا کہ یاد کرے گا۔ لوگوں نے شاہان کی طرف دیکھا۔ اور چپ ہو گئے وہ چاہتے تھے کہ شاہان پجاری کے چیلنج کو قبول کرے۔ اور اس سے مقابلہ کر کے اپنے آپ کو سچا جوگی ثابت کرے۔ شاہان بھی سمجھ گیا کہ لوگ اس سے کیا چاہتے ہیں۔ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پجاری کی طرف دیکھ کر آواز کو بھاری بھر کم بنا کر بولا۔ ”تم کس قسم کا مقابلہ کرنا چاہتے ہو۔ میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔ اس پر لوگوں نے زوردار نعرے لگائے۔

لاناگ نے پجاری کی طرف دیکھا پجاری نے اسے مقابلہ کی شرط بتانے کا حکم دیا۔ لاناگ نے کہا۔ زمین میں دو قبریں کھودی جائیں گی۔ ایک قبر میں تم دفن ہو گے۔ دوسری قبر میں پجاری مہاراج دفن ہوں گے۔ قبر بند کر دی جائے گی۔ اور پھر پھر بیٹھا دیا جائے گا۔ سات روز کے بعد قبر کھودی جائے گی۔ اگر تم بھی پجاری کی طرح زندہ رہو تو تمہیں ناگ مندر کی کٹھڑی میں رہنے کی اجازت ہوگی۔ کیا تم تیار ہو؟

شاہان کے لئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی۔ اس نے کہا کہ میں تیار ہوں لوگوں نے زور زور سے تالیاں بجا نہیں لاناگ اور پجاری بڑے خوش ہوئے۔ ان کے خیال میں جوگی شاہان ان کے جال میں پھنس گیا تھا اس وقت پتھر پٹی زمین کھو کر ساتھ ساتھ حد گہری قبریں کھودی گئیں دونوں قبروں میں پجاری اور شاہان اتر گئے اندھ لینے کے لئے جگہ بنادی گئی تھی۔ ایک قبر میں شاہان اور ایک قبر میں پجاری اتر کر لیٹ گئے۔ اس وقت پھر پتھر کی سلیس رکھ کر قبریں بند کر دی گئیں۔ پھر اوپر سے گاراشی لیپ کر قبروں کے سوراخ بند کر دیئے گئے۔ تاکہ زراعی ہوانہ نہ چاسکے۔

شاہان قبر کے اندر بڑے آرام سے جا کر لیٹ گیا۔ اس نے اپنے اوپر نیند طاری کر لی۔ اب وہ ایک مادہ تک سو سکتا تھا۔ دوسری قبر میں پجاری نے جادو کے ذور سے اپنے آپ کو خواب کی دنیا میں پہنچا دیا۔ اور گہری نیند سو گیا۔ باہر پھرہ بٹھ گیا تھا۔ لوگ ٹولیاں بنا کر وہاں مہجن گانے لگے۔

ایک دن، دو دن، تین دن، اور پھر سات دن گزر گئے۔ صبح وقت پر لاناگ اپنے آدمی کو لے کر مندر سے نکلا۔

اور قبروں کے پاس آ گیا۔ وہاں لوگوں کا ہجوم جمع تھا۔ لوگ اصول بجا رہے تھے۔ اور نعرے لگا رہے تھے۔ سب سے پہلے پجاری کی قبر کھودی گئی۔ پجاری بالکل ٹھیک حالت میں کپڑے جھاڑ کر باہر نکل آیا۔ لاناگ نے نعرہ لگایا لوگوں نے پھر خوشی سے نعرے لگائے اور زور دیا۔

اب لاناگ کے اشارے پر شاہان کی قبر کھودی جانے لگی۔ وہاں خاموشی چھا گئی۔ ہر کوئی شاہان جوگی کو زندہ حالت میں دیکھنے کو تیار تھا۔ لاناگ کو یقین تھا کہ اندر سے شاہان جوگی کی پھولی ہوئی لاش ہی ملے گی۔ قبر سے جب سیل ہٹا کر کھنچ دیکھا گیا تو شاہان زندہ تھا۔ وہ اٹھا اور مکمل جھاڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ لوگ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے اصول پیٹ کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ لاناگ اور پجاری کے دلوں پر لڑکوں بڑھ گئی۔ وہ سخت ناامید ہوئے۔ اور حیران بھی کہ یہ شخص سات روز قبر کے اندر کیسے زندہ رہا۔

لاناگ نے پجاری کے کان میں کہا۔ مہاراج اس کے پاس بھی کوئی جادو ہے۔

پجاری بولا۔ فکر نہ کرو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس پر دوسرے طریقے سے حملہ کروں گا۔ اور اس کے ساتھ ہی مکہ پجاری تالی بجا کر مسکراتے ہوئے۔ شاہان کی طرف بڑھا۔ اور اسے سینے سے لگا کر بولا۔ شاہان تو سچا جوگی ہے۔ میں جانتا تھا کہ میرے ناگ مندر میں کوئی جھوٹا جوگی نہیں آ سکتا۔ پھر اس نے شاہان کا ہاتھ چوم کر کہا۔ میرے ساتھ مندر میں چلو۔ آج سے تم ناگ دیوتا کے مہمان بن کر رہو گے۔

شاہان بھی یہی چاہتا تھا۔ کہ کسی طرح اس کو ناگ مندر کے اندر کٹھڑیوں تک جانے کا موقع مل جائے۔

جہاں خاص خاص جوگیوں کو اندر جانے کی اجازت مل سکتی تھی۔ وہ مقدس تالاب مندر کے اندر ہی تھا۔ جہاں شاہان نے ناگنی کی لاش کی صندوقی رکھنا تھی۔ اس نے پجاری کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

”میں آپ کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں ناگ مندر کے قریب رہ کر عبادت کرتا پسند کرتا ہوں۔“ پجاری نے شاہان کو ساتھ لیا۔ اور مندر کی ڈیوڑھی میں داخل

ہو گیا۔ لاناگ اس کے ساتھ تھا۔ ناگ مندر بہت بڑا مندر تھا۔ اس کے درمیان میں ایک تالاب تھا۔ اس تالاب میں پھول تیر رہے تھے۔ تالاب کے پیچھے مقدس چھوٹی کٹھڑیاں تھیں۔ جہاں خاص خاص جوگی لوگ آ کر ٹھہرا کرتے تھے۔ برآمدوں میں سنگ مرمر کا فرش تھا۔ سیاہ پتروں کے ستونوں پر مندر کی دوسری منزل کھڑی تھی۔ اس منزل کی چھت کے اندر سونے چاندی کے سانپ بنے ہوئے تھے۔

درمیان میں بڑا ہل کرہ تھا۔ جس کے ایک چوڑے پر ایک بیٹ بڑے کالے ناگ کا بت بنا ہوا تھا۔ جس نے اپنا پھن اٹھا رکھا تھا۔ یہ ناگ دیوتا تھا اس کے دائیں بائیں قطار میں کتنے ہی پتھر کے سانپوں کے بت بنے ہوئے تھے۔ ناگ دیوتا کے سین اور سونے کا تاج لگا ہوا تھا۔ ناگ دیوتا کی دونوں آنکھوں میں دوسرے یا قوت بڑے تھے۔ جو بڑے قیمتی تھے اس کے آگے ایک چھوٹا سا حوض تھا جو کہ خالی تھا۔

ہر چاند کی پہلی تاریخ کو اس حوض میں بیس بکروں کو قربان کر کے سانپ کے بت کو اس کے خون سے نہلایا جاتا تھا۔ اس کے بعد زندہ سانپوں کو اس حوض میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ ساری رات یہ سانپ ایک دوسرے سے جنگ کرتے۔ صبح جو سانپ بچ جاتے ان کو ناگ دیوتا کے قدموں میں بنے ہوئے سوراخوں میں رہنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ایک مہینے کے بعد یہ سانپ لوگوں میں فروخت کر دیئے جاتے اور پھر چاند کی پہلی تاریخ کو نئے سانپ بکڑ کر لائے جاتے تھے۔

شاہان کو ایک کٹھڑی دے دی گئی۔ اس نے اپنا بستر اندر لگا لیا۔ پجاری اور لاناگ اس سے ہاتھ ملا کر چلے گئے۔ شاہان نے دروازہ بند کر کے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ناگنی کی لاش کو رومال سے نکال کر اسے غور سے دیکھا اور پھر سے کٹھڑی کے کونے میں بڑے ایک صندوق کے پیچھے چھپا دیا۔ اب اسے صرف ایک صندوقی کہیں سے پیدا کرنی تھی۔ اور پھر ناگنی کی لاش کو تالاب کے اندر لے جا کر رکھ دینا تھا۔ ناگنی نے ایک بار شاہان سے کہا تھا۔ شاہان اگر میں دو کلوسے ہو کر مر گئی تو یاد رکھنا میرے جسم سے تیز شعائیں نکلتا

بند ہو جائیں گی۔ زمین کے اندر اور باہر کے سارے سانپ کو میرے بارے میں کوئی خبر نہ مل سکے گی۔ اور ایسا ہی ہوا۔ پہلے ناٹنی زندہ حالت میں اس مندر میں آئی تھی تو یہاں کے سانپ اس کی تقسیم کرنے آئے تھے۔ اب چونکہ وہ مر چکی تھی۔ اس لئے کسی کو یہ نہ چل سکا تھا۔ کہ ناٹنی کی لاش اس مندر کی ایک کونٹری میں پڑی ہے۔ دوسری طرف مکار پجاری نے شاہان جوگی کو ہلاک کرنے کے لئے نئے نئے طریقوں پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔

لاٹک نے کہا۔ ”مہاراج آپ اپنا جادو اس پر ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے وہ جانور بن جائے۔“ پجاری نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ نہیں لاٹک اس پر ہمارا جادو نہیں چلے گا۔ اگر وہ سات دن زمین کے اندر نہ کر زندہ باہر نکل سکتا ہے تو پھر اس پر ہمارا جادو نہیں کرے گا۔

لاٹک نے پوچھا پھر آپ نے کیا سوچا ہے۔ شاہان جوگی اگر زندہ رہا تو آپ کے لئے خطرہ بن جائے گا۔ لوگ اس کے پیچھے لگ جائیں گے اور آپ کی عزت گھٹ جائے گی۔ ہو سکتا ہے ایک دن لوگ اسی کو ناگ مندر کا پجاری بنا دیں۔ خاموش پجاری سرخ سرخ آنکھیں نکال کر لاٹک کو جھڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا انہیں ہو سکتا ہے تبت کے سارے جادوگروں کی مددوں گا۔ اور شاہان جوگی کو کھلا کر مار ڈالوں گا۔“ لاٹک خاموش ہو گیا۔ پجاری پریشانی کے ساتھ ٹہل رہا تھا۔ اس نے اپنے شاندار گھر پر پراسرار کمرے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ انتظار کرو میرا اور اس بار دوا خلی نہیں جائے گا۔ اور پجاری نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ زور سے بند کر دیا۔ لاٹک مندر کے بڑے کمرے کی طرف آہستہ آہستہ چل پڑا۔ راستے میں جو پجاری ملتا۔ وہ لاٹک کو جھک کر سلام کرتا۔

ناگ مندر کے ارد گرد چھوٹی سی آبادی تھی۔ جہاں غریب لوگ رہتے تھے۔ اس آبادی میں ایک جولاہا بھی رہتا تھا۔ اس جولاہے کا صرف ایک ہی بچہ تھا اس کا نام مان تھا۔ مان کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ وہ بڑا شرارتی لڑکا تھا۔ جب شاہان جوگی بن کر مندر کے باہر بیٹھا تھا تو مان اس کے پاس آ کر اس

کے سامنے چلتے ملاؤ میں سوکھی لکڑیاں لاکڑا کر آتا تھا۔ تاکہ آگ بجھنے نہ پائے۔ اور شاہان کو سردی نہ لگے۔ شاہان شام کو مان کو پھل اور پیسے بھی دیتا تھا۔ اب جب مان کو پیٹ چلا کہ شاہان جوگی مندر کی کونٹری میں چلا گیا۔ چند وہ ایک دن مندر کی دیوار پھانڈ کر کونٹریوں کی طرف چھپ چھپ کر چل پڑا۔ چھوٹے چھوٹے کوس طرف آنے جانے کی اجازت نہ تھی۔ وہ پوجا کے وقت اپنے مال ہاں کے ساتھ آ سکتے تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح شاہان کی کونٹری میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ساتھ شاہان کے لئے تازہ پھل بھی لایا تھا۔

شاہان کونٹری کے اندر بیٹھا تھا۔ کہ مان دروازہ کھول کر اندر گیا۔ ”لوے شر بہ تم ہم بھی آ گئے۔“

”مہاراج میں آپ سے ملنے آیا ہوں۔ یہ لو پھل میری مال سے دھو کر دیے ہیں کھاؤ گے ناں۔“

”ضرور..... ضرور۔“ شاہان نے پھل لے کر رکھ لیا۔ اور مان سے کہا۔ ”بیٹا کیا تم نہیں جانتے کہ ناگ مندر میں چھوٹے بچوں کو پوجا کے وقت سے پہلے باہر آنے کی اجازت نہیں۔ اس لئے اب تم چلے جاؤ۔ میں کل تم سے ملنے تمہارے گھر آؤں گا۔“

مان بولا۔ ”آؤ گے نہ مہاراج میں اور میری مال آپ کی راہ تک رہے ہوں گے۔ ہم آپ کے لئے کھیر پکا کر رکھیں گے۔“

”ہاں ہاں میں ضرور آؤں گا۔ اس وقت تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

مان نے بڑے ادب سے ہاتھ جوڑ کر شاہان کو ناستے کیا۔ اور مسکراتا ہوا کونٹری سے باہر نکل گیا۔ شاہان نے دروازہ بند کر لیا۔ مان برآمدے کے ستونوں کی اوٹ میں چھپتا چھپتا ناگ مندر کے پچھلے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ کہ ایک جگہ پر اس نے دھان میں جھلاٹک لگائی کہ دوسری طرف نکل جائے گا۔ مگر وہاں اتفاق سے لاٹک بیٹھا تھا۔ مان اس کے پاس ہی آ کر کہہ لاٹک نے مان کو پکڑ لیا۔ کون کو تم یہاں کیسے آ گئے۔ لاٹک نے مان کو دبوچ لیا تھا۔ بے چارہ مان گھبرا گیا۔ کہنے لگا۔ میں تو ناگ دیوتا کے درشن کرنے آیا تھا۔

”کیونے جولاہے کی اولاد بھی تمہیں اس گستاخی کی سزا دیتا ہوں۔ اچانک لاٹک کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کیوں نہ اس نئے پجاری کو اس لڑکے کا تازہ خون پینے کو پیش کیا جائے۔ لاٹک نے سوچا اور وہ بہت خوش ہوا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ چھوٹے بچے کا خون پی کر پجاری بڑا خوش ہوگا۔ اور اسے انعام دے گا۔ اس نے مان کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”لوے کی ضرورت نہیں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ آؤ میرے ساتھ میں تمہیں ناگ دیوتا کے درشن کراتا ہوں۔“

مان نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا۔ ”شکریہ لاٹک میں پھر کسی درشن کر لوں گا۔ میری مال میری راہ کو کھینچ رہی ہوگی۔“

لاٹک آنکھیں نکال کر گر جا۔ نادان ناگ دیوتا کی بے عزتی کرتا ہے چل پہلے درشن کر، مان نے سوچا کہ چلو درشن بھی کر لیتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑے گا۔ وہ لاٹک کے ساتھ ہولیا لاٹک اسے لے کر برآمدے سے گزر کر ایک جگہ بیڑھیاں اترنے لگا۔ جو زمین کے اندر جا رہی تھیں۔ مان گھبرا اور بولا ناگ دیوتا کا بت تو مندر کے اوپر والی منزل پر ہے۔ کوس بند کرو۔ اور چلو میرے ساتھ۔ اور لاٹک نے مان کو بازو سے پکڑ کر تہ خانے کی سیڑھیوں میں تھمٹ لیا۔

اب مان کا دل دھڑکا اٹھا۔ اسے اپنے ارد گرد خطرہ منڈلاتا دکھائی دیا۔ لیکن وہ بٹنے کئے لاٹک کی گرفت میں تھا۔ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ لاٹک اسے سیڑھیوں پر دھکیلتا ہوا تہ خانے میں لے گیا۔ جہاں گھپ اندر تھا۔ لاٹک نے اندر سے میں ہی مان کو کونے کی طرف گراتے ہوئے کہا۔ ”خبردار اگر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی اور لاٹک تہ خانے کا دروازہ بند کر کے اوپر آ گیا۔ مان بیچارہ اکیلا رہ گیا۔ اور اندر سے میں ڈر کے مارے اس کا ہار ہاں ہو گیا۔ اسے کچھ نہیں آتا تھا کہ لاٹک اسے اندر سے تہ خانے میں کیوں لایا ہے۔ وہ گھبرا گیا اور ڈر گیا۔ وہ اپنی مال کو دائیں دے کر نکلنے لگا۔ مگر وہاں اس کی آواز سننے والی اس کی مال نہیں تھی۔ اس کا باپ بھی نہیں تھا۔

اس کا کوئی ہمدرد نہیں تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اور موت اپنے اہت کا انتظار کر رہی تھی۔ لاٹک سیدھا مندر کے بڑے پجاری کے پاس گیا۔

اور بتایا کہ اس نے ایک تازہ شکار پکڑا ہے۔ پجاری نے ڈکار مارے ہوئے کہا کون ہے۔ وہ لاٹک نے کہا۔ بستی کے جولاہے کا بیٹا مان ہے۔ آپ اس نئے سے لے کر لایا کر چٹ کر جائے۔ ایسا بچہ شاید کبھی مندر میں آئے۔

پجاری کی آنکھیں کھل گئی۔ وہ بڑی سے رال بہنے لگی۔ بولا شاہان تم میرے لئے بڑا گھڑا مل لائے ہو۔ مان کوس بکرا لیا کہ اس کا خون پی جاؤں گا۔ کہاں ہے وہ لاٹک نے کہا اسے مقدس تہ خانے میں بند کر دیا ہے۔ بہت اچھا کیا۔ پرسوں ملاؤں کی رات ہے اسے ذبح کر دیا جائے گا۔ مان بیچارہ اندر سے میں بڑا روتا رہا، اور اپنی مال کو یاد کرتا رہا۔ پھر وہ روتے روتے تھک گیا اور اندر سے میں ہی فرش پر لیٹ کر ہولے ہولے سسکیاں بھرنے لگا۔ اسے خبر ہی نہ تھی کہ اس کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ اور ایک رات چھوڑ کر اسے ذبح کر دیا جائے گا۔

وہ رات بڑی خوفناک تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل چھائے تھے۔ ہلکی ہلکی برف گر رہی تھی۔ مندر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ شاہان آدھی رات کو ناٹنی کی لاش لے کر کونٹری سے باہر نکلا۔ ناٹنی کا کٹنا ہوا جسم اور ایک صندوقی لے کر باہر برآمدے میں آ گیا۔ یہاں اندر تھا۔ صرف ایک ستون کے پاس تیل کا دیار روشن تھا۔ وہ مندر کے بڑے کمرے کے پیچھے سے ہو کر تالاب کے پاس آ گیا۔ یہاں تالاب پانی سے بھرا ہوا تھا۔ کنارے کنارے پتھروں پر سانپ کی مورتیاں رکھی تھیں۔ شاہان نے تالاب کی سیڑھیاں اتر کر پانی میں غوطہ کھایا۔ وہ پانی کے اندر ہی اندر دوڑ نکلا گیا۔ اور ایک بڑے سے پتھر کے نیچے صندوقی چھپا کر رکھ دی۔ اور پھر پانی سے باہر نکل آیا۔ اسے کسی نے پانی سے باہر نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کپڑے اتار کر نچوڑے اور پھر سے پہنے۔ وہ واپس اپنی کونٹری کی طرف جا رہا تھا کہ اسے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

شاہان جلدی سے ایک ستون کے پیچھے چھپ گیا کیا دیکھتا ہے کہ ہمارا لاٹک۔ پوجا دے سے مرنا چاہتا تھا۔ آ رہا ہے۔ وہ شاہان کے قریب سے گزر گیا شاہان نے سوچا کہ یہ آدھی رات کو کہاں جا رہا ہے۔ اس نے لاٹک کا پیچھا کرنا



ڈارک فیکٹری

سید محمود حسن - کراچی

بزرگ کی بات سنتے ہی نوجوان نے اپنی اپنی لائٹیں جلا لیں اور روشنی جب ڈریکولا نما عفریت پر پڑی تو وہ چیختے ہوئے بھاگ کھڑا ہوا مگر اس کے جسم میں اچانک شعلے بھڑک اٹھے۔

جو کسی کی بات کو اہمیت نہیں دیتے وہ بھی ایک انجام کے حقدار ہوتے ہیں، سبق آموز کہانی

بہت ٹائم لگ جاتا تھا، اور یہ راستہ تھا تو ناہموار اور اندھیرے سے پُر، لیکن بہت مختصر تھا۔
میں پرہیز ہوئے ایک کوٹنے پر فٹ ہاتھ پر ایک سفید دائرہ والا بزرگ بیٹھا ہوتا تھا۔ ”بھائی لائٹ خرید لو، اندھیرے میں کام آئے گی، یہ نئی سولر سٹیم والی لیڈر لائٹ ہے جو کہ دن میں چارج ہوتی ہے، سورج کی روشنی سے، اور آپ سے آسانی سے استعمال کر سکتے

پہاڑوں کے درمیان ایک بہت بڑی بھاتی ندی تھی، آگے انڈسٹرل ایریا تھا۔ ظہور بھی ندی تھی اس بار انڈسٹرل ایریا واقع ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا، ہمیشہ ٹائٹ شفٹ کو ترجیح دیتا تھا، اسے ٹائٹ ڈیوٹی کہتے تھے۔ اور اسے یہ شارٹ کٹ والا راستہ جو کہ شنگ اور برساتی ندی میں سے ہو کر گزرتا تھا، بہت پرہیز کیا، کیوں کہ اگر وہ پل والا راستہ اختیار کرتا تو اسے

شروع کر دیا۔ مندر کے برآمدے میں سے گزر کر لاٹک اس دروازے کی طرف آ گیا۔ جہاں سے ایک راستہ نیچے تھہ خانے کو جاتا تھا۔ لاٹک نے دروازے پر کھنکھارنے پر پیچھے مڑ کر دیکھا شاہان حیرتی سے تنوں کے پیچھے ہو گیا۔
لاٹک کو جب تسلی ہو گئی کہ اس کا بیچا نہیں کیا جا رہا تو وہ تھہ خانے کی سیڑھیاں اتر گیا۔ شاہان بھی اس سے تھوڑی دیر بعد سیڑھیاں اترنے لگا سیڑھیاں تھہ خانے کو جاتی تھیں وہاں اندھیرا تھا۔ مگر شاہان اس اندھیرے میں بھی دیکھ سکتا تھا۔

لاٹک تھہ خانے میں آ کر کونے میں سوئے ہوئے بچے پر جھک گیا۔ شاہان نے اس بچے کو پہچان لیا۔ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ اس کے پاس آیا کرتا تھا۔ یہ لاٹک اس بچے کو یہاں کیوں لایا ہے۔ شاہان نے سوچا۔ اور اب اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا ہے ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ لاٹک نے بڑے پجاری کی دی ہوئی جادو کی سیل جیب سے نکال کر ماں کے بازو میں ٹھونک دی۔ تو دیکھتے ہی دیکھتے ایک پل میں ماں انسان سے کمرابن گیا۔ اور میں میں کرنے لگا۔

شاہان نے ناگن کو انسان سے پرندہ اور درندہ بننے دیکھا تھا۔
مگر اس بچے کو کمرابن بننے دیکھ کر اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اب یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ لاٹک نے ماں کو کمرابن کیوں بنایا ہے۔

بکرے کو پکڑے ہوئے لاٹک تھہ خانے سے باہر آ گیا۔ اور سیدھا بڑے پجاری کی لکھڑی کی طرف چلا۔ شاہان برابر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔

بڑے پجاری کی لکھڑی میں شیخ روشن تھی۔ اور لوہا بن سلگ رہا تھا۔ لاٹک بکرے لے جا کر پجاری کو پیش کر دیا اور کہا۔ انسانی خون بکرے کی شکل میں حاضر ہے۔ مہاراجن اسے شوق سے پی جائیں۔

پجاری نے جادو کی آنکھ سے بکرے کے اندر چھپے ہوئے انسانی بچے کو صاف دیکھ لیا تھا۔ پجاری کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اور آنکھوں میں وحشیانہ چمک اٹھ آئی۔ اس

ہیں، یہ تو بڑی ہی بہترین چیز ہے۔“ ظہور نے حیرت سے سوچا، اور پھر ایک لائٹ خرید لی۔ ”بیٹا، ندی کے اندر کے راستے سے نہ جایا کرو۔“ بزرگ نے اسے تاحانہ انداز میں کہا۔ ”کیوں بابا، وہاں کوئی آسیب وغیرہ ہے کیا؟“ ظہور نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ بزرگ نے اسے ایک مرتبہ پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ارے بابا کچھ نہیں ہوتا، یہ آسیب پچھلے زمانے میں ہوتے تھے، اب سائنسی دور ہے، ایسی چیزیں نہیں ہوتی ہیں۔“ ظہور نے جواب دیتے ہوئے کہا، اور اپنی بائیک آگے بڑھا دی۔

آگے ایک سیاہ لہادے والے شخص نے اسے ہاتھ دیا، بھائی جان ذرا لٹھ ملے گی، ظہور نے موٹر سائیکل آہستہ کی، نہ جانے کون ہے یہ، کہیں کوئی ڈاکو، یا لٹیرانہ ہو، اس نے سوچا، پھر انسانی ہمدردی کے جذبے کے تحت اس نے سوچا، ہو سکتا ہے کہ یہ شخص کسی فیکٹری میں کام کرتا ہو، اس نے بائیک روک دی،

”ہاں میں ڈارک فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔“ جب وہ آدھی بولا تو ایسا لگا کہ کوئی رپوٹ بول رہا ہو، عجیب سی سرد اور سفاکی سی اس کی آواز میں تھی۔ ”کس چیز کی فیکٹری ہے۔“ ظہور نے حیرت سے پوچھا۔ ”بلیک انک، بلیک موزے، اور بلیک بوتلیں بنی ہیں، یہ تھوڑا آگے جا کر فیکٹری ہے۔“

میرا نام ڈارکو ہے۔“ عجیب سا نام ہے۔“ اس نے فٹہ گردن ہلائی اور آہستہ سے بولا۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ بیٹھ گیا، ظہور کو عجیب سا احساس ہو رہا تھا، کہ یہ نہ جانے کون ہے، وہ خشک ندی کے درمیان میں رک گیا، بھائی ذرا روکو، میری فیکٹری آگئی ہے۔“ لیکن یہاں تو کوئی فیکٹری نہیں ہے۔“ ظہور حیرت سے بولا، ہے۔

”ابھی نئی بنی ہے، وہ سامنے دیکھو۔“ جیسے ہی اس نے سامنے اشارہ کیا تو ایک عمارت اسے نظر آنے لگی، بڑی حیرت کی بات ہے، بھلا ندی کے درمیان فیکٹری کس نے بنا دی، بے شک یہ خشک اور بربادی ندی ہے، لیکن جب طوفانی بارشیں ہوتی ہیں تو پہاڑوں

اور ندی نالوں کا سارا پانی اس میں جمع ہو جاتا تھا، اور پھر کوئی انسان اس میں سے اس وقت تک نہیں گزر سکتا تھا جب تک پانی اتر نہ جائے اور بالکل خشک نہ ہو جائے، اور یہاں پر اچانک کسی فیکٹری کا نمودار ہو جانا بہت ہی حیرت کی بات تھی۔

بہر حال وہ شخص موٹر سائیکل سے اتر گیا، اور عمارت کی طرف چل پڑا، اور عمارت کے گیٹ کے اندر داخل ہو گیا، پھر تقریباً ایسا ہوا کہ وہ شخص اسے روز ہی لئے لگا، اور بات چیت ہونے لگی۔ ”یہ فیکٹری نئی بنی ہے، ہمارے پاس مسٹر کیلوڈ بیرون ملک سے یہاں آئے ہیں اور تو جوانوں کے لئے فیکٹری قائم کی ہے، تنخواہ بہت اچھی ہے، اور یونٹس بھی، ہر ماہ، یعنی تقریباً مجھے ہی ایک لاکھ روپے مہینہ ملتا ہے۔“ اس شخص نے پراسرار انداز میں کہا۔ ”ارے مجھے تو اتنی محنت کے باوجود صرف تیس ہزار روپے مہینہ ملتا ہے، کیوں نہ میں بھی اسی فیکٹری میں ملازمت کر لوں۔“

”ہاں ہاں میں تمہارے لئے بات کر دوں گا، پاس سے۔“ ڈارکو نے کہا۔ ”اور کوئی تمہارا دوست ہو جو کہ بے روزگار ہو یا کم تنخواہ ہو، اسے بھی لے آنا۔“ ہاں میرا ایک دوست احمد ہے، وہ آج کل بے روزگار ہے، اسے میں کل لے آؤں گا۔“

دوسرے دن جب وہ ندی کے اوپر بنے پل کے کنارے پر پہنچے تو وہی بوڑھا شخص جو کہ چار جنگ لائنس بچ رہا تھا۔ ”ارے بھئی چار جنگ سولیر لائن لے جاؤ، بہت کام آئے گی، ایک پر ایک فری۔“

”ارے لگتا ہے، بابا بھی نے کوئی نئی اسکیم نکالی ہے۔“ ظہور نے احمد سے بات کرتے ہوئے تہہ بے تہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اور اس نے دولاٹیں اس بابا جی سے لے لیں، ایک اس کے پاس اور دوسری احمد کے پاس۔ اور اسکے بعد وہ اپنی موٹر سائیکل پر ندی کے شارٹ کٹ والے راستے میں داخل ہو گئے، وہی پراسرار شخص ڈارکو وہاں کھڑا ہوا تھا۔ اچھا ہوا تم آگئے، میں نے تمہارے لئے اپنے پاس مسٹر کیلوڈ سے بات کر

لی ہے، تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں فیکٹری میں لگا دوں گا۔ یہ تمہارا دوست ہے، ویسے بھی ہمیں نئے نوجوانوں کی ضرورت ہے، مسٹر ڈارکو نے کہا۔

آج حیرت انگیز طور پر اس نے دیکھا کہ اس انجینی نے جس نے اپنا نام ڈارکو بتایا تھا، ایک بلیک ٹرکی کار لے کر کھڑا ہوا تھا، وہ اندر ہی رات میں سیاہ لہادہ پہنے، بڑا ہی پراسرار لگ رہا تھا۔ ”ارے آپ کے پاس کار کہاں سے آگئی۔“

”ارے حیران نہ ہوں مجھے نئی گاڑی مسٹر کیلوڈ نے جو کہ ہمارے پاس ہیں دی ہے۔“ بلیک ٹرکی چھوڑ دو، اور کار میں بیٹھو۔“ دونوں دوست کار میں بیٹھ گئے اور جلد ہی فیکٹری کے دروازے تک پہنچ گئی۔

پاس کیلوڈ جس نے ایک سیاہ لہادہ اوڑھ رکھا تھا، سر پر عجیب سا ہیٹ تھا، ہر طرف ڈرو کے پلپ روشن تھے، اور ایک عجیب سی تاریکی تھی۔ ”سر یہاں روشنی کیوں نہیں ہے، ہمیں روشنی پسند نہیں ہے۔“

پاس کیلوڈ نے سر دلچھے میں کہا۔ ”ہمارا ہر کام اسی تاریکی میں ہوتا ہے۔ ہم بلیک انک، بلیک شوز، بلیک موزے، اور بہت سی بلیک چیزیں بناتے ہیں۔“ احمد اور ظہور اس پاس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”دیکھو بھئی میں زیادہ سوالات جوابات کا عادی نہیں ہوں، بس یہ ہمارا آدھی ڈارکو تم سے مطمئن ہے، اور میں نے بھی تمہیں دیکھ لیا ہے، تم دونوں ہی مجھے مستند اور مخلص نظر آتے ہو۔“ اس نے دونوں کو کھوتے ہوئے کہا، اور دونوں دوستوں کی ریزہ کی ہڈی میں سردی لہر دوڑ گئی۔ ”مسٹر جوہیر انیس کام پر لگا دو۔“ اور ایک اور سیاہ لہادے والا شخص جس کی ٹوپی موچپیں تھیں، چہرہ بہت بڑا تھا، جیسے کہ کوئی ڈریکولا ہو۔ وہ شخص انیس لے کر آگے چل دیا، کہیں عجیب وغریب قسم کی مشینیں چل رہی تھیں، اور کالی بوتلیں، بن رقی تھیں تو کہیں، سیاہ لہادے والے لوگ گھومتے ہوئے نظر آئے۔

یہ اندر بھی کتنا اچھا ہے، ڈارکو اس کے ساتھ چلا ہوا گاگا تا ہوا چل رہا تھا۔ ”یہ کیسا پاگل انسان ہے

، اسے اندر اور تار کی کیوں پسند ہے۔“ ظہور کا ذہن مسلسل سوچے جا رہا تھا، دوسرے کالے لہادے والے افراد بھی مشینی انداز میں چلتے ہوئے نظر آئے، کوئی کہہ رہا تھا، تاریکی ہماری جان ہے، اندر ہمارا شان ہے، سب کورس کے انداز میں گارے تھے۔

”یار احمد مجھے لگتا ہے کہ ہم کسی شیطانی چکر میں پھنس گئے ہیں، یہ سب لوگ آسیب ہیں یا ڈریکولا تو نہیں۔“ ظہور نے احمد سے کپکپاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اب کیا کریں، مجھے لگتا نہیں کہ ہم لوگ آسانی کے ساتھ یہاں سے نکل سکیں گے۔“ ظہور افسردہ لہجے میں بولا۔

سارے کالے لہادے والے ڈریکولا چاروں طرف سے ظہور اور احمد کی طرف بڑھنے لگے، بابا بابا، اب ہم ان دونوں کا خون پین گئے، تازہ تازہ خون، بڑے عرصے سے ہمیں ہماری خوراک نہیں ملی ہے۔“ ٹھیل پر بہت سے افراد لینے ہوئے تھے، جیسے مور ہے ہوں، اور ان کالے لہادے والوں کے دونوں کیلے دانت نمودار ہو گئے تھے، اور وہ ان کا خون پی رہے تھے، کسی نے گردن میں دانت گاڑے ہوئے تھے تو کسی نے بازو میں۔ ”بس تھوڑا تھوڑا خون پیو، ابھی یہ ایک ہفتے اور زندہ رہیں گے، پھر ان کے جسم سے خون تم ہو جائے گا اور یہ ہمارے لئے بالکل بیکار ہو جائیں گے۔ اور پھر دوسرے شکار، لوگوں کو روزگار کا جھانسا دے کر ڈارک فیکٹری میں لایا جائے گا۔“ ڈارکو نے جس کے اب دو ٹوکیے دانت نمودار ہو گئے تھے، سفاک لہجے میں کہا۔

”ارے بھگو، احمد یہاں سے بھاگو، یہ سب ڈریکولا ہیں، اور انسانوں کا خون پی رہے ہیں، اور تھوڑی دیر میں ہمارا بھی یہی حشر ہوگا۔ ظہور نے احمد سے چیختے ہوئے کہا، اور دونوں دوڑنے لگے، لیکن انیس باہر کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اچانک ظہور کو خیال آیا کہ کیوں کہ اندر میرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، اس پر سے وہ پراسرار اور خوفناک ماحول، کیوں نہ لیزر لائٹ جلائی جائے، اور



چودھویں کی رات

مریم فاطمہ - کراچی

چودھویں کی رات تھی، چودھویں کا چاند پوری آب و تاب سے اپنا جلوہ دکھا رہا تھا، ٹھیک دو گھنٹے بعد تین بھیڑیے آنے والے تھے جو کہ بے بس نوجوان کو ہڑپ کرنے کے لئے اور پھر.....

بولی بھالی صورت والے ہوتے ہیں جلا دہی، دل و دماغ میں گھر کرتی وحشت ناک کہانی

ٹینا کو شروع سے ماڈلنگ اور ایجنٹ کا شوق تھا۔ اس لیے اس نے بڑے ہو کر یہ پیشہ اختیار کیا۔ کرڈوں لوگ اس کے دیوانے تھے۔ کتنے ہی لڑکے تھے جو اس سے شادی کی خواہش رکھتے تھے۔ لیکن وہ بہت مغرور تھی کبھی کسی کو خاطر میں نہ لاتی۔ لیکن سب دیکھتے کہ وہ ہر تھوڑے دن بعد اپنا میک اپ مین بدلتی اور اپنے نئے میک اپ پر خاص طور سے مہربان ہوتی۔

نامعلوم اس کی کیا تھی۔ اس کا ایک میک اپ مین تھامیس، مینس کو ٹینا بے حد پسند تھی۔ وہ بڑے پیار سے اس کا میک اپ کرتا۔ یہ بات خود ٹینا بھی محسوس کر رہی تھی کہ وہ اسے پسند کرتا ہے۔ وہ صاحب موقع کی تلاش میں تھی کہ کب وہ اس سے اپنی محبت کا اظہار کرے اور کب وہ اپنا شیطانی کھیل شروع کرے۔

ظہور نے اپنی نارنجی قمیاضیں کھول دیں، اور اب تین اطراف سے لیزر لائٹیں ڈرکھولا ڈر پڑ رہی تھیں۔ اور پھر سارے ڈرکھولا جیسے مختصر ہونے لگے، اور ان کے جسوں میں آگ لگ گئی اور وہ دھوئیں میں تبدیل ہو گئے، اور ڈارک فیکٹری میں جیسے زلزلہ آ گیا ہو، اور تھوڑی ہی دیر میں چیخ و پکار کی آوازیں بھی آنا بند ہو گئیں، اور فیکٹری کی جگہ پر ایک ٹوٹی ہوئی عمارت بنی اور کچھ بھی نہ تھا۔

”ارے یہ ڈارک فیکٹری کہاں چلی گئی۔“ ظہور نے حیرت سے پوچھا، اور اس کے پاس دوسرے افراد بھی نظر آئے جو کہ نہایت ہی کمزور نظر آ رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کا ڈرکھولا خون پی رہے تھے، اور اگر انہیں ڈرکھولا کی قید سے رہائی نہ ملتی تو یہ ایک مہینے میں واقعی مر جاتے۔ ان کے نام بھی ایسے ہی تھے، جیسے کہ ڈارکو، ڈرکھولا سے ملتا جلتا تھا۔

”بھائی وہ سب شیطانی اور خبیث ڈرکھولا کی جادوگری تھی، کوئی فیکٹری نہیں تھی۔“ بزرگ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو یہاں پر لوگوں کو لاکر خون پینے کا ذریعہ تھی۔“

”اگر ہم لوگ اس بابا جی کی مدد سے یہ سفید روشنی والی لیزر لائٹیں استعمال نہ کرتے تو ہم سب بے موت مارے جاتے۔“

”پر بابا جی آپ ہیں کون۔“ احمد نے حیرت سے پوچھا۔

”میرا نام عبدالقدوس ہے، اور یہ تو میں آپ سب کا دوست ہوں، میرا کام یہاں پر ختم ہو گیا، لیکن میں آپ انسانوں میں سے نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر بابا عبد القدوس ظہور اور احمد سے گلے ملے، اور تھوڑی دیر چلنے کے بعد غائب ہو گئے، یہ بھی شاید کوئی نیک جنس تھے، اور سب لوگ اپنے اپنے گھروں کی طرف چل دیئے جہاں ایک بھر پور زندگی ان کا انتظار کر رہی تھی۔



آگے فیکٹری سے باہر جانے کا راستہ تلاش کیا جائے، جیسے ہی اس نے لیزر لائٹ جلائی، سامنے سے ایک مزدور آتا ہوا نظر آیا، اس نے بھی کالا لباس پہنا ہوا تھا، جیسے ہی لیزر لائٹ جو کہ سولر اسٹورج بیٹری سے بنی ہوئی تھی، سفید روشنی نکلی، وہ مزدور جیسے لڑنے لگا۔ ”ارے بند کر دو اسے، کیا کر رہے ہو، لائٹ بند کر دو، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اسے ٹوٹی ماروی ہو، اور وہ بری طرح سے ٹرپ رہا ہو۔“

”باس آ رہے ہیں، باس آ گئے۔“ سب ڈرکھولا ڈرتے ہوئے پیچھے ہونے لگے، یہ مسٹر باس کیلکولر تھے، ان کے پیچھے ان کا اسسٹنٹ جو تیرہ چل رہا تھا، وہ بھی ظاہر ہے ڈرکھولا ہی تھا۔ اچانک دونوں کو اپنی زندگی بہت مختصر نظر آنے لگی، باس کیلکولر جس کا قد بہت لمبا تھا، اور اس کا اسسٹنٹ جو تیرہ بھی اس سے تھوڑا ہی کم ہوگا، قد و قامت میں۔ ”آؤ ہمارے شکارو، ہم تمہارا افتتاح کریں گے۔“ دونوں کے ٹوکیے دانت اندھیرے میں چمک رہے تھے۔

اچانک وہی بوڑھا جوندی کے پل پر لیزر اور سولر لائٹیں بچتا تھا، تنہا ہی کہاں سے نمودار ہو گیا۔ ”خبیث ڈرکھولا، تمہارا آخری وقت آ پہنچا ہے۔“ اب سارے ڈرکھولا اسی بوڑھے کی طرف بڑھنے لگے۔ ”او بوڑھے تو ہمارا کچھ بھی نہیں کر سکتا، ہم تو تیرا بھی خون پی جائیں گے۔“ اس سے پہلے کہ تمام ڈرکھولا بوڑھے کو قابو کرتے، بوڑھے نے اپنے کانڈھے پر موجود بڑے سے تھیلے سے ایک سولر لائٹ نکالی اور اس کا رخ ڈرکھولا کی طرف کر دیا، اور اس میں سے سفید رنگ کی تیز روشنی نکلی، اور ڈرکھولا میں جیسے طوفان آ گیا ہو، بھاگوا ایک آواز گونجی، ایسا لگ رہا تھا، کہ سولر لائٹ کی روشنی انہیں جلا رہی ہو، روشنی ہمارے لئے زہر ہے، باس مسٹر کیلکولر جو کہ ایک ڈرکھولا تھا، اپنی آواز میں چیخا۔

”جلدی کرو، تم لوگ بھی اپنی لائٹیں جلا دو۔“ بزرگ نے احمد اور ظہور کو پیچھے ہونے کہا۔ اور احمد اور

ڈاکٹرول، جسکوں ماہرین طب ہدایت لکھی گئی مفید کتاب

شکرگر (ذیابیطس)

قیمت-100 روپے

اس کتاب میں شکر کیسے اور کیوں ہوتی ہے، شکر صحت کے لئے سب سے سنگین خطرہ، ایکسپائر استعمال نہیں کرنی چاہئیں، بڑھتی عمر، شکر کیا ہے، ٹائپ ون شکر، ٹائپ ٹو شکر، بلڈ پریشر کا خطرہ، ہائی بلڈ شکر کے مریضوں کی سرجری خطرناک ہو سکتی ہے، شکر کی پیچیدگیوں سے کیسے نمٹنا جائے، احتیاطی تدابیر، شکر اور ڈپریشن کا تعلق، افسردہ اداس مائیں اور بچے، نارمل بلڈ شکر کیا ہے، جانچ کب کروائیں، شکر بڑھنے کے اسباب اور تدارک، موٹے افراد کا خوف، سگریٹ نوشی، وجوہات، شکر سے محفوظ رہنے والی خواتین، انفیکشن، بچوں پر ماؤں کا اثر، پیشاب کی نالی میں انفیکشن، ذیابیطس کے مریضوں کے لئے خطرناک بیماریاں، ڈپریشن، شکر کی علامات اور اس سے بچاؤ کے طریقے، دیسی وڈاکٹری نسخے پڑھئے اس کتاب میں۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر شملی پور بازار فیصل آباد

یہاں۔۔۔
”اچھا چلو تم یہ بھول سوگھ کر دیکھو کتنی پیاری خوشبو ہے۔“ ٹیٹا نے اسے ایک چامنی رنگ کا بھول دیا۔ اس کو سونگھتے ہی میکس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اس کو اپنے سامنے چیزیں دو دو نظر آنے لگیں۔ چکر سے آنے لگے۔
”مس ٹیٹا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے مدد کے لئے ٹیٹا کی طرف ہاتھ بڑھایا جو اس نے لاپرواہی سے جھٹک دیا اور پیچھے کو ہٹ گئی۔ میکس چکرا کر اوندھے منہ فرش پر گرنا تو ٹیٹا نے ایک بھیانک ہتھکڑ لگایا۔ اور پھر میکس کو زنجیروں سے پابند دیا۔ ”اب پتا چلے گا تمہیں میکس کہ کس کی خوبصورتی یہ مر مٹے تھے تم۔“ اس کے ساتھ ہی ٹیٹا نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ کوئی 70 سالہ بوڑھی عورت لگ رہی تھی اور یہی ٹیٹا کی اصل شکل۔ یہ تھا اس کا اصلی چہرہ۔ پھر وہ میکس کے جانگنے کا انتظار کرنے لگ۔
تھوڑی دیر میں میکس کو ہوش آیا۔ اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ پھر خود کو زنجیروں میں بندھا ہوا باکر بری طرح گھبراہٹا۔ ”مس ٹیٹا کیا یہ کوئی مذاق ہے۔ مجھے مذاق کرنے کی عادت نہیں ہے۔“
”اور بے بھی گھبراؤ تم تو ایک مرد ہو تمہیں بھلا ایک لڑکی سے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔“
”اچھا تو یہ ہے مشہور ماڈل اور اداکارہ ٹیٹا کا اصل چہرہ، شرم آتی ہے تم پر۔“ میکس نے طنز کیا۔
”ہااااا۔۔۔۔۔۔ ٹیٹا نے ایک بھیانک ہتھکڑ لگایا۔ بھلا کبھی میری اصل صورت میرا اصل چہرہ دیکھا ہے۔ آؤ تمہیں دکھاؤں سامنے آئینے میں دیکھو۔“
اتنا کہہ کر ٹیٹا آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔
میکس نے آئینے میں اس کی جھلک دیکھی تو اس کے حلق سے چیخ نکلی تھی۔
”یہ کیا تم۔۔۔۔۔۔ تم تو 60، 70 سال کی بوڑھی ہو۔۔۔“
”اؤ میں آج تمہیں پوری کہانی سناتی ہوں۔ آج سے پانچ سال پہلے میں اور میری سہیلیاں اس جنگل

کھڑ جاتے ہیں۔“
”ان میں کونسا رنگ نمایاں ہوتا ہے۔“ میکس نے پوچھا۔
”سرخ رنگ۔“ پھر فوراً سے چیخ سنبھل کر بولی۔ ”میرا مطلب پیار کا رنگ۔ ادھ چلو میرا بارگ آ گیا۔“
”لیکن یہ تو پورا جنگل لگ رہا ہے۔“
”ارے گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ حسین کرہ جس میں تم اور میں آج کی یہ سہانی رات گزاریں گے اسی جنگل میں ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے یہ جنگل ہے نہیں بلکہ باغ ہے۔ تم اسے دن کی روشنی میں دیکھو گے تو بہت برا بھلا نظر آئے گا۔ اس وقت تو یہ درخت واقعی کسی کالی بلا سے کم نہیں لگ رہے۔“ پھر ٹیٹا میکس کو لے کر اندر جنگل میں داخل ہو گئی۔
آج سے کچھ دن بعد چاند کی چودھویں تاریخ تھی۔
ٹیٹا غرور و تکبر سے گردن اٹرائے میکس کا ہاتھ تھامے آگے بڑھ رہی تھی۔ اسے کسی چیز کا ڈر نہیں تھا۔ لیکن میکس کو کچھ جنگل سے خوف آ رہا تھا۔ لیکن ٹیٹا کی طرف وہ جب بھی دیکھتا تو اس کا خوف کہیں دور غائب ہو جاتا کیونکہ اس کے چہرے پہ بے حد اطمینان ہوتا۔ اور ایک نہایت پرکشش اور دلربا مسکراہٹ ہوتی۔ ٹیٹا کی ان ہی اداؤں نے میکس کو اپنا دیوانہ بنا دیا تھا۔ پھر آگے چل کر بیلوں میں لپٹا ہوا ایک لکڑی کا دوروازہ آ گیا۔
”یہی ہے وہ کرہ میکس چلو آؤ اندر چلے ہیں۔“ وہ میکس کو لے کر اندر آ گئی۔ پھر بولی۔ ”کیا لگا کہ کرہ میکس۔“
”جج۔۔۔۔۔۔ جی مس ٹیٹا بہت اچھا ہے۔ لیکن معاف کیجئے گا میں یہاں زیادہ دیر نہیں رہ پاؤں گا۔“
”لیکن کیوں؟“
”آئی ایم سوری لیکن یہاں خون کی بو آ رہی ہے۔ شاید کرہ بندر ہوتا ہے اسی لیے اتنی عجیب بدبو ہے

مطلع صاف تھا۔ ٹیٹا شوٹنگ سے فارغ ہو کر اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ کہ میکس کی حلاشی نظریں اس پر پڑیں، ”مس ٹیٹا اگر آپ برآمدہ مائیں تو کیا ہم دونوں آؤں کریم کھانے چل سکتے ہیں۔ وہاں میں آپ سے آؤ گراف بھی لوں گا۔“
”ہاں کیوں نہیں سویٹ ہارٹ بالکل چلتے ہیں۔ آؤں کریم تو میری فیورٹ ہے۔ چلو چلیں۔“ اس نے ایک ادا سے اپنے بال جھٹکے اور میکس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اسے اپنی کار میں بٹھایا اور لے کر جانے لگی۔ ”میکس ایک بات تو بتاؤ تمہیں میں کیسی لگتی ہوں۔“
”میں آپ کا نمبرون فن ہوں۔“
”اب چلو بھی میکس یہ تو سب ہی کہتے ہیں۔ کچھ ہٹ کر بتاؤ۔“
”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“
”ارے یہ بھی سب کہتے ہیں۔ تم کچھ نیا نہیں بتا سکتے۔ جیسا کہ اپنے دل کی بات۔“
”اپنے دل کی کیا بات کروں۔“
”کیوں دل کی بات کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ اصل بات ہوڈوں پہ لاتے ہوئے گھبراتے ہو۔ چلو بھی بتاؤ بتا پڑے گا۔“
”میں آپ کو پسند کرتا ہوں۔ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
”یہ سن کر ٹیٹا مسکراتے لگی۔ ”بالکل یہی بات تو میں تم سے کہنا چاہتی تھی۔ میں بھی تمہیں پسند کرتی ہوں اور شادی کرنا چاہتی ہوں۔ چلو کیوں نہ آج آؤں کریم پارچا جانے کی بجائے میں تمہیں اپنے باغ میں لے چلی ہوں۔ وہاں پر ایک کرہ بھی ہے۔ وہ کرہ میرا فیورٹ ہے۔ اور جب تم وہاں رہو گے ناں تو وہ تمہارا بھی فیورٹ بن جائے گا۔ چلو آؤ۔“
”کیا جج میں، ایسی بھی کیا بات ہے اس کرے میں۔“
”یہ تو تم خود ہی دیکھ لیتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ تمہارے جیسے لوگوں کے آجانے سے وہاں پر کتنی رنگ

یہاں چلے آئے۔ اچھا چلو اب میں چلتی ہوں۔ رات زیادہ ہوگئی ہے مجھ کو شوٹنگ بھی جانا ہے۔
”بھڑا میں جاؤ۔“ میکس غصے سے چیخا۔

”غصہ مت کرو سوئیٹ ہارٹ ورنہ نہیں تمہاری نئی Dose دے دوں گی۔ پھر عمل ٹھکانے آجائے گی تمہاری۔“

میکس کی آنکھوں میں بے بسی کی شدت سے نئی کھل گئی۔ ٹینا کے جانے کے بعد میکس وہاں سے فرار کا راستہ ڈھونڈنے لگا۔ آخر یہ چڑیل مجھے کہاں بند کر گئی۔ کسی طرح میں یہاں سے باہر نکل جاؤں مگر کیسے میں تو زنجیروں سے بندھا ہوا ہوں۔ خود کو آزاد کرانے کی کوشش میں وہ تھک کر سو گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی اور سورج کی کرنیں جمن جمن کر اندر آ رہی تھیں۔ کل رات پڑنے والی بار سے ابھی تک جسم گھاس تھا۔ اس نے پوری قوت سے چلا کر کسی کو دھوکے لئے بلانا چاہا۔ لیکن وہاں اس بارغ نما جنگل میں کوئی ہوتا تو آتا ناں۔

پھر تقریباً دو گھنٹے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور ٹینا ہاتھ میں ایک کھانے پینے کا تھیلہ لیے ہوئے چلی آئی۔
”ہائے سوئیٹ ہارٹ زنجیروں کا کیا حال ہے۔ کل رات کو میں نے کچھ زیادہ ہی مار دیا تھا ناں۔“

میکس کا دل کر رہا تھا کہ کاش وہ زنجیروں سے آزاد ہو جائے اور پھر ٹینا کو وہ سبق سکھائے کہ یہ زندگی بھر یاد رکھے۔ لیکن بہت جلد اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے وہ اس بات سے بالکل انجان تھا۔ بالکل بے خبر تھا۔
”یہ لو کچھ کھا لو تمہارے لیے بڑا اچھا ناشتہ لے کر آئی ہوں۔“ اس نے اسے پیار سے کھانا چاہا۔
”دفع ہو جاؤ یہاں سے اپنی منحوس صورت لے کر۔“

”اچھا منحوس صورت لے کر کل تک تو کہتے تھے کہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ اب کیا ہو گیا میرے پیارے۔“ جانتے ہوئے مجھے تمہارے جیسے خوبصورت لڑکے بہت پسند ہیں۔ کیونکہ جس لڑکے نے میرا عمل خراب کیا

میں ایک خاص عمل کرنے آئی تھیں تاکہ ہم ہمیشہ جوان رہیں مگر غلطی سے عمل الٹا ہو گیا۔ اور جانتے ہوایا کیوں ہوا کیونکہ تمہارے جیسا ایک بےوقوف لڑکا ہمیں مارکس لگا کر ڈرانے آن پہنچا۔ اور یوں ہمارا سارا عمل خراب ہو گیا۔ اور اس کا الٹا اثر ہوا۔ میں بوڑھی ہوگئی۔ اب میں ہر تھوڑے عرصے بعد اپنے کسی میکس اپ مین کو لے کر یہاں آتی ہوں۔ اور چاند کی چودھویں رات کو اسے بھیڑیوں کے آگے ڈال دیتی ہوں۔ اب میرے پاس خود کو زندہ اور جوان رکھنے کا یہی ایک واحد طریقہ ہے۔ ویسے بھی تم تو جانتے ہی ہو کہ میں ایک ماڈل ہوں۔ خوبصورت نظر آنا میرے لیے کتنا ضروری ہے۔“

”پلیز ٹینا مجھے یہاں سے جانے دو۔“
”جانے دوں گی لیکن تمہارے مرنے کے بعد۔“
”گھٹیا عورت تمہیں شرم آنی چاہئے۔“
”اپنی زبان کو لگام دو مجھے گھٹیا کسے کہتے ہو۔ تمہاری اوقات ہی کیا ہے میرے آگے۔ میں ایک مشہور ماڈل اور تم ایک گناہ میکس اپ مین۔ اپنی اوقات مت بھولو۔“ پھر ٹینا نے اس کی کمرے سے بیٹ کھولی جو اس نے چٹون کے ساتھ باندھ رکھی تھی اور زور زور سے اس کو مارنے لگی۔ وہ جب بھی بیٹ مارنی میکس کی چیخ نکال جاتی۔ ”کیوں میکس کیسا لگ رہا ہے اپنے ہی ہتھیار سے مار کھانا۔ بتاؤ مزہ آ رہا ہے۔ ابھی اور ماروں یا بس کروں۔“

”فارگا ڈسک اسٹاپ اسٹ میں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھ میں اب مزید طاقت نہیں ہے۔“ ٹینا کھلکھلا کر شہس دی۔ ”ہاں اب یہ ہوئی نہ کچھ بات۔ آئندہ بھی ایسے ہی بے بسی مجبور اور لاچار نظر آنے چاہیے۔ کچھ گئے۔ اچھا یہ لو بل اوڑھ لو شہنشاہ بہت ہے۔“ ٹینا نے میکس پہ ایک مبل ڈال دیا۔

”تم سوچ رہے ہو گے کہ میں تمہاڑے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہوں۔ کیونکہ تمہارے جیسے لڑکوں کے ساتھ کھیلنا چھٹا لگتا ہے۔ تمہیں تو میرے ساتھ کھیلنا چھٹا لگتا ہے ناں۔ جب ہی آج کی رات میرے ساتھ گزارنے

تمہاڑے میرا منگتے رہا اور بہت خوبصورت تھا۔ اور جانتے ہو میں نے کیا کیا اس کے ساتھ سزا کے طور پہ میں نے سب سے پہلے اسے ہی بھیڑیوں کے آگے ڈالا تھا۔ بس وہ دن اور آج کا دن تمہارے جیسے لڑکے اچھے بھی لگتے ہیں اور برے بھی۔ تم یوں کہہ سکتے ہو کہ میرا کام چل رہا ہے پہلے ایک کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔ دل بھر جاتا ہے تو دوسرے کو اپنا لیتی ہوں۔ لیکن دیکھو پلیز تم کچھ کھا لو۔ پیار سے کھلا رہی ہوں۔ ورنہ مارتے ہوئے غصے سے کھاتی ہوں۔ اور میری مار کا نتیجہ تم دیکھ ہی چکے ہو۔ تمہارے ہاتھ بندھے ہیں ورنہ ابھی تک چوئیں سہلا رہے ہوتے۔“ پھر اس نے مکس کو کھانا کھلایا۔

میکس نے اچانک ہی بڑے زور سے اس کے ہاتھ پہ کاٹ لیا۔ ”آ..... ابد تمیز جا مل۔“ ٹینا نے ایک زناٹے دار پھیڑا اس کے ناکس رخسار پہ جڑ دیا۔
”آئندہ ایسی حرکت کا سوچنا بھی مت ورنہ بہت پٹو گے۔“

”میں تم سے نہیں ڈرتا۔“
”ہاں شاید میں ڈر جاتی لیکن اب نہیں کیونکہ میں آزاد ہوں اور تم میرے قیدی ہو۔ اب دیکھتے جاؤ میں کیا کرتی ہوں۔“ ٹینا نے ایک بار پھر اسے بیٹ کی مدد سے خوب مارا۔ اس کا جسم زخموں سے چور تھا۔ اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ آنسو تکلیف اور بے بسی کے تھے۔

”اب چلو بھی میکس میں تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ اور دیے بھی کیا کسی نے تمہیں بتایا نہیں کہ تم روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ میرا خیال ہے کہ آج کے لیے اتنی سزا کافی ہے۔“ یہ کہہ کر ٹینا وہاں سے چلی گئی

دو دن بعد چودھویں کی رات تھی۔ چودھویں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ میکس کا پی سہا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آج کی رات اس کے ساتھ ٹینا کیا کرنے والی ہے۔ پھر کچھ دیر بعد باہر سے بھیڑیوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر کمرے

کا دروازہ کھلا اور ٹینا اندر داخل ہوئی۔ ”ہیلو اینڈ گڈ بائے یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اب سے کچھ دیر بعد بھیڑیے یہاں آ کر تمہیں زندہ چبا جائیں گے۔ میں باہر سے کنڈی نہیں لگاؤں گی۔“

میکس نے آخری بار اس بے رحم اور سفاک لڑکی پہ نگاہ ڈالی پھر آنکھیں بند کر کے اپنی موت کا انتظار کرنے لگا۔ پھر ٹینا کے جانے کے تقریباً بیس منٹ بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور تین بھیڑیے اس پر جھپٹ پڑے۔ انہوں نے اس کا نام و نشان مٹا دیا۔

☆.....☆.....☆

اس واقعے کو اب تقریباً ایک سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اب ٹینا کے پاس پیٹر نامی ایک میکس اپ مین کام کرتا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ ٹینا نے اسے بھی پھانسنے کا فیصلہ کیا اور وہ بے چارہ جیسے ٹینا کا دیوانہ تھا۔ اب وہ دونوں ساتھ میں گھوما پھرا بھی کرتے۔ ایک دن پیٹر اسے کسی ہوٹل میں لے جانے کا کہہ کر بالکل سناٹا جگہ پر لے آیا۔ اب ٹینا نے غور کیا تو وہی جگہ تھی جہاں وہ پہلے تمام لڑکوں کو لٹا رہی تھی۔ ”یہ کیا پیٹر یہ ہم کہاں آ گئے۔ مجھے تو لگا تھا کہ تم مجھے کسی نیا سناٹا ہوٹل لے کر جاؤ گے۔ لیکن یہ جگہ تو قہر ڈکاس سے بھی بڑے۔“

”پیٹر شرمیلی سی بکسی ہنس دیا۔“ گھبراؤ مت بس تم دیکھتی جاؤ کہ مجھے یہاں جنگل میں کیا ملا ہے۔“

”اچھا چلو دکھاؤ۔ دیکھیں ایسا بھی کیا کھوج نکالا ہے تم نے بس دیکھو پیٹر کھودا پھاڑ اور نکلا چوہا والی بات نہیں ہونی چاہیے۔“

پیٹر اسے لے کر اسی کمرے کے سامنے آ کر جہاں پر وہ اب تک تمام لڑکوں کو بھیڑیوں کی جینٹ چڑھانی رہتی تھی۔ ”یہ ہم کہاں آ گئے ہیں پیٹر۔“

”بس مجھے لگا کہ یہ جگہ میرے لئے اچھی ہے۔“



خمیارہ

عجب گل اداسی - شذوالہ یار

نادیدہ قوت غضبناک انداز میں کمرے میں داخل ہوئی اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں، کمرے کے بیڈ پر ایک نوجوان محو خواب تھا اور پھر اس نادیدہ قوت نے اپنے ناخن نوجوان کے نرخرے میں گھسیڑ دیا۔

خوف کے انہ پر چمکاڑی ہوئی..... اپنی نوعیت کی عجیب و غریب..... خوفناک کہانی

رات کے 12 یا پھر 1 بجے کے درمیان کا وقت ہوگا۔ اندھیرے نے محلے کی ہر گلی میں اپنے پر پھیلا دیے تھے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا، سارے لوگ اپنے اپنے بستروں میں نیند کے زبر اثر کھوئے ہوئے تھے۔ بے بسی اپنے اپنے گھونسلوں میں خاموش تھے۔ ایسے ہی ایک گلی میں کوئی کتا بھونکا تو اس کی آواز گلی کو چرتی ہوئی ماحول کو لرزا کر رکھ دیتی۔ اور کتے کی آواز ارتعاش پیدا کرتی پورے محلے کے فضا کو رشت ناک کر دیتی۔ وہیں ایک عمارت کے اوپری کمرے میں نرم نرم بستر پر ایک بہت ہی خوب صورت لڑکی مثل حور اپنے خوابوں کی دنیا میں اتنی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے ذرا سا بھی اس بات کا علم نہ تھا کہ علاقے کے سارے لوگ رشت زدہ ہو کر اپنے اپنے بستروں میں دیکے بڑے ہیں۔ لیکن اس کی

”لیکن آخر تم ہو کون؟“
”میں تمہارا محبوب میکس ہوں۔“ پیر مسکرایا۔
”یہ کیا ہو اس ہے۔ وہ مر گیا تھا۔“
”لیکن اس کو کس نے مارا؟“ پیر نے پوچھا۔
”میں نہیں جانتی تم کوئی خفیہ ایجنسی سے ملتے ہو۔ اور میرے خلاف جوت اکٹھا کر رہے ہو۔ گھنیا آدمی مجھے بدنام کرتے نہیں ذرا شرم نہیں آتی۔“

”میں کسی خفیہ ایجنسی سے نہیں ہوں۔ یہ میں ہوں تمہارا میکس۔ آج سے ٹھیک دو دن بعد چودھویں کا چاند ہے۔ اس کمرے میں تین میز بے آکر چھبیں کھا لیں گے اور جاتی تم میں تمہارے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہوں۔ اس کے پیچھے ایک کہانی ہے۔“

”ٹینا نا ہی ایک لڑکی ہوا کرتی تھی۔ اور وہ تم ہو۔ میکس نا ہی لڑکا ہوا کرتا تھا۔ اور وہ میں ہوں، میں تمہارا میک اپ مین تھا۔ تم نے مجھے اپنی محبت کے جال میں پھنسا دیا اور ایک رات یہاں لا کر بے ہوش کر دیا اور پھر زنجیروں میں باندھ دیا جیسے کہ میں نے تمہیں باندھا ہے۔ اور پھر تم نے مجھے مارا۔“

”لیکن تم میکس کیسے ہو سکتے ہو۔ تم میرا مطلب ہے کہ تمہاری شکل تو میکس جیسی بالکل نہیں ہے۔“
اس کے ساتھ ہی پیر نے اپنی شکل میکس جیسی بنائی۔ اس وقت وہ اپنی اصل حالت میں کھڑا تھا۔ ”اب تو ہے ناں میری شکل میکس جیسی۔ کیوں لگ رہا ہوں ناں پہلے کی طرح پنڈت سماسارٹ اور ڈی شنگ۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ تم نے کہا تھا کہ تمہاری پر سنائی بڑی شاندار ہے۔“

”ٹینا ہم کبریٰ طرح چیخنے چلانے لگی۔ لیکن اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میکس ہنستا مسکراتا وہاں سے باہر چلا گیا دراصل وہ میکس کی روح تھی جس نے ٹینا کو سزا دی۔ اور دو دن بعد چودھویں کی رات کو ٹینا بھڑکیوں کی خوراک بن گئی۔“



پیر نے بہت چاچا کراد کیے تھے۔
”کیا مطلب؟“ ٹینا نے حیرت سے پلکیں جھپکیں۔ ”ابھی سمجھاتا ہوں۔“ پیر نے ہنسی سے پوچھا۔
”اتھ کا میچر اس کے بائیں کال پہ رسید کیا تو وہ لہرا کر فرش پر گری۔ اس طرح گرنے سے اسے چوٹ بھی آئی۔“
”پیر کک..... کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ہوا مگر اب ہوگا۔“ اس نے اسے زنجیروں سے باندھنا شروع کیا۔ وہ اس دوران مزاحمت کرتی رہی۔ میچر زور لگا لگا تھا۔ تکلیف کی شدت سے اس سے بولائیں جا رہا تھا۔ پیر اسے اچھی طرح باندھ کر باہر سے دروازہ لاک کر کے چلا گیا۔

تین گھنٹے بعد وہیں آیا تو اس کے پاس کھانے پینے کی اشیاء کا تھیلا تھا۔ وہ اس نے ٹینا کو کھانا چاہیں تو اس نے کھانے پہ تھوک دیا۔ پیر نے اس کے چہرے پہ میچروں کی بارش کر دی۔ تکلیف کی شدت سے ٹینا رو پڑی۔

”کیوں کیا ہوا سو بیٹ ہارٹ رونا کیوں آ رہا ہے۔ کیا اس سے پہلے بھی اتنی مار نہیں کھائی۔ تو اب تیار ہو جاؤ کیونکہ اصل مکمل تو اب شروع ہوگا۔“ اس کے ساتھ ہی پیر نے اپنی چٹلون کی بیٹل سے اسے مارنا شروع کر دیا۔
”تم آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

”کیونکہ تم جیسی لڑکیوں کی دوستی بھی اچھی لگتی ہے اور دشمنی بھی۔ لیکن یہ کیا بات ہوئی۔ بس ٹینا تمہاری جیسی لڑکیوں کے ساتھ کھانا اچھا لگتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہم دوبارہ مل رہے ہیں۔“

”ٹینا کو لگا کہ یہ ساری باتیں اس نے بھی کسی سے کہی تھیں۔..... مگر کس سے، میکس سے جو اس کا میک اپ مین تھا۔ پھر بھلا اسے ان ساری باتوں کا کیسے پتا چلا۔“

”ہا ہا ہا! جانتا ہوں تم کیا سوچ رہی ہو۔ لیکن گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بہت جلد تم میری حقیقت جان جاؤ گی جس طرح اس رات میں تمہاری اصلیت جان گیا تھا۔“ پیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

زائقوں کو کتنی آزادی حاصل تھی کہ ہوا کے جھونکے کا کھڑکی سے اندر داخل ہوتے ہی وہ اس حسین و شیزہ کے چہرے پر پھیل جاتیں۔ اور شان دیکھیں اس کبلی کی! جس نے اس کو اپنی آغوش میں سمیٹ رکھا تھا۔ بلکہ وہ ہر چیز سے بیگانہ اپنے خوابوں کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر جیسے ہلکی سی مسکان رقمال تھی۔

اچانک کھڑکی سے ایک ہیروئہ نمودار ہوا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کا رخ اس دو شیزہ کی طرف تھا۔ ہیروئہ چلتے ہوئے بیڈ کے قریب پہنچا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ بستر کے اندر حلول کر گیا۔ اس کے بعد بہت ہی بھیا تک منظر رونما ہوا۔ دو شیزہ کسمپاسی اور پھر جیسے اس کے جسم میں عجیب سی ہل چل مچ گئی۔ اس کے خوب صورت ہونٹ پھیل کر مونے بھدے ہو گئے۔ اس کے بال بکھرتے ہوئے عجیب شکل اختیار کر گئے۔ اس کے گلابی گالوں کی دلکشی اترنے لگ گئی اور اس کے دانت اور ناخن لمبے ہو گئے۔ اور جہاں تھوڑی دیر پہلے دلکش و شیزہ تھی۔ اب وہ ایک چڑیل کا روپ دھار چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے انگارے بھر چکے تھے۔ وہ ابھی اور جا کر کمرے کے

دروازے کو ایک لمات ماری تو دروازہ اڑتا ہوا فرش پلں ہو گیا دروازے کے ٹوٹنے کی آواز سن کر کمرہ والے بھی جاگ چکے تھے۔ جیسے ہی کمرہ والوں کی نظر چڑیل پر پڑی تو سب خوف کے مارے اپنے اپنے کمروں میں بھاگ گئے۔ صرف ایک اوجیز عمر شخص اور دوسری اس کی ہم عمر عورت وہاں کھڑے رہے۔

اوجیز عمر شخص دوڑ کر چڑیل کے پیروں میں جا گرا اور رو کر بولنے لگا۔ ”خدا کے واسطے میری بچی کو چھوڑ دو۔ وہ مصوم ہے۔ اس نے تمہارا کیا گناہ کیا ہے۔“

چڑیل پر اس شخص کی کسی بات کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اس شخص کو دھکا دیا تو وہ دیوار سے ٹکرایا اور فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

”کرو۔“ وہاں کھڑی عورت بھی رو کر چڑیل کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ عورت کی بات سن کر چڑیل نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر ایک طرف پھینکا تو عورت کا سر پھیل سے ٹکرایا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تاریے تانے لگے۔

چڑیل کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ اس کے پیچھے ہوا میں اڑتی ہوئی جا کر ایک بیگنے کے سامنے اتری۔ وہ گایا ایسا سچا ہوا تھا جیسے آج یہاں پر کسی کی شادی ہوئی ہو۔ طرف دیواروں پر پھول سجائے گئے تھے۔ چڑیل غضب ناک نگاہوں سے سامنے دیکھا اور شعلہ افکانش نے سارے پھولوں کو آبی پلٹ میں لے لیا۔ اس کے بعد وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے کے بیڈ پر ایسا نوجوان لڑکا دوپہا کی شیر والی میں ملیں سویا ہوا تھا۔ چڑیل غصے سے اس کی طرف ہلکی اور اپنے تیز ناخن اس کے گلے میں گاڑ دیے۔ تو نوجوان کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ اس نے بہت ہاتھ پاؤں چلائے لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ آخر کار نوجوان زندگی کی جنگ ہار گیا اور اس کی روح پروا ہو گئی۔ چڑیل کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیلی اور وہ حویں میں تحلیل ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

2010ء شروع ہو چکا تھا اور ہر سال کی طرح اس سال بھی اس کاچ میں عید ملن پارٹی بڑی دھوم دھڑکنے لگی۔ جوش و خروش کے ساتھ Celebrate کی جاری تھی۔ ”ڈیپری اسٹوڈنٹس! اینٹیشن پلیز!“ اناؤنسر کی آواز سن کر سارے اسٹوڈنٹ اسٹیج کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ناؤ تا بھلی اب آپ کے سامنے پیش خدمت وہ آواز جس کا آپ کو بے مصلی سے انتظار تھا۔ پریزینٹنگ۔“

فراز علی امتیاز ”اناؤنسر کی بات مکمل ہوتے ہی ہر طرف فرار۔ فراز کی آواز کو غنیمت سمجھ کر پھر فراز اٹیج پر پہنچا اور نا شروع کیا۔ اس کی سر ہلی آواز ہر لڑکی کے دل کو چھو رہی تھی۔ وہ اپنی آواز کی طرح نہ بھی خوب صورت تھا۔ کانچ کی ہر لڑکی اس کو اپنا بنانا چاہتی تھی لیکن وہ ان چیزوں سے دور رہ کر صرف اپنی اسٹوری اور اہل آواز کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش میں رہتا تھا۔ یہ

اس کا گانا ختم ہوا تو بھر پور تالیوں سے ہل کو بج اٹھا۔ فراز سے نیچے اترتا تو اس کے موبائل کی رنگ بجی۔ اس نے موبائل کو دیکھا تو اس پر دینی نمبر دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے کال اٹھائی تو اس کے موبائل کان سے لگا کر یہ لہو لہو کھانا ان دوسری طرف سے کال کاٹی جا چکی تھی۔

دراصل بات یہ تھی کہ کچھ دنوں سے کوئی فراز کو بہت کراہتا تھا۔ کبھی اس نمبر سے کال آتی تھیں تو کبھی میسجیں بھیجیں تو Love You اور Miss You جیسے تحریریں بھیجی ہوتی تھیں کوئی اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ جب فراز اس نمبر پر کال کرتا تو دوسری طرف سے کال ریجیکٹ کرتی جاتی۔ اس بات کو لے کر وہ کافی پریشان تھا۔ اس کے خاص دوست بلال اور فائزہ تھے جو کہ اس کے کلاس فیلوز تھے۔ انہوں نے بھی فراز کی مدد کی لیکن کچھ نہ کھیں چلا۔

”اے ابو حیران پریشان ریاست کے بے چین اٹھان کیا بات ہے جانتے مسخین ماحول میں بھی مزہ لگایا ہوا ہے۔“ بلال نے قریب آ کر فراز کی حالت دیکھ کر پوچھا۔

”بس یا اس بات کو لے کر پریشان ہوں۔“ فراز نے ہنسی سے کہا۔

”اے تو لڑکیوں کرتا ہے ہوگا کوئی اپنے دوستوں سے۔ جو کہ تم سے مذاق کر رہا ہوگا۔“ بلال نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ فراز نے اطمینان کا لہجہ لیتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ دونوں کلاس کی طرف گئے۔

کلاس میں فراز، بلال اور فائزہ کی سیٹیں ساتھ ساتھ تھیں۔

”فراز صاحب کچھ پتا چلا اس نمبر کے بارے میں؟“

”نہیں یا لیکن میں بہت جلد پتا لگا لوں گا۔“ فراز نے بغور فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ فائزہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”بس ہے ایک بیچ میرے پاس۔“ فراز نے کھاتے ہوئے کہا۔

”اوکے اگر تمہیں پتا چلے تو مجھے بھی ضرور بتانا۔“ فائزہ نے کہا۔ تو فراز نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔

”تم لوگ یہیں رکھو میں واپس رہ رہ کر آتی ہوں۔“ فائزہ بول کر چلی گئی۔ لیکن وہ اپنا موبائل وہیں پر چھوڑی تھی۔

”یار کہیں تمہیں تنگ کرنے والی لڑکی فائزہ تو نہیں۔“ بلال نے اچانک کہا۔

”تمہیں یاد رہے ابھی ایسا کیا کیوں کرے گی۔“ فراز نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ تمہیں کوئی دوست تنگ کر رہا ہے اور فائزہ بھی تو اپنے دوستوں میں سے ہے۔ تو ایسا کر وہ اپنا موبائل بھول گئی ہے تو اس کے موبائل سے خود کے موبائل پر کال کر سوا راج سامنے آ جائے گا۔“

بلال کی بات سن کر فراز کچھ سوچنے کے بعد فائزہ کے موبائل سے خود کے موبائل پر کال کی تو دنگ رہ گیا۔ بلال کی بات حقیقت تھی۔ واقعی اس کو تنگ کرنے والی فائزہ ہی تھی۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتی تھی۔

”دیکھا نمبرے دماغ کا کمال۔“ بلال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔“ فراز نے پریشانی سے پوچھا۔

”یار یہ تو اس سے پوچھ مجھے کیا پتا۔“ بلال نے وہاں سے جاتے ہوئے کہا۔

فراز دوسری رات فائزہ کے بارے میں سوچتا رہا۔ اب تو اس کے دل میں بھی فائزہ کے لئے محبت جاگ اٹھی تھی۔

اگلے دن فراز کانچ گیا تو اسے فائزہ کہیں نظر نہیں آئی۔ آخر تھوڑا دیر سوچنے کے بعد وہ لائبریری میں بیٹھی ہوئی مل گئی۔ ”کہتے ہیں کہ چور کتنا بھی چالاک ہو لیکن کوئی نہ کوئی ثبوت چھوڑ ہی جاتا ہے۔“ فراز نے فائزہ کے برابر بیٹھے ہوئے کہا۔

”کیا چوری ہو گیا تمہارا۔“ فائزہ نے پوچھا۔

”میرا دل چوری ہو گیا ہے وہ تلاش کر کے دو۔“

فراز نے پر جوش انداز میں کہا۔

”واہ جی واہ آج شریف صاحب بڑے روٹینٹک موڈ میں لگ رہے ہیں۔“ فاز نے فراز کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم شریف کیا ہوئے پوری دنیا ہی بد معاش بن گئی۔“ فراز نے شاہ رخ کا ڈائیلاگ دہرایا۔
”دراصل مجھے موبائل پر تنگ کرنے والا اور مس کالز دینے والا چوڑل گیا ہے۔“

”یہ اچھا ہوا، کون تھا وہ۔“ فاز نے بے چینی سے پوچھا۔
”تھا نہیں تھی، وہ ایک لڑکی ہے۔“ فراز نے جواب دیا۔

”اچھا کون ہے وہ۔“ فاز نے جلدی سے پوچھا۔
”بس ہے ایک چوہے جیسی ناک والی، اس کے ہاتھی جیسے کان اور آلو جیسی آنکھیں۔“ فراز نے باتیں بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تم اس کے بارے میں ایسے مت بولو۔“ فاز نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔
”کیوں تمہیں کیوں برا لگ رہا ہے۔“ فراز نے اسے چراتے ہوئے کہا۔

”بس مجھے لڑکیوں کی بے عزتی پسند نہیں ہے۔“ فاز نے بات بتاتے ہوئے کہا۔
”لڑکیوں کی..... یا..... خود کی۔“ فراز نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب خود کی؟“ فاز نے چوہے سے پوچھا۔
”مجھے سب پتا چل چکا ہے اس لئے اب چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ فراز نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”تم کیا بول رہے ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ فاز نے اجماع بنتے ہوئے کہا۔
”جسمی فراز نے اپنے موبائل سے فاز نے موبائل پر کال کی تو فاز نے شرمندہ ہو کر نظریں جھکا لیں کیوں کہ اس کی چوری پکڑی جا چکی تھی۔“

”اب بتاؤ کیوں کرنی تھی تم ایسے۔“ فراز مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”وہ..... وہ..... وہ کیا ہے کہ میں..... میں..... تنگ کرنا چاہتی تھی۔“ فاز نے بات بتاتے ہوئے کہا۔
”کیا؟ تم صرف مجھے تنگ کرنا چاہتی تھی؟ میں کچھ اور سمجھا تھا۔ خیر اگر تم صرف تنگ کرنا چاہتی تھی تو میں چلتا ہوں۔“

یہ بول کر فراز وہاں سے جانے لگا تو فاز نے جلدی آگئی اور فراز کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔
”آئی لو پو فراز۔“ میں نے بہت پیار کرتی ہوں۔ اور میں اپنے دل کا اظہار نہیں کر پائی ہوں۔ میں نے تمہیں موبائل پر مسیجر لوکالیز کیا کرتی تھی۔“

یہ سن کر فراز مڑا اور فاز نے کوہا نہیں میں نے لیا۔
”تو کیا میں تم سے کم محبت کرتا ہوں Love You؟“ وہ دونوں تھوڑی دیر ای پوزیشن میں کھڑے۔

پھر فاز بولی۔
”مجھے چلنا چاہئے کوئی دیکھ لے گا تو۔“ بول کر وہ چلی گئی۔ فراز باہر نکلنے کے لئے جیسے ہی باہر اٹھا اس کے منہ پر زور دیا گھونٹہ پڑا۔ وہ نیچے جا گرا۔ اس نے مارنے والے کی جانب دیکھا تو وہاں زیر کھڑا تھا۔ ذبح ال کالج کا آوارہ لڑکا تھا اور کالج کی لڑکیوں کو گندی نظروں سے دیکھتا تھا اور خود کو فاز کا دیوانہ سمجھتا تھا۔

”اے سارے تیری اوقات کیا ہے میری فاز، اے لالہ پرائی گدی نظر ڈال لے۔“ زہیر نے فراز کو کال سے ہکا ہونے کہا۔
”میں اس سے پیار کرتا ہوں اور وہ مجھ سے“

فراز کی بات اور وہی رہ گئی۔ اس سے پہلے اس کے ذہن میں لات پڑی تو وہ اڑتا ہوا جا کر دور گرا اور اس کے بعد ذبح ال کو اور بھی مارنا لیکن بلال نے وہاں آ کر زہیر کے ہاتھ پکڑ لئے۔
”زہیر ہائیں اس کو چھوڑ دو۔ یہ تانا دان ہے، میں اس کو سمجھاؤں گا یہ آئندہ ایسا نہیں کرے گا۔“ بلال نے دھا سمجھاتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد زہیر نے بلال کو کال پکڑا اور بولا۔

”نو کن مجھ سے اپنے اس کینے دوست کو کہہ گا۔ آگے آگے اس نے فاز کی طرف دیکھا بھی تو میں اس کی

میں پھوڑ دوں گا۔ فاز نے صرف میری ہے۔“ یہ بول کر وہاں سے چلا گیا۔ پھر فراز اور بلال دیکھتے رہ گئے۔
وہیے فراز ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ اس کو فاز نے کبھی دل بہ دن پروان چڑھتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن فراز نے فاز کو شادی کے لئے بھی کہہ دیا ایک دم سے شادی کا سن کر فاز کھبرا گئی۔ پھر بولی۔
”ایک سے میں تمہیں بتاؤں گی تم اس دن اپنے والدین کو رخصت کر بیٹھ دینا۔“ اور یہ سن کر فراز مسکرایا۔

☆.....☆.....☆
انتیاز احمد شریف انسان تھے۔ اللہ نے ان کو بہت بڑی دولت سے نوازا تھا اور اس کے ساتھ خوب صورت منجھ اور ساتھ میں ایک سمجھدار بیٹا فراز۔ وہ بہت ہی ہنسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ایک دن انتیاز احمد اور نجمہ بیٹھے

اس میں باتیں کر رہے تھے کہ وہاں پر فراز آ کر بیٹھا۔
”کیا بات ہے بیٹا کالی خوش نظر آ رہے ہو۔“ انتیاز احمد نے فراز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ اب دراصل بات..... یہ ہے کہ اب امی بھاری کام نہیں ہو پاتا۔ تو امی کے بھلے کے لئے کیوں نا گھر میں بیٹھے آئیں۔“ فراز نے اپنا مقصد اس طرح اجاگر کیا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“ نجمہ نے انجان بننے لگے۔
”وہ دراصل امی میں نے ایک لڑکی پسند کی ہے۔“ انتیاز احمد سے بولا۔

”کیا میرے لئے۔“ انتیاز احمد نے مذاق کر کے کہا۔
”وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟“ نجمہ نے لڑکی کے بارے میں پوچھا۔

”اسی اس کا نام فاز ہے۔ وہ اسلام پور میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہے اس کے والد کا نام عبدالستار ہے اور آپس میں 3 بیٹیں اور 2 بیٹیاں ہیں۔“

”ماشاء اللہ شادی سے پہلے مجھے تمہاری امی کا ایک معلوم نہیں تھا لیکن تم نے تو ان کا پورا انسا بکھو بیڑیا

حفظ کر رکھا ہے۔“ انتیاز احمد نے مسکرا کر مذاق کرتے ہوئے کہا۔
”ابو آپ کا زمانہ اور تھا لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ ویسے کل فاز نے ہم سب کو اپنے گھر پر انوائٹ کیا ہے اور آپ دونوں کو چلنا ہے۔“ فراز نے کہا تو وہ دونوں مسکراتے گئے۔

☆.....☆.....☆
عبدالستار اور ان کے گھر والے نہایت شریف اور عزت دار لوگ تھے۔ ان کی فیملی میں ان کی 3 بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ فاز نے ان کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی اور ان کی بیوی زریزہ بیگم بھی نہایت خاندانی عورت تھیں۔

عبدالستار ہمیشہ آنکھوں پر کالا چشمہ لگا کر رکھتے تھے۔ گھر والوں سے تو انہوں نے کہہ رکھا تھا کہ میری ایک حادثہ میں ایک آنکھ جا چکی ہے اور یہ حادثہ ان کی شادی سے پہلے کا تھا۔ عبدالستار نے اپنے دونوں بیٹیوں کی تو شادی کر دی تھی لیکن اپنی بیٹیوں بیٹیوں کی شادی نہیں کر رہے تھے۔ فاز تو کچھ چھوٹی تھی لیکن دونوں بڑی بیٹیاں جوانی سے ہٹ کر بڑھاپے میں قدم رکھ رہی تھیں۔

اگر کوئی عبدالستار سے اس معاملے میں بات کرتا تو وہ کچھ نہ کچھ کہہ کر ٹال دیتے۔ آج فاز نے عبدالستار سے صرف یہ کہا تھا کہ اس کا ایک دوست اور اس کی فیملی ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔ یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ رشتہ کی بات کرنے آ رہے ہیں۔ اگر وہ ایسا کچھ کہتی تو عبدالستار اس سے ناراض ہو جاتے۔

کچھ دیر بعد عبدالستار کے بچکے کے سامنے ایک شاندار کار آ کر رکھی۔ اس میں سے پہلے انتیاز احمد اور ان کی بیوی نجمہ اترے اور پھر فراز اور بلال اترے۔ عبدالستار نے ان کا بہت ادب و احترام سے استقبال کیا۔ ان کو کوشان سے گھر میں بیٹھایا۔ اور ان کی آؤ بھگت کی گئی۔ کھانے کے بعد خواتین انتیاز احمد کی ٹی پک پر آ بی گئے۔

”دیکھیں عبدالستار صاحب فراز ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ آج تک اس کے منہ سے چاہے چھوٹی چاہے بڑی بات نکلی ہو ہم نے سب پوری کیں۔ آج ہمیں آپ کے

گھر لے آیا ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ ہمارا بیٹا آپ کی بیٹی فائزہ کو پسند کرتا ہے اور امید ہے کہ فائزہ کی بھی مرضی ہوگی۔ لہذا ہم آپ کی بیٹی کا رشتہ.....!!

”ابھی امتیاز احمد کی بات آدھی ہی رہی تھی کہ عبدالستار بیچ میں بول پڑے۔

”امتیاز صاحب! آپ ہمارے مہمان ہیں اور ہم نے آپ کو مہمان سمجھ کر ہی گھر میں داخل ہونے دیا۔ اگر ہمیں آپ کے آنے کا مقصد پتا ہوتا تو آپ ابھی تک یہاں موجود نہیں ہوتے۔“ عبدالستار غصے میں بولے۔

”لیکن آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں دو دلوں کے آپس میں ملنے سے پہلے ہی آپ توڑنا چاہتے ہیں؟“ امتیاز احمد نے نرمی سے کہا۔

”کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے میں آپ سے زیادہ بہتر جانتا ہوں۔ آپ مجھے نہ سمجھا میں تو بہتر ہوگا۔“ عبدالستار نے بڑاری سے کہا۔

”کم سے کم آپ تو کچھ کہیں۔“ مجھ نے زریہ بیگم کی طرف التجا بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میرے شوہر بالکل صحیح کہہ رہے ہیں۔ ہم نے اپنی بیٹیوں کی شادی نہ کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ دیکھیں ہماری دو بیٹیاں بڑھاپے کی دہلیز پر پہنچ گئی ہیں۔ لیکن ہم نے ان کی بھی شادی نہیں کی۔“ زریہ بیگم بھی عبدالستار کی زبان بول رہی تھی۔

”خدا کے لئے آپ یہاں سے جاسکتے ہیں اللہ حافظ۔“ عبدالستار نے بات ختم کرتے ہوئے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

امتیاز احمد کو بہت زیادہ دکھ پہنچا۔ انہوں نے مجھ کو اٹھنے کا اشارہ کیا جس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور پھر فراز کو ہاتھ سے پکڑ کر لے جانے لگے۔ فراز کی نظریں صرف فائزہ پر جمی تھیں جو کہ آنسو بہا رہی تھی۔ جب یہ سب باہر لپکے تو فراز نے گھر جانے سے انکار کر دیا۔

”دیکھو بیٹا تمہارے سامنے تمہاری پوری زندگی پڑی ہے یوں کسی کے لئے اپنی زندگی برباد مت کرو۔ اپنے

بارے میں نہ سبھی کم سے کم ہمارے بارے میں تو سوچو۔“ امتیاز احمد نے فراز کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بس ابو مجھے فائزہ سے کچھ سوالات پوچھتے ہیں جیسے ہی مجھے ان سوالوں کے جواب ملیں گے میں وعدہ کرنا ہوں تب میں گھر ضرور آؤں گا۔“ فراز نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے بیٹا ہمیں تم پر ناز ہے اپنا خیال رکھنا۔“ امتیاز احمد نے یہ بول کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ مجھ اور ابال ایک بار فراز کو کچھ کر سکر آئے اور ہاتھ ہلا دیئے۔

اس کے بعد فراز نے گھر میں داخل ہونے کی کوشش کی جو گیٹ پر کھڑے گاؤڑ نے اسے سختی سے روک دیا۔ آخر فراز گھر کے سامنے ایک ٹیم کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کو بیٹھے بیٹھے پورا دن گزر گیا لیکن کوئی اس سے حال تک پوچھنے نہیں آیا۔ سارے گھر والوں کو فراز کا احساس تھا لیکن عبدالستار کے ڈر سے ان کی اپنی زبان نہیں کھولتا تھا۔ یہاں تک کہ فائزہ بھی اپنے والد کے ڈر سے چپ تھی۔

جیسے ہی سورج نے اپنا چہرہ آسمان میں چھپا دیا آسمان پر بادل جمع ہونا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے زوردار بارش شروع ہو گئی۔ ایک تو سردی کا موسم اور دوسرا بارش۔ فراز درخت کے نیچے کباب رہا تھا۔ وہ پورا دن کباب تھا اور اسے بہت سردی لگ رہی تھی۔ لیکن وہ اپنی جگہ ہل بھی نہیں رہا تھا۔

ادھر فائزہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے فراز کا دیکھ کر رونے جاری تھی۔ روتے روتے پتا نہیں کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

رات کے ساڑھے بارہ کے قریب عبدالستار گھر پہنچنے کے لئے اٹھے اور کھڑکی سے دیکھا کہ فراز اب بھی وہیں بیٹھا میگ رہا تھا۔ عبدالستار نے کچھ سوچا اور ان کی بات میں سے چھٹا نکالا۔ اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ آکر انہوں نے گیت کھولا۔ فراز عبدالستار کو اپنی طرف آتے دیکھ کر حیران ہو گیا۔ عبدالستار اس کے پاس آئے اور اس کو بازو سے پکڑ کر گھر کے اندر کھینچ کر لے گئے۔ کمرے

الرجسی۔۔۔ کامیابی کا راستہ

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا
گھر پلونا چاقی	کاروباری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔ ہمیشہ دکھی رہتے ہیں پلک چھپکنے سے پہلے کام علم جو مجازے کام بنائے

ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنی زندگی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آرزو مانجیے

بازار میں خدمت کا موقع دیں کامرانیوں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔

نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

سید فرمان شاہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہو گئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رنجی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنی زندگی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آرزو مانجیے

بازار میں خدمت کا موقع دیں کامرانیوں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔

نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

سید فرمان شاہ

0300-6484398

کے اندر داخل ہو کر عبدالستار نے آگ جلائی اور فراز کو اس کے قریب بٹھایا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک توکی نکال کر فراز کو دیا جس سے فراز نے سر پونچھا۔ پھر عبدالستار ایک کرسی کھینچ کر فراز کے قریب بیٹھ گئے۔

”بہت خمدی ہو تم؟ آسانی سے ہار مانتے والوں میں سے تم نہیں ہو۔ اگر میں تمہیں لینے نہیں آتا تو وہاں تم سر دی کی وجہ سے صبح تک مر چکے ہوتے۔“ عبدالستار نے کہا۔ اور فراز چپ تھا۔

”کیا لگتا ہے تمہیں کہ اس طرح سے بیٹھیں کو گھر میں بیٹھا کر اچھا لگتا ہے مجھے۔ اب تم ہی بتاؤ۔ دنیا میں ایسا کون سا باپ ہوگا جو چاہتا ہوگا کہ اس کی بیٹیوں کی شادی نہ ہو۔ لیکن میں وہ واحد باپ ہوں جو ایسا ہی سوچتا ہوں۔“ عبدالستار کے بولتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”لیکن آپ یہ سب کیوں کر رہے ہیں؟ اس کی کیا وجہ ہے۔“ فراز نے پوچھا۔

”وجہ ہے ایک بہت بڑی وجہ۔ اب میں تم سے چھپانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ اور جب میں تم کو وہ وجہ بتاؤں گا تو تم یہ عاشق ماضی بھول جاؤ گے۔ حقیقت بات یہ ہے کہ جب بھی میں اپنی کسی بیٹی کی شادی کسی سے کروانا چاہتا ہوں تو اس کے ہونے والے شوہر کا خون ہو جاتا ہے۔“ عبدالستار نے افسردہ اور غم آنکھوں سے کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خون؟“ فراز نے حیرت سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک سناتے تم، خون اور پتا ہے ان کا خون کون کرتا ہے؟ میری بیٹیاں۔“ عبدالستار نے دکھ بھرے اعجاز میں کہا۔

اور یہ سن کر فراز جیسے اچھل پڑا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔“ فراز نے نہ سمجھنے والے انداز میں کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں نے اپنی بیٹیوں کی شادی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ سب سے پہلے میری بڑی بیٹی مریم کی جس دن شادی تھی اسی دن مریم

کا دلہا گاڑی کی پٹری پر مردہ پایا گیا۔ کسی کو پتا نہ چل اس کے ساتھ ہوا کیا۔“

”تو کیا وہ خون مریم نے کیا تھا۔“ فراز نے سوال کیا۔

”ہاں شاید اس نے کیا تھا۔ کیوں کہ شادی کا دن مریم کہیں غائب تھی۔ اور جب وہ واپس آئی تو اس ہاتھوں پر خون لگا تھا۔ ہم نے مریم سے بہت پوچھا۔ کہاں سے آ رہی ہو؟ اور تمہارے ہاتھوں پر یہ خون؟ لیکن اس نے بتایا کہ اسے کچھ پتا نہیں، میں اپنے گھر میں بیٹھی تھی کہ اچانک میری آنکھوں کے سامنے چھانگنی اور جب مجھے ہوش آیا تو گھر کے گیٹ پر کھڑی تھی اور ابھی اندر آئی ہوں تو میرے ہاتھوں میں خون آکا ہے۔“ عبدالستار اپنی اسٹوری سنانے جا رہے تھے۔

”تب تو ہمیں کچھ پتا چل سکا لیکن جب اماری دوسری بیٹی کلثوم کی شادی تھی تب شادی والے دن کلثوم کی حالت ہماری آنکھوں کے سامنے بدلنے لگی۔ اہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک چڑیل کے روپ میں آ گئی۔ ہم نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ اپنے ہونے والے شوہر کے گھر میں داخل ہوئی اور اپنے نوکیلے سخن اپنے ہونے والے شوہر کے گلے میں گاڑ دینے لگی۔ خودی دوسرے کلثوم اپنی اصلی حالت میں آئی تو ہم نے اس سے پوچھا لیکن اس نے بھی مریم والی ہی بات بتائی (آنکھوں کے سامنے چند چھانے والی بات) ”تو اب اگر آپ فائزہ کے ساتھ میری شادی کرائیں گے تو میں بھی ماروا جاؤں گا۔“ فراز جو حیرت میں اب تک عبدالستار کی کہانی سن رہا تھا اس نے کہا۔

”فائزہ کی ہم مسمومی کر چکے ہیں۔“ عبدالستار نے اطمینان سے کہا۔

”کیا مسمومی؟“ فراز اچھلتے ہوئے چونکا۔

”ہاں فائزہ کی ہم نے مسمومی 2 سال پہلے کی تھی اس کے ساتھ ہی وہی ہوا۔ اس کا ہونے والا شوہر مسمومی والا، اسی ہی ماروا گیا۔ جس رات مسمومی ہوئی اسی رات فائزہ بھی اسی چڑیل کی شکل میں آ گئی۔ میں نے اور میری بیوی زینہ نے حکم دیا کہ اس کے پاؤں پکڑے کہ ہماری بچی کو چھوڑ دو۔ ہم اس کے آگے گر گزرائے لیکن اس نے ہماری ایک سنی اور دھک

دی تو پھٹکے ہوئے وہاں سے نکلی۔ اور اگلے دن دلہا ان ہماری آنکھوں کے سامنے تھی۔

”بس اسی لئے بیٹیاں میں اتنا بد نصیب ہوں کہ اپنی شادی نہیں کر رہا۔ اب تمہارے لئے بہتر ہے کہ تم چھوڑ کر یہاں سے چل جاؤ۔“ عبدالستار نے سکتے فراز کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”نہیں انکل میری محبت اتنی کمزور نہیں ہے کہ میں کے ڈر سے پیچھے لوٹ جاؤں۔ میں اب بھی فائزہ کا ہاتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ فراز نے کہی ہوتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تم نادان ہو۔ تم کچھ نہیں سمجھ رہے۔“ عبدالستار نے فراز کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں انکل۔ ابھی میں چلنا اور آگے کیا کرتا ہے یہ میں آپ کو انتظار کروں گا۔“ اور وہ نکلی تھی۔ فراز نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور گھر آ گیا اور عبدالستار فراز کو دیکھتے رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

فراز نے گھر جا کر سن دین سب کچھ امتیاز احمد کو۔ یہ سب سن کر امتیاز احمد بہت ہی حیران ہو گئے۔ اس افسردہ بولے۔ ”مجھے یہ سب کسی آسیب کا چکر لگتا ہے۔ کسی بدروح کا چکر لگتا ہے۔ میرے جانے والے ایک دوست ہیں۔ بہت ہی پچھے ہوئے ہیں۔ ہر کسی کی تکلیف دیتے ہیں اور کوئی فیس وغیرہ نہیں لیتے۔ ہم عبدالستار کو ان کے پاس جانیں گے۔“ امتیاز احمد کی بات سن کر چکر لگایا۔

اگلے دن امتیاز احمد، فراز اور بلال عبدالستار کے گھر کے سامنے کھڑے تھے اور گاڑی ان کو روک رہا تھا کہ وہ وہاں پر عبدالستار پہنچ گئے۔

”کیا اب ہم اتنے برے ہو گئے کہ آپ کے گھر ہم کو روک رہے ہیں۔“

”امتیاز احمد نے عبدالستار سے شکایت کی۔

”آپ نے دو ان کو۔“ عبدالستار نے گاڑی کو حکم دیا۔

عبدالستار ان خینوں کو اپنے گیٹ روم میں

لے گئے۔

”بھائی صاحب اگر ایسی کوئی بات تھی تو آپ ہمیں اسی دن بتا دیتے ہم خواہ مخواہ آپ کو غلط سمجھ رہے تھے۔“ امتیاز احمد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھئے آپ لوگوں کے حق میں بھی بہتر ہے کہ آپ شادی کی بات کو ختم کر کے اپنی زندگی خوشی سے ختم کریں اور فراز کے لئے کوئی اچھی لڑکی تلاش کریں۔“ عبدالستار نے ان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے دوست آج ہم شادی کی بات کرنے نہیں بلکہ آپ کی پریشانی دور کرنے آئے ہیں۔“ امتیاز احمد نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

”کیسی پریشانی۔“ عبدالستار نے حیرانگی سے پوچھا۔

وہی پریشانی جو آپ کو اندر ہی اندر کھاتے جا رہی ہے۔ آپ کی بیٹیوں کے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم آپ کو ایک بزرگ کے پاس لے جانے کے لئے آئے ہیں۔ جو انشاء اللہ آپ کی پریشانی دور فرما دیں گے۔“ عبدالستار پہلے تو جانے کے لئے راضی نہیں ہو رہے تھے لیکن امتیاز احمد کے زور دینے پر آخر مان گئے۔

☆.....☆.....☆

سید فرمان شاہ اللہ کے برگزیدہ بندہ تھے جو کہ لوگوں کی تکلیف روحانی علاج سے دور فرماتے تھے۔ آج ان کے آستانے پر بسی لائٹ لگی ہوئی تھی اور ایک طرف امتیاز احمد وغیرہ لائٹ ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے تقریباً تین گھنٹے کے انتظار کے بعد لائٹ ختم ہوئی۔ تب وہ سب اندر داخل ہوئے۔

شاہ صاحب امتیاز احمد سے مل کر بہت ہی خوش ہوئے۔ اس کے بعد امتیاز احمد نے شاہ صاحب کو پوری کہانی سنائی۔

عبدالستار کی غمزہ کہانی سن کر شاہ صاحب نے عبدالستار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کسی مسمومی ہوئی روح کا کام لگتا ہے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کر رہی ہے۔ یہ جاننے کے لئے اس روح کو یہاں بلانا ہوگا۔ تم سب تھوڑا اور ہٹ جاؤ۔“ یہ بول کر شاہ صاحب نے ایک گول دائرہ بنایا اور اس کے اندر آگ

جلادی۔ اس کے بعد اس دائرے کے چاروں طرف چار موم تیاں جلا کر رکھ دیں۔

سب لوگ شاہ صاحب کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ شاہ صاحب منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہے تھے اور آٹا جیسی کوئی چیز بار بار آگ میں پھینک رہے تھے کہ اچانک تیز ہوا میں چلتی شروع ہو گئیں۔ شاہ صاحب کے آستانے کی دیواریں ہلنے لگیں جیسے طوفان آیا ہو۔

دیکھتے ہی ایک کونے میں دھواں ظاہر ہوا اور دھوئیں میں سے اچانک ایک چڑیل نمودار ہوئی۔ اس چڑیل پر نظر پڑے ہی عبدالستار ایک دم سے بولے۔ ”یہی ہے وہ کبھی جو میری بچپن کو تنگ کرتی ہے۔“

یہ سن کر چڑیل غصے سے عبدالستار کی طرف بڑھی لیکن اسے شاہ صاحب کی آواز نے روک دیا۔ ”رک جاؤ ورنہ میں تمہیں بھسم کر دوں گا۔“ یہ بول کر شاہ صاحب نے چڑیل کے گرد گول دائرہ بنایا پھر شاہ صاحب بولے۔ ”اب تم اس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔ اب یہ بتاؤ کیوں ان شریف لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔ کیوں ان کی زندگیاں برباد کی ہیں۔“

”نہیں چھوڑوں گی۔ کسی کو نہیں چھوڑوں گی۔ پہلے میں نے اس کے خاندان کی بیٹیوں کی شادی نہیں ہونے دی۔ اب ان کو ایک ایک کر کے مار ڈالوں گی۔“ چڑیل کی بھیاں آنک آواز سے پورا آستانہ گونج رہا تھا۔

”شاید تم بھول رہی ہو کہ اس وقت تم میری قید میں ہو۔ میں تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اس لئے بہتری اسی میں ہے کہ ان کو چھوڑ دو۔“ شاہ صاحب چڑیل کو ڈالنے ہوئے بولے۔

”نہیں چھوڑوں گی۔ جس طرح سے اس نے میری زندگی برباد کی تھی اسی طرح میں اس کو برباد کر دوں گی۔“ چڑیل نے چیختے ہوئے کہا۔

”کیا کیا اس نے تمہارے ساتھ کھل کر بتاؤ۔“ شاہ صاحب نے چڑیل سے پوچھا۔

شاہ صاحب کے سوال پوچھتے ہی چڑیل کی شکل بدلنے لگی۔ اور تھوڑی دیر بعد وہاں پر ایک خوب صورت

جوان لڑکی موجود تھی۔ اس پر نظر پڑے ہی عبدالستار کو 440 والٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ گرنے والے تھے لیکن انہوں نے ان کو سنبھال لیا۔

”اب آپ اس سے پوچھیں اس نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔“ اس روح نے شاہ صاحب سے کہا۔ ”کیسے جناب! آپ کا کیا تعلق ہے اس لڑکی سے۔“ شاہ صاحب نے عبدالستار سے کہا۔

”عبدالستار کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ان کو اپنی جرابی یاد آئی اور انہوں نے بتانا شروع کیا۔

”واقعی میں اس لڑکی کا گناہ گار ہوں۔ آج میں ہوتا شریف ہوں لیکن جونی کے دنوں میں ایک ظالم اور عیاش تھا گاؤں کی لڑکیوں کو پہلا پہلا کراپے بستر کی زینت بنانا میرا شوق تھا۔ یہ جو لڑکی آپ سب دیکھ رہے ہیں اس کا نام ساجدہ تھا۔ یہ ہمارے گاؤں کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ میں روزانہ اس کا پیچھا کرتا تھا۔ ایک دن یہ کنویں پانی بھرنے آئی تو میں بھی وہاں پر پہنچ گیا اور اس کے ساتھ زبردستی کرنے لگ گیا۔ اچانک اس کے اچھ میں کہیں ایک پتھر آگیا، اس نے وہ پتھر مجھے پھینک کر مارا جو سیدھا میری آنکھ میں لگا اور میں ایک آنکھ سے محروم ہو گیا۔ اور میں آج تک اپنے گھر والوں کو یہی بتاتا رہا ہوں کہ میری آنکھ ایک حادثے میں ضائع ہو گئی تھی۔

خیر اپنی آنکھ کھولنے اور اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے میں تپ رہا تھا۔ ایک دن مجھے موقع مل گیا میں نے کہا۔ ”اگر یہ میری نہیں ہوئی تو کسی اور کی بھی نہیں ہو سکتی۔“ اور روز بروز قیاسی اپنے دواؤں کے ساتھ اسے انہما کر لیا۔ اس کے بعد کیا ہوا وہ میں نہیں بتا سکتا۔ آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں۔“

جب جذبات کا طوفان ختم ہوا تو میں نے اس سے کہا۔ ”اب تمہارا ذمہ رہنا میرے لئے مشکل ثابت ہوگا اس لئے خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر میں اس کا گلا دبا کر اسے تم کر دیا اور ایک درخت کے نیچے ٹھاکھو کر دفن کر دیا۔ بس یہی میری کہانی ہے اور جس طرح میں نے اس کی شادی برباد کی اسی طرح اس نے بدلے کے میری بیٹیوں کی شادی

کرتے دی۔“ اتنا کہہ کر عبدالستار ہچکچوں سے رونے لگا۔ شاہ صاحب سمیت دیگر لوگ بھی عبدالستار کو دیکھ رہے تھے۔

”بہت برا ہوا تمہارے ساتھ بہت برا۔ یہ سن کر زیادہ دکھ ہوا۔ جو انہوں نے تمہارے ساتھ کیا وہی تم ان کی بیٹیوں کے ساتھ کیا اور اس طرح حساب برابر آئے۔ دیکھو عبدالستار اپنی غلطی مان رہے ہیں اور ان کو سزا مل چکی ہے اب ان کا پیچھا چھوڑ دو۔“ شاہ صاحب نے ان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے شاہ صاحب آپ کہتے ہیں تو میں مان لیتی ہوں۔ لیکن میری روح کو جب سکون ملے گا جب میں اپنی ظالم درخت کے نیچے سے نکال کر نماز جنازہ پڑھا کر دفن کر دوں گی۔“ اور یہ سن کر شاہ صاحب بولے۔ ”ایک ہے ہم کر دیں گے پہلے تم وعدہ کرو کہ اب ان کو تنگ نہ کرو گی۔“ یہ سن کر ساجدہ کی روح نے وعدہ کیا اور شاہ صاحب نے اس کو وہاں سے جانے دیا۔

اس کے بعد شاہ صاحب بولے۔ ”کل آپ لوگ انہوں نے فائزہ کا نکاح کر دیں اس میں فائدہ ہے اور میں ان کے کفن و دفن کا بندوبست کر دوں گا۔ یہ سن کر فرائزہ کے لئے پر خوشی پھیل گئی۔

ادھر فرائزہ اور فائزہ کے نکاح کے تیسرے دن تھی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہر طرف خوشیوں کا ڈنکا بج رہا تھا۔ عبدالستار کا گھر زیادہ چلایا گیا تھا۔ بہت خوش تھے کیوں کہ آج فائزہ کی بیاہتی تھی۔ سب کو بارات کا انتظار تھا کہ آٹھن میں آت آئی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ اچانک فرائزہ وار آواز آئی۔ ”رک جاؤ۔“ سب کی نظریں ایک طرف اٹھ گئیں۔

وہاں پر فرائزہ کے کالج کا بیوری زبیر کھڑا تھا اس کے پاس 2 پستول تھے۔ اس کے ساتھ چھ یا سات تھاب تھیں۔

”ابے اچھے چھوٹے میں نے تیرے کو سمجھایا تھا کہ

فائزہ صرف میری ہے لیکن شاید میری بات تیرے پیچھے میں فٹ نہیں ہوئی تھی۔ اب عزت سے یہاں سے بھاگ جا ورنہ میرے آدمیوں کی گولیوں سے تیرا جسم چھلکی ہو جائے گا۔“ زبیر نے فرائزہ کو دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی کر لو آج تو فائل شادی ہو کر رہے گی۔“ فرائزہ نے جوش سے کہا۔ فرائزہ کی بات سن کر زبیر اس کی طرف بھاگا۔ اور زوردار لٹ فرائزہ کو سیدھی تو دو دو دو جا کر۔

اچانک زبیر کی نظر فائزہ پر پڑی جو شکل سے بدل رہی تھی۔ اس کا چہرہ بدلتے ہوئے ایک چڑیل کا روپ اختیار کر گیا۔ چڑیل کو کچھ کر سب کی چیخیں نکل گئیں۔

زبیر کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں۔ چڑیل نے منہ سے پھونک ماری تو سارے نقاب پوش اڑتے ہوئے باہر چلے گئے۔ اس کے بعد چڑیل نے ایک اشارہ کیا تو سارے نقاب پوشوں نے اپنے ہتھیار ایک دوسرے پر رکھ کر ایک دوسرے کو گولیاں ماننے لگے اور سب ختم ہو گئے۔ اس کے بعد چڑیل نے زبیر کو گردن سے پکڑ کر اوپر پھینکا تو وہ اوپر کو گیا اور پھر حرام سے نیچے گرا اور چشم زدن میں اس کا سر جسم سے الگ ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد فائزہ اپنی اصلی حالت میں آگئی اور اب وہاں پر ساجدہ کی روح ظاہر ہوئی۔ ساجدہ نے فائزہ کی طرف دیکھ کر سسکرایا اور بولی۔ ”میں نے شاہ صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ اب آپ لوگوں کو تنگ کرنے نہیں آؤں گی لیکن یہ وعدہ نہیں کیا تھا کہ ان کے تم لوگوں کی مدد کرنے بھی نہیں آؤں گی۔“

عبدالستار نے ساجدہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور معافی مانگنے لگے تو وہ بولی۔ ”ابن ٹھیک ہے انسان غلطی کرتا ہے لیکن جو غلطی کر کے سدرہ جائے وہ اللہ کا پیارا ہوتا ہے۔ شاہ صاحب نے میری تہ فتنہ اور نماز جنازہ ادا کر دی ہے اور اب میں جا رہی ہوں اب میں کبھی واپس نہیں لوٹوں گی۔“ یہ بول کر وہ دھوئیں میں تحلیل ہو گئی اور سب دیکھتے رہ گئے۔



اندھیرے سے اجالا

ملک فہیم ارشار۔ ڈجکٹ فیصل آباد

آخری قسط

خوف کی وادی میں اٹکھیلیاں کرتی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی، جسم و جاس کے رونگٹے کھڑے کرتی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش پل پل لمحہ لمحہ اچنبھے میں ڈالتی خیر و شر کی کھانی

حقیقت سے روشناس کرائی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب دماغ سے مجھ نہ ہونے والی روداد

”ہم مسجد میں جانے کے لئے اپنے آپ کو غسل اور وضو کے ذریعے پاک کرتے ہیں اور پھر پاک جگہ میں جا کر ہم دن میں اور رات میں دی ہوئی نعمتوں کا شکر ادا کرتے ہیں ہم مسجد کو پوجتے نہیں بلکہ مسجد میں پاک جگہ ہوتی ہیں اس لئے وہاں جا کر ہم اپنے رب کا شکر ادا کرتے ہیں۔ جب ہم کسی آئینہ وغیرہ سے ملنے جاتے ہیں تو بج کر جاتے ہیں وہ تو پھر پوری کائنات کا مالک ہے وہ صرف عبادت کے لئے جگہ مخصوص ہے اللہ مسجدوں میں نہیں اللہ ہر جگہ موجود ہے ہماری شبہ رنگ سے بھی زیادہ قریب۔“ خدیجہ نے بتایا۔

”اچھا۔۔۔“ سندری حیران ہوئی۔

”ہاں بالکل کبھی سچے دل سے اس سے کوئی چیز تو مانگو وہ ضرور دے گا۔۔۔“ خدیجہ نے کہا۔

”یعنی تمہارے اللہ سے۔“ سندری نے تصدیق چاہی۔

”میرا نہیں تمہارا بھی۔“ جواباً خدیجہ مسکرائی۔

”پرنتو وہ بابا۔“ سندری نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”کون بابا۔“ خدیجہ نے پوچھا۔

”جواپے گاؤں میں آیا ہوا ہے وہ کہتا ہے کہ

اگر میں اس کے پاس آدھی رات کے سے روزانہ ہوں۔۔۔ دن تک اس کے پاس جایا کروں تو میرے ہاں نماز ہوگی۔“ سندری نے اپنے دل کی بات خدیجہ کو بتادی۔

”اوہ۔۔۔ تو اس کا مطلب تم اس کے پاس جاؤ گی۔“ خدیجہ نے غصے سے سندری کی طرف دیکھا۔

”میں تو نہیں جانا چاہتی پر میری وہ ساس جی۔۔۔ آ نکھوں کے آگے پردہ آ گیا ہے وہ مجھے جینے نہیں دیتی۔“ سندری نفرت سے بولی۔

”بے وقوف عورت وہ ان پندرہ راتوں میں اپنی ہوس کی آگ تیرے ذریعے بجائے گا تیری مثال، گا گھاس چرنے لگی ہے۔“ خدیجہ نے غصے سے سندری کی سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں تو اس کی آنکھوں میں شیطانیت دیکھ رہی ہوں پرنتو میری ساس ہی نہیں جتنی مجھے پانچ پن طعنہ دیتی ہے۔“ سندری بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”اگر ایک عورت دوسری عورت کا دکھ نہیں مگی تو پھر کون کہے گا۔“ خدیجہ افسوس زدہ لہجے میں بولی۔

”بس خدیجہ کوئی اس سماج میں کسی کو نہیں ہر ایک کو اپنی اپنی چٹا ہے۔“ سندری دلبرداشتہ ہوئی۔

”نہیں یہ بات بھی نہیں ہے سندری۔ دنیا میں کچھ لوگ ہیں جو دوسروں کے لئے جیتے ہیں جن کی وجہ سے یہ دنیا آباد ہے جب اس زمین پر اللہ کا نام لینے والا ایک بھی نہیں رہے گا تب یہ دنیا ختم ہو جائے گی۔“ خدیجہ نے کہا۔

”پتہ نہیں وہ غبیث بوڑھا میرے ساتھ کیا کرے گا۔ اماں کو سنو سنو سنو نے بھی سمجھا یا تھا پرتو غسل کی اندھی میری ساس کو کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔“ سندری غصے سے بولی۔

”سنو سنو..... سنو سنو کیا کہہ رہا تھا۔“ خدیجہ نے پوچھا۔

”بھئی کہ میں ان بوڑھوں کے ڈھونگ میں نہیں آنا چاہئے پرتو میری ساس ماننے تب ناں۔“ سندری کو ایک مرتبہ پھر غصا گیا۔

”تم فکر مت کرو میں آج ہی سنو سنو سے بات کرتی ہوں اللہ خیر کرے گا۔“ خدیجہ نے کسی خیال کے تحت کہا۔

”ہاں وہ کہہ تو رہا تھا کہ وہ بہت جلد اس ڈھونگ یا باراز فاش کرے گا۔“ سندری ذہن پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”تم اس کے کارناموں سے بخوبی واقف ہو۔“ خدیجہ نے کہا۔

”ہاں میں نے اس کی بہادری کے کئی قصے سنے ہیں۔“ سندری نے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے وہ توڑی دیر تک اماں سے ملنے آئے گا میں اس سے بات کروں گی۔“ خدیجہ نے کہا تو سندری نے اثبات میں سر ہلادیا۔

☆.....☆.....☆

”اٹھو سندری میرے پاس آؤ تمہیں سناں چاہئے۔“ ایک مردانہ گرجت آواز سندری کے کانوں میں پڑی تو اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھول دیں وہ اٹھ کر بیٹھی کمرے میں اس کی ساس اور تیسری چار پائی پر اس کا شوہر پوتا سوار ہوا تھا۔

”چلو جلدی سے آ جاؤ۔“ ایک مرتبہ پھر وہی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو سندری اٹھ کر کھڑی ہوئی اور بغیر چپل پہنے آگے بڑھی وہ گھر سے باہر نکل اور ایک طرف چل پڑی وہ ایسے چل رہی تھی جیسے نیند میں ہو کالی دیر چلنے کے بعد وہ ایک جمپوٹری کی قریب رکی یہ اس غبیث بوڑھے کی جمپوٹری تھی پردہ ہٹا کر وہ جمپوٹری میں داخل ہوئی سانسے وہی غبیث بوڑھا بیٹھا مسکرا رہا تھا۔

”آگئی تو.....“ غبیث بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے دشواں تھا کہ تو آسانی سے نہیں آئے گی۔ اسی کارن مجھے اپنی ٹھکنوں کو استعمال کرنا پڑا۔“

سندری کچھ نہ بولی کیونکہ وہ اس بوڑھے کے زیر اثر تھی۔

”آج میرے جیون کی سب سے سندرات ہوئی۔ اب تو ایسا کہہ کر میرے سامنے بیٹھ جا۔“ غبیث بوڑھا سندری کی تعریفیں کرنے کے بعد بولا اور سندری کسی تابع روبات کی طرح غبیث بوڑھے کے سامنے بیٹھ گئی تو بوڑھے نے سندری کے ماتھے پر انگلی رکھی اب میری بات غور سے سن تو چندہ راتوں تک روز اندازی نہ میری کھولی میں آئے گی اگر تو نے میرے حکم کا پالن نہیں کیا تو میں تجھے جلا کر بھسم کر دوں گا.....“ اتنا کہہ کر بوڑھے نے اپنی انگلی ہٹائی۔

”اب تو اپنے جسم پر موجود کپڑوں کو مکمل طور پر اتار دو۔“

سندری اٹھ کھڑی ہوئی اور غبیث بوڑھے کے حکم کی تعمیل کرنے لگی تو وہی دیر بعد وہ کپڑوں کی گرفت مکمل طور پر آزاد تھی سندری کا پرہیز بدن دیکھ کر غبیث بوڑھے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

اسی وقت جمپوٹری میں کئی افراد تیزی سے اندر داخل ہوئے اور غبیث بوڑھا گھبرا کر تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا ایسا شرمناک منظر دیکھ کر سب حیران رہ گئے کئی لوگوں نے تو چہرے پھیر لئے سب گاؤں کے افراد تھے جن میں سنو سنو اور گاؤں کی پولیس موجود تھی سنو سنو

جمپوٹری سے آگے بڑھ کر ایک چادر اٹھا کر سندری کی سندری ابھی بھی بوڑھے کے زیر اثر تھی سنو سنو سے کہہ رہے تھے کہ پکڑ کر ہلایا۔

”سندری ہوش میں آؤ..... سندری ہوش میں آؤ.....“ سندری کے سر کو زور کا جھٹکا کا تو وہ حیرانگی سے دودھ کیسے لگی۔

”مم..... مم..... میں کہاں ہوں۔“ سندری اس سے ارد گرد دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم اس پائی کی کھولی میں ہو۔“ سنو سنو نے بیٹھے ہوئے حیران و پریشان بوڑھے کی طرف دیکھ کر کہا جو حیرت سے سب کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پھر سندری بولی۔ ”میں یہاں کیسے آئی پتہ نہیں کی ساس نے کہا تھا کہ پاپاستان دے گا۔“

”اگر ان جیسے غبیث ہوس پرست اولاد دینے کو تو اپروالے پر کوئی دشواں نہیں کرے گا۔ اولاد دینا صرف اوپر والا کرتا ہے۔“

”یہ اوپر والے کا اپنے بندے سے پریم ہے کہ کسی کبھی ہوئی بات پوری کرتا ہے دنیا میں کوئی عورت نہیں ہوتی اس میں اوپر والے کے راز پوشیدہ ہوتے کسی عورت کو سناں سال کے عرصے میں دیتا ہے کسی کو سناں سال کے عرصے میں۔ اس سے مانگتے رہو وہ رو دیتا ہے بس و چار اچھے ہونے چاہئے قسمت یا نہ کا یہ مطلب توڑی ہے کہ یہ سوچ کر بیٹھیں کہ جب قسمت لکھی جائے تو پھر کیا فائدہ نہیں اچھے برے کا ان خود مالک ہے۔“

”عبداللہ انکل کہا کرتے تھے کہ ایک مرتبہ بت علی سے سوال کیا گیا کہ جب قسمت یا مقدر لکھ لیا ہے تو پھر ہاتھ پاؤں مارنے کا کیا فائدہ۔“

حضرت علیؑ نے جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ مالے نے تمہاری قسمت میں یہ لکھا ہو کہ یہ شخص مجھ سے ملے گا تو میں اسے عطا کروں گا..... بس اوپر والے یا انو اپنی چھوٹی چھوٹی اچھا بھی اس کے آگے بیان آخروہ دین دینا کا خالق اور مالک ہے وہ واحد ہے

جو نہ مانگے اس سے وہ ناراض ہوتا ہے۔“ جمپوٹری میں موجود سارے افراد خاموش تھے ان افراد میں سندری کا شوہر پوتا بھی تھا جو آنسو بھری نگاہوں سے سندری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دوسرے دن سنو سنو خدیجہ کی ماں سے ملنے گیا تو خدیجہ نے کہا۔

”آپ نے تو بڑا اہم کارنامہ انجام دیا۔“ غلاب ابھی بھی خدیجہ کے چہرے پر تھا سنو سنو جب سے گاؤں میں آیا تھا اس نے کبھی بھی خدیجہ کا چہرہ نہیں دیکھا تھا لیکن اس کے دل کی خواہش تھی کہ وہ خدیجہ کا چہرہ دیکھے۔

”اس سارے کارنامے کا اصل سہرا تو آپ کے سر پر جاتا ہے۔“ سنو سنو نے مسکراتے ہوئے کہا تو جواباً خدیجہ بھی مسکرا دی۔

”اگر آپ مجھے نہ بتاتیں کہ سندری کہیں اندھیرے کی طرف جارہی ہے تو میں اس طرف دھیان ہی نہ دیتا۔“ سنو سنو نے کہا۔

”لیکن میں نے تو آپ کے کئی کارنامے سنے ہیں بچپن کے۔“ خدیجہ نے کہا۔

”میرے بچپن کے کارنامے.....“ سنو سنو حیران ہوا۔

”وہ کس سے سن لئے آپ نے۔“

”گاؤں والوں سے۔“ خدیجہ نے بتایا۔

”نہیں وہ تو بس۔“ سنو سنو نے مسکراتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی۔

”مجھے سب سے زیادہ حیرانگی اس بات پر ہے کہ بچپن میں جب آپ کے گھر ڈاکو آئے تھے تو وہ مجھ بدل کر آئے تھے لیکن آپ کو کیسے پتہ چلا تھا کہ وہ ڈاکو ہیں۔“ خدیجہ نے پوچھا۔

”بس ایسے ہی۔“ سنو سنو نے ٹالنے ہوئے کہا اسے اپنی تحریف اچھی نہیں لگتی تھی۔

”لیکن ابو نے تو بتایا تھا کہ جب وہ چور آئے تھے وہ لڑکی جو بڑھیا کے بھیس میں آئی تھی آپ نے کاغذ

پر پہلے ہی لکھ کر دے دیا تھا کہ یہ بڑھاپا چور ہے۔“ خدیجہ نے بتاتے ہوئے کہا اس سے پہلے کہ سنٹوش کوئی جواب دیتا دروازے پر دستک ہوئی اور خدیجہ اٹھ کر بیرونی دروازہ کھولنے چلے گئی خدیجہ واپس آئی تو اس کے ساتھ ماسی تاجو تھی۔

”سنٹوش پتھر کیا حال ہے تیرا۔“ ماسی تاجو نے سنٹوش کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہوں ماسی۔“ جواباً سنٹوش مسکرایا۔

”بیٹا تو نے بڑی بھلائی کا کام کیا۔“ ماسی تاجو نے کہا۔

”ماسی آدھا میں نے اور آدھا خدیجہ جی نے۔“ سنٹوش نے خدیجہ کی طرف اشارہ کیا۔

”خدیجہ نے۔“ ماسی تاجو حیران ہوئی۔

”ہاں ماسی۔“ سندری دراصل خدیجہ کے پاس آئی تھی اور اپنا دکھڑا سناپا انہوں نے مجھے بتایا اور میں نے رات کے سب سے گاؤں کے معزز لوگوں کو اکٹھا کیا اور اس

بوڑھے کی چھوٹی پڑی پردھا بول دیا۔“ سنٹوش نے بتایا۔

”بس سنٹوش پتھر غلطی ہم لوگوں کی بھی ہے جو ایسے شیطانوں کے چکر میں آتے ہیں، اللہ نے ہر انسان کو اچھے برے کی تمیز تو دی ہے نہ۔“ ماسی تاجو افسوس زدہ لہجے میں بولی۔

”سندری کے شوہر کو اپنی ماں کے رویے پر بہت دکھ ہوا اس کی بیوی تو بے چاری مجبور تھی سندری اور اس کے شوہر نے اپنی ماں کا گھر چھوڑ دیا۔“ خدیجہ نے بتایا۔

”بس بیٹی کبھی کبھی خوشی پانے کے لئے ماں باپ سے بھی غلطی ہو جاتی ہے۔“ ماسی تاجو نے غمزہ لہجے میں کہا۔

”ہم یہ تو سمجھتے ہی نہیں کہ زندگی دینے والا اور چھیننے والا تو اللہ ہے یہ باپے یا سادھو نہیں۔ مگر سوائے افسوس کہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ ماسی تاجو نے کہا۔

”ویسے سندری کے شوہر کو میرے خیال سے اپنی ماں کا گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ سنٹوش نے کہا۔

”سندری نے بھی اپنے شوہر کو سمجھانے کی بہت

کوشش کی مگر وہ نہیں مانا اس کا کہنا ہے کہ اگر سنٹوش ہمیں وقت پر آ گا نہیں کرتے تو میری تو عزت نا میں مل جاتی تھی نا۔“

”ویسے علیحدہ ہونے کے باوجود وہ اپنی ماں نہ گھر آتا جاتا رہتا ہے اور ہر بار کی طرح اپنی خواہ ماں، جھولی میں ہی رکھتا ہے۔“ خدیجہ نے بتایا۔

”بس بیٹی سندری کی عزت تمہارے اور سنٹوش کی وجہ سے بچ گئی۔“ ماسی تاجو نے کہا۔

”نہیں ماسی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ سندری کی وجہ سے۔ کیونکہ وہ خود اچھی لڑکی ہے اور اللہ تعالیٰ ہم لوگوں کے ساتھ برا نہیں ہونے دیتا ایسے لوگوں کی،

سے ہی تو شیطان منہ کی کھاتا ہے۔“ خدیجہ نے کہا۔

”یہی اچھے مسلمان کی پہچان ہونی چاہئے۔“ ویسے سنٹوش صاحبہ.....“ خدیجہ نے

ہوئے رکی کیونکہ سنٹوش اسے بڑی گہری نظروں دیکھ رہا تھا۔

”آرے آپ کو کیا ہوا؟“

”آں..... لگ..... کچھ نہیں۔“ سنٹوش نے ہونے بولا۔

”تو پھر کن خیالوں میں کھومے.....“ خدیجہ نے پوچھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ سنٹوش نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے۔“

”جی پوچھیے۔“ خدیجہ نے متوجہ ہو کر پوچھا۔

”پھر بھی کسی۔“ سنٹوش نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے..... ویسے کئی دنوں سے آپ ایسا ہی کہہ رہے ہیں اور پھر جواب بھی کہتے ہیں پھر بھی نہ۔“ خدیجہ نے کہا تو سنٹوش اللہ حافظ کہتا ہوا ہر دو دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”اب اس کی کمزوری میرے ہاتھ لگ چکی۔“

کہا گیا۔

”پرتو وہ بھی تو.....“ کمرے میں بیٹھے لا

نے کہا۔

”اس بات کو چھوڑا اب یہ کام جلدی ہو جانا چاہئے۔“ سخت لہجے میں کہا گیا۔

”ٹھیک ہے میں کچھ کرتا ہوں۔“ کمرے میں بیٹھے آدی نے کہا۔

”بڑا سے بیت کیا ہے۔ میری اب تک کی تمام کوششیں ناکام ہی ہوئی ہیں۔“ غصہ بھرے لہجے میں کہا گیا۔

”چتمات کر دیہ کام ہو جائے گا۔“ کمرے میں بیٹھے اس اکلوتے آدی نے کہا۔

”بیٹا پریشانی والی بات یہ ہے کہ وہ کل دوپہر سے غائب ہے۔“ خدیجہ کی ماں پریشان کن لہجے میں بولی۔

”پرتو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔“ سنٹوش بھی پریشانی سے بولا۔

”بس بیٹا میں سندری کے گھر بھی گئی لیکن وہاں بھی نہیں تھی ساری رات اسی پریشانی میں بیت گئی رات

سندری کے شوہر کو چھاری طرف بھیجا سندری بے چاری ساری رات میرے پاس رہی۔“ خدیجہ کی ماں نے تفصیلاً ساری بات بتائی۔

”ہوں..... محلے کے کسی آدی کو بھی نہیں پتہ یا کسی عورت نے اسے کہیں جاتے دیکھا ہو۔“ سنٹوش نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کچھ نے دیکھا تھا کل دروازے پر دستک ہوئی تو خدیجہ نے باہر دیکھنے کے لئے گئی لیکن واپس نہیں آئی

باہر محلے کی عورتوں سے معلوم پڑا ہے کہ ایک کار جو نیلے رنگ کی تھی ہمارے دروازے کے قریب آئی تھی خدیجہ

اس کی انگی کھڑکی پر چمکی تھی اور پھر بڑی تیزی اور پریشانی سے کار کا پچھلا دروازہ کھول کر کچھ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی

”خدیجہ کی ماں نے پریشان کن لہجے میں بتایا۔

”ہوں..... آپ چتنا نہ کریں خدیجہ مل جائے گی۔ آپ نے تمہانے میں رپورٹ وغیرہ درج کروائی کہ نہیں۔“ سنٹوش نے خدیجہ کی ماں کو حوصلہ دیتے

ہوئے پوچھا۔

”نہیں بیٹا ابھی تو نہیں۔“ خدیجہ کی ماں نے

بھرائی ہوئی آواز میں بتایا۔

”آپ چتنا نہ کریں وہ ضرور مل جائے گی۔“ سنٹوش نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے تمہانے کچھ کر پورٹ درج کرانی اور گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا.....

گاڑی میں کہیں گئی تھی۔ سنٹوش پریشانی سے بڑبڑایا۔ کس کے ساتھ جاسکتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد سنٹوش نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گیزر لگا کر آگے بڑھا دی اس نے خدیجہ کے گھر کے آس پاس موجود گھروں کی عورتوں سے بھی گفتگو کی لیکن وہی معلومات حاصل ہوئی جو خدیجہ کی ماں سے معلوم پڑی تھی وہ اب خدیجہ کے گھر کے دروازے کے پاس آیا اور ارد گرد دیکھنے لگا اچانک اس کی نظر خدیجہ کے دروازے سے تھوڑی دور ایک نیلے رنگ کے کپڑے پڑی وہ تجسس کے عالم میں آگے بڑھا اس نے جبکہ کروہ ٹپڑا اٹھایا وہ نیلے رنگ کا خوشبو دار رومال تھا رومال کے کونے پر سفید رنگ کے دھماکے سے R لکھا ہوا تھا سنٹوش کے دماغ کا قلب اچانک روشن ہو گیا اس لئے کہ یہ رومال کہیں دیکھا ہوا تھا وہ سوچنے لگا کافی دیر سوچتا رہا مگر ذہن نے اس کا ساتھ نہ دیا۔

اچانک اسے کشتانی لاکٹ کا خیال آیا آج اس نے کافی دنوں بعد اس کی ضرورت محسوس کی تھی یہ ایسا لاکٹ تھا جس نے زندگی کے ہر موڑ پر اس کی رہنمائی کی تھی ایک ہندو مذہب کا ہونے کے باوجود اس کا اس لاکٹ پر کامل بھروسہ تھا اس لاکٹ کی وجہ سے وہ کبھی بھی مایوس نہیں ہوا تھا اس نے گلے میں پہنا ہوا وہ لاکٹ تھا جس میں تھا اور پھر آئینے میں بند کر کے اس کی زنجیر اپنی شہادت کی انگلی میں گھمانے لگا اچانک اس کی زبان سے ہکلاتے ہوئے ایک نام نکلا۔

”ر..... رام۔“

☆.....☆.....☆

رام نے گاڑی کی بریکس لگائیں اور میز سے

تھا کرے میں سے انسانی خون کی بو آ رہی تھی۔

”یہ... یہ کون سی جگہ ہے۔“ سنٹوش پریشانی کے عالم میں خود سے ہلکا م ہوا۔ اس کے سامنے اب کمرے کی چھت تھی جسے وہ کافی دیر گھورتا رہا تھوڑی دیر بعد اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”کیسے ہو سنٹوش...“ وہ ایک نقاب پوش تھا جس نے اس سے یہ سوال پوچھا تھا۔

”کون ہو تم۔“ انا سنٹوش نے اس سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے تم بڑی اچھی طرح جانتے ہو۔“ نقاب پوش نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”پھر تم آواز بدل کر مجھ سے بات کر رہے ہو۔“ سنٹوش نے خدشہ ظاہر کیا۔

”بالکل... اور چننا کرنے کی ضرورت نہیں تم مرنے سے پہلے میرا چہرہ ضرور دیکھو گے۔“ نقاب پوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کک... کک... کیا مطلب؟“ سنٹوش ہلکایا۔

”بالکل... تمہارا مرنا تو طے ہے یہ جوتانی ہتھیا میں اتنی مشکلیں اور اتنا بڑا اور اتنا لمبا ڈرامے رچا ہے صرف تمہیں ختم کرنے کے لئے ہیں تو ہے۔“ نقاب پوش نے بتایا۔

”پرنٹو تم میری ہتھیا کیوں کرنا چاہتے ہو آخر میں نے تمہارا بگاڑ کیا ہے۔“ سنٹوش تقریباً چلاتے ہوئے بولا۔

”تھوڑا دیر جرح رکھو تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔“ نقاب پوش نے کہا۔

”خدیجہ کہاں ہے۔“ سنٹوش نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”وہ بھی یہیں ہے اور بالکل ٹھیک ہے اس کی تم چننا مت کرو۔“ نقاب پوش نے کہا۔

”مجھے بتاؤ آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو اور کیوں مجھ سے اس طرح بانہہ رکھا ہے۔“ سنٹوش غصے سے بولا۔

”پہلے اپنی پریمیکا سے نہیں ملو گے کیا۔“ نقاب پوش یہ کہتے ہوئے مسکرایا۔

”کک... کون پریمیکا۔“ سنٹوش ہلکایا۔

”خدیجہ اور کون جس سے تم من ہی من میں پریم کرتے ہو۔“ نقاب پوش نے کہا۔

”پر... پر نہیں کیسے معلوم۔“ سنٹوش حیران ہوا۔

”میرا بھائی تمہارا ذہن پڑھ سکتا ہے۔“ نقاب پوش نے کہا۔

”کون سا بھائی۔“ سنٹوش نے پوچھا۔

”وہی بھائی جس نے بچپن میں تمہارا اپہارن کر دیا تھا جس نے تمہارے دوست کو بھیڑیا بنایا تھا سا دھوکہ تمہارے پیچھے لگایا تھا اور رام کی ہتھیا بھی اسی نے کی تھی۔“ نقاب پوش نے نیک ہی سانس میں کئی انکشاف کر دیئے اور سنٹوش حیرت سے نقاب پوش کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرا بھائی تمہارا اپہارن نہیں کر سکتا تھا اس لئے اس نے اس سے (بچپن میں) ایک گروہ کا سہارا لیا اس نے اسکول سے تمہارا اپہارن کیا لیکن تم وہاں سے اس لاکٹ کے کارن بھاگ نکلے تھے غصے میں میرے بھائی نے ان گروہ کو انسان سے انسانی ڈھانچے بنا ڈالا میرا بھائی انسان کا گوشت کھا جاتا تھا تاکہ وہ شریہ حاصل کر سکے پھر رام اور تم دونوں قبرستان میں گئے تو تم نے وہاں ٹکا کا نام جن کا خاتمہ کروایا ہے جب بچپن میں تمہارا دوست قبرستان میں ایک درخت کے پیچھے پیشاب کرنے گیا تھا تو پیشاب کے کچھ چھینٹے ٹکا کا پر پڑ گئے جو اس سے چمکا ڈڑے روپ میں تھا پرنٹو تمہارے لاکٹ نے اس کا کام تمام کر دیا اب اس کا بھائی لیا نا انتقام کی آگ میں جھلنے لگا اس نے تم پر کئی بار سٹلے کئے پرنٹو تم اس لاکٹ کے کارن بچتے رہے میرے بھائی نے اس کا ساتھ دیا اور تمہارے دوست رام کو اپنے دوش میں کر لیا۔

”رام نے بھی تم سے لاکٹ چھیننے کی کوشش کی

پرنٹو تم نے رام کو چھت سے دھکا دے دیا۔ پھر تم نے سا دھوکے کام میں بھی رکاوٹ ڈالی وہ بھی تمہارے کارن آپیکٹر دیال کا دشمن بن بیٹھا میرے بھائی نے اس سا دھوکے بھی مدد کی اور تمہارے دوست رنیر کو انسان سے خونیں بھیڑ پانا دیا۔

”اب ہمیں صرف ایک ہی طریقے سے قابو کیا جاسکتا تھا اور وہ تھی خدیجہ... میرے بھائی نے خدیجہ کا اغوا رام کے ذریعے کر دیا۔ اور لیا نا کا آدھا انتقام پوار کرنے کے لئے رام کی ہتھیا بھی کر دی۔“

”اور آج... آج میرا بھائی تمہیں پکڑنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔“ یہاں تک کہہ کر نقاب پوش خاموش ہو گیا۔

”پرنٹو تمہارا بھائی میرے پیچھے کس کارن پڑا ہے۔“ سنٹوش نے پوچھا۔

”اس کی ایک انگ کہاں ہے۔“ نقاب پوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور وہ کیا ہے۔“ سنٹوش نے پوچھا۔

”یہ کئی برس پہلے کی بات ہے۔ تین دوست تھے ایک تو ان میں مسلمان تھا جس کا نام احمد تھا اور باقی دونوں ہندو دھرم کے اور آپس میں گئے بھائی تھے ان میں سے ایک کا نام راکیش تھا وہ دونوں بھائی کافی غریب تھے

راکیش کالے جادو کا ماہر تھا اس کی نظر احمد کی دولت اور ترقی پر تھی جو بے انتہا سندھو احمد کا ایک بیٹا بھی تھا راکیش کالے جادو کے ذریعے احمد کی چینی عاتشہ پر کالے جادو کے کافی وار کئے پرنٹو عاتشہ پر کوئی وار اثر انداز نہ ہوا کیونکہ وہ بچہ وقت کی نماز پڑھتی تھی۔

راکیش کے دوسرے بھائی کی نظر صرف اور صرف احمد کی دولت پر تھی ایک رات اپنی ہوس کی آگ کے ہاتھوں مجبور ہو کر راکیش رات کے سے احمد کے گھر چلا گیا احمد اس دن کسی کام کے کارن دوسرے شہر گیا ہوا تھا وہ احمد کے بیڈ روم میں لوٹا عاتشہ اپنے پانچ چھ ماہ کے بچے کے ساتھ سو رہی تھی راکیش کسی بھوکے پیاسے کی طرح عاتشہ پر چھپنا تو عاتشہ چلتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”را... را... را... کیش... کیش... تم...“ عاتشہ اپنا دوپٹہ سنبھالتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں... راکیش... اس کے سندر جسم پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”تم... تم... تم...“ عاتشہ گھبراتے ہوئے بولی۔

”میں... میں تم سے پریم کرتا ہوں۔“ راکیش نے کہا۔

”پہ... پریم تمہارا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے میں شادی شدہ ہوں۔“ عاتشہ غصے سے بولی۔

”تو کیا ہوا۔“ پریم کی راہوں میں کوئی دیوار نہیں آتی۔“ راکیش نے کہا اور پھر عاتشہ کی طرف بڑھا۔

”حرام زادے۔“ احمد کی گرجتی ہوئی آواز راکیش کے کانوں میں پڑی اور راکیش حیرانگی سے واپس گھوما تو سامنے احمد کھڑے تھے عاتشہ سے ٹھیک بچھ رہا تھا۔

”تم... تم... تم...“ عاتشہ شہر گئے ہوئے تھے۔

”راکیش نے ہلکاتے ہوئے احمد سے پوچھا۔

”ہاں... لیکن کیسے انسان تیری زندگی مجھے واپس لے آئی۔“ احمد چلاتے ہوئے کہا۔

”آج تیری موت تجھے یہاں بھیج لائی ہے احمد۔“ راکیش نے قہقہے لگاتے ہوئے کہا۔

”حرام زادے دوست ہو کے دعا دیتا ہے میں تیرا خون پی جاؤں گا۔“ اتنا کہہ کر احمد غصے سے راکیش کی طرف بڑھا۔

راکیش نے تیزی سے اپنا ہاتھ احمد کی طرف کیا تو احمد چپٹا ہوا ٹھیل کے شیشے میں جا لگا۔

ادھر راکیش کے دوسرے بھائی کی آنکھ کھلی تو دوسرے کمرے میں راکیش کو نہ پا کر حیران ہوا پھر اس کے ذہن نے کام کیا تو وہ سمجھ گیا کہ ہونہ ہو راکیش احمد کی چپٹی کی طرف ہی گیا ہے کیونکہ وہ اپنے دل کی ہر بات اپنے بھائی کو بتاتا تھا وہ احمد کے گھر پہنچا تو گھر کا دروازہ کھلا ملا تو اس کا دھواں پکا ہو گیا کہ راکیش یہی ہے وہ جب احمد کے بیڈ روم میں پہنچا تو اس نے ایک حیران کن

منظر دیکھا احمد اچھل کر ٹیبل کے شیشے پر جا لگا جس کے کارن اس کا سر بھٹ گیا اور چہرہ خون سے نہا گیا۔

راکیش نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار چاقو آ گیا اس نے وہ چاقو احمد کے سینے میں دے مارا اسی وقت کمرے میں تین جھپٹ بلند ہوئیں عائشہ کی احمد کی اور راکیش کے دوسرے بھائی کی۔

راکیش نے تیزی سے عائشہ کو پکڑا راکیش کا بھائی تیزی سے آگے بڑھا۔۔۔۔۔

”یہ کیا کر دیا تم نے۔“ راکیش کا بھائی غصے سے بولا۔

”بھیا آج میں نے عائشہ کو پالیا۔“ راکیش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف تم نے احمد کی ہتھیا کر دی پولیس تمہیں نہیں چھوڑے گی۔“ راکیش کے بھائی نے اسے سمجھایا۔

”پولیس میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی بھیا۔“ راکیش مسکراتے ہوئے بولا۔ دونوں بھائی کو باتوں میں مصروف دیکھ کر ترختے ہوئے احمد نے ٹیبل کی دراز سے پستول نکالا اور چمکی چمکیاں راکیش کے سینے میں پوسٹ کر دیں اور راکیش کے منہ سے بھی چیخ نکلی۔

عائشہ تیزی سے احمد کی طرف بڑھی مردہ احمد کو دیکھ کر اس نے ایک زوردار چیخ ماری راکیش کا بھائی راکیش کی موت پر آنسو بہا رہا تھا اسی سے ایک اور عجیب واقعہ ہوا عائشہ کو کچھ اور تو نہ سوچا اس نے اپنے بچے کے سینے میں پوسٹ خنجر باہر نکالا اور اپنے پیٹ میں مار لیا عائشہ کی چیخ سے راکیش کا بھائی کی طرف متوجہ ہوا تو وہ حیران رہ گیا عائشہ فرش پر پڑی تڑپ رہی تھی اور پھر چند لمحوں میں عائشہ مر چکی تھی۔

بل بھر میں وہ کمرہ خونی کمرہ بن گیا تھا ایک ساتھ تین تین ہتھیا نئیں ہوئی تھیں اس کمرے میں اس کمرے میں راکیش کا بھائی پریشانی کے کارن کبھی اپنے بھائی کا مردہ شریہ دیکھتا کبھی احمد کا اور کبھی عائشہ کا اور کبھی بیڈ پر روتے احمد اور عائشہ کے بیٹے عبدالرحمن کی طرف جو اس

کارروائی کے دوران جاگ گیا تھا۔

اچانک راکیش کے بھائی کے ذہن میں ایک اسٹر پلان نے روشنی کی اس نے روتے ہوئے عبدالرحمن کو اٹھایا اور اپنی جتنی کے پاس لے گیا اسے بتایا کہ احمد اور عائشہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور راکیش بھی اس ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا ہے۔

بھولی بھالی جتنی اس کی باتوں میں آگئی اور اس نے عبدالرحمن کو سینے سے لگالیا ویسے بھی اس کے ہاں ستیا نہیں تھی اب راکیش کا بھائی احمد کے گھر میں دوبارہ واپس آیا اس نے تینوں لاشوں کو ٹھکانے لگایا اسے گھر کی جوہری سے کافی مال مل گیا پر تو دور دور تک پھیلی جائیداد کے کاغذات ملے تو اس نے بڑھا احمد نے اپنی ساری جائیداد اپنی جتنی کے نام اور اس کے بعد عبدالرحمن کے نام کی تھی اب راکیش کا بھائی سر پرکڑ کر بیٹھ گیا اس نے احمد کے وکیل کو خرید۔

وکیل نے مشورہ دیا کہ تم گھر سے ملنے والے کیش سے کسی گاؤں میں گھر خریدو اور عبدالرحمن کی دیکھ بھال کرو جب عبدالرحمن جوان ہو جائے گا تو کسی طریقے سے تم وہ جائیداد اپنے نام کروالینا۔“ پھر راکیش کے بھائی نے وکیل کے منصوبے پر عمل کر ڈالا۔

راکیش کا بھائی تو پہلے ہی چاہتا تھا کہ کب وہ عبدالرحمن کی جائیداد حاصل کرے اور کب وہ عبدالرحمن کی ہتھیا کرے راکیش عبدالرحمن کے چند قطرے خون کے چاہتا تھا پر تو وہ ہارنا کام رہا راکیش نے عبدالرحمن کا ایمپان کروایا پر تو عبدالرحمن بچہ ہونے کے کارن اس لاکٹ کی شلتیوں کے کارن بچتا رہا لاکٹ کے ہونے کے کارن راکیش عبدالرحمن کو کبھی چھو بھی نہیں سکتا تھا اس لئے اس نے کئی حربے آزمائے پر تو وہ اتنا شلتی شالی ہونے کے باوجود ناکام رہا اور آج۔۔۔۔۔ آج وہ کامیاب ہو گیا۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر نقاب پوش خاموش ہو گیا اور سنوٹوش حیرانگی سے نقاب پوش کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں میں ہوں راکیش کا بھائی۔“ نقاب پوش

نے کہا۔

پر سنوٹوش کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔

”ہاں بالکل احمد کے بیٹے عبدالرحمن تم ہی ہو۔“

نقاب پوش نے بغیر سنوٹوش پر ہم چپکا۔

”اور میں ہوتا ہوا فرضی پتہ دینا اور راکیش کا بھائی۔“

یہ ایک ایسا دھماکا تھا جس نے سنوٹوش کو اندر تک لگا دیا تھا اور اس کے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت میں پھیل گیا تھا دینا نے اب اپنا نقاب اتار دیا تھا سنوٹوش غم اور حیرت سے دینا کی طرف دیکھ رہا تھا اسے اس بات کی بالکل بھی توقع نہ تھی کہ اس کیل کا اصل کٹاڑی دینا نے ہو گا دینا اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”صرف دولت کے کارن تم نے اتنا بڑا ڈرامہ رچایا۔“ سنوٹوش درحقیقت عبدالرحمن غم زدہ لہجے میں بولا۔

”دولت بہت کچھ کر دیتی ہے بیٹا میں نے کوشش کی تھیں اپنا سہولت سمجھوں پر تو تم احمد کے بیٹے ہی لکے اسلام دھرم کی ہی باتیں کرتے رہے اسی کارن میں نے سوچا تم سے دولت حاصل کروں اور تمہارا کام تمام کروں اب تم جلدی سے ان کاغذات پر سائن کرو۔“ دینا نے جیب سے پرانی کے کاغذات نکالے ہوئے کہا۔

”ختمیں۔۔۔۔۔ میں یہ سائن ہرگز نہیں کروں گا۔“

عبدالرحمن نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس کا اپنا ہے میرے پاس۔“ دینا نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا دوسرے کمرے میں خدیجہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی دینا نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر حمیت کر کمرے میں لے آیا ٹیبل کے قریب لاکڑے زمین پر لٹا دیا اور جب سے ریوالور نکال کر اس کا رخ خدیجہ کی طرف کیا۔

”یولان کاغذات پر سائن کرو گے یا ختم کروں تمہاری اس پریمیکا کو۔“ دینا مسفاک لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے کرتا ہوں ان کاغذات پر سائن۔“ عبدالرحمن نے دینا کا رویہ دیکھتے ہوئے آخر کار ہار مانتے ہوئے کہا۔

”میرے ہاتھ کھولو۔“

دینا مسکرایا اور اس نے آگے بڑھ کر عبدالرحمن کے ہاتھ کھول دیے اس نے کاغذات عبدالرحمن کے قریب کئے تو عبدالرحمن نے ان کاغذات پر سائن کر دیئے۔

”دوبی گڈ سنوٹوش بیٹا اب میں تمہاری جائیداد کا اکھوتا دار ہوں۔“ دینا کی سچے کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”دولت کی ہوں انسان کو لے ڈو دیتی ہے صرف دولت کی خاطر تم نے اتنا بڑا ڈرامہ رچایا پر تو موت کے سے انسان خالی ہی جاتا ہے صرف انسان کے کرم اور عمل ساتھ جاتے ہیں پر تو افسوس تم ان دونوں چیزوں سے خالی ہو۔“ عبدالرحمن افسوس زدہ لہجے میں بولا۔

”جب مروں گا تب دیکھا جائے گا۔“ دینا نے لا پرواہی سے بولا۔

”ٹھیک ہے میرا کام تو ختم ہوا اب تم اپنا ادھوار کام پورا کرو۔“

اسی وقت کمرے میں ایک سایہ سا نمودار ہوا اور عبدالرحمن کے قریب آیا عبدالرحمن نے سایہ کی طرف نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا کیونکہ وہ اس کے ماں باپ کا قاتل تھا۔

”اللہ اکبر۔۔۔۔۔“ اچانک خدیجہ نے آنکھیں کھول کر کہا اسی وقت سایہ کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔

”بھیا اس کی آواز بند کرو۔“ سایہ میں سے تیز اور سخت آواز خارج ہوئی دینا تیزی سے خدیجہ کی طرف بڑھا سایہ نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تیز چاقو آ گیا خدیجہ کے قریب پہنچتے پر دینا نے اس کے گال پر ایک زوردار تھپڑ دے مارا تھپڑ کی وجہ سے خدیجہ کا ہونٹ پھٹ گیا اور پھر دینا نے تیز دھار چاقو عبدالرحمن کے سینے میں دے مارا اسی وقت



آسیب زدہ مکان

ڈاکٹر رانا عامر شہزاد - ننگرانہ صاحب

ایک خوفناک وجود نمودار ہوا اس کے چہرے کی ہڈیاں صاف نظر آرہی تھیں، اور منہ سے جنگاریاں نکل رہی تھیں، اور جب چہت پر نظر گئی تو پوری چہت پر چھوٹے چھوٹے سانپ رینگ رہے تھے۔

قدم قدم پر خوف پھیلاتی اور دل و دماغ پر سخت طاری کرتی..... تا قاتل فراموش کہانی

شہزاد آج بہت خوش تھا کیونکہ ایم بی اے کرنے کے بعد ایک طویل انتظار کے بعد اسے اپنے گاؤں سے بہت دور ایک پہاڑی علاقہ میں واقع سینٹ کی فیکٹری میں بطور منیجر کی نوکری مل گئی تھی لیکن فیکٹری میں جا کر اسے معلوم ہوا کہ یہاں رہائش کا انتظام نہیں ہے اور دوسرے ملازمین فیکٹری سے ملحقہ کیمپی میں انتہائی کمپری کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے زیادہ تر لوگ صرف ایک ایک کمرے پر مشتمل کمروں میں رہتے تھے اس لیے اس کے ساتھی ملازم چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد کرنے سے قاصر تھے۔ مگر مجبوری کی وجہ سے اس کے نائب قاصد کا شف نے اسے ابتدائی کچھ دن اپنے گھر میں ٹھہرایا، اور ان دنوں شہزاد نے ہر ممکن کوششیں کیں کہ کسی طرح اسے کوئی کمرہ وغیرہ کرایہ پر مل جائے کیونکہ وہ جلد از جلد کاشف کے گھر

کمرے میں ایک تیز اور زوردار چیخ گونگی۔
وہ چیخ خدیجہ کی تھی جو خوف کے باعث اس کے منہ سے نکلی تھی۔

”یہ..... یہ کیا..... راکیش یہ..... کیا ہوا۔“ دیانند ہلکائی ہوئی آواز میں بولا۔ ان دونوں بھائیوں (راکیش اور دیانند) نے جو کچھ سوچا تھا ویسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا چاقو سنتوش کے سینے میں لگتے ہی پورا ٹیڑھا ہو گیا تھا جیسے لوہے کی کسی سخت چیز سے ٹکرایا ہو۔
”یہ..... یہ کیا.....“ راکیش بھی ہلکایا خدیجہ بھی کم حیران نہ تھی۔

”تم کیا سمجھتے ہو..... میں نے وہ لاکٹ اتار دیا تو کیا میری ہڈیاں کم ہو گئیں ارے بے وقوفوں اب وہ لاکٹ میرے دل میں محفوظ ہو چکا ہے الحمد للہ یہ اس ذات کا کرم ہے کہ اس نے میرا جسم ایک علمی گمرانے میں کیا پر تنو سماج کے کچھ بے دھرم لوگوں نے میرا دھرم بدلنا چاہا پر تنو اللہ کی اس ذات نے مجھ پر کرپا کی مجھے عبداللہ اکل سے ملوایا جنہوں نے مجھے میرے اصل مقصد سے آگاہ کیا۔“

”اللہ نام کا وہ لاکٹ ہر مشکل موڑ پر میری مدد کرتا رہا تم جیسے شیطان کے پجاریوں سے میرا بچاؤ کرتا رہا بار بار تم دونوں بھائیوں نے وہ لاکٹ میرے گلے سے اتروانے کی کوشش کی پر تنو اللہ کی ذات نے ہر مشکل قدم پر میری رہنمائی کی میں نے جب جب وہ لاکٹ اتارنا چاہا میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا کہ کیا کروں تب ہی میرے کانوں میں آواز گونگی۔ ”اللہ کی ذات تو تیرے دل میں ہے۔“ اور میں مسکرا دیا اور اب وہی ذات راکیش کا خاتمہ کرے گی۔“ اتنا کہہ کر سنتوش نے نگاہیں اوپر کیں اور اونچی آواز میں ”اللہ اکبر“ کہا۔

راکیش کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی سنتوش بار بار اللہ اکبر کے نعرے لگا رہا اور راکیش کے منہ سے تیز چیخیں نکلتی رہیں۔

اچانک کمرے میں نجانے کہاں سے ایک تیز روشنی نمودار ہوئی اور تیزی سے سایہ سے چٹم گئی سایہ کی

”جی کہنے۔“ خدیجہ متوجہ ہوئی۔
”نہیں بچہ نہیں۔“ جو اب عبدالرحمن مسکرایا۔
”یہی بات آپ شادی سے پہلے کہتے تھے اور پھر اسی طرح رک جاتے تھے۔“ خدیجہ نے کہا۔
”آخر بتائیے تو کسی یہ کیا راز ہے۔“
”دراصل میں تم سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ کیا تم اپنا نقاب اتار کر اپنا چہرہ مجھے دیکھا سکتی ہو لیکن پھر میں خاموش ہو جاتا۔“ عبدالرحمن نے بتایا۔
”اچھا..... تو یہ بات تھی۔“ تو پھر نقاب اتارنے کے بعد آپ نے کیا دیکھا۔“ خدیجہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ماشاء اللہ تم بہت خوبصورت ہو اللہ نے تمہیں چہرے کے ساتھ ساتھ تمہارا دل بھی خوب صورت بنایا ہے۔“ عبدالرحمن نے کہا تو خدیجہ نے مسکراتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔

(ختم شد)

سے چلا جانا چاہتا تھا، اس کا ضمیر اسے مسلسل ملامت کر رہا تھا کہ ایک کمرے پر مشتمل گھر جس میں کاشف کے بیوی بچے بھی رہتے تھے وہ کس طرح ٹھہرے؟

اس بے روزگاری کے دور میں شہزاد کو انتہائی اچھی ملازمت ملی تھی جس کی وجہ سے وہ بہت خوش تھا اور وہ ہر حال میں کسی کمرے کے کمرے کو حاصل کرنا چاہتا تھا جب رہائش کا کوئی انتظام نہ ہوا تو اسے کسی سماجی ملازم سے معلوم ہوا کہ اس پوری بستی میں صرف شوکت فورمین جو کہ اسی فیکٹری کا ملازم ہے اس کے پاس ایک خالی کمرہ موجود ہے جسے کافی عرصہ سے کسی نے بھی نہیں بطور رہائش استعمال نہیں کیا کیونکہ جو بھی وہاں ٹھہرا ایک ماہ سے پہلے ہی وہاں سے بھاگ گیا وجہ آسب بتایا جاتا کہ یہ داروں کی یہ شکایت تھی کہ اس مکان میں جنات اور بددعوں کا قبضہ ہے کبھی کسی کے رونے اور کبھی کسی کے چلنے کی آوازیں آتی ہیں اور کبھی عجیب و غریب سائے نظر آتے ہیں۔

شہزاد یہ باتیں سن کر کھل کر مسکرانے لگا اور اپنے ساتھی کا مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں ایسی دقیقہ نوسی اور جاہلانہ باتوں پر قطعی یقین نہیں رکھتا یہ سچ ہے کہ دنیائے عالم میں جنات موجود ہیں مگر وہ اپنی مقررہ جگہوں پر ہی رہتے ہیں لوگوں کے مکان وغیرہ پر قبضہ نہیں کرتے اور جنات کے بارے میں مذاقاً طرح طرح کی باتیں کرنے لگا اپنے ساتھی کے منع کرنے کے باوجود اس نے مالک مکان سے ملنا چاہا اسے کاشف پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ جب بستی میں ایک خالی مکان موجود ہے تو اس نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟

جلد ہی کاشف سے اس نے بات کی تو اس نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا۔ ”سرنی! میں بھلا آپ کو کیسے معصیت میں مبتلا کر سکتا ہوں؟ وہ مکان نہیں بددعوں کا مسکن ہے، وہاں آپ کو کسی صورت بھی نہیں جانا چاہیے۔“ شہزاد نے اس سے کہا۔ ”یار یہ سب باتیں لوگوں کی بنائی ہوئی ہیں ایسی فرسودہ باتوں پر میں یقین نہیں رکھتا۔“ اور اگلے ہی کچھ لمحوں میں وہ دونوں شوکت

کے پاس موجود تھے۔

شوکت تو پہلے ہی یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کا مکان کرائے پر چڑھ جائے لہذا اس نے مناسب کرایہ میں فوراً گھر دینے کی حامی بھر لی اور ساتھ ہی خوش خبری بھی دی کہ گھر میں ضروریات زندگی کا بیشتر سامان پہلے سے ہی موجود ہے بس آپ اپنا بیگ لے کر شام ہوتے ہی تشریف لے آئیں، میں ابھی جا کر صفائی وغیرہ کا انتظام کرتا ہوں۔“

کاشف نے شہزاد کو بتایا کہ ”شوکت فورمین کے دو بچے ہیں، بیوی انتقال کر چکی ہے اس بستی میں اس کے دو مکان ہیں ایک میں خود رہتا ہے اور دوسرا کرائے پر دینے کے لیے بنایا تھا مگر اس پر آسب نے قبضہ کر لیا۔“ اور یہ بات سن کر شہزاد طنز یہ مسکرایا۔

چھٹی کے بعد کاشف کسی ضروری دفتری کام کی وجہ سے شہزاد کے گھر نہ جاسکا لہذا شہزاد نے اکیلے ہی اپنا سامان کاشف کے گھر سے اٹھایا اور شوکت کے گھر کی جانب چل پڑا، راستے میں ہی شوکت اسے مل گیا جو کہ آج بہت خوش نظر آ رہا تھا جلد ہی وہ دونوں اس مکان کے اندر موجود تھے مکان خوبصورت تھا مچن کا کافی کشادہ، واحد کمرے کے آگے چھوٹا سا برآمدہ، علیحدہ بچن اور واش روم اور چھت پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں بھی موجود تھیں اور گھر میں مکمل ضروری سامان مثلاً بیڈ، چار پائی، صوفے، پردے، برتن وغیرہ حتیٰ کہ فرش پر کارپٹ بھی بچھا ہوا تھا، ان سب چیزوں کو دیکھ شہزاد بہت خوش محسوس کر رہا تھا۔

شوکت فورمین نے اسے بتایا کہ ”منیجر صاحب بستی کے لوگوں نے اس مکان کے بارے میں صرف حسد کی وجہ سے عجیب و غریب باتیں پھیلا رکھی ہیں۔“

لہذا آپ مکمل اطمینان اور سکون سے یہاں ٹھہریے کوئی بھی مسئلہ ہو تو میں جو بیس گھنٹے آپ کی خدمت میں حاضر رہوں گا۔“

پہلی رات دونوں نے مل کر کھانا کھایا اور کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اور پھر شوکت نے یہ کہتے ہوئے

شہزاد سے جانے کی اجازت چاہی کہ اس کے ”گھر میں اپنے اکیلے ہیں ورنہ کم از کم آج کی رات میں آپ کے پاس ضرور ٹھہرتا۔“

دن گزرتے رہے اور شہزاد کے ساتھ کوئی نا خوشگوار واقعہ پیش نہ آیا جس کی وجہ سے اس کا دل اس مکان کی طرف سے مطمئن ہو گیا اور گرد کے تمام لوگ اس بات پر حیران تھے کہ آخر شہزاد اب تک اس آسبئی مکان میں کیسے رہ رہا ہے؟

اچھی ملازمت اور بہترین رہائش ملنے کی وجہ سے شہزاد بہت خوش تھا اسے صرف ایک ہی مسئلہ تھا اور وہ تھا ”تنہائی“ کیونکہ لوگ اس مکان میں آنا تو دور کی بات اس کے قریب سے گزرنے سے بھی ڈرتے تھے بلکہ بعض لوگ تو شہزاد کو بھی مشکوک نظروں سے دیکھتے تھے، بڑبڑھ مہینہ گزر چکا تھا اسے خواہ بھی مل چکی تھی حالات اطمینان بخش تھے۔

ایک رات ٹھیک بارہ بجے شہزاد کو گھبراہٹ محسوس ہوئی اور وہ پانی پینے کی غرض سے بچن میں گیا لائٹ آن کی اور پانی کا ٹل ٹھولا، ٹل کھلتے ہی اس کے ہاتھوں پر تازہ خون گرنے لگا، خون دیکھ کر تو اس کے ہوش ہی اڑ گئے مگر اگلے ہی لمحے ٹل سے پانی نکل رہا تھا۔ اور خون کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

جلد ہی شہزاد نے خود کو سنبھالا اور نیند کی حالت میں اٹھ کر آنے کی وجہ سے اس بات کو اپنا نام سمجھ کر پانی پیا اور جا کر بیڈ پر لیٹ گیا، ابھی اسے لیٹے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس نے گھڑکی سے کسی سائے کو واضح طور پر گزرتے دیکھا، وہ فوراً اٹھ کر باہر آیا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا اس نے سارا گھر جی کی چھت پر بھی دیکھا مگر کچھ نظر نہ آیا۔ اسے وہ اندر سے کچھ ڈر چکا تھا پھر وہ سونے کی کوشش کرنے لگا نہ جانے رات کے کس پہر اس کی آنکھ لگ گئی۔

اگلے دن رات رونما ہونے والے واقعات کے بارے میں اس نے صرف شوکت سے بات کی مگر شوکت نے اس کی باتوں کی نفی کرتے ہوئے کہا۔ ”منیجر صاحب! یہ صرف آپ کا وہم ہے بھلا آج کل کے زمانے میں ایسی دقیقہ نوسی باتوں پر کون یقین کرتا ہے؟

نمائش

ایک صاحب اپنے بیوی بچوں کو میلہ دکھانے گئے۔ گھومتے گھومتے وہ ایک خیمے کے پاس سے گزرے جس کے باہر ایک شخص ڈھول پیٹتے ہوئے چلا رہا تھا۔

”آئیے آئیے۔“

وہ اپنے بیوی بچوں سمیت وہاں کھڑے نہایت سنجیدگی سے اس شخص کو دیکھنے لگے۔

”جناب! کیا آپ اندر جا کر بارہ سنگھا نہیں دیکھیں گے۔“ اس نے پوچھا۔ ”صرف دو روپے کا ٹکٹ ہے۔“

”نہیں جناب میں اتنا خرچہ برداشت نہیں کر سکتا۔ ان صاحب نے مزید کہا تم دیکھ رہے ہو۔ میرے ساتھ میرے انیس بچے اور ایک بیوی بھی ہے۔“

”یہ انیس بچے آپ کے ہیں۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بے شک“

اس کا مطلب ہے کہ آپ کل ایکس افراد ہیں؟“ تب آپ بیٹیں ٹھہریے، میں اندر سے بارہ سنگھا کو لے آؤں تاکہ وہ آپ کو دیکھ لے۔“ اس نے پرجوش ہو کر کہا۔

(انوری رمضان، پنڈدادن خان)

اور ایسے بھی ماشاء اللہ آپ تو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“ یہ سن کر شہزاد کو مجبوراً خاموش ہونا پڑا۔

مزید ایک ہفتہ گزر گیا مگر کسی نا خوشگوار واقعہ سے شہزاد کا سامنا نہ ہوا۔

ایک رات جب چاند پوری آب و تاب سے روشن تھا شہزاد کھانا کھا کر جلد ہی سو گیا۔ رات کے تیسرے پہر اسے محسوس ہوا کہ جیسے محسن میں کوئی چہل



سامان عبرت

رضوان قیوم - راولپنڈی

کمرے میں ایک مرد اور ایک عورت تھے اور جب کمرہ کھولا گیا تو کمرے سے ایک کالی بلی باہر نکلی اس بلی کے منہ پر خون لگسا ہوا تھا وہ اپنا منہ چٹخارتی ہوئی نکلی اور ایک طرف کو چلی گئی اور پھر.....

بری عادتوں کے عادی لوگ اکثر نشان عبرت بن جاتے ہیں، کہانی پڑھ کر دیکھیں

شکار ہوتے ہیں۔

اس مذکورہ عجیب کہانی میں روایتی انداز سے اس بات سے اجتناب کر رہا ہوں کیونکہ یہ بوڑھا ریٹائرڈ مجھے کہیں اور کیسے ملا یا اس سے میری شناسائی کیسے ہوئی۔ اس وجہ سے کہ میں چونکہ اکثر اچھوتی اور بچی کہانیوں کی جستجو میں ہمیشہ سرگرم رہتا ہوں میرا مقصد ان لوگوں کی زندگی سے لپٹی ہوئی کچھ اچھی کہانیاں تلاش کرنا ہوتا ہے۔

ایک دن میرے کرید نے پراس ریٹائرڈ پولیس میں نے اپنی زندگی میں جتنی جوانی کے دنوں کا ایک دلخراش واقعہ سنایا۔ اس نے چسکی لی اور اپنی کہانی سناتے

ایک ناقابل یقین مافوق الفطرت واقعہ مجھے ایک

بوڑھے ریٹائرڈ پولیس میں نے سنایا جو کہ ابھی بھی حیات ہے اور اس جتنی واقعہ کا چشم دید گواہ ہے..... میں اس کہانی کا نام کروا اور جہاں یہ واقعہ رونما ہوا اسے راوی کی خواہش کے پیش نظر تبدیل کر رہا ہوں۔ دراصل اس کی وجہ یہ ہے کہ راوی نے مجھ سے ہاتھ جوڑ کر استدعا کی تھی کہ یہ جو کہانی سناتا رہا ہے وہ صرف کہانی نہیں بلکہ اس کی زندگی کا ایسا شرمندہ تجربہ ہے جسے وہ صرف مجھے اس لیے سنا رہا ہے کہ اسے

خاص طور پر انہیں جو دائمی شرابی اور زانی عادات کا

سے آزاد ہوں کے بالکل ساتھ لیٹا ہوا تھا جس کی آنکھیں انتہائی سرخ اور چہرے کی اندونی ہڈیاں صاف نظر آرہی تھیں اور منہ سے عجیب و غریب چنگاریاں نکل رہیں تھیں۔ جسم سے بدبو کے پھٹکے اٹھ رہے تھے جس کی وجہ سے اس کا دم گھٹنے لگا وہ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر بری طرح خوفزدہ ہو رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر کمرے کی چھت اور دیواروں پر پڑی تو وہاں ہنگاموں چھوٹے چھوٹے سانپ دیکھ رہے تھے اور پھر اسی لمحے کمرے کا دروازہ خود بخود کھلا، ایک انتہائی بد صورت چڑیل جس کا چمچا دھڑکی خطرناک جانور جیسا تھا نیز اس کے کئی بازو تھے۔

وہ دل بھاڑ دینے والی چیخ کے ساتھ اس کی جانب دوڑی کہ اچانک شہزاد کی زبان پر ذکر الہی شروع ہو گیا اور وہ آنکھیں بند کر کے اونچی آواز میں درود کرنے لگا، آج اسے اپنی موت بالکل سامنے نظر آرہی تھی۔

مگر ذکر الہی کی برکت سے کوئی چیز بھی اسے نقصان پہنچانے سے قاصر رہی، تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ تھا، وہ فوراً ہی اٹھ کر سجدے میں گر گیا۔

اللہ اللہ کر کے وہ رات گزری اور صبح ہوتے ہی اس نے اپنا سامان پیک کیا اور سیدھا شوکت کے گھر گیا، اسے بقدر کرایہ اور چائی واپس کی پھر کاشف کو ملازمت سے اپنا استعفیٰ تھا کر کہا کہ اسے دفتر پہنچا دینا اور خود صبح کی پہلی بس سے اپنے گاؤں کے لئے روانہ ہو گیا۔

راستے میں وہ سوچ رہا تھا کہ انسان جتنی مرضی سائنسی ترقی کر لے پھر بھی وہ غیر مرئی طاقتوں اور مخلوقات کے وجود سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی ان کا مذاق اڑا سکتا ہے اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو پھر خود غیر مرئی طاقتیں اپنے وجود کا احساس دلانے اور مذاق اڑانے کا جواب دینے کے لیے مجبور ہو جاتی ہیں اور انسان کو ایسی سزا دی جاتی ہے جنہیں انسان ہمارے زندگی بھلا نا چاہے بھی تو بھلا نہیں سکتا۔



قدی کر رہا ہے اس نے گھبراتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا تو سامنے ایک عجیب و غریب منظر اس کا منتظر تھا، پورا محن بے شمار بکریوں سے بھرا ہوا تھا جن کی ٹانگیں بہت لمبی تھیں اور ان کے سر دیواروں سے بھی اونچے تھے یہ منظر دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور فوراً کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا دم بخود کافی دیر وہ کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو محن میں کچھ کمی نہیں تھا۔

آج اسے یقین ہو گیا تھا کہ واقعی یہ مکان آسیب زدہ ہے۔

صبح ہوتے ہی اس نے کافی دنوں بعد نماز فجر ادا کی اور اپنے رب کا شکر ادا کیا کہ رات وہ غیر مرئی مخلوق سے محفوظ رہا۔

دن کے اجالے میں اس کا ڈر کافی حد تک رفو ہو چکا تھا، آج ایک بار پھر اس نے کوئی اور رہائش ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی، وہ رہائش اتنی مشکل سے ملی تو کمرے کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتا تھا وہ شرم کے مارے پیش آنے والے خوفناک واقعات کے متعلق کسی سے بات بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ سب نے اسے اس آئینی مکان میں رہنے سے منع کیا تھا۔

شوکت قسمیں کھا کر اسے تسلیاں دے رہا تھا کہ اس مکان میں کچھ بھی نہیں ہے شام ہو چکی تھی وہ اس مکان میں داخل نہیں ہونا چاہتا تھا مگر مرنے کا کہنا کے مقصد اسی مکان میں جانا ہی پڑا اس نے پکارا وہ کر لیا تھا کہ اب خدا خواستہ اس کے ساتھ کوئی بھی خوفناک واقعہ پیش آیا تو وہ ملازمت ہی چھوڑ دے گا۔

اس رات اسے نیند نہیں آرہی تھی اس کے دل میں عجیب سے دوسے پیدا ہو رہے تھے، آخر تک ہار کر وہ بیڈ پر دراز ہو گیا زبردست کالپ اس نے آن ہی رہے دیے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد اسے ایسا محسوس ہوا جیسے بیڈ پر اس کے ساتھ کوئی اور بھی لیٹا ہوا ہے، اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک انتہائی میٹ، ناک، خوفناک اور دلخراش منظر اس کے سامنے تھا۔

ایک شخص سر سے پاؤں تک مکمل جلا ہوا اور کپڑوں

ہوئے اپنے لب ہلائے۔ بقول اس کے۔ ”میں وزیر آباد شہر کے ایک مصافحاتی گاؤں میں پیدا ہوا۔ یہ علاقہ اس زمانہ میں انتہائی نہ گفت اور سرکاری سطح پر بالکل عدم توجہ کا شکار تھا۔ گاؤں کا ایک پانی کا کنواں وہاں کے باسیوں کی نہ صرف پیاس بجھاتا تھا بلکہ تمام ان کی ضروریات کو بھی پورا کرتا تھا۔ پشپری اسکول، مسجد، اور مندر و درودور تک یہاں موجود نہ تھے۔ میرا باپ ایک ہندو زمیندار آئند پال کا حزارہ تھا۔ یہ بی بی نہیں اور بھی بے شمار غریب لاچار حزارے اپنی معاشی مجبوری کی بناء پر اس کی جاگری کرنے پر مجبور تھے۔ اس میں زیادہ تر تعداد مسلمانوں کی تھی مسلمان تو اس زمانہ میں گوروں، سکھوں، ہندوؤں کی نظر میں کانٹے کی مانند چھا کر تھے۔ ان کا اور ان کی نسلوں کا مستقبل ہر لحاظ سے تاریک تھا۔ اس لیے ہم مسلمان بچے غیر ارادی طور پر تسلیم حاصل نہیں کرتے تھے۔

میں جب اس گاؤں میں تھا تو میری عمر تقریباً 13 سال تھی۔ میں سارا دن اپنے گاؤں کے دیگر ہم عمر لڑکوں کے ساتھ بے مقصد اصرار پھرا کرتا تھا۔ میرا ایک ہم عمر دوست میرا سنگھ تھا اس کا باپ دوڑ شہر کے کسی سینما کا منیجر تھا۔ وہ شرابی، حیاش آدمی تھا۔ میرا سنگھ مجھے کہتا تھا کہ۔ ”اس کا باپ روزانہ شراب کا چکا چامل کرتا ہے۔ اسے میری ماں بہن بھائیوں کی کوئی فکر نہیں۔ بس نہیں ماہانہ معقول خرچ بھج دیتا ہے۔ یہ بھی اس کی تنگی ہے ماں بھی اسے کچھ نہیں کہتی بلکہ صبر کر کے بیٹھی ہوئی ہے۔ دیے اس زمانہ کے لحاظ سے بہت سادہ پینسیر میرا سنگھ کے پاس ہوتا تھا۔ جسے وہ خرچ کرتے ہوئے ذرا بھی کچھ پاتا نہیں تھا۔ باپ کی لا پرواہی معاشی کی وجہ سے وہ خود بھی لپکا عیاش اور وارہ بن چکا تھا۔ لیکن تو اس کی اور بھی گاؤں میں بہت سے ہم لڑکوں سے دوستی تھی۔ لیکن میری سنگت اس سے کچھ زیادہ تھی۔

ایک دن ہم گنے کے کھیت میں بیٹھ کر شراب پی رہے تھے۔ یہ شراب وہ اپنے باپ کی الماری سے چرا کر لایا تھا۔ شروع میں تو وہ لڑوی لگی خیر آہستہ آہستہ شراب کے گھونٹ حلق میں اتر ل رہے تھے کہ ہمارے سامنے کھیت میں گاؤں کی ایک بہت غریب لڑکی رفع حاجت کے لیے

آئی۔ اس نے ہمیں نہیں دیکھا۔ ہم نے اسے دیکھ لیا تھا۔ میرا سنگھ نے لپٹائی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اور میں نشے میں تھے۔ اس نے مجھے کہا کہ۔ ”تو تھوڑی دیر رک میں ذرا آتا ہوں۔“ وہ تھوڑی دیر بعد اس کو نہ جانے کس طرح درختا کر لے آیا۔ پھر میں نے اور میرا سنگھ نے اس کی معاشی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اس کی عزت سے کھلو اڑایا۔

خیر وقت گزرتا رہا۔ میرا باپ مر گیا، میرا سنگھ کی غلط سنگت اس کی آوارگی میرے ذات پر اتنی اثر انداز ہوئی کہ شراب نوشی اور عورت میری کمزوری بن گئی تھی۔ میں نے بیوہ ماں اور خیم چھوٹے بہن بھائیوں کی بھی کفالت کی ہرگز پرواہ نہ کی اور میں جاندار بھاک کر کھکھ پولیس میں بطور سپاہی بھرتی ہو گیا۔ اب میرا واسطہ یہاں پر سے شرابی اور لڑائیوں سے بڑا۔

پاکستان بننے کے ٹھیک تین سال پہلے یعنی 1944ء میں میری ڈیوٹی جاندارہ کے ایک ایسے صاحب کی کوٹھی کے باہر لگا دی گئی جو میری طرح اول درجے کا زانی، شرابی تھا لیکن اسے میری طرح قوم لوٹ کی طرح ناپاک گندی عادت نہ تھی۔

اسے جب میری ان عادات کا علم ہوا تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم میرے اور اپنے لیے شراب کے ساتھ شباب کا بھی میرے خرچے پر بندوبست کیا کرو۔“

میرا صاحب اگرچہ شادی شدہ تھا اس کی بیوی خوبصورت، نیک اور جوان تھی اسے اپنے شوہر کی اس عادت کے بارے میں قطعی علم نہیں تھا۔ وہ اسے بہت پارسا سمجھتی تھی۔ اور صاحب بھی اس کے سامنے بہت معزز بنے ہوئے تھے۔ میرے صاحب کا نام محمود تھا۔ وہ ریلوے کے محکمے میں افسر تھے۔

ایک دن میں ان کی کوٹھی کے باہر چہرہ دے رہا تھا۔ تو ان کی بیگم گھبراہٹ میں میرے پاس آئیں اور انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”میرے والد کا اچانک گھبراتا شہر میں انتقال ہو گیا ہے۔ وہاں سے ٹکلی کرام آیا ہے۔ میں

نے محمود صاحب کو دفتر ٹیلی فون کیا تھا۔ ان کے چڑا کی نے بتایا کہ وہ دفتر میں نہیں ہیں۔ بہر حال تم کوٹھی کی چابیاں پکڑو اور اپنے صاحب کے کھانے پینے اور کوٹھی کا خیال رکھنا۔ میں ایک ہفتہ تک آ جاؤں گی اور یہ بھی انہیں کہنا کہ پہلے میں اپنی بہن کے گھر جاؤں گی اور وہیں سے گجرات کے لیے نکل جاؤں گی۔“

وہ مجھے جلدی میں چابیاں دے کر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد صاحب آئے تو میں نے بیگم صاحبہ کے جانے کے بارے میں بتایا۔ ”صاحب آپ نہیں جائیں گے۔“ میں نے ان سے پوچھا۔

”رفع کرو کوئی بہانہ کروں گا۔ اچھا ہوا بڑا حاکم کانے لگا۔ چل اسی بہانے ہم دونوں مزے سے گھر میں ڈرکس بیٹیں گے۔“

اور انہوں نے مجھے 100 روپے کا نوٹ دیا اور کہا۔ ”جا میرے لیے رتن برادری سے فلاں شراب لا۔“ میں شراب لایا میں نے اور صاحب نے خوب جی بھر کے پی۔ پارکنا اچھا موقع ہے۔ کوٹھی میں ہم اکیلے ہیں بیگم گجرات گئی ہوئی ہے یا راج کوئی تعلق بخش جانی تو دارے نیارے ہو جاتے۔ صاحب نے نشے کے عالم میں کہا۔

کوٹھی میں صرف صاحب کا راج تھا۔ ہم دونوں خوب پی رہے تھے مجھے تو کوئی نہ کوئی اپنی تفریح کے لیے مل جانی تھی۔ صاحب مجھ سے رو رہا کہ ”یار میری لائن کے مطابق پرنسٹن لڑکی لے کر آیا کر۔“

ایک روشن صبح میں جب کسی کام سے کوٹھی سے باہر نکلا تو میری نگاہ اتفاق سے سڑک پر کاغذ چنے والی کم عمر جوان لڑکی پر پڑی وہ شکل سے وہ عجیب سی تھی۔ خدو خال اس کے بالکل مجھے ہوئے اور بیکار تھے۔ وہ لو پر تاہم بیک غربت اور مفلسی کی زندہ تصویر تھی۔

وہ کاغذ پھٹی پھٹی چٹنی جب میرے قریب آئی تو میں نے اس سے پوچھا ”کاغذ چاہئے؟“

”ہاں باجی! کاغذ چاہئے۔“ اس نے مسکین سی صورت بنا کر کہا میں نے اسی وقت اندازہ لگا لیا کہ اسے بڑے طریقے سے اپنی اور اپنے صاحب کی حوس کے لیے

پایا جاسکتا ہے۔ ”تو اندر آ جا۔“ وہ بڑے اطمینان کے ساتھ کوٹھی میں آئی میں نے اس کو کیریتے ہوئے پوچھا کہ۔ ”کتنے پیسے کمانا ہو؟“

”بس گرامہ ہو جاتا ہے۔ باجی 3 سے 4 روپے بن جاتے ہیں بس۔“ کافی اندر آ کر اس نے کہا کہ ”کاغذ کہاں ہے؟“

کاغذوں کو چھوڑا کر میں تجھے 10 روپے دے دوں تو۔“ ویسے تو اس نے اپنے منہ سے یہ الفاظ یکدم نکال کر جھجکا ضرور لیکن یہ سوچ کر دل کو ملی دی کہ اگر اس نے شور مچا بھی دیا تو مگر جاؤں گا اور میرا صاحب تو ویسے بھی مجھ سے ملا ہوا ہے اس کی معزز گواہی دلدا کر اسے سنہ پر چھوڑا کر دوں گا۔

اس لڑکی نے ایک لمحہ کے لیے میری طرف دیکھا۔ میرے دل و دماغ کے خلاف توقع اس نے ہلکی سی شیطانی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں 50 روپے دیوں گی تم کتنے ہو؟“

میں نے اس سے کہا۔ ”چل تجھے 40 روپے دے دیں گے ہم دو ہیں۔“ میں صاحب کے پاس گیا اور صاحب سے بولا۔ ”مبارک ہو کام ہو گیا۔“ میری بات سن کر صاحب خوش خوش اپنے بستر سے اچک کر اٹھے۔

جگہ تو محفوظ ہے؟“ اس لڑکی نے ڈرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں بے فکر ہو۔“ ”پیسے پہلے لوں گی۔“

صاحب نے جھٹ سے اپنی جیب سے 50 کا نوٹ نکالا اور اس کے ہاتھ میں چھو دیا۔ ”10 روپے میں تمہیں دے دوں گی۔ چلو یہ کل کے لیے لینا اس ہے۔“ وہ خود ہی بولی اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری عیاشی کا مستقبل انتظام ہو گیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کاغذ وافذ چھٹا ایک بہانہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس جو مرضی سمجھ میں منہ سے کہہ نہیں کہہ سکتی کچھ تو شرم دم ہونا چاہئے بس ادائیں دل کا حامل کہہ دیتی ہیں ویسے میں یہ سب پیٹھ کی مجبوری کے لیے کر رہی ہوں۔“

صاحب نے مجھ سے کہا کہ۔ ”شراب کی بوتل

میرے پاس چھوڑ لو تو ایسا کرو دوا نہ ہند کر کے باہر چلا جاؤ اور تقریباً 20 منٹ بعد آجانا۔

”20 منٹ کیوں؟“ اس لڑکی نے اپنے کالے بد شکل ہونٹوں کو ہلاتے ہوئے کہا۔ گچی بات ہے وہ اس وقت بہت بد صورت لگ رہی تھی لیکن یہ اس لمحے مجبوری کا سودا تھا۔ ”تم آرام سے آنا میں صاحب کو پوری طرح خوش کروں گی میرے پاس بہت وقت ہے ویسے بھی ابھی صبح کے 8 بجے ہیں۔ تقریباً 40 سے 45 منٹ بعد دروازہ کھٹکھٹاتا۔ پھر دوسرا نمبر تہاڑی حیا ش کا ہے۔ اب تم جاؤ۔“ کاغذ چٹنے والی نے بڑی لاشی گھڑولی لینے ہوئے کہا۔

میں کمرے کے باہر بے چینی سے 40 سے 45 منٹ گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے دبا کر شراب کے 3،4 پیگ لئے اور شدت کرب سے اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ کبھی ادھر ٹھٹھا اور کبھی ادھر بے چینی سے میری نظریں مسلسل گھڑی پر جمی ہوئی تھیں۔ 10 منٹ رہ گئے 9 منٹ رہ گئے۔ صاحب نے کہا تھا کہ 40 سے 45 منٹ بعد تم دروازہ کھٹکھٹانا۔ ایک ایک منٹ مشکل سے گزر رہا تھا۔ جب 40 سے 45 منٹ گزر گئے تو میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ پھر میں نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ پھر بھی دروازہ نہ کھلا۔

میں نے زور زور سے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ ”صاحب جی صاحب جی۔“ لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی، دروازے پر اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ میں گیمبرائٹ اور پریشانی کے عالم میں جب کمرے کے پچھوڑے گیا تو وہیں روشن دان جو کہ بہت چھوٹا تھا وہیں سے یہ منظر دکھائی دے رہا تھا۔ کہ ایک کبل میں کوئی لیٹا ہوا ہے۔ میں نے غور سے دیکھا تو یہ صاحب ہی تھے۔ جو بے سدھ پڑے ہوئے تھے اور ان پر کبل پڑا ہوا تھا۔

میں نے زور زور سے روشن دان سے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ ”محمود صاحب محمود صاحب۔“ اور اندر کا نقشہ دیکھ کر میرا اندھکا فور ہو گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں لگتا تھا کہ جیسے خوف سے خشک ہو گئے ہوں۔ میرے زور زور سے

چلانے کی وجہ سے خاموش ماحول میں شور پیدا ہوا۔ اڑوس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے میں دل میں ڈر رہا تھا کہ جب کنڈی کھلے تو پتہ چلے کہ اصل بات کیا ہے وہ کالی لڑکی اور شراب بھی ہوگی۔ جب لڑکی اور شراب اندر سے لے گئی تو میں لوگوں کو کیا جواب دوں گا۔

بڑوں دوسو سے میرے ذہن میں کوئی نہ گئے۔ اس وقت کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے سمجھنے سوچنے کی صلاحیت معدوم ہو چکی تھی۔

دوسری طرف صاحب بے سدھ تھے کچھ بقیہ کی طور پر نہیں کہا جا سکتا تھا۔ مرد تھے یازندہ، لیکن جس حالت میں وہ روشن دان سے مجھے نظر آ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے یقین ہو رہا تھا کہ وہ مر چکے ہیں۔

میں نے اپنے اعصاب پر قابو پا کر سوچا کہ لڑکی لازمی اندر ہوگی۔ لیکن اس نے صاحب کو کیوں مارا اور وہ نظر کیوں نہیں آ رہی میں نے جلدی میں اس کم بخت کا نام بھی نہیں پوچھا تھا۔ اصل راز کہ چور تو میرے اندر چھپا ہوا تھا اور کسی کو یہ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ کہ صاحب اس لڑکی کو حیا ش کے لیے لائے تھے۔

ہیکم صاحب کو کیا بتاؤں گا.....؟ انہوں نے تو میری ذات پر بہت اعتماد کر کے گوشتی کی چابیاں مجھے دیں تھیں اور کہا تھا کہ صاحب، کوٹھی اور اپنا خیال رکھنا۔ میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ دماغ میں مختلف سوالات آ رہے تھے۔ میں نے آخری بار دروازے کو دھک دے کر کھولنے اور توڑنے کی کوشش کی لیکن چونکہ کنڈی اندر سے لگی ہوئی تھی لہذا دروازہ نہ کھلا۔

غیب سوچوں نے مجھے گمراہ ہوا تھا۔ یہ لڑکی کہاں ہوگی یا تو اندر ہے یا دونوں کسی وجہ سے مر گئے.....؟ اگر لڑکی قاتل ہے تو وہ اتنی چھوٹی کھڑکی سے بھاگ نہیں سکتی ”کیا ہوا.....؟“

دو تین پڑوسیوں نے مجھ سے پوچھا لیکن میری زبان درحقیقت بتانے سے کترا کر لکڑا رہی تھی۔

”بھئی تم صاحب کے پہرے دار ہو بتاؤ کیا ہوا ہے؟“

بچی بات یہ تھی کہ اس لمحے میری سوچتے سمجھنے کی اوجیت ہی معدوم ہو کر رہ گئی تھی۔ میں جان بوجھ کر سکھ عالم میں کھڑا تھا۔ اس وقت تک کافی لوگ جمع ہو گئے۔ انہوں نے مل کر ہند دروازہ توڑنا شروع کر دیا۔ یا اللہ! اور شراب اندر سے لٹکی تو میں ہیکم صاحب کو اور دنیا کو کیا دکھاؤں گا۔ مر تو صاحب گیا تھا لیکن لگتا تھا مجھے بھی موت لے گئی۔ ”میں نے دل میں سوچا۔“

تھوڑی دیر بعد ہڑام سے دروازہ فرش پر گرنا، تو ترے سے ایک کالی بلی چلائی ہوئی جس کے منہ سے آواز آ رہی تھی۔ تیرے سے اچھل کر باہر کی جانب بھاگی۔ ت کی بات ہے کہ وہاں لڑکی کا وجود نہ تھا۔ البتہ صرف ایک کالی بلی بول پڑی ہوئی تھی۔

بستر پر پڑے صاحب کے وجود سے جب کبل ہٹایا تو صاحب کی روح اس دنیا فانی سے پرواز کر چکی تھی ان کی اکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان کے سینے پر عجیب سے کی نشان بڑے نمونوں کی صورت میں نمایاں تھے۔

”یہ کیا ماجرا ہے.....؟“ لوگوں نے مجھ سے کہا۔

میں نے جھوٹ بولا کہ میں تو باہر پہرہ دے رہا تھا جب کمرے میں سو رہا تھا۔ لیکن لوگوں نے مجھے پکڑ لے لے سیدھے سوالات شروع کر دیئے۔

میں اصل حقیقت بتاتا تو صاحب کی کیا میری بھی بلیہ ہو جاتی۔ ہیکم صاحب روٹی چٹکتی آ گئیں۔ انہوں نے کہا اگر بیان پکڑ کر میرے منہ پر چھڑ مارتے ہوئے ”میں تو تجھے اپنا شوہر گوشتی تیرے حوالے کر کے گئی تھا تو نے تو نہیں صاحب کو پیسے کے لالچ میں مارا۔ میں سے شراب کی بوتل بھی ملی ہے۔ وہ تو شراب کو نہیں لگاتے تھے۔“

علاوہ ہیکم بھائی کو کیا معلوم کہ وہ کتنے درجے کے لڑکے اور زلفی تھے، میں نے جھوٹ بولا کہ ”میں تو باہر رہ رہا تھا۔ مجھے کیا معلوم کے اندر کمرے میں کیا کر رہے ہیں۔“

ہیکم صاحب نے میری بات پر یقین نہ کیا۔ انہوں

نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا۔ پولیس میرا جسمانی ریمانڈ لیتی رہی۔ بہر حال پولیس کی مار میرا جسم برداشت نہ کر سکا میں نے پھر مجبوراً آج بولا۔ پولیس نے میرے بیان کو سن گھڑت قرار دیا۔ میرے وکیل نے کورٹ سے استدعا کی کہ میرے وکیل کے بیان کی روشنی میں مرحوم کا پوسٹ مارٹم کرایا جائے۔

عدالت نے اس درخواست پر غور کرتے ہوئے جاندر پولیس کو حکم دیا کہ وہ اس کیس کی غیر جانبدار انکوائری کر کے رپورٹ پیش کرے، اور پھر تھی انکوائری آتے ہی اگلی ڈیٹی تک جیل بھیج دیا گیا۔

میں نے جیل میں اپنے مافی کے گناہوں پر توبہ کی اور ہیرا سنگھ کی لگائی ہوئی گندی داغی عاتقوں پر پتھرتا ہوا مسلک تو بہ کرنا رہا۔

پولیس کی انکوائری رپورٹ بڑی عجیب آئی۔ اس میں ایک چیز میرے حق میں تھی اس میں لکھا ہوا تھا کہ مسٹر محمود کی موت کی پرماں مطلق کے تھپوں کے لگنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ مرحوم نے آخری بار شراب پی ہوئی تھی۔ اور انہوں نے آخری بار کسی سے جنسی فعل بھی سرزد کیا تھا۔

استفسار کیا کہ اس کیس میں کچھ لینے والے اچھے کا شکار ہو گئے۔ عدالت نے مجھے حک کا فائدہ دیتے ہوئے بری کر دیا لیکن مجھے پولیس کی توکری سے فارغ کر دیا گیا۔ میرا سب کچھ جاہ ہو گیا۔ بد فضل شراب، عاتقوں کا نشہ سب ہرن ہو گیا۔

میری ہو کر جاندر سے اپنے شوہر پر آباؤ آنے والی ٹرین میں جب سوار ہوا تو سامنے والی دہلی جانے والی ٹرین میں مجھے وہی کالی لڑکی کھڑکی کے ساتھ ٹپٹی شیطانی مسکراہٹ مسکرائی ہوئی صاف نظر آئی لیکن اسے دیکھ کر میں حیرت سے چلا کر یہ کہہ نہ سکا۔ ”تو نے کالی بلی کا روپ دھار کر زانی شرابی محمود صاحب کو قتل کر کے نہ صرف میرے لیے اور اس کہانی کو سننے والوں کے لیے عبرت کا سامان پیدا کر دیا ہے۔“



یہ حقیقت ہے کہ ایک دن ہر انسان کو مرنا ہے کوئی کسی اور کی زندگی نہیں جی سکتا ہر شخص اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے مرنے کے بعد ایک ہستی کے روبرو پیش ہونا ہے، وہ ہستی بہت ہی منصف ہے۔

خوف و ہراس..... کے کھینچے میں جکڑی ہوئی یاس و محرومی کی..... خوف ناک کہانی



اس کی آنکھ کلی تو وہ چند لمحوں میں سیدھا بیڈ پر لیٹ چمٹ کر گھورتا رہا وہ اس وقت اپنے بڑے اور شاندار بیڈ روم میں اکیلا تھا۔ یعنی میں اب تک زندہ ہوں۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ مگر کب تک..... ۲۴؟ دل کے اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے ایک نظر وال کلاک پر ڈالی تو صبح کے 7 بج رہے تھے۔ یہ دیکھ کے اس کے ہونٹوں پر افسردہ مسکراہٹ ٹھہر گئی۔ ”کاش انسان کے پاس قیمتی گھڑی ہونے کے ساتھ وقت بھی اسی حساب سے زیادہ ہوتا۔“

گھر اس کے پاس وقت ہی تو نہیں تھا وقت کے علاوہ سب کچھ تھا۔ ”اگر انسان کے پاس وقت ہی نہ ہو تو وہ باقی چیزوں کا کیا کرے گا۔“ یہ سوچ کر وہ بے دلی سے اٹھ بیٹھا، وہ سلپر پہنے بغیر ہی وہ اس روم کی جانب بڑھ گیا اور سلپنگ سوٹ اتارے بغیر ہی شاور کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ اس نے پانی کا ٹمپر پچر چیک کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ ”جب انسان کے اندر کا موسم ہی ٹھیک نہ ہو تو پھر باہر کی سردی گرمی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔“ وہ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح کھڑا رہا۔ پانی اس کے سر پر پڑنے لگا اس کے جسم سے ہوتا ہوا فرش پر پھیل رہا تھا۔ مگر وہ تمام احساس سے عاری ہو کے سامنے

لگے قد آدم آئینے میں اپنا عکس دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے کلرز وہ سیاہ پالوں نے اس کے ماتھے کی جھریوں کو پھا رکھا تھا مگر باقی چہرہ اس کی اصل عمر کی چٹکی کھا رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ خیالات کے شعلوں سے آزاد ہوا اور شاور بند کئے بنا ہی پھینکے کپڑوں کے ساتھ باہر نکل آیا تو روم میں اس کا سیکرٹری روبن لڑا تھا۔ جو اس کی طرح ایک بوڑھا شخص تھا۔ ”سوری سر میں نے بہت بار دستک دی مگر آپ نے جواب نہ دیا تو مجبوراً مجھے اس طرح اندر آنا پڑا۔ ام میٹنگ کے لئے لیٹ ہو رہے تھے۔“ ہاتھ باندھ لے۔ اس سر جھکا کے کہا۔

”تم باہر جاؤ میں دس منٹ میں آتا ہوں۔“ اس نے کہا تو روبن باہر نکل گیا۔ اس نے کپڑے کی الماری کھولی اور اس میں سے ایک سیاہ رنگ کا نیندھری ڈیو سوٹ نکالا وہ شاید ایک بار جو کپڑے پہنتا تھا وہ سوٹ نہیں پہنتا تھا۔ اس کی الماری میں موجود تمام کپڑے تھے کسی ایک سوٹ میں بھی ٹھیک نہیں تھے۔ سوٹ پہنے بعد اس نے چوتوں پر نظر دوڑائی وہاں اس کے جوتوں کی لائن لگی ہوئی تھی جو تے دیکھ کے اسے شیک پیئر کا وہ شہ معقول یاد آ گیا جس میں اس نے کہا تھا۔

”جوئے کسی بھی انسان کی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں جتنے اچھے جوئے اتنا ہی اچھا انسان۔“
یہ سوچ کے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی جو اس کی مضبوط شخصیت کا حصہ تھی۔

اس کے کاروباری مخالف اس کی اس مسکراہٹ سے خوف کھاتے تھے اور دوست اس کی اس مسکراہٹ کے دہانے تھے۔ جب شخصیت ہی مٹ جائے تو جو قوں کا کیا قصور اس نے سوچا۔

کہ پھر دروازے پر دستک ہوئی۔ ”مسٹر وارنر پلیئر!“

”ویٹ.....“ اس نے مڑے بغیر کہا اور دروازہ کھولا تو اس میں چند فائلز اور مختلف نسلیٹ کے بچے موجود تھے اس نے مختلف ہتوں میں سے ایک نسلیٹ کو نکالا اور وہ تمام ایک جھٹکے سے منہ میں ڈال لیں اور ساتھ ہی میز پر موجود پانی کا گلاس ایک سانس میں چڑھا گیا اور پھر دروازہ بند کر کے باہر نکل آیا۔

وہ روہن کے ساتھ باہر نکلا تو سامنے ہی گاڑی کھڑی تھی، ڈرائیور نے ادب سے دروازہ کھولا تو وہ اس میں بیٹھ گیا اور روہن بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ سیاہ رنگ کی گاڑی کے شیشے بھی سیاہ تھے اور گاڑی چل پڑی اور کل نما بنگلے سے باہر نکلے تو آگے اور پیچھے چار عدد سیاہ کاریں بھی دوڑ رہی تھیں۔ جن میں تھری پیس سیاہ بوٹوں میں لمبوں پاؤں گاڑے سواری تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہوسٹس میں بٹل تگے ہوئے تھے۔

دس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ ایک 50 منزلہ بلڈنگ کے سامنے رکے جس پر چلی حروف میں ”وارنر“ لکھا تھا۔

ڈرائیور نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو وہ باہر نکلا اور حمزی سے چٹا ہوا بلڈنگ میں داخل ہوا۔ ”مڈل منک سر۔“ ایک نوجوان نے کہا تو اس نے مسکرا کر سر ہلادیا اور لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔

روہن اس کے پیچھے پیچھے سیاہ رنگ کا بریف کیس اٹھائے چل رہا تھا وہ اور روہن لفٹ میں سوار

ہوئے تو روہن نے 41 منزل کاٹن دیوار تو وہ چند لمحوں میں 41 ویں منزل پر تھے، لفٹ کا دروازہ کھلا تو وہ وہاں راہ داری میں چلتے ہوئے ایک بڑے اور انتہائی شاندار آفس میں داخل ہوئے۔ آفس سجاوٹ میں اپنی مثال آپ تھا۔ وہ جا کے سیدھا کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”آج پروگرام؟“ اس نے مخصوص لہجے میں روہن کو مخاطب کیا۔ روہن نے ایک چھوٹی سی فائل اس کے آگے رکھ دی۔ اس نے عینک لگا کے ایک نظر دوڑائی اور پھر فائل کو کھریا۔ ”مارک سے کوئی رابطہ ہوا یا اس نے خود کو؟“ کیا۔ ”اس نے پہلی بار اشتیاق سے روہن سے پوچھا۔“ ”نہیں مسٹر وارنر تو اس نے کال اٹھائی نہ بیل“ جواب دیا۔ اور نہ ہی خود سے رابطہ کیا۔ ”روہن کے سے یہ سن کے اس کے چہرے پر مایوسی چھا گئی اور عینک اتار کے اپنی آنکھیں ملنے لگا تو روہن کو یوں ہوا کہ گویا وہ اپنے آنسو چھپانے کے لئے اپنی آنکھیں مل رہا ہو۔

”ایک بات کہیں مسٹر وارنر اگر آپ برائے نام ہیں تو ایک بات کہیں؟“ ”ہاں بولو.....“ وارنر نے بدستور آنکھیں ملے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں جس شخص کو آپ کی کوئی لاء نہیں۔ آپ کو بھی اس کی کوئی فکر نہیں کرنی چاہیے۔“ وہ اس ظالم معاشرے سے لڑتے ہوئے تھک جانے کا خود ہی واضح دلائل آجائے گا۔“ روہن نے کہا۔

”نہیں روہن وہ غلط فہم کر رہا وہ ایک نوجوان ہے بس اسے آپ کو منوانے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے اور کچھ نہیں۔“ وارنر نے کہا۔ تو روہن نے ہونٹ پر طنزیہ مسکراہٹ آگئی۔ تم مسکرا رہے ہو۔ اس کی کوئی خاص وجہ؟“ وارنر نے اسے سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے ہنسی اس بات پر آ رہی ہے کہ اتنا شاندار فل بزنس میں بھی ایک روایتی باپ نکلا اور اپنی نارمان اولاد کے کروتوں پر پردہ ڈال رہا ہے۔ آپ بھول،“

اس نے آپ کو اس وقت تنہا چھوڑا جب آپ کو اس کی یاد ضرورت تھی۔“ ”نہیں مجھے اس کی کبھی ضرورت نہیں تھی۔“ وارنر ہنسنے لہجے میں کہا۔

”آپ کو اس کی ضرورت نہیں تھی یا اس کو آپ کی ضرورت نہیں تھی؟“ روہن نے تلخ لہجے میں کہا تو وارنر اسے دیکھنے لگا۔

”مسٹر وارنر مجھے آپ کی فکر ہے میں نہیں چاہتا تھا آپ اس کے لئے ٹینشن میں مبتلا ہوں کہ میری بھی دو ہاں تھیں جیسے ہی جوان ہوئیں مجھے چھوڑ کے چلی گئیں، ان کے جانے کا کوئی ٹینشن نہیں لیا، کیوں کہ یہ اسے آزاد معاشرے کی روایت ہے اور ہم روایتوں کے نہیں لڑ سکتے۔“ روہن نے کہا اور پھر خود ہی ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا اور وارنر اسے اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کے خسوں سے سوچا رہ گیا۔

روہن کے جاتے ہی اس کی ادھیڑ عمری اے اندر چل ہوئی جو گزشتہ تیس سال سے اس کی پی اے تھی۔ مسٹر وارنر یہ آپ کے لئے ہے۔“ سیکریٹری نے لیٹر ان کے سامنے ٹیبل پر رکھا۔ اس پر ”پرسنل“ کے الفاظ درج تھے۔ سیکریٹری کے جاتے ہی اس نے ٹیبل سے لیٹر اٹھایا اور عینک لگا کے اسے کھولا اور تحریر کو بخور دیکھنے لگا۔ مسٹر وارنر صرف ہم ہی نہیں جو آپ کی پریشانی کو سمجھتے ہیں کہ اس ناظم آپ کس مصیبت سے گزر رہے ہیں۔ ہم نے پہلے بھی آپ کو متعدد بار اپنے ہاں آنے کی بات دی مگر آپ نہیں آئے، لہذا ہم آخری بار کوشش کر رہے ہیں آپ کو بچانے کی اور یہ ہمارا آخری پیغام ہے اگر آپ ایک بھر پور زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو آج اس خط کے آخر میں پتہ درج تھا جہاں اسے اپنے کی دعوت دی گئی تھی۔

وارنر نے کچھ دیر سوچا اور پھر میز پر رکھے فون کا ڈیڑھ اٹھایا اور ایک مین بریس کر کے ریسپورڈ کان سے ”آج کا ڈز کینسل کر دو آج ڈنر ہم کسی اور کے

ساتھ کریں گے۔“ اس نے کہا اور ریسپورڈ رکھ دیا اس کے بعد وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

شام کے بعد وہ روہن کے ساتھ ایک عام سے بار میں گیا۔ ان کے پیچھے دو عدد گارڈز بھی تھے۔ مطلوبہ بتائی گئی ٹیبل پر وہ پہنچا تو وہ وہاں ایک پرکشش نوجوان بیٹھا تھا۔ ”مسٹر وارنر آپ آگئے مجھے خوشی ہوئی کہ آپ نے میرے ڈنر کی دعوت قبول کر لی، ویسے میں نے صرف آپ کو دعوت دی تھی ان حضرات کو نہیں۔“ اس نوجوان نے کہا۔ ”مسٹر وارنر کبھی سیکورٹی کے بغیر کسی اجنبی جگہ جاتے ہیں اور نہ ہی کہیں اجنبی سے ملتے ہیں۔“ روہن نے غصے سے لہجے میں کہا۔

”تو کیا میں اجنبی ہوں؟“ نوجوان نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ایک انسان جس کا نام تک نہ جانتا ہو وہ اجنبی ہی ہوتا ہے۔“ اس بار وارنر نے کہا تو نوجوان نے مسکرا کر سر ہلادیا۔

”یہ بھی ٹھیک کہا مگر بات یہ ہے کہ میں اپنا تعارف کسی اجنبی سے نہیں کرنا، میں آپ کو ضرور جانتا ہوں مسٹر وارنر مگر ان فری بینڈ سروس لوگوں کو نہیں، اور جیسا کہ آپ نے خود کہا کہ انسان جس کا نام تک نہ جانتا ہو وہ اجنبی ہوتے ہیں تو اس طرح یہ لوگ بھی میرے لئے اجنبی ہیں۔“ نوجوان نے کہا تو روہن اسے غصے سے دیکھنے لگا کیوں کہ اس نوجوان نے اسے اور گاڈز کو فری بینڈ سروس کہہ کے ایک طرح ان کی توہین کی تھی۔

”کوئی ایک وجہ تو بتاؤ کہ میں ان لوگوں کو یہاں سے دور بھیج دوں۔“ وارنر نے کچھ سوچ کر کہا۔

”دیکھیں مسٹر وارنر مجھے آپ کو یہاں بلانے کا مقصد یہ تھا کہ مجھے آپ کے پرسنل مسائل کا اچھی طرح سے علم ہے اور میرے پاس ان تمام مسائل کے حل کی چابی ہے۔“

”پرسنل مسائل سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ وارنر

نے حیران ہو کے کہا تو جو ان سوال کا جواب دینے کے بجائے روبن اور گارڈ کی جانب دیکھنے لگا تو وارنر نے انہیں باہر جانے کا اشارہ کیا تو روبن کے چہرے پر فکر مندی کے اثرات ابھرے۔

”تم بے فکر ہو، روبن اب میں اتنا بھی کمزور نہیں کہ اپنی حفاظت نہ کر سکوں اس بار میں۔“ وارنر نے کہا تو روبن نے ہلکا سا سر جھکایا اور پھر گارڈ کے ساتھ باہر چلا گیا۔ بار میں اس وقت بہت کم لوگ تھے۔

”گلتا ہے آپ کے ملازمین کو آپ کی بہت فکر ہے اور ہونی بھی چاہیے وہ آپ کی حفاظت کی ہی تو تنخواہ لیتے ہیں۔“

”روبن ملازم سے زیادہ میرا دوست ہے اور وہ بھی بچپن سے۔۔۔۔۔“ وارنر نے لفظ چاتے ہوئے کہا، اسے تو جو ان کے روبن کے بارے میں الفاظ بہت برے محسوس ہوئے تھے۔

”سوری میری بات سے آپ کی فینک ہرٹ ہوئی۔“ تو جو ان نے کہا اس سے پہلے کہ وارنر کوئی جواب دیتا ویٹر ان کے پاس آیا۔ ”سر آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میرے لئے اورج جوس اور ان کے لئے۔“ تو جو ان نے کہا اور وارنر کی طرف دیکھا تو وارنر بولا۔ ”میرے لئے اورج جوس۔۔۔۔۔“

یہ سن کر ویٹر نے خوش اخلاقی سے سر جھکایا اور چلا گیا۔

”او کے جیسی آپ کی مرضی میں جانتا ہوں آپ کا نام وارنر ڈگلس ہے اور آپ معروف بزنس میں ہیں آپ کے کل اثاثوں کی مالیت 20 ملین ڈالر ہے اور آپ اس پوری دنیا کے انچیس نمبر کے امیر ترین فرد ہیں آپ کا ایک ہوائی بیس جیٹ ہے۔ چار عہدوں نما کہ ہیں۔ دو ہزار کے لگ بھگ آپ کی گاڑیاں ہیں، یہ مشہور براڈ کمپنیوں اور اداروں میں آپ کے شیئرز ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے تین بڑی جہاز بھی ہیں۔ جن میں ایک جہاز آپ کے پرسنل استعمال میں بھی ہے۔ جہاں آپ چھٹیاں گزارتے ہیں ان سب سے بڑھ کے آپ کا ایک ذاتی آئی لینڈ بھی ہے۔۔۔۔۔“

”کیا تم نے مجھے یہاں میری تعریف کرنے لئے بلایا ہے۔“ وارنر نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”آپ نے میری بات مکمل ہی کہاں ہو دی، اس کے بعد آجاتی ہے آپ کی پرسنل لائف آپ کے جوانی میں متعدد اسکینڈل آئے ہیں پھر آپ ایک معمولی عورت سے شادی رچالی جو آپ کے جنم دینے ہی گزری آپ کا ایک ہی بیٹا ہے جو کہ آپ کا شکل دیکھنا تک گوارا نہیں کرتا۔ سوری آپ کو برا لگا ہوگا۔ مگر مجبور ہی ہے مجھے ایسا کہنا پڑ رہا ہے مسٹر وارنر۔“

ہیرس نے کہا۔ ”یہ باتیں تو سب کو معلوم ہیں تم نے مسائل پر بات کرنی ہی ناوہ کرو۔“ وارنر نے کھڑی ہوئے کہا۔

”میں یہ جانتا ہوں کہ آپ بیٹے سے بہتر کرتے ہیں مگر وہ آپ سے نفرت کے علاوہ اور کچھ نہیں کرتا اور انہیں اس بات کا ہے کہ اب آپ زیادہ وقت بھی نہیں کہ آپ اسے اپنی پوری محبت کا دلائل دیں۔“ ہیرس نے کہا۔

”کیا مطلب کہ میرے پاس زیادہ نہیں؟“ وارنر نے چونک کر کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ کینسر آپ کے ہاں ہے۔“ میں پھیل گیا ہے۔ اور نائی گرامی ڈاکٹروں نے

اپنے جواب دے دیا ہے۔ آپ بس گنتی کے دن اس بات کو گزر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہیرس نے کہا تو وارنر حیرت سے شل ہو گیا۔۔۔۔۔۔ اور چند لمحوں کے لئے موت کا سکوت لگ گیا۔ ”یہ۔۔۔۔۔۔ بات تم سے کس نے کہی۔۔۔۔۔۔“ وارنر نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا وہ واقعی میں ایک مضبوط شخص کا مالک محض تھا اس نے اتنے بڑے انکشاف کرنے کے بعد بھی فوراً اپنے جذبات کو ہیرس پر ظاہر نہیں کرنے دیا تھا۔

”آپ اس بات کو چھوڑیں آپ کے خیر خواہ آپ کے بارے میں اتنی خبر تو رکھتے ہی ہیں۔“ ہیرس نے کہا۔

”آپ کو پتہ ہے کہ اس بارے میں میرے اور میرے ملحقین ڈاکٹروں کے علاوہ کسی کو بھی علم نہیں حتیٰ کہ میں کو بھی نہیں میں پرسنل معلومات تک رسائی کے جرم میں تم پر جبری میں کیس درج کر سکتا ہوں۔“

”فائدہ۔۔۔۔۔؟“ ہیرس نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب کیا فائدہ؟“ وارنر نے حیران ہو کر کہا۔

”میرا مطلب ہے یہ کیس کرا کے آپ کو کیا فائدہ لے گا کچھ بھی نہیں مجھے زیادہ سے زیادہ تین دن کی جیل کی اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ آپ کے لئے میرے پاس آپ کے فائدے کے لئے ڈیل ہے۔“ ہیرس نے مسکرا کر کہا۔

”یہی ڈیل؟“ وارنر نے چونک کے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں اگر گلیبو، آئن اسٹائن، نئے نہ مرتے تو وہ اس دنیا کا اور کتنا فائدہ کر سکتے تھے۔“ اس نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ اس دنیا میں قدرت کا قانون ہے جس سے ان ممکن نہیں تم سیدھا مطلب یہ آؤ میرے پاس زیادہ نہیں کہ تم سے یہاں عظیم لوگوں کے گزر جانے پر کے ماتم کروں۔“ وارنر نے منہ ہٹا کر کہا اسے اس زمانہ ہیرس کی اب تک کسی بات کی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”مسٹر وارنر موت قدرت کا ایک اہل قانون ہے جس سے انکار کسی بھی طرح ممکن نہیں مگر میں آپ کو کہوں کہ میں نے اس قانون میں ترمیم کر لی ہے۔ تو کیا آپ مجھ پر یقین کریں گے؟“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ وارنر نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو پتہ ہے مسٹر وارنر سائنس کے مطابق انسان کی موت کب واقع ہوتی ہے، جب اس کا دماغ کام کرنا بند کر دیتا ہے انسانی جسم کا کمانڈ سنٹر دماغ سے منسلک ہے اس کے کام بند کر دینے کی وجہ کوئی بھی ہو سکتی ہے، ہارٹ ایٹک، کوئی بیماری جو جسم کو ہی کھاجائے یا کوئی گہری چوٹ وغیرہ جب سے دنیا بنی ہے انسان اسی طرح تو مرتے آ رہے ہیں اگر کسی طریقے سے انسان دماغ کو زندہ رکھے تو وہ بھی نہیں مر سکتا لیکن ایک بوڑھا یا بیمار جسم کسی بھی دماغ کو زندہ نہیں رکھ سکتا، اس لئے انسان مرجاتے ہیں اور اس کے مرتے ہی اس کے ساتھ ہی اس کے تمام احساسات، ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتے ہیں۔ اس کی تمام حس ہمیشہ کے لئے ختم اور اس انسان کی زندگی کا باب بھی اس کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔“

”اس تقریر کا مقصد؟“ وارنر نے کوفت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں نے ایک ایسا طریقہ ڈھونڈ لیا ہے جس سے انسانی دماغ کو زندہ رکھا جاسکے۔“ ہیرس نے کہا۔

”اچھا بھلا وہ کون سا طریقہ ہے۔“ وارنر نے خوش ہو کر معنوی دلچسپی سے کہا۔

”اگر میں مرے ہوئے انسان کا دماغ نکال کے ایک صحت مند جسم میں ڈال دوں تو کیا خیال ہے انسانی دماغ انسان کے جسم کے مرجانے کے بعد بھی دس منٹ تک زندہ رہتا ہے اور اس دس منٹ کے وقفے میں اگر اسے دوسرے جسم میں ٹرانسفر کر دیا جائے تو موت پر قابو پانا ممکن ہے یعنی آپ اپنے احساسات کے ساتھ ایک جوان جسم میں ایک نئی زندگی کی شروعات کر سکتے ہیں۔“ ہیرس نے کہا تو وارنر ہنسنے لگا۔

”میں نے کوئی جوک تو نہیں سنایا۔“ ہیرس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ جوک نہیں تو اور کیا ہے بچے اب تک

سائنسی دنیا نے اتنی ترقی نہیں کی کہ انسان کی دماغ کی پیوند کاری کی جاسکے کیا تمہیں بے وقوف بنانے کے لئے اور کوئی نہیں ملتا۔“ وارنر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”پلیز مسٹر وارنر آپ بیٹھ جائیں میرا آپ کو یہاں بلانے کا مقصد محض مفروضہ پر مبنی کہانی سنانا ہرگز نہیں ہے میں اپنی کئی ہر بات ثابت کرنے کو تیار ہوں۔“

ہیری نے جلدی سے کہا۔ ”سوری مسٹر تم نے پہلے ہی میرا بہت سادہ صانع کیا ہے۔ تمہیں پتہ ہے میرا ایک ایک منٹ کتنا قیمتی ہے شکر کرو کہ میں تمہارے خلاف اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے پر کوئی قانونی کارروائی نہیں کر رہا ورنہ تم بہت بڑی مصیبت میں پڑ جاتے۔“ وارنر نے مڑتے ہوئے کہا۔

بڑھا کے کہا۔ ”تمہیں میرے خیال میں مجھے اس کی ضرورت نہیں؟“ وارنر نے کہا۔

”یہ اتنا بھاری نہیں ہے آپ اسے رکھ لیں اس وقت تک جب تک آپ خیریت سے ہیں جب آپ ہی نہیں رہیں گے تو یہ بھی بے حیثیت ہو جائیں گے۔“

ہیری نے دھیرے سے کہا۔ ”اؤکے۔“ وارنر نے کہا، دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ”مل کی فکر مت کریں میں دے دوں گا۔“ ہیری نے بلند آواز سے کہا۔ ”وینا بھی تمہیں چاہئے۔“ وارنر نے بھی بلند آواز میں جوابا کہا، دوبارہ سے باہر نکل آیا، ادھر روئیں اور اس کے گارا فکرمندی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”کون تمہاری آدمی مسٹر وارنر۔“ روئیں نے کہا۔

”ایک پرانا دوست تھا اور کچھ نہیں۔“ وارنر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی کار کی جانب بڑھا۔ ڈرائیور نے جلدی سے لاٹک دیو کا دروازہ کھولا اس سے پہلے کہ وہ گاڑی میں بیٹھتا اسے ایک دم ٹھن کا احساس ہونے لگا تو اس نے گلے میں پڑی ٹانگی کی اسٹ کوڑا ڈھیا کر یا کر اس کے ساتھ ہی اسے لگا جیسے اس کی سانس رک رہی ہے اس نے سانس لینے کی کوشش کی مگر بے کار ثابت ہوئی، سانس جیسے اس کے حلق میں انکٹ ہوئی ہو، اس کا ہر تکلیف سے سرخ پڑ گیا۔ ”مسٹر وارنر آپ ٹھیک تو ہیں۔“

روئیں نے اس سے کہا مگر اسے روئیں کی آواز دور آتی ہوئی محسوس ہوئی اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتانے کی کوشش کی مگر بے سود اس کے ساتھ ہی اسے زوردار کھاسی آئی تو اسے اپنے منہ میں خون کا انداز محسوس ہوا اس نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا تو اس کی انگلیاں خون سے سرخ ہو گئیں۔

”اومانی گاڈ۔۔۔۔۔“ روئیں کے منہ سے نکلا اس کے ساتھ ہی وارنر کو آخری احساس ہوا کہ وہ گر رہا ہے۔ روئیں گارڈز سے چلا چلا کے اسے اٹھانے کا کہہ رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وارنر کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

نہ جانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اٹھا

ہسپتال کے ایک بڑے کمرے میں بیٹھ پڑا ہوا تھا۔ اسے آنکھیں لگی ہوئی تھی ادھر مریضوں کے سفید کپڑوں والے نرسیں تھیں اس کی آنکھوں میں اب بھی دھندلاہٹ تھی ہستہ آہستہ چھٹی جارہی تھی اس کی آنکھیں دیکھنے کے لیے ہونٹوں کو اس نے خود پر اٹکڑ کھینچے ہوئے پایا۔

”جھیک گاڈ مسٹر وارنر آپ کو ہوش آ گیا۔“

انکڑ نے خوش ہو کر کہا تو اس نے ارد گرد دیکھا اس نے اس ڈاکٹر کے علاوہ اور کوئی بھی کمرے میں موجود نہیں تھا۔

”مسٹر وارنر میرے خیال میں وقت آ گیا ہے کہ آپ اپنے قریبی لوگوں کو حقیقت بتادیں کہ یہ کام میں کی کر سکتا تھا لیکن میں نے آپ سے کیا وعدہ جمایا اور آپ کے علاوہ کسی کو بھی آپ کے اس موذی مرض کے بارے میں نہیں بتایا آپ کے جسم میں کینسر بری طرح پھیل گیا ہے اور اس نے اب آپ کی سانس کی نالیاں ہی بند کرنا شروع کر دی ہیں جس کی وجہ سے آپ کو سانس لینا مشکل ہو رہا ہے میں نے چھوٹا آپریشن کر کے انہیں بری طور پر تو دیا ہے مگر یہ زیادہ دیر کام نہیں کرے گا آپ کے پاس وقت بہت کم ہے آپ کو چاہئے کہ آپ اپنا ایڈمنٹ ہو جائیں تاکہ آپ کی ٹریٹمنٹ ایجنے سے ہو سکے۔“ ڈاکٹر نے کہا تو وارنر نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے منہ سے لگا آنکھیں ماسک بنانے کی کوشش کی تو انکڑ نے آگے بڑھ کے آرام سے ماسک ہٹا دیے۔

ماسک ہٹتے ہی وارنر لمحے لمحے سانس لینے لگا۔

”تم نے اسٹاف کے لوگوں کو کیا کہا کہ مجھے کیا ہوا تھا۔“

انکڑ نے اٹکڑے ہوئے سانس سے کہا۔ ”میں نے اس کو کہا کہ آپ کو معمولی سا امونیا ایک ہوا ہے اور کچھ نہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا تو وارنر نے سر ہلادیا۔ ”تو کیا اب آپ یہاں ایڈمنٹ ہونے پر غور کریں گے؟“ ڈاکٹر نے ایک انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈاکٹر مرنے والے دو دنوں صورتوں میں ہے تو کیوں نہیں ان چند دنوں میں وہ کام کر جاؤں جو میں اپنی پوری زندگی میں کر سکا۔“ وارنر نے کہا تو ڈاکٹر اسے تاسف بھری

نظروں سے دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اسے ہسپتال سے ڈسچارج ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ اس ایک ہفتے میں وہ دفتر نہیں گیا تھا۔ وہاں روئیں کام سنہال رہا تھا۔ اس ایک ہفتے میں وہ اور بھی زیادہ کمزور ہو گیا تھا۔ چلتے وقت بھی اسے چکر آتے تھے، کھانا کھانے کے لئے دل نہیں چاہتا تھا، وہ بس اپنے کمرے میں محصور ہو کر رہ گیا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود اس نے روئیں یا ملازمین میں سے کسی کو بھی محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ کسی موذی مرض سے لڑ رہا ہے۔ وہ سب سمجھتے تھے کہ یہ خفاہت بیلنس ایک کی وجہ سے آئی ہے۔ وہ سب ہی اس حقیقت سے لاعلم تھے اس نے اپنے بیٹے مارک کو کال کی مگر اس نے کال نہیں اٹھائی جب اس نے متعدد بار کال کی تو جواب میں مارک کا ٹیکسٹ آیا۔ ”اگر آپ نے اب کال کرنے کی کوشش کی تو میں یہ نمبر بھی باقی کسروں کی طرح ہمیشہ کے لئے بند کر دوں گا۔“ مارک کا بیچ بڑھ کے وہ اور بڑھال ہو گیا۔ اسے اپنے مرنے سے زیادہ اس بات کا دکھ تھا کہ وہ آخری دنوں میں بھی مارک سے اتنا ہی دور تھا جتنا اس کی باقی تمام زندگی میں اس سے دور رہا تھا۔ یہ سوچتے وقت اس کی تمام امیدیں دم توڑتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ مرنے سے پہلے ہی خود کو مرنے کا تصور کرنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر ہزاروں جہاں کی مسرتیں تھیں کہ اچانک وہ چونک اٹھا اور بیٹھ سے اٹھ کے کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھا اور اس کی دروازے سے کچھ ڈھونڈنے لگا کہ اچانک اس کے ہاتھ ایک کارڈ لگا جسے دیکھ کے اس کی آنکھوں میں پہلی بار امید کی چمک پیدا ہوئی۔

☆.....☆.....☆

وہ اس وقت ایک پبلک پارک کے ویران گوشہ میں بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بیچ پر ہیری بیٹھا سکر رہا تھا۔ ”تو مسٹر وارنر فون پہ ہوئی تمام باتیں آپ کو یاد ہیں نا۔“ ہیری نے سوالیہ انداز میں وارنر کے سر جھانے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں میں یہاں اکیلا آیا

ہوں۔ سب سے چھپ کے اور نہ ہی میں نے تمہارے بارے میں کسی کو بتایا ہے۔
”اوکے اور میری فیس؟“

”ہاں اس بریف کیس میں پورے ایک ملین ڈالر ہیں۔“ وارنر نے اپنے جبریل کے ساتھ رکھے بریف کیس کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”مسٹر وارنر آپ سے ایک سوال پوچھتا ہوں جواب کوئی بھی دیں مگر دیں ضرور۔“ ہیری نے کچھ سوچ کے پوچھا۔ ”بڈو کیا پوچھنا چاہتے ہو۔“ وارنر نے ڈوبے ہوئے سوریج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پوچھنا یہ ہے مسٹر وارنر کہ آپ نے اتنی جلدی مجھ پر اعتماد کیسے کر لیا کہ ایک ملین ڈالر کی اتنی بڑی رقم لے کر آپ یہاں اس طرح کھینچ گئے۔ آپ تو یہ تک نہیں جانتے کہ میں کون ہوں۔“ ہیری نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وارنر مسکرا پڑا۔

”تم تو جانتے ہی ہو دولت میرے پاس بے شمار ہے۔ اگر اس دولت میں سے ایک حصہ دے کر مجھے نئی زندگی مل سکتی ہے تو یہ کھانے کا سودا نہیں ہے رہا سوال اعتماد کرنے کا تو میرے خیال میں زندگی تقریباً آخری لمحے جی رہا ہوں اور اس وقت کسی انسان کو کوئی دھوکا دے یا تار دے میرے خیال میں اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ مجھے نہیں پتا کہ تم یہ کام کیا دے گے یا نہیں بس ایک بات ہے کہ تمہاری باتوں سے کم از کم امید کی کوئی کرن نظر آئی، اس سے پہلے تو وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔“ وارنر نے کہا۔ تو ہیری نے سر ہلادیا۔

”مسٹر وارنر آپ کے پاس سب سے بہتر ہے۔“ ہیری نے کہا تو وارنر نے سر ہلادیا۔ ”پلیز وہ سب مجھے دے دیں۔“ ہیری نے کہا تو وارنر نے ایک طرف پڑا آئی فون اسے دے دیا تو ہیری نے وہ سب آف کر کے اسے قریبی جھیل میں پھینک دیا۔ ”یہ کیا کام ہے؟“ وارنر نے حیران ہو کے کہا۔ ”سوری مسٹر وارنر یہ مجھ پر بھی آپ کی شرم کی صورت میں آپ کو نہیں کیا جاتا اور سب کی مدد سے ہم ٹریس ہو جاتے۔ مجھے جانتے ہیں یہ کوئی چار محسوس نہیں ہو رہی کہ ہم جو کام کرنے جا رہے ہیں وہ قطعی غیر قانونی

ہے اس لئے میں پولیس کے جھیلے میں پڑ کے جیل جانا چاہتا۔“ ہیری نے کہا تو وارنر خاموش ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ان کے قریب ایک بڑی سی گاڑی آ کے رکی تو ہیری کے اشارے پر وہ اس میں اتر ہو گئے۔ ہیری نے بریف کیس اپنے ہاتھ میں لے لیا وارنر ہیری کے ساتھ بیٹھا تھا ان دونوں کے علاوہ وہاں صرف ڈرائیور تھا گاڑی کے شیشے مکمل سیاہ تھے۔ ہیری کوئی بھی اندازہ نہ کر سکتا تھا مگر اندر سے باہر خونی دیکھا جا سکتا تھا۔ ”مسٹر وارنر آپ ناراض نہ ہوں، میں آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھنا چاہتا ہوں یہ امر ریکوری پر اسز ہے امید ہے آپ کو برا نہیں لگے گا۔“ ہیری نے کہا تو وارنر نے کوئی جواب نہ دیا اور چپ چاپ بیٹھا رہا تو ہیری نے آہستہ سے اس کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ دی۔ وارنر نے اس کی اس حرکت پر ذرا بھی اعتراض نہ کیا ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ کسی بلڈنگ میں داخل ہوئے کہاں اس بات کا وارنر کو ذرا بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ گاڑی ایک جگہ رکی تو ہیری نے اسے سہارا دے لے گاڑی سے نیچے اتارا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے چلنے لگا پٹی اب بھی بدستور اس کی آنکھوں پر بندھی ہوئی تھی۔ کالی دیر چلنے کے بعد ہیری نے ایک جگہ اسے روک دیا۔ اور اس کی آنکھوں سے پٹی اتار لی تو وارنر نے اختیار آنکھیں ملنے لگا۔ پھر جب اس نے دیکھا تو وہ ایک بڑے کمرے میں موجود تھا۔ اس کے سامنے ایک اسٹریپر لٹا ہوا تھا۔

مسٹر وارنر میرے خیال میں ہمیں وقت نہیں ضائع کرنا چاہئے آپ لیٹ جائیں۔“ ہیری نے کہا تو وہ بلیٹ لیٹ گیا تو اس کے ساتھ شملک پلیٹوں کی مدد سے ہیری نے اسے باندھ دیا وارنر کا دل تیزی سے جھڑک رہا تھا اسے احساس ہو رہا تھا کہ جو بھی وہ رہا ہے ٹھیک نہیں ہو رہا۔ ”مسٹر وارنر پلیز اس کی بات نہیں کیجئے۔“ ہیری کا اور قریبی ٹھیل سے سرخ اٹھا کے مختلف وائٹرز سے بھر اور پھر ایکشن اس کے دائیں بازو میں انجیکٹ کر دیا۔ ”تھوڑی دیر کی بات ہے مجھ پر یہ ہمارا

آپ کو برداشت کرنا ہی ہوگا۔“ ہیری نے کہا تو وارنر کو ان لگا جیسے اس کی آنکھیں دھندلی ہوں اور اس کے ہاتھ ہی اس کے دماغ میں دھماکے ہونے لگے۔ تو درد کی شدت سے اس نے دانتوں کو کھنٹی سے دبایا۔

ہیری نے یہ صورت حال دیکھی تو اس نے سرخ پکڑ کو لے جا کے ایک بڑی مشین کے پاس رکھ دیا اور ان کے ایک سواری میں اسٹریپر کا وہ حصہ دیا جس کی ایک وارنر کا سر تھا اب وارنر کا سر مشین کے اندر تھا اس کے دماغ میں شدت سے دھماکے ہو رہے تھے جسے برداشت کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ ہیری نے دو تین منٹ اس کے لئے دو مشین آن ہو گئی اور وارنر کو اپنے سر کے اوپر بچھلایا سی چھتی ہوئی محسوس ہوئیں اس کے ساتھ ہی دماغ کے دماغ میں اور شدت سے دھماکے ہونے لگے تو وارنر کی برداشت جواب دے گئی اور اس کے منہ سے کچھ نکلنے لگیں اور پھر اسے لگا کہ اس کے دماغ میں اتنا دھماکہ ہوا کہ اس کے سر کے پڑے تک کھیر کے رکھ دیے ہیں۔ اور پھر اس کے ساتھ ہی اس کے سامنے بے نی کی سیاہ چادر پھیل گئی۔

☆.....☆.....☆

وارنر کی آنکھ کھلی تو وہ چھت کو گھورنے لگا شاید کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا پھر ارد گرد دیکھا مگر کمرہ خالی تھا اور اس کا اکلوتا دروازہ بند تھا۔ وہ کمرہ نہیں تھا جس میں وہ بے ہوش ہوا تھا۔ یہ وہ اسٹریپر نہیں ایک سادہ سے سنگل بیڈ پر لیٹا تھا۔ یہ اس کے لئے اجنبی تھا۔ یعنی میں نے کوئی بات نہیں دیکھا تھا وہ ایک حقیقت تھی اس نے سوچا تو بار پھر اس کے دماغ میں جیسے دھماکے ہونے لگے اور اسے اٹھ بیٹھا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے تمام لپٹا پھر وہ دھماکے آہستہ ہونے لگے اور پھر ختم ہی ہوئے تو اس نے سکون کی سانس لی۔ ”کوئی ہے؟“ وارنر نے آواز میں پکارا مگر اس کی آواز پر کوئی رد عمل نہ آیا پھر وہ رانی چونک پڑا۔ اسے اپنی آواز ایسی محسوس ہوئی پھر ایک خیال آئے ہی وہ جلدی سے نیچے اتر

اور کھڑا ہو گیا اور اپنے جسم کو بری طرح ٹٹولنے لگا اور پھر تیزی سے دیوار پر لگے آنکھیں کی جانب بڑھا اور جب اس نے اپنی شکل آئینے میں دیکھی تو اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ ”او میرے خدایا یہ کیا ہے۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے رک رک کے نکلا کیوں کہ آئینے میں دیکھنے والی صورت اس کی نہیں تھی وہاں تو کوئی اور ہی موجود تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے چہرے کو چھوا اور چہرے کی جلد کو ٹٹول کے دیکھنے لگا اور پھر دوسرا خیال آئے ہی اس نے جلدی سے اپنی شرٹ اتاری اور آئینے کے سامنے اپنے جسم کا جائزہ لیا تو وہ حیران رہ گیا یہ تو انتہائی جوان اور مسکرتھا۔

”تو کیا یہ میرا وجود نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے خود سے پوچھا۔ ”نہیں یہ آپ تمہارا ہی وجود ہے۔“ اسے اپنے پیچھے سے آواز آئی تو اس نے دیکھا اس کے پیچھے ہیری کھڑا سرکار ہاتھا۔ ”نئے وجود میں نئی زندگی مبارک ہو مسٹر وارنر۔“ ہیری نے مسکرا کر کہا۔

”مگر یہ سب کیسے ہوا یہ وجود تو قریب تیس سال کے نوجوان شخص کا لگتا ہے اور بس تو۔۔۔۔۔“ وارنر نے کہنا چاہا۔ ”میرے خیال میں آپ نے میری باتوں کو غور سے نہیں سنا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ آپ کا دماغ نکال کے کسی اور بے کار مگر صحت مند وجود میں ڈال دیں گے اور میں نے ایسا ہی کیا دنیا کی نظر میں مسٹر وارنر مچکے ہیں آپ کا پرانا وجود میں ایک پارک میں چھوڑ آیا۔ جسے پولیس نے اپنی تحویل میں لے کر آپ کے اشیاف کے حوالے کر دیا ہے۔ اور ان سب نے آپ کو مرنے تسلیم کر لیا ہے۔“ ہیری نے کہا۔ ”مگر میں زندہ ہوں ابھی تک۔۔۔۔۔“

اور اب تو صحت مند ہونے کے ساتھ ساتھ جوان بھی۔۔۔۔۔“ وارنر نے کہنا چاہا تو ہیری نے اسے ٹوک دیا۔ ”ایک منٹ مسٹر وارنر آپ کو کیا لگتا ہے یہاں کوئی سرکس کا شو چل رہا ہے جس میں آپ اور میں دنیا کو تماشا دکھا رہے ہیں میں نے آپ کو کہا تھا کہ ہم نے جو کام کیا وہ قانونی نہیں ہے آپ کے خیال میں آپ دنیا کو پولیس کے کہ آپ مسٹر وارنر ہیں تو وہ آپ پر یقین کر لیں گے

نہیں ہرگز نہیں وہ آپ کو ایک نو سر باز سمجھیں گے اور پولیس کے حوالے کر دیں گے جو آپ کو اپنے پاس نہیں رکھے گی بلکہ باہر خانے میں بھجوا دے گی سمجھے کیوں کہ اب ناتوا آپ کی شکل اور تابی آپ کی کل شخصیت مسٹر وارنر جیسی رہی ہے اب آپ کو شکل اور وجود کے ساتھ ساتھ اپنا نام اور انداز سب کچھ بدلنا پڑے گا۔ میں نے آپ کی شکل کے حساب سے آپ کا نیا گرین کارڈ اور شناخت پیپر بنوائے ہیں جو جلد ہی آپ کے حوالے کر دیئے جائیں گے آپ چند دن یہیں رہیں گے تاکہ مکمل طور پر فٹ ہو سکیں اور آپ کا دماغ ایک بار اس نئے وجود کو قبول کر لے اس کے بعد آپ یہاں سے جا سکتے ہیں۔“ بہرے نے اسے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا تو وارنر بیڈ پر بیٹھ کے سر تمام کے بیٹھ گیا اور اسے محسوس ہوا جیسے پھر سے اس کے دماغ میں چھوٹے چھوٹے دھماکے ہو رہے ہیں۔“

☆ ☆ ☆

ایک ہفتے بعد وہ اپنے نئے ٹیٹ میں بیٹھا تھا۔ اور اس کے سامنے میری بیٹھا تھا یہ رہا تمہارا گرین کارڈ اور ضروری ڈاکومنٹ جو میں نے فیکٹری میں موجود اپنے لوگوں سے ہوائے ہیں ان کاغذات کے مطابق تمہارا نام جو ٹھکان ہے۔ تمہاری عمر قریب تیس سال ہے۔ نسل سے برٹش ہو، تمہارے والدین تمہارے بچپن میں ہی اس دنیا سے چلے گئے تم نے اپنی پہلی زندگی نیو جرسی میں گزاری ہے اور اب تم یہاں نیو یارک میں اپنی قسمت آزمائی کرنے آئے ہو اور بدھایا تمام باتیں اس فائل میں درج ہیں جو تم اچھی طرح ذہن نشین کر لو تو اچھا ہے اس سے تمہیں کسی سے اپنا تعارف کرانے میں آسانی ہوگی۔“

میر نے ایک فائل اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ میں نئی زندگی صرف اس لئے چاہتا تھا کہ اپنے بیٹے کے لئے ایک اچھا باب ثابت ہو سکوں مگر تم کہہ رہے ہو کہ میں جو ٹھکان جاؤں اس طرح تو میں اپنے بیٹے سے بہت دور ہو جاؤں گا۔“ وارنر نے پریشان ہو کر کہا۔ تو ہر س نکلے گا۔

”وہیں کیا لگا ہے تم یہ شکل لے کر اپنے
کے پاس جاؤ گے اور وہ تمہیں اپنا باپ تسلیم کر لے گا“
تم نے اسے بیٹا بھی کہا تو وہ تمہارا حلیہ لگا ڈالے گا۔
لگے گا تم اسے گالی دے رہے ہو میرا مشورہ ہے اس
دور ہی رہو تو بہتر ہے۔ ہاں اس سے ملو جیسے ایک ماں
سے آدمی ہواں سے کپ شپ لگاؤ مگر اسے حقیقتِ عالم
نہیں ہونا چاہئے اگر ایسا ہوا تو یہ میرے لئے برا ہو گا۔
اگر میرا کچھ برا ہوا تو میں تمہارا بھی برا کر سکتا ہوں سمجھو
ہمیں اس کے لیے میں موجود پوشیدہ دھمکی اسے محسوس ہو گئی
”لیکن اب میں یہاں کیا کروں گا۔“ وائر نے ب
زار سے کہا۔

”اس قلیت کا ایک مہینے کا کرایہ میں نے پہ
 کر دیا ہے۔ اور یہاں موجود کھانے کا سامان پھر قریب
 ہی مہینہ بھر چلے گا۔ اس ڈاکومنٹ کے حساب سے تم
 بڑوں میں ماسٹر کیا ہوا ہے تو تم چاہتے ہو کہ ایک نوجوان
 آدمی کی طرح نوکری تلاش کرو اور اسی فرم میں کلرک کی
 جاب کرو کسی ہاٹ کوئیک سے انخیز چلاؤ جوان آدمی یہاں
 سب کرتے ہیں مانا تمہاری روح بوجھی ہے مگر جسم تو
 جوان ہے اور اس کے کچھ کھٹاٹے ہیں۔“ میرس نے بات
 کے آخر میں معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مگر جو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے ذہن میں
 دھماکے ہو رہے ہیں ان کا کیا؟“ وارنر (جو تھکن) نے
 سر تھام کے کہا۔

”یہ درد کس نامم ہوتا ہے۔“ ہیرس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”اس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اچانک ہیں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے سر میں دھماکے ہو رہے ہوں۔“

”او کے ایسا کر دیہ لو ایک ٹیبلٹ 24 گھنٹے میں یہ ایک ہی کھانی پڑتی ہے۔ اگلے 24 گھنٹے بعد دوسری گولی میں چھپیں صبح دوں گا۔ اور ہر 24 گھنٹے بعد یہ ایک گولی میں چھپتا رہوں گا۔“

”مگر 24 گھنٹے بعد ایک کیوں دینی ہے ابھی کے ابھی بہت سی دے دو تا کہ تمہیں روز ٹھیکٹ بھیجنے کی

تم نہ کرنی پڑے۔“ وائزر نے جلدی سے کہا۔ ”تم
 (کلیف کو چھوڑو میں بذریعہ ڈاک روز ایک ٹیلیٹ تم
 پہنچا دوں گا۔“
 ”مگر.....“
 -- ”اگر مگر کو چھوڑ جتنا کہا جائے اتنا ہی کیا کرو تم
 ان باتوں کو نہیں سمجھو گے۔“ ہیرس نے کہا تو وہ
 رن ہو گیا۔

اس بات کو ایک ماہ ہو گیا تھا اس ایک ماہ میں اس ایک عام نو جوان کی طرح نوکری تلاش کی تو ایک فرم اسے ملکر کی پوسٹ پر بھرتی کر لیا گیا جب اس کا لیٹر ملا تو وہ لیٹر دیکھ کے ہنسنے لگا جو فیض چند دن پہلے 20 ملین ڈالر کا مالک تھا آج اسے 1000 روپیہ تنخواہ والی نوکری مل گئی تھی۔ اس نے اس عرصہ میں بے بیٹے سے ملنے کی متعدد بار کوشش کی مگر وہ اپنے فلیٹ پر رہتا ہی نہیں تھا۔ اس کے سرورڈی گولی ہر روز بلاتا تھا اس کو بچہ رہی تھی۔ اور اب اسے سرکار دو نہیں ہوتا تھا۔ اس کا تجربہ کے لئے ایک دن گولی نے کھائی تو شام کو اس کا رخ درو کی شدت سے پھٹنے لگا اور اسے عجیب عجیب سی آواز سنائی دینے لگیں تو اس نے جلدی سے گولی کھائی مگر گولی ایک طرح سے اس کی ضرورت بن گئی تھی۔ اس سے اس دن کے بعد اس کی کوئی ملاقات نہ ہوئی نہ ہی اسے اس کے کسی ٹھکانے کا علم تھا۔ وہ اسے سبوں پر پٹی باندھ کے لے گئے تھے اور اسے اس فلیٹ پر بھی آکھوں پر پٹی کر کے لائے تھے۔ اس لئے وہ اپنی امانتہ قائم کرنے سے قاصر رہا تھا کہ اس کا ٹھکانہ ان سب سے وہ صبح نو بجے آفس جاتا اور شام 7 بجے پھٹی کے گھر آ جاتا تھی اس کا روزمرہ کام معمول بن گیا تھا۔

اب وہ دنیا والوں کے لئے وارنٹیں جو جنم تھا۔
 ڈیڑھ گھنٹے میں اس لئے آفس میں کام زیادہ تھا۔ اس
 وہ رات نو بجے فارغ ہوا وہ خود کو تھکا ہوا محسوس
 رہا تھا وہ لوکل ٹرین سے اپنے گھر کے پاس والے
 سٹیشن پر اتر ایلٹ فارم سنسن تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا
 آہستہ سے باہر نکلا، سردی میں اضافہ ہو گیا تھا اس

لئے بلائی تھ کے سارے لوگ اپنے کمروں میں دیکھ
ہوئے تھے۔ وہ ایک سنسان نیم تاریک گلی سے گزر رہا تھا
کہ اچانک کسی نے اس کے سر پر پٹل رکھ دیا۔
”تمہارے پاس جو بھی ہے فوراً میرے حوالے کر دو خبردار
اگر کوئی حرکت کی تو کوئی کھوپڑی میں تھسا دوں گا۔“ اس
نے گرج کے کہا تو جو تھمن (دارنر) رک گیا ”جو بھی ہے
تمہارے پاس سب باہر نکالو..... جلدی.....“ پتول
بردار سیاہ فام نکیو نے کہا۔ اس کے لہجے سے لگ رہا تھا
کہ وہ جو کر رہا ہے وہ ضرور کرے گا۔
دارنر نے جیب سے وائلٹ اور موہائل نکال کے
اس کے حوالے کر دیا۔

”بس اتنے سے پیسے..... اور بھی نکالو۔“ اس
نیکرو نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس اتنے ہی
تھے۔“ وازر نے غصہ سے لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے تم ایسے
نہیں مانو گے۔“ نیکرو نے کہا اور پسل کا بلٹ چڑھایا اور
دو بارہ پسل کی نال وازر کے سر پر لگائی تو وازر نے ایک
سیکنڈ کے دسویں حصے میں اس کی کٹائی مضبوطی سے
پکڑ لی۔ جس میں پسل تھا۔ اسے اتنی زور کا جھک مارا کہ
اس کے ہاتھ سے پسل نکل گیا اور اس کی کٹائی بھی ٹوٹ
گئی۔ نیکرو کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ مگر وازر
نے اسے چھوڑ نہیں دیا اور اس کا سر گردن سے پکڑ کر سامنے
موجود دیوار پر دے مارا تو وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پھر وازر
بلے کے سانس لیتا رہا پھر حیرت سے اس گرے نیکرو کو
دیکھ رہا تھا اور پھر حیرت سے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا وہ
گھبرا کر نیکرو کی جانب بڑھا اور اس کی نبض چیک کی تو وہ
آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

یہ دیکھ کے وارنر کی حالت اور خراب ہو گئی کیونکہ
تنگر کی حالت خراب لگ رہی تھی وارنر تیزی سے وہاں
سے اٹھا اور تیزی سے دوڑتا ہوا اپنی بلڈنگ کی جانب
بڑھا اور اپنے فلیٹ میں داخل ہوتے ہی اس نے سکون کا
سانس لیا مگر اس کا دل ابھی بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
”یہ میں نے کیا کر دیا“ اس نے خود سے سوال کیا اور
ماتھ روم میں مفس کے شاؤر آں کر دیا۔ اس کے جسم پر

پڑنے والا پانی اس کے جسم کو سکون دے رہا تھا مگر اس کا دماغ ہرگز پرسکون نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے یہ سب کیسے کر لیا وہ تکرور وزن میں مجھ سے بہت زیادہ اور طاقت ور تھا۔ میں نے کس طرح اسے ادھ موا کر رکھ دیا۔ میں نے تو اس کی تقریباً اس کی جان ہی لے لی تھی۔“ وہ دل ہی دل میں خود سے باتیں کر رہا تھا۔

”یہ اچانک مجھے کیا ہوا کہ میں غیر ارادی طور پر یہ سب کر بیٹھا۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”مگر میں نے جواباً ٹھیک کیا ورنہ وہ مجھے مارنا بیٹھا میں نے صرف اپنے آپ کو بچانے کے لئے اسے چوٹ پہنچائی، وارنر نے خود کو یہ کیلی دی اور شاور لینے کے بعد وہ اپنے پیڑ پر آ کے سو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ نیند اس کی آنکھوں سے کبوں دور گئی۔“

☆.....☆.....☆

”گولیوں کی بڑبڑاہٹ سے پہاڑ لڑ رہے تھے۔ فضا میں بارود کی پورچی ہوئی تھی وقفے وقفے سے ان پہ گولے برس رہے تھے جس کی وجہ سے زمین تک کانپ اٹھی تھی۔“ ہیلو ہیلو، ایون..... ہیلو ایون.....“ میجر رینک کے فوجی نے چلا کے وارنر پر کہا۔ ”ہیلو ایون اور.....“ دوسری طرف سے آواز ابھری۔ ”سر ہماری ٹائلیں پوری طرح سے دشمنوں کے گھیرے میں آ گئی ہے اور واپسی کے لئے وہ اکلوتا پل تھا اسے بھی دشمن نے بم سے اڑا دیا ہے۔ اب ہم واپس بھی نہیں جاسکتے اور.....“ میجر نے چلا کے کہا کیوں کہ گولیوں کی آواز سے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ”تم چاہتے کیا ہو میجر.....؟“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”کرل میں چاہتا ہوں آپ فوری بیک اپ بھیجیں اور.....“ سوری میجر یہ ناممکن ہے ملٹری اور گورنمنٹ نے یہ آپریشن بند کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ لہذا اب انہیں کسی طرح وہاں سے خود ہی باہر آنا ہوگا اس سلسلے میں، میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا اور.....“

”بھاڑ میں جاؤ.....“ میجر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی دوسری جانب سے لائن کٹ گئی تو میجر نے مایوسی سے اس کی جانب دیکھا اور پھر اسے مخاطب کیا۔

”ڈیکڈ ہمارا چننا بہت مشکل ہے۔ ہمارے آدھے سے زیادہ سو بچر یا تو مارے جا چکے ہیں یا پھر شدید زخمی ہیں۔ یہاں سے واپس جانے کا بھی کوئی رستہ نہیں تم کیوں نا ایک سو بچر کی طرح لڑتے ہوئے مارے جاتے۔“ میجر نے اس کی جانب مسکرا کے دیکھا تو اس نے سر ہلا دیا تو وہ اور میجر اپنی گونج سننے لگے مورچے سے باہر نکل آئے اور دشمنوں پر گولیاں برسانے لگے اور آگے بڑھتے رہے کہ اچانک اسے ایک گولہ اپنی جانب بڑھتا ہوا نظر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ میجر کو بتاتا کہ گولا آ رہا ہے گولا ان کے قریب آ کے گرا۔ ”ڈیکڈ.....“ میجر نے چلا کے کہا اور اس کے ساتھ ہی کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور اسے لگا اس کے وجود کو کسی نے ہوا میں اچھال دیا ہو۔

☆.....☆.....☆

اس کے منہ سے حج نکلتے نکلتے رہ گئی اور وہ اللہ بیٹھا۔ وارنر پسینے سے شرابور تھا۔ میں نے شاید کوئی خواب دیکھا ہے اس نے سوچا اور پھر گھڑی کی جانب نظر دوڑائی تو رات کے 2 بج رہے تھے۔ وہ بیڈ سے اتر اور بکن میں گیا وہاں موجود فرنیچ کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکال کے پوری بوتل سے منہ لگا لیا اور دوی سانسوں میں بوتل خالی کر دی، فرنیچ بند کر کے وہ دوبارہ اپنے کمرے میں واپس آیا اور بیڈ پر سیدھا لیٹ کے سوئے لگا بڑا ہی عجیب خواب تھا۔ میں ایک فوجی..... اور جنگ جی..... یہ ناممکن ہے بڑا ہی بے ہودہ خواب تھا اس نے سوچا اور ایک بار پھر نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔

☆.....☆.....☆

دو دن بعد شام کے وقت ہیرس اس کے گھر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا اس کی ہاتھ کی بتائی ہوئی کافی پیئے میں مصروف تھا۔ ”تو بتاؤ تمہاری روزمرہ کی روٹین کیسے جاری ہے۔“ ہیرس نے کافی کاگ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”نازل جاری ہے۔“ وارنر نے کہا حالانکہ وہ ہیرس کو اپنے اور تکرور کے کئے حملے اور پھر اپنے بھاؤ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کیونکہ اس کی چھٹی

ہیرس نے کہا کہ یہ بتانا مناسب نہیں ہوگا۔ ”چلو کوئی خاص بات نہیں ہے تو کوئی عام بات ہی سناؤ۔“ ہیرس نے کافی کی کھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا اب تمہیں رات کو اپنے والے خواب سناؤ؟“ وارنر نے مذاق کرنے والے انداز میں کہا۔ ”چلو خواب ہی سناؤ؟“ ہیرس نے مسکرا کے کہا۔ ”میں نے دو دن پہلے خواب میں دیکھا ہے کہ میں ایک فوجی ہوں اور جنگ لڑ رہا ہوں پتہ نہیں کہاں لڑ رہا تھا میرے تمام ساتھی فوجی مارے جا چکے تھے اور میرا ایک گولہ مجھے بھی آن لگا مگر اس سے پہلے وہ گولہ مجھے لپکا میری آنکھ مل گئی۔ ورنہ میں بھی مارا جا چکا ہوتا۔“ وارنر نے ہنس کے کہا تو ہیرس کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ ”کیا کہا تم نے تم ایک فوجی ہو یہ خواب تمہیں کب آیا؟“ ہیرس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”بتایا تو ہے یہی کوئی دور دور پہلے.....“ وارنر نے حیرت سے کہا۔ ”اس کے علاوہ بھی کوئی خواب آیا ہے تمہیں میرا مطلب ہے کہ کچھ اور بھی دیکھا تم نے خواب میں۔“ ہیرس نے بدستور تیز لہجے میں کہا۔ ”نہیں کچھ خاص نہیں کہا کوئی پرابلم ہے؟“ وارنر نے پریشان ہو کے کہا۔ ”نہیں..... فی الحال تو نہیں لیکن تمہیں اس طرح کے عجیب و غریب خواب آنا ٹھیک نہیں ہے۔ تمہاری صحت کے لئے اس سے تمہاری ذہنی حالت بگڑ سکتی ہے۔“ ہیرس نے فکر مندی سے کہا۔ ”تو اس کا کیا حل ہے۔“ وارنر نے پریشان ہو کر کہا۔ ”آج سے تمہاری گولی کی مقدار بڑھا رہا ہوں ہو سکتا ہے اس سے تھوڑے چکر وغیرہ آئیں مگر اس میں پریشان ہونے والی کوئی بات نہیں ہے گولی اب بھی ایک ہی ہوگی البتہ یہ پہلی والی گولی سے سائز میں کچھ بڑی ہوگی۔“ ہیرس نے کہا اور اپنی جیب سے ایک بڑی سائز کی گولی نکال کے اسے تھما دی۔ ”اور یاد رہے ابھی اسے کھانا سمت کرنا اگر تم نے ایک روز بھی اسے کھانا چھوڑا تو تمہاری ذہنی حالت پاگل پن تک جاسکتی ہے سمجھ۔“ ہیرس نے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن آخر آپ مجھے ایک ہی بار بہت سے ٹیلیفون کیوں نہیں دے دیتے۔“ وارنر نے کہا۔ ”اس

کے پیچھے بھی ایک وجہ ہے۔“ ”کیسی وجہ.....؟“ وارنر نے حیران ہو کے کہا۔ ”تم نہیں سمجھ پاؤ گے..... لوکے میں چلے ہوں۔“ ہیرس نے مسکرا کے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تو وارنر بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

☆.....☆.....☆

سنڈے کو وارنر نے اپنے لئے شامنگ کارپورٹ گرام بنایا، حقیقت میں آج وہ پہلی بار عام دکانوں سے اپنے لئے کچھ خرید رہا تھا۔ اس کے پاس 4500 ڈالر تھے اس سے پہلے تو برائے بے بسمل خود اس کے فخر یا گھراپنی تمام کرکٹس بھجوا دیا کرتے تھے مگر اب حالات دیسے نہیں رہے تھے اس کی شکل و شخصیت بدلتے ہی سب کچھ بدل گیا تھا۔ اب وہ بھی عام لوگو کی طرح ریٹ اور چیزیں دیکھ کر خریداری کر رہا تھا۔ وہ ایک اسٹور پر کپڑے دیکھنے میں مصروف تھا ایک لڑکی جس کے گولڈن بال تھے اور چاندی کی طرح شفاف رنگت تھی اس کی جانب تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ وہ جنرل اور ڈھیلی ڈھالی فی شرٹ میں ملیں تھی اس کی یوں ڈھیلی فی شرٹ پہننے کی وجہ بھی بہت جلد اسے پتہ چل گئی اسے اس کا پھولا ہوا پیٹ بتا رہا تھا کہ وہ پرکھٹ تھی۔

وہ جیسے ہی وارنر کے قریب آئی اس نے ایک زور دار تحییر وارنر کے گال پر رسید کر دیا۔ تحییر کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ وارنر کا منہ دوسری جانب موم گیا اور تحییر کی آواز سے اسٹور میں موجود ہر شخص چونک اٹھا۔ وارنر نے پہلے اسے حیرت اور پھر غصے سے دیکھا۔ غصے کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا مگر اس سے کہیں زیادہ غصہ اس لڑکی کے چہرے پر تھا۔ ”تم ایک ہمارے ہوئے انسان تو تھے ہی..... تم نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ تم ایک بزدل انسان بھی ہو.....“ لڑکی نے غصے سے چلا کے کہا۔ ”یہ کیا بد تیزی ہے آپ عورت ہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کسی بھی راہ گزر رہے ہوئے شخص کو تھپڑ بڑا دیں گی.....“ وارنر نے غصے سے ہنسا کے کہا۔ ”میں تو جانتی ہوں کہ میں ایک عورت ہوں مگر تم شاید بھول گئے

ہو ڈیکڑ کہ تم ایک مرد ہو اور تمہاری کچھ مدداریاں ہیں۔“
لڑکی نے تیز لہجے میں کہا۔

”اب یہ ڈیکڑ کون ہے محترمہ۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ وارنر نے توجہ سے لہجے میں کہا۔
”مجھ آئے گا بھی نہیں کیوں کہ تم کھانا ہی نہیں چاہتے ڈیکڑ۔“ لڑکی نے غصے سے کہا۔

”میرے خیال میں ان محترمہ نے نی رکھی ہے اس لیے یہ مجھے ڈیکڑ پکار رہی ہیں آپ سن گئیں کہ ان کے برے رویہ کے باوجود میں نے انہیں صاف کیا۔“
وارنر نے اونچی آواز میں استور میں موجود لوگوں کو مخاطب کر کے کہا جو یوں یہ منظر دیکھ رہے تھے جیسے اسکرین پر دیکھ رہے ہوں۔ یہ کہہ کر وارنر پلٹا اور دروازے کی جانب بڑھا تو وہ لڑکی بھاگ کے اس کے سامنے آ گئی۔
”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔
”جہاں بھی جا رہا ہوں آپ کو اس سے کیا آپ پلیز میرا راستہ چھوڑیں، اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں آپ ایک عورت ہیں۔“ وارنر نے کہا اور تیزی سے ایک سائیڈ سے ہو کے باہر نکل گیا۔ ڈیکڑ میں اس طرح تھیں جانے نہیں دوں گی۔“ لڑکی نے چلا کے کہا اور اس کے پیچھے لپکی وارنر نے یہ دیکھا تو پریشان ہو گیا باہر سڑک پر ایک پولیس کار اسے کھڑی دکھائی دی جس میں کلہو بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہائے جنیٹل مین وہ لڑکی جو میرے پیچھے آ رہی ہے اسے روکیں۔ وہ مجھے جسمی طور پر ہراساں کر رہی ہے۔“ وارنر نے پولیس کلہو کو کہا تو وہ ایک دوسرے کو متعلق خیر نظروں سے دیکھنے لگے اتنے میں وہ لڑکی وارنر کے قریب آ گئی اور اسے پکڑنا چاہا مگر پولیس اہلکار نے اسے دبوچ لیا۔ ”پولیو میڈم آپ اس طرح کسی کو مجبور نہیں کر سکتیں۔“ پولیس اہلکار نے سخت لہجے میں کہا۔ ”چھوڑ دو مجھے میں اسے جانے نہیں دوں گی۔“ لڑکی نے چلا کے کہا۔ ”دیکھیں میڈم آپ ہمیں سختی پر مجبور نہ کریں۔“ پولیس اہلکار نے سخت لہجے میں کہا۔ انہیں ابھما دیکھ کر وارنر نے موقع غنیمت جانا اور وہ وہاں سے کھسک گیا کچھ دیر دوڑنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اپنے

فلپ پر پہنچ گیا اور دروازہ لاک کر دیا۔ ”پتہ نہیں کیسی کہیں دنیا پھر رہی ہے بے وقوف لڑکی۔“ وارنر بڑبڑایا اور فریٹ ہو کے کھانا کھا کے سو گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح ہیرس اس کے فلپ پر اس کے سامنے صوفے پر بیٹھا تھا وارنر نے کل صبح اپنے ساتھ ہونے والے واقع کے بارے میں بتانا مناسب نا سمجھا اور صرف اپنے خواب کے بارے میں بتایا تو کچھ دیر تک ہیرس اسے پڑ سوچ لگا ہوں سے دیکھتا رہا اسے یوں اپنی طرف دیکھتے ہوئے آیا کہ وارنر کو تھوڑی بے چینی سی ہونے لگی آخر ہیرس نے اس طویل خاموشی کو توڑا۔
”دیکھو۔۔۔ اس طرح دماغ کی پیوند کاری میں دماغ شعوری طور پر اور لاشعوری طور پر بہت متاثر ہوتا ہے۔ کچھ عرصے تک عجیب و غریب خوابوں کا آنا یا ہوش میں بھی مختلف آوازوں کا سنائی دینا معمول کی باتیں ہیں اس پر اس سے بھی گورنا پڑتا ہے۔“

”مگر اس مسئلہ کا حل کیا ہے اس وجہ سے میں ذہنی طور پر بہت پریشان ہوں۔“ وارنر نے پریشانی کے عالم میں کہا۔ ”آپ کو ان تمام خوابوں اور خیالات کو کس قدر انداز کرنا ہوگا۔ میں جانتا ہوں یہ تھوڑا مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں اس کے بعد آہستہ آہستہ خود آپ کو یہ خواب آنا بند نہیں ہوں گے اور ایسا اس وقت ہوگا جب آپ کا دماغ مکمل طور پر اس نئے جسم کو تسلیم کرے گا۔“ ہیرس نے کہا تو وارنر نے سر ہلا دیا۔ ”چلو اب جلدی جلدی اپنا ہاتھ کی ہات کافی بلاؤ۔ تمہاری کافی کا تو میں فین ہونا ہوں۔“ ہیرس نے وارنر کو مخاطب کر کے کہا۔ ”کیوں نہیں ضرور۔۔۔“ وارنر نے خوش اخلاقی سے کہا اور اٹھ کے کمر کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے خوابوں کے موضوع پر ہیرس سے بات ضرور کر لی تھی مگر ہیرس کا کوئی بھی جواب اس کی طرف پر مطمئن نہ کر پاتا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح وہ دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ وارنر نے موقع غنیمت جانا اور وہ وہاں سے کھسک گیا کچھ دیر دوڑنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اپنے

ایک مسکراہٹ آ جاتی تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ گاڑیوں کے قافلے کے پرنٹوں میں دفتر جاتا تھا اور ایک وقت اب یہ تھا کہ وہ جلدی سے تیاری کر ہاتھ کا اس سے لوکل ٹرین نہ چھوٹ جائے اور وہ دفتر سے لیٹ ہو جائے، وہ جلدی جلدی تیاری کرنے میں مصروف تھا کہ اچانک ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔ ”اب کون آ گیا اس نے کئی سے سوچا اور جلدی سے جا کے دروازہ کھولا۔ اس سے پہلے کہ وہ آنے والے سے مخاطب ہوتا، کوئی اسے دھکا دے کر اندر گھس آیا اور اس کے ساتھ ہی دروازہ لاک کر دیا۔ اس نے حیرت سے آنے والے کو دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں وہی لڑکی تھی جو وہ دن پہلے استور میں اس کے گلے پر لگی تھی۔
”یہ کیا بند گیزی ہے۔۔۔؟“ وارنر نے غصے سے اونچی آواز میں کہا تو اس لڑکی نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہیں زیادہ ادا کاری کرنے کی ضرورت نہیں اگر میں نے شور مچا دیا تو پوری بلڈنگ کے لوگ تمہارے فلپ کے سامنے آ کھڑے ہوں گے اور تمہاری رہی سہی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے گا مجھے۔“ لڑکی نے توجہ سے لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے دھمکی دے رہی ہو اور وہ بھی میرے فلپ کے کھڑے ہو کے؟“ وارنر نے غرا کے کہا۔

”تم کب سے دھمکیوں سے ڈرنے لگے ڈیکڑ۔۔۔“ لڑکی نے طنز سے انداز میں کہا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”اب تم بیٹھ کیوں گئی ہو اور یہ تم مجھے ڈیکڑ کیوں بلاتی ہو؟“ وارنر نے غصے سے کہا۔

”ارے واہ تمہیں تو جیسے اپنا نام پتہ نہیں ہے تم بے وقوف کے بنا رہے ہو مجھے یا خود کو۔۔۔“ لڑکی نے غصے سے کہا۔ ”بہت ہو گیا اب میں پولیس کو بلا رہا ہوں وہ خود ہی تم سے نمٹ لیں گے۔“ وارنر نے کہا اور فون کا ریسیور کان سے لگا کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ ”ابھی بات ہے بلاؤ پولیس کو کیا بتاؤ گے کہ تمہاری بیوی تمہارے گھر میں موجود ہے اور تم اسے زبردستی اپنے گھر سے نکالنا چاہتے ہو۔“

”کیا۔۔۔؟ بیوی۔۔۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ وارنر نے چلا کے کہا۔

”تو کیا اب تم ہم دونوں میں موجود رہتے کے وجود سے بھی انکاری ہو گئے ہو اپنی ذمہ داریوں سے تو تم نے بہت پہلے سے پیچھا چھڑا لیا تھا۔“ لڑکی نے منہ بنا کے کہا۔ ”دیکھیں میڈم آپ کو کوئی شدید قسم کی غلطی ہوئی ہے۔ میرا نام جو کھن ہے۔ میں نے اپنی تمام عمر نیو جرسی میں گزاری اور حال ہی میں میں نیویارک آیا ہوں۔ اور آپ کہہ رہی ہیں کہ میں آپ کا میڈم ہوں کمال ہے۔“ وارنر نے پٹا انداز میں کہا۔

”ڈیکڑ اب بس بھی کرو یہ چھوٹ دنیا کے سامنے بے شک پولو کم از کم میرے سامنے تو نہ پولو۔“ لڑکی نے پریشان کن لہجے میں کہا۔ ”اومانی گاؤں تمہیں کیسے سمجھاؤں بے وقوف عورت کہ میں ڈیکڑ نہیں ہوں یقین نہیں ہوتا تو یہ میرا گرین کارڈ دیکھ لو۔“ وارنر نے اپنے جیب سے کارڈ نکال کے اس کی آنکھوں کے سامنے کارڈ کیا۔ ”حیرت ہے تم نے مجھے بچنے کے لئے جلی کارڈ بھی بھجوا لیا۔“

”شٹ اپ۔۔۔“ وارنر نے چلا کے کہا۔ اب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔
”تم میرے بارے میں جانتی ہی کیا ہو۔“
”یہی کہ تمہارا نام ڈیکڑ ہے اور تم میرے میسج ہو تمہارا بچپن برازیل میں گزرا پھر تم آری میں میرین بھرتی ہوئے، اس کے بعد تم ایک مشن پر موبائل گئے، وہاں تم شدید زخمی ہو گئے لوٹے پھر واپس آئے مجھ سے شادی کی اور پھر۔۔۔“

”اور پھر کیا۔۔۔“ وہ لڑکی کہتے کہتے رک گئی تو وارنر نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔۔۔“ لڑکی نے اپنے آنسو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کی بات سن لی، آپ کے پاس ان باتوں کا ثبوت ہے۔“ وارنر نے اس کی جانب غور سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔

”تم مجھ سے ہم دونوں کے درمیان موجود رہتے کا ثبوت مانگ رہے ہو۔ بلکہ نہیں تم تو اسے خود غرض ہو گئے ہو ڈیکڑ کہ اپنی شناخت سے بھی انکاری ہو گئے ہو۔“ لڑکی نے تاسف بھری نظروں سے وارنر کو دیکھتے

”پلیئر کوئی ثبوت ہے تو دکھاؤ ورنہ یہاں سے چلی جاؤ۔ اس سے پہلے کہ میں پولیس کو بلا لوں۔“ وارنر نے وارننگ دیے والے انداز میں کہا تو لڑکی نے آگے بڑھ کے اپنے میل سے اس کی اور اپنی رومانوی کچکر اور سلیقیاں دیکھا لیں۔“

”یہ فٹو شاپ آج کل کون سے مشکل کام ہے۔“ وارنر نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا کہ اچانک ایک کچر پر اس کی نظر ٹھہر گئی۔ ”ایک منٹ پیچھے والی کچر دکھانا زارا.....“ وارنر نے کہا تو لڑکی نے فوراً پچھلی کچر اوپن کی تو وہ اس کی اور ایک آدمی کی کچر تھی اور وہ دونوں ہی یونیفارم میں تھے۔ ”میرے خیال میں میں نے اس آدمی کو کہیں دیکھا ہے۔“ وارنر نے ذہن پر زور دینے والے انداز میں کہا۔

”کمال ہے میرے ساتھ اپنے بیٹ فریڈ کو بھی بھول گئے، تمہارے ساتھ میرین میں ہوا کرتا تھا اور تم جس یونٹ میں تھے اس کا کمانڈنٹ آفیسر تھا۔ پھر دشمنوں نے تمہاری پوری یونٹ کا صفایہ کر دیا اور پوری یونٹ میں صرف تم ہی زندہ بچے اور وہ بھی شدید زخمی حالت میں۔“ لڑکی نے کہا۔ تو وارنر دنگ رہ گیا۔ اسے وہ خواب یاد آیا جو اس نے کچھ دن پہلے ہی دیکھا تھا تو کیا اس خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق تھا۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا اصل نام تو وارنر ہے اور میں ایک مشہور بزنس مین ہوں، پھر ہیرس نے میرے دماغ کی پیندکاری کر کے میرے دماغ کو نئے وجود میں داخل کر دیا اور اب اس لڑکی کا یہ دعوہ کہ میں ڈیکڈ ہوں کیا یہ صحیح تو نہیں کہہ رہی کیا میں واقعی ڈیکڈ ہوں اس نے سوچا۔ ”تم وارنر ہو۔“ دماغ میں ایک آواز ابھری۔ ”نہیں میں ڈیکڈ ہوں..... جواب میں دوسری آواز ابھری اور پھر اس کے دماغ میں مختلف آوازوں کی ایک ایسی جنگ شروع ہو گئی کہ وہ بے اختیار اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے زوردار چکر آیا اور وہ گرتا چلا گیا۔

اس کی آنکھیں کھلیں تو اس نے دیکھا کہ وہ فرش پر پڑا ہے اور وہ لڑکی اس کے ہاتھ پیر مل رہی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔

”مجھے کیا ہوا تھا۔“ وارنر نے پریشان سے لہجے میں کہا۔ ”تم اچانک سے سر قدام کر گر گئے میں تو پریشان ہی ہوئی تھی۔“

”میں کتنی دیر بے ہوش رہا؟“ وارنر نے اسے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ایک دو منٹ شکر ہے ڈیکڑ تمہیں فوراً ہوش آ گیا ورنہ میرا تو پریشانی سے برا حال ہو گیا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”میرا نام“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں یہاں صرف تم ہی ہو تو ظاہر ہے تم سے ہی
 سوال کروں گا۔“ وارنر نے منہ بنا کے کہا۔
 ”میرا نام سینڈرا ہے۔ دلچسپ یہ بتانا بہت عجیب
 لگ رہا ہے کہ یہ سوال مجھ سے ایسا خاص کر رہا ہے جس
 کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کے سب سے اچھے دن
 گزارے ہیں۔“
 ”تم نے یہ نہیں بتایا کہ ہمارا بریک اپ کیسے
 ہوا؟“ وارنر نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ کیا تم میرے ساتھ ڈرامہ کر رہے ہو کیا تمہیں خود کچھ بھی یاد نہیں۔“

”یقین جانو مجھے کچھ بھی یاد نہیں آ رہا شاید میری یادداشت کام کرنا چھوڑ گئی ہے۔“ وارنر نے بے چارگی سے کہا۔ ”ہمارے اکلوتے بیٹے کا برتھ ڈے تھا وہ چھ سال کا تھا اس کے کہنے پر ہم اپنی کار پر لاگ ڈرائیو پر نکلے ہوئے تھے۔ وہ رات میری زندگی کی بدترین رات تھی۔

ہمارے بیٹے کے کہنے پر تم نے ایک کار کو تیز رفتاری سے کراس کیا کہ اچانک کار پول سے ٹکرائی جس کے نتیجے میں ہمارا بیٹا موقع برقی فوت ہو گیا۔ تم معمولی زخمی ہو گئے مجھے زیادہ چوٹیں آئیں اور میں دو ہفتے اسپتال میں رہی اور تم مجھے جھوٹے دلا سے دیتے رہے کہ ہمارا بیٹا ٹھیک

ہے اور میں اپنے مرے بیٹے کو دیکھ بھی نہ سکی، مانا کڑا انکس
نے تمہیں مجھے حقیقت بتانے سے منع کیا تھا مگر تم نے دو
بہت بڑی ناقابل معافی غلطیاں کیں ایک تو تم نے
جائسن کے کہنے پر کار کی رفتار بڑھائی حالانکہ میں نے
تمہیں بہت منع کیا تھا تم جانتے تھے کہ وہ ایک بچہ ہے اس
کے باوجود تم نے اس کی ناجائز خواہش کو پورا کیا جس کے
نتیجے میں وہ بے چارہ خود اس دنیا میں نہیں رہا۔ وہ بچہ تھا مگر
تم تو بچے نہیں تھے، دوسری غلطی تم نے اس کے مرنے کی
خبر تک مجھے نہ ہونے دی اور میں اسے آخری بار مجھ میں نہ
سکی۔" سینڈرا نے کہا اور پھر پھوٹ کے رونے لگی۔

تو وارنر نے اپنا رومال اس کی جانب بڑھا دیا۔
 ”جب مجھے حقیقت کا علم ہوا تو میں نے تمہیں دھکے دے
 کر گھر سے باہر نکال دیا اور حالانکہ وہ گھر تمہارا اپنا تھا،
 مجھے تمہاری شکل تک سے نفرت ہو گئی، جب میں نے کچھ
 دن بعد ٹھنڈے دماغ سے سوچا تو مجھے تمہاری کہیں بھی
 غلطی نظر نہ آئی تم واپس گھر بھی نہیں آئے تو میں تمہیں
 ڈھونڈنے لکل پڑی اور آج جا کے تقریباً چھ ماہ بعد تم مجھے
 یہاں ملے ہو اور ملے ہو بھی تو اس حالت میں کہ مجھے
 پہچاننے تک سے انکاری ہو اور اس وقت بھی جو وجود
 میری کوکھ میں ہل رہا ہے یہ بھی تمہارا ہے۔“
 ”میں ٹھنڈا نہ کیا تو وارنر سترعام کے ایک بار پھر
 بیٹھ گیا۔

”اب کیا ہو گیا تمہیں۔“ سینڈرانے کہا۔
 ”میں نہیں سمجھا اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں
 دراصل میں.....“ وارنر نے انشا ہی کہا کہ ڈورٹیل نے
 اچھی۔ ”اوہ اب کون آ گیا.....“ وارنر نے کہا اور
 دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس
 نے ڈورٹیل کی مدد سے باہر دیکھا تو وہ گھبرا گیا باہر میرس
 آیا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے پلٹا اور سینڈران کی جانب آیا اور
 بولا۔ ”دیکھو میں جانتا ہوں کہ تم نے مجھ سے بہت سے
 سوالات کرنے ہیں۔ اسی طرح میں بھی بہت سے
 سوالات کے جوابات کو جاننا چاہتا ہوں، باہر میرا ایک
 دوست آ رہا ہے جو شاید میرے سوالوں کا صحیح جواب دے،“

میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم چھپ جاؤ، مجھے لگتا ہے تمہارا اس کے سامنے آنا ہم دونوں کے لئے ٹھیک نہیں سمجھیں....." وارنر نے کہا تو سیدھا نے کچھ سوچ کے ہلکا دیا۔ "اوکے تم اب ہاتھ روم میں جا کے چھپ جاؤ اور کوئی بھی ایسی حرکت نہ کرنا جس سے اسے تمہاری یہاں موجودگی کا احساس ہو، اوکے اب جلدی سے چھپ جاؤ۔" وارنر نے کہا تو وہ ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ ڈور پھیل مسلسل بجی جا رہی تھی۔ وارنر نے جلدی سے چا کے دروازہ کھولا۔

”کیا بات ہے اتنی دیر لگا دی دروازہ کھولنے میں کہیں میں غلط وقت پر تو نہیں آ گیا۔“ ہیرس نے اندر داخل ہو کر ارگرد گرد پکھٹتے ہوئے کہا۔

”ہمیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ وارزنے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”آج تم دفتر نہیں گئے خیریت تو تھی۔“ ہیرس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بس وہ ذرا طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لئے نہیں گیا۔“

”کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟“ ہیرس نے چونک کے کہا۔

”وہی مسئلہ عجیب و غریب خوابوں کا آتا جیسے میں کسی فوجی کی طرح جنگ لڑ رہا ہوں یا پھر میں ایک ایسا ستادی شدی فوجان ہوں جس کا ایک بیٹا بھی ہے کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میرے دماغ کی کہیں پھٹ جائیں گی اس پریشانی کی وجہ سے میں اپنے بیٹے تک کو نہ ملنے جا رہا جس کے لئے میں موت کو شکست دے کے یہاں بیٹھا ہوں۔ میں کیا کروں کچھ سمجھ نہیں آتا۔ مجھے لگتا ہے میرے اندر کوئی اور انسان بھی موجود ہے جو میں ہرگز نہیں، وہ کوئی اور ہی ہے جسے میں نہیں جانتا۔“ وارنر یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گیا تو ہیرس چند لمحوں کے اندر سے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”کشمیں معلوم ہے نا کہ دنیا کے ماہر ترین نیورو سرجن بھی دماغ کی پیوند کاری کو ناممکن تصور کرتے ہیں

اور یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ایسا واقعی میں ممکن نہیں، دماغ کے نظریہ آنے والے باریک ریشوں کو دیکھنا ہی ممکن نہیں، اس کی پیوند کاری یعنی اس کی دوسرے دماغ میں منتقلی تو دور کی بات ہے دنیا میں اب تک اس کے جتنے بھی تجربات ہوئے وہ بری طرح ناکام رہے۔ پوری دنیا کے سائنسٹ اور بیالوجسٹ اس بات پر زور دیتے رہے کہ دماغ کی دوسرے جسم میں منتقلی کیسے کی جائے اور وہ یہ محمول گئے کہ قدرت نے انسانی دماغ کو کمپیوٹر یا رڈ کی طرح بنایا ہے اگر ہم ایک دماغ میں موجود انسان کی تمام یادداشتیں، احساسات، جذبات، وہ ہر چیز جو اس کے شعور، لاشعور یعنی دماغ میں موجود ہے ایک کمپیوٹر ہارڈ میں اسٹور کر لیں اور پھر وہ تمام یادداشت ہم ایک ایسے انسانی دماغ میں ڈال دیں جسے ہم نے واٹس کیا ہو۔ یعنی اس کی یادداشتوں کو ری موڈ کر کے اپنے من پسند آدمی کے دماغ کا ریکارڈ اس میں ڈال دیں تو ہمارا آدمی ایک نئے روپ میں زندہ ہو جائے گا۔ ایک نئے وجود کے ساتھ اس کے لئے ہمیں صرف کرنا یہ تھا کہ ایک ایسی مشین بنائی جائے جو کسی بھی انسانی دماغ کا ریکارڈ اپنے اندر رسیو کر لے اور پھر دہ ریکارڈ دوسرے دماغ میں بھی ڈال سکے اور ہم اس میں کامیاب ہونے، یہ مسئلہ اتنا سیدھا نہیں تھا جتنا جنہیں باتوں سے محسوس ہو رہا ہے۔ اس میں بھی ایک مسئلہ آنے لگا وہ یہ تھا کہ جب ہم کسی انسان کا دماغ ریکارڈ نئے وجود میں ڈالتے تھے تو پہلے سے موجود اس کی یادداشتوں کو مٹا دیتے تھے مگر اس کے باوجود بھی کبھی کبھار وہ یادداشت نہیں مٹیں، دراصل پہلے سے موجود یادداشتوں کو مٹانا ایک طرح سے ممکن ہی نہیں ہوا۔ فی الحال تک بس ان یادداشتوں کو دبانے کے لئے ہم نے ایک دو تیار کی جو 24 گھنٹے میں ایک بار لازماً کھائی پڑتی ہے۔ اس طرح وہ دماغ میں موجود سابقہ یادداشتیں دہری پڑتی ہیں اور نئی یادداشتوں کو اچھی طرح کام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ دوا شعوری طور پر تو انسان کو کنٹرول رکھتی ہے۔ مگر جو انسان لاشعوری حرکت کرتا

ہے اس کا یہ دوا کوئی تو نہیں کر سکتی۔ تم لاشعوری طور پر جو خواب دیکھتے ہو وہ اسی کا نتیجہ ہے تم جس وجود میں زندہ ہو وہ ایک فوجی کا وجود ہے جس نے ایک مشن کے بعد نوکری چھوڑ دی اور پھر شادی کی جس میں سے ایک بچہ ہوا پھر ایک حادثے میں بچہ مر گیا اور اس کی بیوی نے حادثے کا ذمہ دار اسے قرار دیا اور برج سے کود کے خودکشی کرنے والا تھا کہ میرے آدمیوں نے اسے پکڑ لیا ہم نے اس کے بارے میں معلومات اکٹھی کیں تو معلوم ہوا کہ اس کے پیچھے اس کے اپنوں میں سے ایک بیوی موجود ہے یعنی اس کے یوں غائب ہونے پر کسی کو بھی پتہ نہ چلتا ویسے بھی وہ دوسری ریاست سے تھا تو اس کا کسی کو جاننا بھی مشکل تھا۔ اس لئے اس کا وجود ہم نے تمہاری یادداشتوں کے حوالے کر دیا تاکہ ایک عظیم دماغ مرنے سے محفوظ رہے۔ ہمیں یہاں تک کہہ کے خاموش ہو گیا تو وارنر اسے بچی بچی لگا ہوں سے دیکھتا رہ گیا۔ ”تم نے اتنا بڑا دھوکا دیا مجھے؟ کس لئے کیا یہ سب.....؟“ وارنر نے خالی خالی لہجے میں کہا۔

”ظاہر ہے میں نے جو بھی کیا پیسے کے لئے کیا جنہیں نئی زندگی چاہئے تھی اور مجھے پیسہ ایک بلین ڈالر ایک حاکم بزنس میں تو دینے سے رہا۔ اس کے لئے تو مجھے ایک بلین ڈالر کا رتھا جو تمہاری صورت میں مجھے ملایہ سب جنہیں اس لئے بتایا کہ تم سوچ سوچ کے اپنا دماغ نہ تھکاؤ تم یہ باتیں کسی کو نہیں بتاؤ گے اگر تم نے یہ باتیں کسی کو بتائیں تو جو تمہیں روزانہ ایک ٹیبلٹ کی شکل میں دوا ملتی ہے وہ بند کر دی جائے گی اور تمہاری یادداشت اس دماغ سے ختم ہو جائے گی اور تمہاری موت واقع ہو جائے گی۔“ ہیرس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ جیسے وہ نازل انداز میں بات کر رہا ہو۔ وارنر اسے کھوٹی کھوٹی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”اچھا چلتا ہوں کل پھر آؤں گا۔“ ہیرس نے کہا اور وہ چلا گیا وارنر کا پنے وجود میں اتنی بھی طاقت محسوس نہ ہوئی کہ اٹھ کے اسے دروازے تک چھوڑ دیتا۔ اس کے جانے کے دس منٹ بعد سینڈرا باہر آئی۔ ”کیا وہ چلا گیا؟“ سینڈرا نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ ”مگر وہ بت بنا

خلاؤں میں گھور رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس نے سینڈرا کو تمام تر حقیقت بتادی کہ وہ کون ہے اور کیسے اس کی یادداشتوں کو ڈیکڈ کے خالی دماغ میں ڈالا گیا۔ تمام واقعات ترتیب سے سننے کے بعد سینڈرا اسے بچی بچی لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ جیسے اسے اس کی باتوں کی حقیقت ہونے پر یقین نہ رہا ہو۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کے اس کے کانوں کو بھگور رہے تھے کہ اچانک وہ اٹھی اور آگے بڑھ کر اس نے وارنر کا گریبان پکڑ لیا۔ ”ڈیکڈ کہاں ہے بہروپے؟“ اس نے چلا کے کہا۔ ”اس کو قتل کر کے تم اس کے وجود میں کیسے سانسکتے ہو۔ ایک عورت کے ساتھ اس سے بڑا اور کیا مذاق ہو سکتا ہے کہ جو اس کے شوہر جیسا لگتا ہے وہ اس کا شوہر نہیں بلکہ کوئی اور ہے جو اس کے شوہر کے وجود میں سلیا بیٹھا ہے۔“ سینڈرا نے کہا اور اس کا گریبان پھوڑ کے صوفے پر جا بیٹھی اور سسک سسک کے رونے لگی۔

وارنر نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔ بس اسے پھرائی ہوئی لگا ہوں سے دیکھتا چلا گیا۔ ”میرے شوہر کے قاتل تم ہوتے ہی اسے مارا ہے۔ اپنی گھٹیا اور بڑی ہوئی زندگی بچانے کے لئے جنہیں کچھ کیوں نہیں آتی تم جس وجود میں سانس لے رہے ہو وہ تمہارا نہیں ہے تم کی اور کے جسے کی سانس لے رہے ہو تم ایک بزدل انسان ہو جسے موت سے سامنا کرنے میں ڈر لگتا ہے یہ جاننے کے باوجود کہ ایک نہ ایک دن آخر کار سب کو مرنا ہوتا ہے تم کب تک یوں خود کو دھوکا دیتے رہو گے.....“

سینڈرا نے دووں ہاتھوں سے چہرہ چھپاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“ وارنر نے انتہائی فیصلہ کرنے والے انداز میں پوچھا۔ تو سینڈرا اس کی جانب غور سے دیکھنے لگی۔ اور پھر مسکرا دی۔ ”جنہیں لگتا ہے کہ مجھے تمہاری بے پناہ دولت میں دلچسپی ہے تو یہ تمہاری خوش فہمی ہے اگر تم مجھے کچھ دینا ہی چاہتے ہو تو مجھے ڈیکڈ واپس کر دو میں نے اس کے ساتھ بہت غلط کیا، میں

نے اسے گھر سے نکالنے کے بعد یہ تک نہ سوچا کہ مرنے والا اس کا بھی بیٹا تھا اور اس وقت بدستوری سے کارمچی وہ خود چلا رہا تھا تو اس کے ضمیر پر کتنا بوجھ ہوگا۔ وہ تو راتوں کو سو بھی نہ سکتا ہوگا وہ تو ہر وقت یہ سوچتا رہتا ہوگا کہ کاش اس نے اپنے بچے کے کہنے پر رتار نہ بڑھائی ہوتی۔ یہ سمجھتا تو اسے جینے بھی نہیں دیتا ہوگا جس وقت مجھے اس کو حوصلہ دینا تھا میں نے اسے گھر تک سے نکال دیا وہ جیتے جی ہی مر گیا ہوگا۔ میں بس اتنا چاہتی ہوں کہ ایک بار اپنے برے رویے کی ڈیکڈ سے معافی مانگ لوں اور اسے کہوں کہ جو کچھ ہوا سب تقدیر کا لکھا تھا اس میں کسی کی کوئی غلطی نہیں تھی بس میں اتنا ہی چاہتی ہوں.....“ سینڈرا نے کہا تو وارنر پھرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا اس کے انداز سے لگ رہا تھا وہ کوئی بڑا فیصلہ کر چکا ہے۔

☆.....☆.....☆

دو دن بعد ہیرس رات کے وقت اس کے پاس آیا آج فلیٹ میں اس کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں تھا سینڈرا اپنے کٹی چلی گئی تھی۔

”مسٹر ہیرس تم سے ایک بات پوچھنی ہے؟“ وارنر نے کہا۔ ”پوچھو.....“ ہیرس نے کافی کامگ ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر ہیرس اگر میں تمہاری دی ہوئی دوا نہ لوں تو کیا ہوگا میرے ساتھ؟“ وارنر کی بات سن کے ہیرس ہنسنے لگا۔ ”ہونا کیا ہے تمہاری یادداشتیں اور احساسات اس دماغ سے ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گے اور تم مر جاؤ گے۔“ ہیرس نے کہا۔

”اور اس وجود کا کیا ہوگا جس میں اب میں اپنی یادداشتوں کی بدولت زندہ ہوں۔“ وارنر نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”اس وجود کا کیا ہونا ہے اس دماغ میں پھر دوبارہ پہلے والی یادداشتیں لوٹ آئیں گی اور اصل میں یہ جسم جس آدمی کا ہے وہ اس دماغ میں دوبارہ زندہ ہو جائے گا۔ ہم اس پر بھی کام کر رہے ہیں کہ کوئی ایسا طریقہ اختیار کریں کہ دوا لینے کی ضرورت.....“ ہیرس



زندگی بنی راز

فرح انیس - کراچی

لڑکی نہ کہا، میں نے ایک ایسے انسان سے عشق کیا جس کا وجود دنیا میں تھا ہی نہیں، ایک روح سے میں نے محبت کی، میں سوچتی ہوں کہ وہ میرے پاس آجائے، میں اس سے ڈرتی نہیں بلکہ۔۔۔۔۔

چاہت و غلوں کی ایک انٹ کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو اپنے حصار میں لے لے گی

”میں اگر کہوں کہ میرے پاس ہے ایک ایسی کہانی جسے سننے کے بعد آپ اور آپ کے قارئین ضرور چمکیں گے۔“ لڑکی کی آواز پر دونوں ہی بے ساختہ پلیٹ کر اس لڑکی کو دیکھنے لگے وہ لڑکی نہایت حسین تھی۔ ”معذرت چاہتی ہوں آپ دونوں کی گفتگو میری سماعتوں میں پڑی تو بولے بغیر نہ سکی۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

میں ایک ایسی کہانی کی تلاش میں ہوں جو اسرار سے بھرپور ہو جو نہ صرف اپنے پڑھنے والوں کو چونکا دے بلکہ اس کہانی کا انجام بھی چونکنے پر مجبور کر دے شہرام اپنے دوست زین کے ساتھ پارک میں جا لنگ ٹریک پر دوڑتے ہوئے بولا۔ ”شہرام ایک لکھاری تھا اور اس بار وہ ایک ایسی پر اسرار کہانی کی تلاش میں تھا جو لوگوں کو چونکنے پر مجبور کر دے۔“

تمہارے دماغ میں میری یادداشتیں برقرار رکھنے کے لئے ضروری تھی۔ مجھے نہیں پتہ میں نے یہ کیوں اور کس لئے کیا بس جو ٹھیک لگاؤہ کر دیا۔ مجھے اس کمرے میں تین دن ہو گئے ہیں اور مجھے لگتا ہے جیسے میں تمہارے اس دماغ میں آہستہ آہستہ مر رہا ہوں، 24 گھنٹے میں میں تمہارے دماغ میں اب صرف ایک گھنٹے کے لئے ابھرتا ہوں یعنی ایک دو دن میں میں تمہارے دماغ سے مکمل طور پر غائب ہو جاؤں گا اور یہی جاہلی بات ہے۔

کیوں کہ سینڈرا کہتی ہے ایک دن ہر انسان کو مرنا ہے کوئی کسی اور کی زندگی نہیں جی سکتا اور وہ ٹھیک کہتی ہے وہ ایک اچھی اور ذہین لڑکی ہے اسے اپنے برے رویے کا بچھڑانا ہے۔ امید ہے تم اسے معاف کر دو گے۔ کیونکہ تمہارا ایک اور بچہ بھی پیدا ہونے والا ہے مجھے نہیں معلوم تم اس کا کیا نام رکھو گے لیکن اگر تم مناسب سمجھو تو اس کا نام وارنر رکھ دینا یا ایک آخری انتخاب ہے میں نے اس ڈائری کے آخر میں اپنے بچے کا پتہ درج کیا ہے۔ اسے صرف جا کے یہ کہہ دینا کہ ”تمہارے ڈیڈ تم سے بہت محبت کرتے تھے اور اپنے آخری لمحوں میں بھی تمہیں یاد کر کے آنسو بہاتے رہے۔۔۔۔۔ اور انہیں اس بات کا بھی اچھی طرح سے احساس ہے کہ وہ ایک باپ ہونے کا حق بھی ادا نہ کر سکے اس لئے وہ خود تم سے معافی مانگنا چاہتے تھے مگر موت نے انہیں مہلت نہ دی امید ہے تم انہیں معاف کر دو گے۔“ بس اس سے اتنا کہہ دینا مجھ پر تمہارا یہ احسان ہی کافی ہے۔ ڈائری کے ساتھ ایک جاہلی رکھی ہے اور ساتھ ایک کاغذ پر کوڈ بھی درج ہے یہ جاہلی لڑکی ہے اس لاکر میں دس ملین ڈالر ہیں جو تم تمہاری چھوٹی سی بیٹی کے لئے کافی ہیں۔ بس یہی سب تم سے کہنا چاہتا تھا، میں تو بس تمہارے دماغ میں چند دن کا مہمان تھا جو کہ اب جا رہا ہوں۔

ڈائری پڑھ کے ڈیکڈ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور وہ اپنے دماغ میں رہنے والے اس مہمان کے بارے میں سوچنے لگا جس سے وہ بھی نہیں ملا تھا۔



نے اتنے تک کہا کہ وارنر نے اپنی جیب سے بسٹل نکالا اور اس سے پہلے کہ میرس کچھ بھگتا اس کے سر کا نشانہ لے کر ایک گولی داغ دی۔ ایک دھماکے سے اس کے پیچھے کے کھٹکے کمرے میں بھر گئے۔ ”اب تم ایسا کوئی بھی کام نہیں کرو گے جس سے کسی کی زندگی برباد ہو۔“ وارنر نے اس کی لاش کو مخاطب کر کے کہا جس کی کھلی آنکھوں میں اب بھی حیرت کے اثرات باقی تھے۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے غلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو انجان کمرے میں پایا تو وہ حیرت سے اٹھ بیٹھا۔ ”میں کہاں ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا اور گرد دیکھا کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ ”میں یہاں کیسے پہنچا؟“ اس نے خود سے سوال کیا تو اسے یاد آیا آخری جو بات اسے یاد تھی وہ یہ کہ سینڈرا نے اسے گھر سے نکال دیا تھا اور وہ ٹار پر خود کشی کرنے کے ارادے سے چڑھا مگر اس دوران اسے چند لوگوں نے انہیں کر لیا اس کے بعد اب اسے ہوش آیا تھا۔ شاید میں کافی دیر سے بے ہوش رہا۔ اس نے سوچا کہ اچانک اس کی نظر سامنے ٹیبل پر پڑی۔ جس پر ایک ڈائری رکھی تھی۔ اس نے ڈائری اٹھائی اور اسے کھولا پہلا صفحہ پڑھا تو اس پر لکھا تھا۔ ”اگر یہ کمرہ تمہیں اجنبی لگ رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ میں جو اس سے پہلے تمہارے دماغ میں زندہ تھا اب مر گیا ہوں اور تمہارا دماغ میری یادداشتوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گیا ہے۔ میری کوئی بات تمہیں سمجھ نہیں آرہی ہوگی۔ لیکن میں تمہیں سمجھاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“ میرا نام وارنر ہے۔ مشر وارنر 20 ملین ڈالر کا مالک ایک مشہور بزنس مین۔۔۔۔۔

اس کے بعد اس ڈائری میں وہ تمام واقعات درج تھے جو شروع سے لے کر میرس کے قتل کرنے تک کے تھے۔ اس کے بعد میں ایک اور شی میں موجود ہوں گے اس کمرے میں آکر رہائش پزیر ہو گیا۔ میں جانتا ہوں میں نے میرس کو مار کے اپنے پاؤں پر کھلاڑی ماری ہے اس کے مرنے کے بعد مجھے اب وہ دوا نہیں مل سکتی جو

”ارے نہیں میں تو خود ایسی کہانی کی تلاش میں ہوں۔“ شہرام نے سانچہ خوش ہوتے ہوئے بولا زین اسے آنکھوں ہی آنکھوں سے اشارہ کرنے لگا کہ چل بھائی حیر تو ہو گیا کام لگائی کہانی تجھے۔

”میں کل اسی جگہ آپ کا انتظار کروں گی شام پانچ بجے کہانی کافی طویل ہے وقت لگ جائے گا سناتے ہوئے۔“ وہ بولی۔

”کوئی بات نہیں کل تو اتوار ہے میرا آفس کا آف ہوگا مجھے مسئلہ نہیں۔“ شہرام کل آنے کی حالی بھرتا ہوا بولا وہ خوش تھا کہ کہانی خود چل کر اس کے پاس آگئی تھی۔

شہرام آج مقررہ وقت پر ٹھیک شام پانچ بجے پارک میں موجود تھا۔ وہ اسے تھوڑے ہی فاصلے پر بیٹھ کر پیشگی نظر آگئی۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کے برابر آکر بیٹھ گیا۔

”یہ کہانی میری دوست کی ہے جس کا نام روشنی ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ خامشی کے اوراق پلٹتے ہوئے اس میں کھوی گئی وہ دلچسپی سے سننے لگا۔

”وہ واقعی میں روشنی کی مانند تھی جس نے اپنوں کے ارد گرد اپنی محبت سے روشنی بکھیری ہوئی تھی اس کا تعلق ایک ادب نگہ کرنے سے تھا وہ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی جو ایک نئی یونیورسٹی سے فائن آرٹس میں ماسٹرز کر رہی تھی رنگوں سے کھیلنا روشنی نجیب کا عشق تھا وہ اکثر کہا کرتی کہ ”اگر غور کرو تو دنیا بھی رنگوں جیسی حسین ہے۔“

”مما ہم یونیورسٹی فرینڈز مری ٹرپ پر جا رہے ہیں۔“ شائے کی ٹیبل پر وہ بولی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اچھا ہے اس طرح سے تمہارا شوق بھی پورا ہوگا حسین منظروں کو اپنے کیوں پر اتارنے کا۔“

صباحت بیگم خوش ہوتے ہوئے بیٹی سے بولیں۔ ”پاپا آپ میری نکلتی کراؤ تجھے گا۔“ وہ باپ سے بولی۔

”اوکے بیٹے میں کروادوں گا۔“ نجیب صاحب اپنی اکلوتی بیٹی کو محبت برساتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

آفس کے لئے کھڑے ہو گئے۔

”اچھا میں بھی چلتی ہوں۔“ صباحت بیگم جانے کے لئے کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔ ”اور رات میں لیٹ آؤں گی سزہ شام کے گھر آج جا رہی ہے۔“ بیٹی کے کمال پر بوسہ دیتی ہوئی وہ خدا حافظ کرنی ہوئی نکل گئیں۔

روشنی اپنے کمرے میں آکر تہذیب کو کال ملانے لگی۔ تہذیب اس کی واحد بیسٹ فرینڈ تھی جس سے وہ ساری باتیں کرتی تھی۔ ”ہیلو کیسی ہو ڈیئر۔“ تہذیب اس کی آواز سن کر محبت سے بولی۔ ”میں بہت خوش ہوں، روشنی کے شوق سے بولنے پر تہذیب ہنس دی۔ ”بالکل کوئی شک نہیں اس میں کہ روشنی نہ صرف خوبصورت بلکہ بہت ہی حسین ہے۔“

تہذیب فرخاندلی سے اپنی بیسٹ فرینڈ کی تعریف کرتے ہوئے بولی اس کی بات پر وہ مسکرا دی۔

”اچھا سنو میں نے پاپا سے بولا ہے نکلتی کا ہو جائے تو پھر تم کو بتائی ہوں۔“ روشنی بولی۔ ”پارک تیار ہو آئے گا ناں۔“ تہذیب پر جوش ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں مزہ تو بہت آئے گا اور روشنی اس کی بات پر بولی۔ اور اگلے ہفتے روشنی اپنی یونیورسٹی فرینڈز کے ساتھ مری میں تھی یہ چھ لڑکیاں کا گروپ تھا کہ روشنی اور تہذیب ہی ہر جگہ ساتھ ہوتی تھیں۔

روشنی ویسے بھی کافی مغرور مشہور تھی اور وہ مزاج کی تھی بھی ایسی الگ تھلک سی تو وہ دونوں وہاں بھی سب سے الگ ہی تھیں ہوئی میں جو کمرہ لیا تھا اس میں بھی بس وہ دونوں ہی تھیں۔ ”یار کیا ٹھنڈ ہے۔“ لفاف میں دیکھ کر روشنی کمرے کی کھڑکی سے باہر ہوئی برف باری کا نظارہ کرتی ہوئی بولی۔

”ہاں یار میرا تو قسم سے برا حال ہو رہا ہے۔“ تہذیب دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے بولی اس کے کانپنے پر روشنی زور سے ہنس دی۔ چلو باہر چلتے ہیں۔“

باہر کا نظارہ کرتے ہوئے روشنی چل گئی۔ نہ ہاں

میں نہیں جا رہی اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے اور ویسے بھی اب وقت دیکھو رات ہو گئی ہے۔“ تہذیب صاف انکار

کرتے ہوئے بولی۔..... اس کی بات پر روشنی برا سا منہ بنا کر باہر دیکھنے لگی۔

”اب منہ ایسے نہیں بناؤ دیکھو ناں رات ہو گئی کوئی بھی نہیں ہوگا اس وقت۔“ تہذیب اس کو پیار سے سمجھاتے ہوئے بولی تھوڑی ہی دیر بعد دونوں باتیں کرتے کرتے سو گئیں۔

رات کے کسی پھر روشنی کی آنکھ کھلی اس نے دوبارہ ہونے کی کوشش کی مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ کافی دیر تک کرویٹ بدلتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی، تہذیب بے خبر سو رہی تھی روشنی اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ سرد ہوا کے چھڑے اسے اپنے منہ پر پڑتے محسوس ہوئے اتنی بج بسٹ ٹھنڈ میں اس کے دانت جھنجھکے۔ وہ تیسرے میں آکر کھڑی ہو کر نیچے جھانکنے لگی چار سو خاموشی تھی پتا نہیں کیا وقت ہو رہا تھا روشنی سوچنے لگی کہ اس کی نگاہ سامنے روڈ کی طرف درخت کے نیچے بیٹھے ایک وجود پر پڑی جو سر جھکائے گٹھار بجا رہا تھا۔

”اتنی سخت سردی میں یہاں کون پاگل بیٹھا ہے۔“ وہ اچھپنے سے سوچنے لگی اور پھر اس کے قدم خود بہ خود اس طرف اٹھ رہے تھے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی وہ بہت ہی خوبصورت انداز میں گٹھار بجا رہا تھا۔ ”ہیلو مسٹر“ روشنی ذرا سا جھک کر بولی اس کی آواز پر وہ سر اٹھا کر اس کو دیکھنے لگا۔

روشنی کا دل اس کی سحر انگیز آنکھوں میں ڈوب سا گیا وہ یک ٹک اس کی آنکھوں کو دیکھنے جا رہی تھی۔ ”میرا نام روشنی نجیب ہے اور آپ کا نام۔“ وہ خاموشی سے سر جھکائے سن انداز میں گٹھار بجا رہا تھا۔ ”ہیلو مسٹر“ وہ اس کی آنکھوں کے اس کے چلتی بجاتے ہوئی بولی۔

”رومان نام ہے میرا۔“ وہ دیر سے بولا۔

”اوکے گڈ میں یہاں اپنی دوستوں کے ساتھ کھونٹے آئی ہوئی ہوں وہ سامنے ہوئی میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“ وہ ہاتھ کے اشارے سے ہوئی دکھاتے ہوئے بولی اس کو خاموش دیکھ کر وہ جزبہ سی ہو گئی۔ ”اچھا چلو میں چلتی ہوں۔“ اس کو اپنا یہاں اب کھڑا ہونا بے مقصد لگا، وہ

اپنی زمین سے محبت کیجئے

اپنے شہر سے محبت کیجئے

اپنی آنے والی نسل سے محبت کیجئے

اور شا پر بیگ سے نفرت کیجئے

ہاتھ ہلاتے ہوئے پلٹ گئی ہوئی آکر وہ کمرے میں لیٹ گئی اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ نیند کی کہری وا دیوں میں اتر گئی تھی۔

صبح ان کا پورا گروپ کھونٹے نکل گیا وہ اور تہذیب سب سے بہت کر ساتھ ساتھ مال روڈ پر آئیں کریم کھاتی ہوئی چل رہی تھیں۔

”اپنے سے تھوڑے فاصلے پر آ کے جاتے رومان کو دیکھ کر روشنی زور سے بولی۔

”اوہ آپ کیسی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

تہذیب حیرانی سے دونوں کو دیکھنے لگی دونوں کے انداز سے لگ رہا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ ویسے میں نے آپ کے ہوئی میں ہی اسے کیا ہے۔“ رومان ہنس کر بولا۔

”ارے وہ یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے وہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔ چلے آئندہ بھی ملاقات ہوتی رہے گی۔“ روشنی بولی۔ اور وہ خدا حافظ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

تہذیب دو مہینے انداز میں امروا چکا کر روشنی کو دیکھنے لگی۔ ”کیا چکر ہے یہ روشنی کی پتی۔“

تو روشنی اسے کل رات والی بات بتانے لگی۔

”ایک تو تم بھی ناں اتنی رات جانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ اس کو ڈانٹتے ہوئے بولی۔ روشنی اس کی بات پر ڈھٹائی سے ہنس دی۔

اور پھر رومان اور روشنی بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے اور اس میں زیادہ ہاتھ روشنی کا ہی تھا روشنی خوش کی تلاش تھی وہ مل گیا تھا

”رومان آپ یہاں اپنے کسی دوست کے ساتھ ہیں کیا۔“ وہ دونوں اس وقت ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ ”نہیں مجھے تنہائی اچھی لگتی ہے۔“ لیکن اس کی بات پر وہ چونک کر اس کو دیکھنے لگی۔ ”میں کون لیتی۔“

”سوری میرے منہ سے نکل گیا میری فریڈ کا نام ہے۔“ اس کی بات پر روشنی سر ہل کر رہی زندگی روشنی کو بے حد حسین لگنے لگی تھی اور روشنی کو اس کی ساحر آنکھوں کو دیکھ کر بے اختیار پروں شا کر کا شعر یاد آ جاتا۔

”آپ انھوں میں کمال اس کے جب کلام کرتی ہیں تو دل دھڑکتے ہیں۔“ پتا ہے مجھے جیسے انسان کی تلاش تھی رومان بالکل ویسا ہی ہے۔ ”وہ تہذیب کو خوش ہوتے ہوئے بتانے لگی۔“ اب میں رومان کا پورٹریٹ بناؤ گی۔“

”ضرور بنانا۔“ تہذیب اپنی دوست کی خوشی میں بے حد خوش تھی اسے رومان بہت اچھا لگتا تھا۔ ”یار ایک بات ہے۔ یہ تمہارے رومان صاحب آدم بیزار اکیسے ہی آگے مری گھومنے۔“ تہذیب کے بولنے پر وہ ہنس دی۔

ایسا لگا کہ کسی نے زور سے ان کے کمرے کی کھڑکی پر ہاتھ مارا ہو۔ دونوں ہی چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگیں۔ مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا ان کی نگاہ کھڑکی پر پڑی رات کے دو بج رہے تھے۔ ”ہو سکتا ہے کوئی جانور ہو۔“ روشنی تہذیب کو مطمئن کرتے ہوئے بولی۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی پھر کوئی دروازہ ٹاک کرنے لگا تو دونوں ہی سہم کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ ”کھولنا مت دروازہ۔“ تہذیب ڈرتے ہوئے بولی رات دونوں کی آنکھوں میں کئی جگہ آکھ گئی۔

دوسرے دن وہ رومان سے ملی تو کل رات میں ہونے والی روداد اس کو سنائے لگی۔ وہ سن کر خوب ہنسا روشنی اس کے مذاق اڑانے پر ہرمان لگی۔ ”ارے یار تم کو تک کر رہا ہوں۔“ وہ اس کو مٹاتے ہوئے بولا۔

دونین راتیں ٹھیک گزریں مگر ایک رات وہ دونوں اسی طرح ایک ہی بیڈ پر بیٹھی ہی مذاق کر رہی

تھیں کہ باقاعدہ انہوں نے اپنے ساتھ لسانی ہنسی سنی دونوں ڈر کر اس آواز پر خوفزدہ ہو گئیں تھوڑی دیر بعد باقاعدہ اس لڑکی کی ہنسنے کی آواز سسکیوں میں تبدیل ہو گئی تھی دروناک سسکیاں تھیں وہ دونوں ڈر کے ایک دوسرے سے لپٹ گئیں اور دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ صبح کمرہ پہنچ کر کسی منیجر سے بول کر مگر صبح بات کرنے پر ہٹا چلا کے کوئی بھی کمرہ اس وقت خالی نہ تھا اور برف باری اتنی زیادہ تھی کہ سارے راستے بند تھے۔

”اتنی چپ کیوں ہو روشنی کو چپ دیکھ کر کہہ دیا۔“ اور پھر وہ کل رات ہونے والی بات بتانے لگی۔

”ویسے اس کمرے کے بارے میں ایک کہانی تھی ہوئی ہے۔“ رومان کے کہنے پر وہ چونکی۔

”کیسی کہانی مجھے بھی سناؤ۔“

یہی کہ یہاں گھومنے ایک لڑکی آئی تھی اپنے دوستوں کے ساتھ اور یہاں پر ایک لڑکے سے اس کی ملاقات ہوئی وہ بھی اپنے دوستوں کے ساتھ آیا ہوا تھا دونوں روز ملنے لگے تھے اور ان کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی تھی دونوں کے درمیان شادی کے وعدے ہو گئے تھے اور دونوں نے اپنی تعلیم کو بھی بتا دیا تھا ان کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا مگر راستے میں گاڑی میں جاتے ہوئے لیڈ سلائیڈنگ کے نتیجے میں دونوں موقع پر ہی دم توڑ گئے تھے اور وہ لڑکی اس کمرے میں ٹھہری تھی جس کمرے میں تم ہو۔“ اس کے کہنے پر روشنی افسردہ بھی ہوئی اور تھوڑا سا کوڑھی محسوس ہوا۔

ویسے روشنی کو یہاں مری آئے ایک ماہ ہو گیا تھا اس کی یونیورسٹی مکمل ہونے والی تھی اس کا بالکل دل نہ تھا جانے کا مگر مجبوری تھی اس کو واپس جانا تھا۔ پتا ہی نہ لگا تمہارے ساتھ کس طرح ایک ماہ بیٹا۔“ رومان افسردگی سے بولا۔ اس کی بات پر روشنی ہنسنے پر روشنی کے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں تم کو کس کروں گی رومان، میں انتظار کروں گی تمہارا میرے گھر آؤ گے ناں ملنے۔“ وہ بہت آس سے رومان سے پوچھنے لگی۔ ”میں نے مما کو تمہارے بارے میں بتایا ہے وہ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔“

اس کی بات پر وہ مسکرایا اور وہ واپس آ گئی۔

☆.....☆.....☆

محبت م سے شروع اور ت پر ختم ہوتی ہے لیکن میری ت اور م تم پر ختم ہوتی ہے وہ بہت کم مسمی ہو گئی تھی واپس آ کر تہذیب جانتی تھی کہ اس کی دوست کیوں کم مسمی ہے وہ اپنا دل وہیں رومان کے پاس چھوڑ آئی تھی۔ اس نے رومان کے نمبر پر رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی مگر اس کا سیل آف جا رہا تھا۔

اسی دوران ان کے امتحانات شروع ہو گئے تو وہ اس میں مصروف ہو گئی مگر اس کا دماغ رومان میں اٹکا رہا صاحت یکم بھی بیٹی کی بے چینی سے بخوبی واقف تھیں مگر وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھیں۔

”امتحانات کے بعد تہذیب میرے ساتھ پلیز مری چلنا۔“ وہ یونیورسٹی کیفے میں پریشان سی بیٹھی اس سے بولی۔ ”تم پریشان نہ ہو ضرور چلیں گے۔“ تہذیب خود فکر مند تھی کہ رومان کا سیل آف ہے وہ کیا کہاں آخر اور امتحانات کے ہوتے ہی وہ دونوں مری کے لئے روانہ ہو گئیں وہاں جا کر بھی اس نے اس کو کال کی مگر سیل آف جا رہا تھا۔

”تہذیب ہوٹل کے منیجر سے سے پوچھتے ہیں۔“ تہذیب کے کہنے پر وہ دونوں اسی ہی ہوٹل میں آ گئیں جہاں وہ دونوں ایک ماہ ٹھہری تھیں ہوٹل کا منیجر ان کو دیکھ کر پہچان گیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”جی نیم صاحب۔“

”وہ آپ کے ہوٹل میں جو ایک لڑکا رومان ٹھہرا تھا ان کے بارے میں پوچھنا تھا کہ کیا وہ ہیں ابھی پا چلے گئے۔“ منیجر اس کی بات پر رجسٹر کھول کر دیکھنے لگا۔ ”سوری نیم رومان نام کا تو کوئی لڑکا نہیں تھا۔“

”ارے نہیں پلیز آپ ٹھیک سے چیک کریں رومان نام کا لڑکا تھا آپ کے ہوٹل میں پورے ایک ماہ ٹھہرا ہے۔“ تہذیب کے بولنے پر وہ بولا۔

”ہمارے پاس ریکارڈ ہوتا ہے اس نام کا کوئی

نہیں آیا ہمارے پاس۔“ منیجر کی بات پر دونوں ابھمن بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں

پھر روشنی نے فیصلہ کیا کہ جب تک وہ رومان کا پتا نہیں لگا لیتی وہ یہاں سے نہیں جائے گی۔ ”تہذیب بھی اس کے ساتھ تھی اور وہ دعا کر رہی تھی کہ رومان کا پتا چل جائے کیونکہ روشنی کی حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی اس نے اس ایک ماہ میں رومان سے صدیوں جتنی محبت کر لی تھی اس کی تلاش رومان کی تلاش میں بھٹکتی رہتی۔

وہ ہوٹل کے لیبرس میں کھڑی رومان کا پورٹریٹ کیٹس پر بنا رہی تھی آنسو بہت تیزی سے اس کے گال پر بہہ رہے تھے تہذیب کا دل دکھ رہا تھا اس کو اس حال میں دیکھ کر کہ اپنے پیچھے ایک لڑکا لڑکی کی آواز پر وہ دونوں ہی بے ساختہ پائیں وہ دونوں کیٹس کو دیکھ کر کچھ آپس میں بات کر رہے تھے وہ لڑکا روشنی کے قریب آ کر بولا۔ ”یہ رومان ہے ناں۔“ اس کے کہنے پر روشنی تیزی سے سر اٹھاتے ہوئے بولنے لگی۔ ”آپ جانتے ہیں اسے۔“

”جی وہ ہمارے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھا کرتا تھا۔“

”میرا نام اظہر ہے اور یہ میری وائف شانزہ ہے یہ بھی ہمارے ساتھ پڑھتی تھی۔“

”رومان کہاں ہے پچھلے پندرہ دن سے میں پریشان ہوں اس کا سیل فون بھی آف جا رہا ہے اب میں یہاں آئی ہوں تو منیجر بولتا ہے کہ یہاں پر کوئی رومان نام کا نہیں تھا حالانکہ ایک ماہ وہ ان کے ہوٹل میں ٹھہرا ہے۔“

روشنی اپنے آنسو روکنے ہوئے جلدی جلدی بولی۔

اظہر اور شانزہ اس کی بات پر حیرانگی سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ ”آپ اس کی بات کر رہی ہیں۔“ اظہر سیل میں رومان کی تصویر دکھاتے ہوئے بولا۔ ”جی جی میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔“ روشنی بولی۔ ”آپ نمبر بتائیں جو رومان نے آپ کو دیا تھا۔“ وہ نمبر بتانے لگی جو رومان کا ہی تھا۔ ”کیا ہو گیا سب ٹھیک تو ہے ناں تہذیب کون دونوں کے تاثرات عجیب سے محسوس ہوئے تھے۔

”رومان کی جڑ تھ تو آج سے تین سال پہلے ہو گئی تھی۔“ اظہر کے بولنے پر روشنی کو بہت زور سے چکر

آیا کہ پاس کھڑی تہذیب نے اسے پکڑا۔

”ہم سب دوست آج سے تین سال پہلے مری گھوٹے آئے تھے یہاں پر اس کی ملاقات لکھی سے ہوئی وہ بھی اپنی دوستوں کے ساتھ آئی ہوئی تھی اس کمرے میں ٹھہری تھی وہ“ اظہار اس کمرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا جہاں پر وہ دونوں پہلے بھی ٹھہری تھیں اور اب بھی۔

”دونوں سہیلیں ملے تھے ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے تھے مگر لینڈ سلائیڈنگ نے دونوں کی جان لے لی۔“ وہ غم آکھوں سے بتانے لگا اس کے ساتھ کھڑی شانزدہ بھی نہایت افسردہ تھی تہذیب بے یقینی سے سب سن رہی تھی روشنی بت کی مانند کھڑی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ کی ملاقات اب رومان سے ہوئی جس کو اس دنیا سے گئے ہوئے تین سال ہو چکے ہیں۔“ وہ اس کی غیر ہوتی حالت پر بے یقینی سے بولا۔

☆.....☆.....☆

کافی رات بیت گئی تھی مگر وہ کمرے کے بیڈ پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی تھی اس نے کچھ کھایا یا پانی نہیں تھا بس وہ بے جان جسم سے خاموش ساکت سی بیٹھی تھی۔“ روشنی سوجاؤ میری جان تھوڑی دیر کے لئے۔“ تہذیب اپنے آنسو صاف کرتی ہوئی اس کا ہاتھ تمام کر بولی مگر روشنی سامنے کھڑی کو یک ٹک دیکھ رہی تھی جہاں سفید ہولہ سا نظارہ تھا تہذیب بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھنے لگی کہ روشنی اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر میکانیکی انداز میں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر گئی تو تہذیب بھی اس کے پیچھے پیچھا آگئی۔

☆.....☆.....☆

”کیوں کیا ایسا میرے ساتھ روشنی کہتے ہوئے بولی تھوڑے ہی فاصلے پر رومان کھڑا تھا۔“ اس رات تم آئی تھی میرے پاس رومان۔“ دیر سے بولا میں نے بہت چاہا تم سے فاصلہ رکھوں مگر مجھے تم سے محبت ہوگئی وہ دھیسے سے بولا تو روشنی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں کیوں جیو میں بھی مر جاتی ہوں ناں، وہ روتے ہوئے بولی۔“ تم ایسا نہیں کرو گی۔“

”کیوں ناں کرو ایسا میں، ایک مرے ہوئے انسان سے مجھے عشق ہو گیا اور اب وہ عشق بھی ایسا جو لا حاصل ہو۔ میں کیا کروں گی۔“ وہ ہنسیوں سے روتے ہوئے بولی تہذیب بھی رو رہی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں روشنی مگر تم اپنی زندگی یوں نہیں گزارو گی کتنی عجیب بات ہے ناں کہ مجھے مرنے کے بعد کسی سے محبت ہوئی۔“ رومان بولا اور تھوڑی سی دیر بعد اس کا وجود حوالہ بن کر غائب ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

تہذیب اس کے بے حال ہوتے وجود کو بمشکل سہارا دے کر اندر کمرے میں لائی۔

شہرام چونک کر اس کو دیکھنے لگا جیسے وہ بولنے بولنے تھک سی گئی ہو۔ ”پھر کیا ہوا۔“ وہ دیر سے بولا۔

”رات کافی ہو گئی ہے۔“ وہ بولی۔ اس کی بات پر وہ پارک میں اترتے سناٹے کو دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ ”میرے خیال سے اب چلنا چاہیے

باقی کل سنا دوں گی۔“ وہ کھڑی ہوتے ہوئے بولی وہ بھی اس کے ساتھ چلنا ہوا پارک سے باہر آ گیا مگر اس کے کونے پر پہنچ کر وہ رک سی گئی۔ ”کل شام ادھر آ جانا باقی کی کہانی سنئے۔“ وہ گیت کی جانب اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ اور وہ سر ہلاتا ہوا خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

دوسرے دن وہ تہذیب کے دروازے کے سامنے کھڑا تھا چوکیہ ارا سے اندر لے گیا آگے کی کہانی وہ سنئے کہ لیے جس قہار ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیوار پر نصب التاراج تصویر کو دیکھنے لگا اس تصویر میں تہذیب اور اس کے ساتھ جو لڑکی کھڑی تھی یقیناً وہ روشنی تھی وہ اندازہ لگانے لگا آہٹ پر چونک کر اس نے دروازے سے اندر آتے وجود کو دیکھا۔ ”جی آپ کو مجھ سے ملنا تھا۔“ آنے والا وجود بولا۔ ”آپ روشنی ہیں۔“ شہرام بولا۔

”نہیں میرا نام تہذیب ہے روشنی میری دوست کا نام تھا۔“

”یہ ہے روشنی۔“ وہ تصویر میں ساتھ کھڑی لڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اودہ اچھا کل روشنی نے مجھے بولا تھا ادھر آجائے گا میں سمجھا یہ روشنی کا گھر ہے اور انہوں نے بولا تھا کہ میں اپنی دوست کی کہانی سن رہی ہوں تو میں سمجھا وہ تہذیب ہے، پر انہوں نے مجھے یہ کیوں بولا کہ وہ اپنی دوست کی کہانی سن رہی ہیں۔“ وہ حیرانگی سے بولا۔

شہرام کی بات پر تہذیب اسے ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔ ”کیا بات کر رہے ہیں مسٹر آپ کا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا۔“ وہ بولی۔

”جی کیا مطلب انہوں نے مجھے اپنی کہانی سنائی اور وہ اس کو کل اس کی سنائی ہوئی کہانی بتانے لگا۔“ تہذیب سر ہلک کر بیٹھ گئی۔ ”مس آر پو اسکے۔“ وہ تشویش سے بولا۔

”آپ کیا بات کر رہے ہیں مجھے سمجھ نہیں آ رہا روشنی کو مرے ہوئے ایک سال ہو گیا اب کے اچھلنے کی باری شہرام کی تھی۔“ واٹ وہ اچھل کر رہ گیا تو میں کل جس سے ملا وہ ان کی روح تھی۔“

”جی آپ کل جس سے ملے وہ روشنی کی روح تھی۔“ خوف کی سرد لہر شہرام کے پورے وجود میں دوڑ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

روشنی کو میں اپنے ساتھ اس رات کمرے میں لے آئی تھی اس کی حالت بہت ابتر تھی کہ رات کے کوئی چار بجے ہو گئے کمرے میں سکیاں گونجنے لگیں۔ اچانک ایک لڑکی کا وجود ہمارے سامنے نمودار ہوا میں لپکی ہوں رومان کی محبت مگر اب میری محبت میں شراکت داری کے لئے تم آگئی ہو روشنی وہ تم سے محبت کرنے لگا ہے۔“ وہ لڑکی کہنے لگی۔ ”پر کوئی فائدہ نہیں تمہاری اس محبت کا رومان کو تم بھی حاصل نہیں کر پاؤ گی۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ غائب ہو گئی تھی اور پھر وہ پوری رات ہم نے جاگتے میں گزار دی تھی۔

دوسری شام میں روشنی کو لکیر اپنے ساتھ زبردستی

”راز کی بات“

ایک محفل میں یہ بحث چھڑ گئی کہ مرد اپنی بیوی سے زیادہ ڈرتے ہیں یا خواتین اپنے شوہروں سے؟

آزمائش کے لئے تمام مردوں سے درخواست کی گئی کہ جو لوگ اپنی بیویوں سے ڈرتے ہیں وہ کھڑے ہو جائیں۔

محفل میں موجود سارے مرد کھڑے ہو گئے لیکن ایک صاحب بہت اطمینان سے اپنی کرسی پر بیٹھے رہے۔

تمام مردوں کو ان صاحب کی قسمت پر بڑا رشک آیا۔ ان کی بڑی تعریفیں ہوئیں۔ کچھ دیر بعد ایک صاحب نے انہیں علیحدگی میں لے جا کر راز دارانہ انداز میں پوچھا۔ ”کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ کون سا شخص ہے جس پر عمل کر کے آپ کو اپنی بیوی سے کوئی خوف نہیں آتا۔“ اس صاحب نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر بولے۔

یار کیا کرتا۔ ”میری بیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ کرسی سے مت اٹھنا۔“

(انتخاب: محمد انجم۔ ننگن پور)

سیر کے لئے باہر آ گئی اگر مجھے خبر ہوتی یہ سب ہو جائے گا تو میں اس شام اس کو کسی ساتھ چلے جانے کے لئے مجبور نہ کرتی میں اور وہ ایک پہاڑی پر کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ وہ بولی۔ ”میں نے ایک ایسے انسان سے عشق کیا جس کا وجود نا میں تھا میں نہیں ایک روح سے محبت کی میں نے اور میں سوچتی ہوں تو ڈر نہیں لگتا بلکہ دل چاہتا ہے وہ میرے پاس آ جائے ہمیشہ کے لئے یا پھر مجھے



برگ کا درخت

فیصل انصاری - کوٹ ادو

اچانک ایک مجذوب نمودار ہوا، غصے کی وجہ سے اس کی دونوں آنکھیں قہر آلود ہو رہی تھیں اور جب اس نے گھور کر نوجوان کو دیکھا تو نوجوان پر سکتہ طاری ہو گیا اور پھر اچانک.....

خراشاں خراشاں..... دل و دماغ کولر زہ بر اندام کرتی حقیقت پر مبنی حیرت انگیز کہانی

بعض لوگوں کو نصیحت زہری طرح کڑوی لگتی ہے اور نصیحت کرنے والوں کو وہ لوگ اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔
نہ جانے وہ ایسا کیوں کرتے ہیں.....؟ خیر جو بھی ہے۔ یہ سب کچھ لوگوں کی فطرت یا سوچ سے تعلق رکھتا ہے۔ ایسے لوگوں کو عقل اس وقت آتی ہے جب سر سے پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ یا پھر عذاب بن کر ان کے سر پر سوار ہوتا ہے کہ اب کرے کہ تب کرے.....
وہ تینوں بھائی آج بہت خوش تھے اور خوشی کے تحت پورے گاؤں اور خاندان میں مٹھائیاں تقسیم کر رہے تھے اور وہ تینوں خوش کیوں کر نہ ہوتے، دراصل سالوں بعد روزگار کا ایک بہترین وسیلہ جو نصیب ہوا تھا۔ کئی سالوں سے سفید پوشی میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ اکثر رات دن فاقے میں گزار جاتا تھا۔

لے جائے اپنے ساتھ۔“ وہ بہت کم مسمی کیفیت میں بول رہی تھی۔“ وہ مجبور ہے پر میں مجبور نہیں ہوں میں تو چاہتی ہوں ناں اس کے پاس۔“ میں خوفزدہ لگا ہوں سے اس کو دیکھ رہی تھی مگر اس کے اگلے اذم سے میری چیخوں سے سری کی دایاں گونج اٹھیں۔
وہ اس پہاڑی سے کود کر جان دے چکی تھی اور میں صدمے کی کیفیت میں بیٹھی تھی۔

☆.....☆.....☆

میں رات میں گاڑی میں رات واپس جا رہی تھی تو سری روڈ کے اس درخت کے نیچے جہاں پہلی بار روشنی رومان سے ملی تھی ادھر روشنی اور رومان کو ساتھ ساتھ دیکھا، دونوں ہی ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اس درخت کے نیچے بیٹھے تھے۔
کتنی عجیب بات ہے رومان مرا لیلی کے ساتھ تھا مگر تھاروشی کے ساتھ وہ زندگی میں لیلی سے محبت کرتا تھا مگر مرنے کے بعد اس نے روشنی سے شوق کیا تھا یہ سوال بس مجھے پریشان کرتا ہے کہ زندگی میں جب اس نے لیلی سے محبت کی تو مرنے کے بعد روشنی کے ساتھ وہ کیوں نظر آیا لیلی کے ساتھ بہت سے لوگوں سے سنا ہے کے آج بھی سری میں اکثر راتوں میں وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے چہل قدمی کرتے نظر آتے ہیں۔“ تہذیب کہتے کہتے جب کسی ہو گئی تھی روشنی شاید چاہتی تھی کہ آپ اس کی کہانی لکھیں اس لئے کل وہ آپ سے ملی۔“ شہرام بالکل خاموش بیٹھا تھا اسے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کیا بولے۔

”میری ایک ہی دوست تھی وہ اس کے بعد میں خود کو بہت اکیلا محسوس کرتی ہوں مگر آپ کو ایک بات بتاؤں میں اب بھی کسی مشکل میں گرفتار ہوتی ہوں تو وہ میرے پاس ہوتی ہے وہ مر گئی ہے مگر اس کی روح میری روح کے ساتھ جڑی ہے۔“ تہذیب اداسی سے بولی۔
”سوری چائے کا تو میں نے پوچھا ہی نہیں چائے بنوائی ہوں میں آپ کے لئے۔“ وہ گھڑی ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں نہیں بہت شکریہ بس چلوں گا دیر ہو رہی ہے۔“ آپ کو کیسے پتا یہ سب“ وہ چونکا ہوا بولا مگر شہرام کی بات پر وہ اتر کر سامنے کی طرف بڑھ گئی جہاں ایک لڑکا کھڑا تھا اور اس لڑکے تک پہنچ کر دونوں وجود دھواں بن کے ہوا میں تحلیل ہو گئے، شہرام سر پکڑ کر رہ گیا۔
کیا کہوں زندگی کے بارے میں ایک تماشہ تھا عمر بھر دیکھا



مگر اب تینوں بھائیوں نے اتفاق میں برکت کی بہترین مثال قائم کر کے اوپر کی سالوں سے رقم بچا بچا کر زمین کا ایک زرخیز ٹکڑا خرید لیا تھا۔ جسے وہ اپنا دوسرا روزگار بنانا چاہتے تھے۔ زمین کو کاشت کر کے وہ بھی ایک سکھ چین کی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔

مگر کچھ لوگوں کی زندگی میں شاید سکھ کا چین لکھا ہی نہیں ہوتا۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے سکھ چین کا یہ خوب صورت لفظ ان کی ذات کے پاس سے بھی نہیں گزرا ہے۔ ان کے ساتھ بھی شاید کچھ ایسا ہی تھا.....

زمین کی ساری کارروائی مکمل ہو چکی تھی۔ اور اب یہ زرخیز زمین ان تین غربت کے مارے بھائیوں کے حصے میں آ چکی تھی.....

”بیٹا میں نے یہ زمین تمہیں کچھ مجبور یوں کے تحت فروخت کی ہے۔ ورنہ میں اسے کسی فروخت نہ کرتا۔ یہ میری پرکھوں کی زمین ہے۔ بہت سالوں سے اسے بچا کر رکھا تھا۔ مگر شاید خدا کو یہی منظور تھا۔“ بوڑھے ارشاد نے اپنا زوال کندھے پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”مگر میرے بچو! ایک بات ذہن میں رکھنا جو گھنا پر گد کا درخت تم دیکھ رہے ہو اسے کسی کچھ مت کہنا۔“ بوڑھے نے ہاتھ کی انگلی سے گھنے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں دادا.....؟“

نو جوان عادل نے حیرت سے کہا۔
 ”بس بیٹا کیا تاؤں میرے لبا بھی کرتے تھے
 کہ اس درخت پر کسی ناپید ہستی کا بئیرا ہے۔ یہ درخت
 اس ہستی کا مسکن ہے۔“ بوڑھے نے عادل کی آنکھوں
 میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوتا ہے۔ باباجی یہ سب فضول کی باتیں ہیں۔ بلکہ ایسی باتیں جاہل اور ناسمجھ لوگ کرتے ہیں۔“ اب کی بار عارف نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بیٹا یہ سب تو میں نہیں جانتا۔ تم لوگوں کو پتا
میرا فرض تھا۔ آگے تمہاری مرضی۔“ بوڑھے نے آہستہ

”اور ویسے بھی، ہمیں اس کو رکھنے کا کتنی رکھات
اب ملے گا۔ یہ کوئی پھل وغیرہ تو دیتا نہیں ہے۔ جو
اس کو انی زمین پر سجا کر رکھیں۔“

”تم کو چپ ہی رہو حافظ۔ آج کے دور میں یہی باتوں پر یقین رکھئے ہو۔ اور اگر اس درخت پر کوئی کرم لڑنا دیکھ سکتی ہے بھی تو اسے اب پتہ ہونا چاہئے کہ زمین اب ہماری ملکیت ہے۔ جو جم جا رہے یہاں کس، لہذا اسے چاہئے کہ کسی اور درخت کو اب اپنی اس گاہ بھالے۔“ عادل نے بھی بدلے میں اچھا خاصا مڑوے ڈالا۔

”میرا تو یہی مشورہ ہے کہ اس وقت ہی یہاں چلایا جائے جب یہ درخت یہاں سے کٹ جائے۔“
 دل نے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اس
لوڈ کیجئے ہیں جا کر اس پر اس راستی کے ممکن کو۔“

”عارف اب تم جاؤ اور دو چار آدمیوں کو لے آؤ ہم تمہیں بس کا یہی کام نہیں لگتا۔“ عادل نے کہا۔

”نہیگ ہے عادل میں جاتا ہوں اور ایک آدمہ کھٹے تک واپس آؤں گا۔“ عارف یہ کہتے ہوئے دہاں سے چلا گیا۔ اور پھر دونوں بھائی درخت کی طرف بڑھ گئے۔

انہوں نے درخت کی طرف ابھی بےشکل چار
 قدم ہی اٹھائے ہوں گے کہ اچانک ان کے سامنے ایک
 ملک خراتا ہوا نمودار ہوا۔ جسم پہ میلا کچلا چٹا پتہ ہوئے،
 گلے میں سسکول ڈالے ہوئے، ننگے پاؤں، ہاتھ میں
 ایک لمبا ڈنڈا اٹھائے وہ ملک ننگی باندھ سے ان لوگوں کو
 گھورتا رہا۔ پھر صے سے بولا۔

اور ہو کون تم.....؟
 ”یہاں کیسے آ گئے.....؟“ عادل نے یکے بعد
 دیگرے کئی سوال کر ڈالے۔

”بات سنو یہ زمین ہماری ہے۔ ہم یہاں جوڑ کر دیں۔ تمہیں بھی اس سے مطلب نہیں ہونا چاہئے۔“
اب کی بار عارف نے جواب دیا۔

با-با-با-با-با-

ملنگ نے فلک شکاف قہقہہ لگایا۔ ”اس کا مطلب ہے تم نہیں مانو گے۔“ ملنگ نے ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہم نہیں مانیں گے۔“ عادل نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔

”نہیک ہے۔ تو پھر کرو من مانی۔۔۔۔۔ دو اپنی ظلمت کو دعوت۔“ ملنگ نے جواب دیا اور وہاں سے اپنا ڈنڈا لہراتا ہوا چلا گیا۔

”عادل میری بات سنو۔“ حافظ نے عادل کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”اوئے اب تو مت شروع ہو جانا آرام سے چل ہمارے ساتھ۔“

عادل نے اپنا ہاتھ جھکے سے چمڑاتے ہوئے حافظ سے کہا۔

”اور تم کیا کر رہے ہو۔ یہاں کھڑے ہوئے جاؤ جا کر جلدی سے کام شروع کرو اپنا۔“ عادل نے تین آدمیوں کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جنہیں

عارف درخت کاٹنے کے لئے لے کر آیا تھا۔ اور وہ تینوں سر ہلاتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

☆.....☆.....☆

سارے دن کی سر توڑ کوشش کے بعد بہت مشکل سے انہوں نے درخت پر قابو پایا تھا۔ چھ کے چھ آدمی

تھکن سے چور ہو چکے تھے۔ سورج غروب ہونے لگا تھا۔ وہ لوگ باپ رہے تھے۔ ان کی سانسیں بری طرح

اکھڑی ہوئی تھیں۔ اندھیرا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔

اسنے میں انہیں اپنے پاس سے زبردست قہقہوں کی آواز سنائی دی۔ کوئی بہت زور زور سے ہنس رہا تھا۔

”کو۔ کون ہے۔۔۔۔۔؟ کون ہے؟“ عادل نے پاپتے ہوئے سوال کیا۔

”میں ہوں بچہ ذرا پیچھے مڑ کے تو دیکھو۔“ کسی نے پیچھے سے آواز دے کر کہا۔

سارے آدمیوں نے یکدم پیچھے مڑ کے دیکھا اور ان کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہی من والا ملنگ ان کے سامنے کھڑا تھا۔

کاٹ دیا ناں۔۔۔۔۔ کاٹ دیا ناں۔۔۔۔۔ بھگا دیا نا اسے۔۔۔۔۔ لکھوائی نا اپنے حصے میں بربادی۔۔۔۔۔ دے دی ناں اپنی مصیبت کو دعوت۔۔۔۔۔

مگر۔۔۔۔۔ اب بچھتانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ظالموں۔۔۔۔۔ وہ چلا گیا ہے۔ یہاں سے۔

اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اور تم جانتے ہو کہ وہ چاہتا ہے۔

جاتے تمہاری خوشیاں اور کچھ چین کے دن بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے اور تمہیں تحفے میں صرف دکھ اور پریشانی دے گیا ہے۔

اب تم ساری عمر بچھتاؤ گے۔ جس طرح تم اس وقت ہانپ رہے ہو ناں ساری عمر اس طرح ہانپتے

رہو گے۔ کتنے کی طرح پاپو کے تم، جوانوں جیسی کوئی بات نہیں رہے گی تم میں ذرا سادہ مشقت کا کام تم سے برداشت نہیں ہوگا۔ لینے کے دینے پڑیں گے۔

”تمہیں۔“

”یکو اس بند کرو اپنی۔۔۔۔۔ اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ عادل نے دھاڑتے ہوئے ملنگ سے کہا۔

”مجھے تو تم دفع کرو گے۔ مگر اس عذاب کو کین دفع کرو گے۔ جو تمہارا مقدر بن گیا ہے۔“ ملنگ نے

ایک بار پھر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے تم ایسے نہیں مانو گے۔“ عادل نے کہا اور غصے سے ملنگ کی طرف بڑھا اور دوڑ کر اس کا ہاتھ

پکڑ لیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے جیسے دوسو واٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ ملنگ سے کئی فٹ دور جا کر تو سب حیرت سے

اور خوف کے تاثرات سے ملنگ کو گھورنے لگے۔ جبکہ عادل زمین پر پڑا اترنے لگا تھا۔ تو عارف دوڑ کر عادل

کے پاس پہنچا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ کر اس کے ہاتھوں کو پھلانے لگا۔

”یہ تو شکر کرو کہ وہ نیک اور اللہ والا تھا۔ اگر تمہاری طرح بدکار ہوتا تو تمہاری بوئیں کا ریشہ رہ

کرویتا۔ وہ تو تمہیں بہت چھوٹی سزا دے کر گیا ہے۔ پھر بس میں ہوتا تو میں تمہیں ہلا کر خاک کر دیتا۔

ایک اور بات۔۔۔۔۔ میں تمہاری مدد کرنے کے لئے ہی یہاں آیا تھا کہ تمہیں اس پریشانی سے چھٹکارا دوں

لگا۔ مگر اس نوجوان نے میرے ساتھ بدتمیزی کر کے اپنی زندگی کی دوسری بڑی غلطی کی ہے۔ (عادل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

اب تم تینوں بھائی ہمیشہ مشکلات کا شکار رہو گے۔ کتوں کی طرح ہانپتے رہو گے۔“

ملنگ نے غصے سے پتھر کاٹتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ انگاروں کی مانند دکھ رہا تھا۔

”ب۔ ب۔ ب۔ با۔ با۔ با۔ ہمیں معاف کرو۔ با۔ با۔ با۔ بہت بڑی غلطی ہوئی با۔۔۔۔۔ میں۔

میں معافی مانگتا ہوں، عادل بھائی کی طرف سے۔“ حافظ ملنگ کے قدموں میں بیٹھ کر رونے لگا۔

”نہیں۔ نہیں اب بہت دیر ہو گئی ہے۔ پانی سر سے گزر چکا ہے۔ اب میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

ملنگ نے جواب دیا۔ اور وہاں سے اڑن چھو ہو گیا۔ جیسے یہاں کبھی آیا ہی نہ ہو۔

☆.....☆.....☆

عادل کو دو دن بعد ہوش آیا۔ وہ بہت تھکتا محسوس کر رہا تھا۔ اس کے دونوں بچوں کو سخت بخار تھا۔

بستر سے اٹھا تو بچوں کے قریب آیا۔ ہاتھ لگا تو وہ آگ ہو رہے تھے۔ بیوی بھی بو جھل بو جھل سی دکھائی

دے رہی تھی۔ عادل کے دماغ میں ابھی تک ملنگ کی باتیں گونج رہی تھیں۔

دل کو گہرا صدمہ دینے والی ایک خبر اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اور وہ خبر یہ تھی کہ اس

کا جان سے پیارا بھائی عارف کل دوپہر اپنی زمین پر کام کرتے ہوئے انتقال کر گیا ہے۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ

اسے سانس کے پھولنے سے موت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس کے بھائی کا آج نماز جنازہ ہے۔ جو شاید

صرف اسی کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

عارف کی موت کھیت میں کام کرتے ہوئے واقع ہوئی تھی۔ حافظ کے مطابق وہ اور عارف صبح

سویرے کام کرنے کی غرض سے کھیت میں پہنچے تھے۔ اور عارف بہت محنت سے کام کر رہا تھا۔ درخت کے کٹے

ہوئے بھاری بھاری تھوں کو کھیت کھیت سے کھیت سے باہر لے جا رہا تھا۔ اس کی سانس معمولی سی پھولی ہوئی

تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی سانس بہت زیادہ پھولنے لگی۔ اور وہ کسی پھولی کی طرح زمین پر گر کر ترپنے

لگا۔ بھائی کی حالت کو دیکھ کر حافظ اس کے پاس آیا۔ مگر اس کی حالت خراب ہوئی جاری تھی۔ اس کے ہاتھ

باؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے اور پھر عارف بھائی ہمیں چھوڑ کر چل بے۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر عادل کے گلے لگ کر حافظ

رونے لگا۔

☆.....☆.....☆

عادل کا ایک بیٹا شدید بخار کی زد میں آ کر مر گیا تھا۔ اور دوسرا سب سے بڑا انکشاف اس پر

ڈاکٹروں نے یہ کیا کہ اس کی بیوی سرگی کی سر بیض بن چکی ہے۔ ان کی دنیا اجڑ کر رہ گئی تھی۔ ایک غلطی نے

سب کچھ تھس تھس کر کے رکھ دیا تھا۔ دونوں بھائی کوئی مشقت کا کام نہیں کر سکتے تھے۔ دونوں اہلر استعمال

کرنے لگے تھے زمین تو انہوں نے عارف کے مرنے کے دو ماہ بعد ہی فروخت کر دی تھی۔ اور اس کے

بدلے چھوٹی سی کریانہ کی دکان چلا رہے تھے۔ آمدنی کا بیشتر حصہ دوائیوں پر خرچ ہو جاتا تھا۔ وہ بہت

کسپیری میں زندگی گزار رہے تھے۔

آج بھی وہ اپنی اس غلطی کو یاد کر کے روتے تھے۔ جس نے ان سے ان کی خوشیاں اور خوشیوں سے

بڑھ کر ان کا پیارا بھائی چھین لیا تھا۔

مگر وہ کہتے ہیں ناں کہ روت روت دعوت کیا ہوت جب چڑیاں چک کیں کھیت۔ اور بڑے لوگوں نے یہ بھی

کہا ہے کہ ”جوش سے نہیں بلکہ ہوش سے کام لینا چاہیے۔“



قوسِ قزح

قارئین کے پیچھے گئے پسندیدہ اشعار

سفر یادوں کا دل سے بھلایا نہیں جاتا
دکھ اپنا کسی کو پھر سے سنایا نہیں جاتا
جا کے پھر کوئی آتا نہیں ہے زمانے میں
اندھیری راہوں میں چراغ جلایا نہیں جاتا
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

سنورنے کا تو کیا کہتا ہے اس کا ذکر ہی کیا ہے
حیثیوں کے بگڑنے میں بھی اک عالم لکھا ہے
پکڑ کر ہاتھ اس بت کا کہوں گا حشر میں تیر
کہ یہ قاتل ہمارا ہے اسی پہ دم لکھا ہے
(مہر پرین احمد دولہ..... میاں چنوں)

نہ تھی حال کی اپنے ہمیں کچھ خبر
رہے دیکھتے دوسروں کے عیب و ہنر
پڑی اپنی برائیوں پہ جو نظر
تو زمانے میں کوئی برا نہ رہا
(انتخاب: ایس حبیب خان..... کراچی)

سنا ہے تم چاند سے گفتگو کرتے ہو رات بھر
تجا بیٹھ کر میری باتیں سوچتے ہو رات بھر
جب پاس تھے تو ہماری قدر نہ جانتی تم نے
اب لئے کی دعا مانگتے ہو رات بھر
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

خود سے روٹیوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
پھر کس درد کی دیوار سے لگ کر رولوں
تو سندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضمیر کا ہے کہ میں پیاس کا دامن کھولوں
(انتخاب: کنیرہ عمر دراز..... لوہا شاہ)

کافہ پہ نہیں لکھے کچھ راز محبت کے
پل بھر میں بکھر جاتے ہیں الفاظ محبت کے

اسے ٹوٹ کر چاہا تو ہم خود ہی بکھر گئے
ایسے بھی بدلتے ہیں انداز محبت کے
قاصد سے ذرہ کہتا انہیں ساتھ ہی لے آئے
مجھے پھر سے سچانے ہیں کچھ خواب محبت کے
(محمد عرفان..... کراچی)

شاخِ دل جو جہنم کے گھزار میں سیدی ہوئی
پھر گیا میری آنکھ میں نقشہ تیری انکڑائی کا
جس کو کہتے ہیں قیامت خدا شاہد ہے
میرے معشوق کی ٹوٹی ہوئی انکڑائی ہے
(محمد آصف شہزاد الہ آبادی..... قصور)

تم تو نہ آئے تمہاری یاد آ کے وعدہ عین وفا کر گئی
تمہاری کی مسلسل رہی باقی بے چینی جتن تباہ کر گئی
دروازہ سویاں کھڑکیاں کی باری میں نے سوچا اثر دعا کر گئی
جب کھول کے دیکھا کچھ بھی نہ رہا شکر میرے مال فدا کر گئی
(محمد حنیف شاہ..... بھاکوٹالی ننگا نہ صاحب)

تجا تھا رہتا بھی اچھا نہیں لگا
یوں ہی گھبرائے اچھا نہیں لگا
میں ہوں جو تیرے ساتھ تو کیا غم
یوں آسو بہائے رہتا اچھا نہیں لگا
(عبدالبارودی انصاری..... قصور)

چاند کی چاندنی تھی ستاروں کا تو ایک بہانہ تھا
میرے پاس ایک تم نہ تھے باقی تو سارہ زمانہ تھا
(خضر حیات..... روڈہ قلعہ)

دیا ہے رزم تو مراسم کا تکلف نہ
کچھ تو رہنے دے ہماری ذات پر احسان لہا
(محمد وسیم..... روڈہ قلعہ، خوشاب)

اب رات بھر جاگتے ہو کس کے انتظار میں اسے
جو لئے آتے تھے تمہیں وہ تو شہر چھوڑ گیا
(ڈاکٹر عامر شہزاد..... ننگا نہ صاحب)

عید کے چاند کے مانند ہوا
ہائے دو شخص جو روز ملتا تھا
(انتخاب: رابعہ عباس..... بستی نئے والی)



پھول سے ہونٹوں پہ شرارے ہوں جیسے
میری چاہت میں یوں انگارے ہوں جیسے
جن سے نہیں تھی وفا کی امید ہم کو
مگر رے دلوں میں وہ ہمارے ہوں جیسے
شام ہوتے ہی بجھ جاتے ہیں یادوں کے چراغ
ان دیکھی راہوں پہ روشن ستارے ہوں جیسے
جن کی محبت میں ہم سدا چلتے ہیں
ان کی آنکھوں میں وفا کے اشارے ہوں جیسے
سوچا بھی نہ تھا وہ یوں بچھڑ جائے گا جاوید
ایک منزل کے پھر دو کنارے ہوں جیسے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

آتش و خون میں نہائے ہوئے اس منظر سے
ایک جہاں اور بنے گا اسی خاکستر سے
یوں بظاہر بڑے نقص ہیں ہمہ اہل عیاں
کون کیا ہے کسے معلوم مگر اندر سے
دینت خانہ کمینوں کا ہے کردار جمیل
قدر و قیمت ہے ہر ایک سیپ کی بس گوہر سے
ڈولے زیر زمین جو ہیں انہیں کیا کہیے
کس کو اندازہ تحریب کھلا باہر سے
زیب تن جس کے بظاہر ہے نقدس کا لباس
لوگ ہیں آس لگائے اسی قندگر سے
اس کی بیچارگی غم کا ہے اب تک احساس
خیریت پوچھ لی ایک روز جو ایک شوہر سے
لڑتوں نے جسے واحد کیا صحرا آوار
اس زمین پر بھی کبھی ابر محبت برستے
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی..... کراچی)

ہم تیرے آگے
تجھے اپنے پاس بلا سکے
اللات نے اتنا مجبور کیا

نہ خود کو ہم سمجھا سکے
کچھ معاشرے نے زنجیریں ڈالیں
بھرنے پاؤں تک ہلا سکے
اڑتا تو تھا خواب ہمارا
بھر رہا تک نہ ہلا سکے
جب چلی تم ہم سے دور
تجھے پکار کر نہ ہلا سکے
دل کیا سینے سے نکالوں تجھ کو
بہر جاؤں ہوئے ہاتھ تک نہ ہلا سکے
ہم سمجھتے بھی زمانے کو کیا
ہم خود کو ہی نہ سمجھا سکے
جب میں اور تم اکٹھے تھے
وہ نہ تک نہ بھلا سکے

(رابعہ عباس..... بستی نئے والی)

شب کہ وہ مجلس فردوز خلوت ناموں تھا
رشتہ ہر شمع، خار کسوت فانوس تھا
مشہد عاشق سے کوسوں تک جو آگئی ہے حنا
کس قدر، یارب! ہلاک حسرت پاؤں تھا
حاصل الفت نہ دیکھا، جز کھلت آرزو
دل پہ دل پیوستہ، گویا یک لب افسوں تھا
کیا کہوں، بیماری غم کی فراغت کا عیاں
جو کہ کھلایا خوں دل، بے مت کیوں تھا
(انتخاب: ایس حبیب خان..... کراچی)

میں نظر سے لپی رہا ہوں یہ سماں بدل نہ جائے
نہ بھکاؤ تم نگاہیں، کہیں رات ڈھل نہ جائے
میرے اشک بھی ہیں اس میں، یہ شراب اہل نہ جائے
میرا جام چھونے والے، تیرا ہاتھ جل نہ جائے
ابھی رات کچھ ہے باقی، نہ اٹھا نقاب ساقی
تیرا رند گرتے گرتے کہیں پھر سنبھل نہ جائے
میری زندگی کے مالک میرے دل پہ ہاتھ رکھ دے
تیرے آنے کی خوشی میں میرا دم نکل نہ جائے
مجھے چھوکنے سے پہلے، میرا دل نکال لینا
یہ کس کی ہے امانت، میرے ساتھ جل نہ جائے
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

بڑھتے ہیں جو آلام تو دیتے ہیں مزہ اور
سے خوار کو دیتی ہے ہوا جیسے نشہ اور
مگر تم ہی خدا ہو تو خدا حافظ ہے تمہارا
ہم بھر سے تراشیں گے کوئی سرمر کا خدا اور
جب دیکھتے ہیں مجھ کو تصور کی نگاہ سے!
فورا لیتے ہیں طبیعت کی وہ صورت ہی بنا اور
مجھے میں تو دلدار کا تھا اور ارادہ
جب ہاتھ اٹھے اس کے تو ناگی ہے دعا اور
قانون محبت بھی ہے کیا اندھی شرافت
ہوئی ہے خطا اور مگر دیتے ہیں سزا اور
ہم انھوں سے بچاتے ہیں لگی دل کی یہ آتش
دیتے ہیں وہ آہل سے اسے آگے ہوا اور
کیا خوب حراج ان کا ہے کیا خوب ہے تو یہ
اک عیب چھپانے کو کر بیٹھے ہیں خطا اور
سر شام نہ میٹانے سے شاکر کو نکالو
کیا رات سہانی ہے پلاؤ بھی پلاؤ اور
(محمد حنیف شاکر..... بھاگوالی)

چلو تم ساتھ مت دینا
بے شک مجھے بھلا دینا
تھے سینے سیالینا
تھے رشتے بنالینا
بھلا دینا بھی وعدے
سبھی قسمیں سبھی ناتے
جہیں اجازت ہے
جو دل چاہے وہ سب کرتا
مگر اب تم کسی سے بھی
ادھر پیا رمت کرتا

(محمد وسیم..... روڈہ تھل، خوشاب)

ہماری قسمت میں
شاید کسی سائے کی
محبت کی نہیں
اور نہ ہی کسی کی
پانہوں کا ہار
وہ ہماری پیاسی روح

جیون کے سفر میں
دردور پہنچتی رہیں
معاذوں اور نفاذوں
کالی گھاٹوں میں بھی
پیاسی کی پیاسی رہی
وقت اور مقرر نے
پھر نہیں بچا کیا
مگر اس نے ہمیں
پچھانے سے انکار کیا
خالی دامن میں اب
کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں
محبتوں کے وہ گلاب
شاید نہیں کھو گئے
اور وہ کسی کے ہو گئے

(گلاب خان سوگی..... لاہور)

اداس تحریر بڑھ کر میری
منہ میرے سر نہ دینا
یہ آخری خط میں لکھ رہا ہوں
خیال رکھنا جلا نہ دینا
کمزور رہی ہے تمہاری کیسے
پھر کر ہم سے رلا کر ہم کو
حقیقتوں کو ضرور لکھنا
اتنا کی خاطر چھپا نہ دینا
کوئی جو پوچھے کہاں گیا وہ
جو تیری محفل کا سہارا تھا
جو قریبوں کا سب بنا تھا
کسی بشر کو بتا نہ دینا

لہو سے تحریر کر رہا ہوں
میں اپنی ساری کہانی جانان
جو بڑھ بھی دو تو پاس رکھنا
ہوا میں کھڑے اڑا نہ دینا

(عصر حیات..... روڈہ تھل، خوشاب)

جب ہر اک شہر بلاؤں کا ٹھکانہ بن جائے
کیا خبر کون کہاں کس کا نشانہ بن جائے

شق خود اپنے رقیبوں کو بہم کرتا ہے
میں نے پیار کرے جان زمانہ بن جائے
کی شدت سے نہ ل تو کہ چٹائی چاہیں
اور یہ قربت تیری دوری کا بھانہ بن جائے
غزل آج تیرے بجر میں لکھی ہے وہ کل
کیا خبر اہل محبت کا ترانہ بن جائے
کرتا رہتا ہوں فراہم میں زرِ دہم کہ یوں
ناید آئندہ زمانوں کا خزانہ بن جائے
اس سے بڑھ کر کوئی انعام ہنر کیا ہے شہزاد
اپنے ہی عہد میں اک شخص فسانہ بن جائے
(انتخاب: ڈاکٹر عامر شہزاد..... ننگرانہ صاحب)

پھرے اشعار تو مجھے پہ مجھے کرتے جا بیٹھے
بہال کبریائی کے وہ جب جلوے دکھائیں تھے
ایا روشن کیا ہے میں نے دل میں اپنے انھوں سے
بھی تو میرے دل میں سرور لولاک آئیں گے
درد و پاک کی برکت سے دل میں روشنی ہوگی
زین الفت کے پھر دل میں مرے تشریف لائیں گے
خطا کر کے مجھے اک چاند خوشیوں کا مرے آقا!
انھوں کا شمس انگشت منور سے ہٹائیں گے
رشتوں تک مسجد کے لطف سے آواز جائے گی
کی کے ذکر سے جب بزم دل کی جگہ گئیں گے
نہیں کوئی ہوئی منزل سلامتی دیتے آئے گی
سینہ طیبہ کی خاک جو لوگ پائیں گے
سروں کے بل چلیں گے سرور لولاک کی جانب
سینہ طیبہ کی خاک آنکھوں میں سجائیں گے
کی کا نعت گو ہو کر تجھے قمرِ غم کیسا
کی کے لاڈلے محشر میں امت بخشائیں گے
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

دا کے جھونکوں سی محبت تیری
لے موسموں کی فطرت تیری
کمی ہے خوش بہت تو کمی رہتا ہے ناراض
کچھ آئے ہے کسی یہ عادت تیری
کے جس بھرم سے تھے دلوں محبت کے
ن کو بھائی دنیا سے بغاوت تیری
دی چاہ سے محبت کے چاب سجائے پھر

ٹوٹے سارے خواب و جیہہ عداوت تیری
بنا ہے سخی بانٹا ہے محبت اپنی
سوا اپنے دیکھی ہے ایسی سخاوت تیری
بہت دعائیں کرتے ہیں مل جائے تجھے
کاش میرے نصیب میں ہو فرصت تیری
جہاں بھی گئے ہو لوٹے نینا کے پاس
ہر بار لکھی معصوم کتنی عداوت تیری!!!
(شاعرہ ایلہ دو کیٹ نینا خان..... کراچی)

عطا جسے تیرا عکس جمال ہوتا ہے
وہ پھول سارے گھستاں کا لال ہوتا ہے
رو مجاز میں منزلیں حقیقت کی
مگر یہ اہل نظر کا خیال ہوتا ہے
حلاش کرتی ہے سائے تمہارے آچل کے
چن میں باد صبا کا یہ حال ہوتا ہے
بہار فطرت میاد کی کہانی ہے!!!
کہ اس کے دوش پہ پھولوں کا جال ہوتا ہے
یہ واردات بھی اب دل پہ روز ہوتی ہے
حسرتوں میں بھی ہم کو ملال ہوتا ہے
یہ پھرے پھرے سے کیسے تھکی آکھیں
کہ جیسے کوئی گستاں ٹھعال ہوتا ہے
چوہاں دے نہ سکیں جس کا دو جہاں ساغر
کسی غریب کے دل کا سوال ہوتا ہے
(عہد البیاد روی انصاری..... قصور)

میں شام ہو جاؤں
اس سے پہلے کہ میں شام ہو جاؤں
اک قصہ تمام ہو جاؤں
تم آ جانا کہ میں تم بن ادھر اہوں تم ہو تو میں پورا ہوں
جب آ کاش پر چاند چمکا ہے دل تیری یاد میں بڑھتا ہے
آنکھوں کو تیرا انتظار ہوتا ہے
تم سانس میری، میری دعا ہو میرے جنوں کی انتہا ہو
اب لوٹ آؤ کہ
بس شام ہونے کو ہے

(محسن عزیز حلیم۔ کوٹھاکلاں)
☆☆

گمراہ

شہزادہ چاندزیب عباسی

شیطان گمراہ انسان کے جسم اور روح دونوں پر قابض ہو جاتا ہے مگر نورانی طاقتوں کے سامنے طاغوتی طاقتیں بے بس ہو جاتی ہیں لیکن ابکہ وقت آتا ہے کہ.....

نورانی اور طاغوتی طاقتوں کی زیر دست معرکہ آرائی..... ذہن سے مجھ نہ ہونے والی کہانی

دانش نے تیز رفتاری سے بائیک دوڑاتے ہوئے دن ویٹنگ کا مظاہرہ کیا تو میں نے اسے عتب سے مضبوطی سے دبوچے ہوئے کوسا۔

”دانش کے بچے خود تو مرو گے اور مجھے بھی ساتھ میں مروا دے گے۔“

”یار شاہی کی نہیں تو بیچے کہاں سے آ گئے۔“ وہ ہنسا اور اگلا پیرسزک سے لگاتے ہوئے زک دیک کے سے اعجاز میں بائیک چلانے لگا وہ کبھی دو گاڑیوں کے بیچ سے آگے نکل جاتا تو کبھی راستہ نہ پا کر فٹ پاتھ سے ہوتا ہوا اگلی گاڑی کو کراس کر جاتا اس دوران میں پیچھے بیٹھا مسلسل کلمہ شہادت کا ورد کرتا رہا، اللہ اللہ کر کے بائیک میرے گھر کے دروازے پر دھکی تو میری جان میں جان آئی۔

”آؤ اندر نہیں چلو گے۔“ میں نے بائیک سے اترتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ آج یہاں میرا آخری دن ہے کل سے ٹریفک پر جانا ہے پھر جب واپسی ہوئی تو انشاء اللہ ملیں گے۔“ اس نے بائیک سے اتر کر مجھے گلے لگا یا پھر آندھی اور طوفان کی طرح وہاں سے روانہ ہو گیا جب کہ میں ڈور بیل بجانے لگا۔

ہم دونوں گہرے دوست تھے دانش کے والد

واپس ایل احمد کا تعلق آرمی سے تھا۔ دانش ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تعلیم مکمل ہوتے ہی اس نے ایک حساس ادارے میں اپلائی کیا اور سلیکٹ ہو گیا۔

اب اسے اگلے روز ٹریفک پر پانا تھا۔ جب کہ میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا والد ایک نجی بینک میں ملازم تھے ذریعہ میری چھوٹی بہن اور سسرک کی اسٹوڈنٹ تھی جب کہ میں باہر زمان ایک یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا۔

دانش کے ٹریفک پر جانے کے بعد میرے معمولات میں فرق آ گیا تھا اب میں یونیورسٹی سے سیدھا گھر لوٹ آتا تھا اور پھر نماز کے وقت ہی گھر سے نکلتا تھا ویسے بھی ہمارے گھر کا ماحول دینی تھا ابوائی اور چھوٹی بہن ہم سب ہی پانچ وقت کے نمازی تھے۔ میرے ابو کا کہنا تھا۔

”اچھا انسان وہی ہے جو کسی کے مشکل وقت میں کام آئے۔“ ان کی صیحت میں نے ذہن نشین کر رکھی تھی بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ جب میں اور دانش کہیں جا رہے ہوتے تو سسرک کے کنارے کبھی ناچتا یا معذور شخص کو دیکھ کر میں اسے بائیک روکے کو کہتا اور اتر کر معذور شخص کو سسرک پار کر دیتا۔ میری اس عادت سے دانش اہل

اوقات چڑھتا اور کہتا۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری یہ عادت تمہارے لئے مصیبت بن جائے۔“

مجھے کیا معلوم تھا کہ اس کی مزاح میں کبھی ہوتی بات ایک روز سچ ثابت ہوگی۔

دانش کوثرینک پر مجھے کافی دن ہو چکے تھے اور

مجھے یورپی سی محسوس ہو رہی تھی اس روز یونیورسٹی سے

چھٹی کے بعد میں بلا مقصد ہی بائیک پر مشقت کر رہا تھا

کہ ایک رہائشی علاقے سے گزرتے ہوئے کسی لڑکی کے

چلانے کی آواز سن کر بائیک روک دی۔ آواز کی سمت

دیکھا تو کچھ فاصلے پر واقع عمارت کی تھرو فلور کی بالکونی

سے تقریباً لنگی ہوئی ایک لڑکی پر نظر پڑی لڑکی کے چہرے

پر خوف و ہراس کے تاثرات نمایاں تھے وہ یقیناً مجھے مدد

کے لئے پکار رہی تھی جون کا تھا ہوا مہینہ تھا سورج اچھے لگ

رہا تھا کہ جیسے آگ برسا رہا ہو۔ شاید اسی لئے اس کی میں

میرے علاوہ دور دور تک کوئی فرد دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

گلی کے آخری سرے پر دو تین دکانیں تھیں فاصلہ زیادہ

ہونے کے باعث شاید لڑکی کی آواز وہاں تک نہ پہنچ پائی

تھی اس لئے کوئی اس طرف متوجہ نہ ہوا تھا۔

میں بائیک اسٹینڈ پر لگا کر اترا ہی تھا کہ لڑکی کے

عقب میں کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند نوجوان

چار حانہ انداز میں لڑکی پر جھپٹا اور لڑکی کی کلائی تمام کمرے

دروازے کی طرف گھسیٹنا چاہا۔ لڑکی نے اچانک ہی

دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے پر تھپڑ رسید کر دیا لڑکی کا

تھپڑ شاید اس کے لئے غیر متوقع تھا تنومند نوجوان نے

اشتعال میں آ کر لڑکی کے پیٹ پر لات رسید کر دی۔

لڑکی جو خود کو چھڑانے کے لئے ویسے ہی پیچھے کی

طرف زور لگا رہی تھی ایسے میں پیٹ پر پڑنے والی لات

سے وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گر کر ہانک انداز میں

چبھتی ہوئی تھرو فلور کی بالکونی سے سرک پر آ گئی تو لڑکی

کا جسم چند لمحے تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا، یہ شخص

چند لمحوں میں ہوا تھا بالکونی میں موجود تنومند نوجوان نے

چپے جھانک کر لڑکی کی لاش کو دیکھا اس کی نظر مجھ پر پڑی

تھی جو سکتے زور و ساکھڑ تھرو فلور کی بالکونی کی طرف دیکر ہا

تھا۔۔۔۔۔ وہ بوکھلا کر مڑا اور عقب میں موجود دروازے میں

غائب ہو گیا۔

میں خون میں لت پٹ لڑکی کی لاش کے قریب

چاہتا تھا اسی اثناء میں چار پانچ افراد بھی وہاں پر اکٹھے

ہو چکے تھے یہ گلی کی عکڑ میں موجود دکانوں اور اسی عمارت

سے نکلے تھے ان میں سے ایک بڑے میاں نے مجھ سے

استفسار کیا۔

”یہ اوپر سے کیسے گری؟“

میں نے تھرو فلور کی بالکونی کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔

”میں بائیک پر یہاں سے گزر رہا تھا کہ چیخ و پکار

کی آواز سن کر گر گیا۔ یہ لڑکی تھرو فلور کی بالکونی میں

کھڑی مدد کے لئے پکار رہی تھی اسی اثناء میں کمرے سے

ایک تنومند نوجوان نکلا اور اسے کلائی سے پکڑ کر زبردستی

اندر لے جانا چاہا تو لڑکی نے اسے پھٹ پھار مارا اور خود کو چھڑانے

کی کوشش کی تو نوجوان نے غصے میں لڑکی کے پیٹ پر لات

رسید کی اور یہ بالکونی سے گر گئی۔“

”وہ وہ اپارٹمنٹ تو دی کا باؤ کا ہے۔“ بڑے

میاں نے ہر اسان لہجے میں کہا اور تیزی سے وہاں سے

نکل گئے۔

میں نے محسوس کیا کہ وہی کا نام سنتے ہی وہاں

موجود افراد کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”وہی آخر سے کون؟ جو یہ لوگ اتنا گھبرار نہ

ہیں؟“ میں نے قریب کھڑے ایک دبلے پتلے نوجوان

سے پوچھا۔

”لوہاں اور بد معاش فطرت انسان ہے اس نے

اپارٹمنٹ میں اکثر مشکوک قسم کے لوگوں کا آنا

چانا رہتا ہے جن کے پاس اسلحہ بھی ہوتا ہے دیسے بھی

میں آیا ہے کہ وہی کا باپ بہت اثر و رسوخ والا دولت مند

انسان ہے میری مائو تو تم بھی خاموشی سے یہاں

کھسک جاؤ۔“ تو نوجوان نے دبے دبے لہجے میں

ہوئے مجھے بھی مشورہ دے ڈالا۔

کچھ ہی دیر میں وہاں کافی بھیڑ لگ چکی تھی ایک

پولیس موہاں بھی ہو کر بجائی ہوئی وہاں پہنچ چکی تھی یہ پانچ

پولیس اہلکار تھے جن میں سے ایک ایجوکریٹ کا پولیس انسپٹر

تھا اس کے بیچ چھ اسحاق لکھا تھا انسپٹر اسحاق نے وہاں

موجود افراد کو لاش سے دور ہٹنے کی تاکید کی اور لاش کا

معائنہ کرنے کے بعد وہاں موجود افراد کی طرف متوجہ ہوئے۔

”یہ حادثہ کیسے پیش آیا؟“ وہاں موجود جمع

میں سے کچھ لوگ تو پولیس کو آتا دیکھ کر پہلے ہی کھسک

چکے تھے اور جو وہاں موجود تھے وہ بھی نظریں چرا کر

اوجھڑا رہ دیے تھے۔ میں ان کی بے حسی پر دل ہی دل

میں ملتا ہوا آگے بڑھا۔

”انسپٹر صاحب اس لڑکی کو تھرو فلور کی بالکونی

سے گرایا گیا ہے۔“ میں نے تھرو فلور کی بالکونی کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ایک تنومند نوجوان اس

لڑکی سے دست درازی کر رہا تھا وہ اسے زبردستی تھپٹ

کر کر کے میں لے جانا چاہتا تھا کہ لڑکی نے خود

کو چھڑاتے ہوئے اسے پھٹ پھار رسید کر دیا تو نوجوان نے

اشتعال میں آ کر اسے لات رسید کی اور لڑکی تھرو فلور کی

بالکونی سے گر گئی۔“

انسپٹر نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہو تم؟ کیا نہیں رہتے ہو؟“

”سر میرا نام بابرزمان ہے بائیک پر یہاں سے

گزر رہا تھا کہ لڑکی کے چیخنے چلانے کی آواز سن کر گر گیا

یہ لڑکی تھرو فلور کی بالکونی سے مدد کے لئے پکار رہی تھی ابھی

میں بائیک سے اترا ہی تھا کہ عقب میں دروازہ کھلا اور

ایک تنومند نوجوان نمودار ہوا اور لڑکی پر جھپٹ پڑا۔“

میں نے تفصیل سے دوبارہ اس حادثے کے بارے میں

انسپٹر کو بتایا۔

”کون رہتا ہے اس اپارٹمنٹ میں؟“ انسپٹر نے

قریب کھڑے ایک پست قامت شخص سے پوچھا۔

”صاحب وہاں وہی باورستے ہیں۔“

انسپٹر نے قریب کھڑے ایک کانٹیلبل کو دی

کو بلانے کا حکم دیا سپاہی سپر ہیوس کی طرف بڑھا، اس کی

واپسی دس منٹ بعد ہوئی اس کے ساتھ ایک دہلا پتلا

نوجوان بھی تھا۔

”صاحب اپارٹمنٹ لاک ہے اور یہ وہی کا پڑوسی

ہے اس کا کہنا ہے کہ وہی کل سے اپنے اپارٹمنٹ میں آیا

ہی نہیں۔“ اس نوجوان نے اپنا تعارف زاہد کے نام سے

کرواتے ہوئے وہی بات دہرائی جو سپاہی کہہ چکا تھا۔

میں زاہد خان نامی اس شخص کے سفید جھوٹ پر

غصے سے کھول اٹھا۔

”اے مسٹر بکواس بند کرو میں نے خود اپنی آنکھوں

سے اس لڑکی کو تھرو فلور کی بالکونی میں دیکھا ہے اور تم کہہ

رہے ہو کل سے وہ اپارٹمنٹ بند پڑا ہے۔ تمہارا دماغ

تو ٹھیک ہے۔“ میں اس پر تیوریاں چڑھاتے ہوئے چڑھ

دوڑا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں مزید بحث کلائی ہوتی

انسپٹر نے مداخلت کی۔

”مسٹر باور ہو سکتا ہے کہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی

ہو اور پھر اسے جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“

”ہاں مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی

اور پھر وہی میرا رشتہ دار نہیں صرف بڑی ہے۔ جس سے

میری کوئی خاص سلام دعا بھی نہیں اور پھر وہ اپنے

اپارٹمنٹ میں کبھی کبھار ہی آتا ہے۔“ انسپٹر کے الفاظ

سے زاہد کو حوصلہ ملا تو وہ اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔

”ہو سکتا ہے لڑکی نے خودکشی کی ہو یہ رائے بھی

زاہد ہی کی تھی۔“

میں نے اسے غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے تم بھی اس کے شریک جرم ہو؟“

”مسٹر باور آرام سے کھڑے رہیں سچ کیا ہے اور

جھوٹ کیا ہے یہ تفتیش میں خود سامنے آ جائے گا۔“ انسپٹر

نے درشت لہجے میں کہا اس دوران ایبوسولیس اور میڈیا

سے وابستہ افراد بھی پہنچ چکے تھے لڑکی کی لاش کو پوسٹ مارٹم

کے لئے بھجوا دیا گیا۔

اس بلائنگ کے ایک رہائشی سے وہی کا موبائل

فون نمبر مل گیا جسے کال کر کے پولیس اسٹیشن بلوایا گیا میں

انسپٹر کے ساتھ پولیس اسٹیشن چلا گیا کچھ ہی دیر میں وہاں

وکی بھی آگیا۔ سیدھی تھی میں پہچان کر چلایا۔
”بھئی اس لڑکی سے بالکلونی میں دست درازی
کر رہا تھا۔“

”کلاس بند کرو میں تو کل سے اپارٹمنٹ میں آیا ہی
نہیں۔“ وہ لانا بچہ پر بکواس تو اس کی مکاری پرونگہ گیا۔
بہر حال میرے اصرار اور میڈیا کی موجودگی کی وجہ
سے وکی کے خلاف مقدمہ درج کر لیا گیا۔ میرا خیال تھا کہ
میری گواہی پر وکی کو سخت سزا دی جائے گی کہ اس
کی وجہ سے ایک معصوم لڑکی اپنی جان سے نفی کر رہی میری
غلط فہمی تھی زاہد کے بیان اور پھر اسی بلڈنگ کے ایک مین
سرفراز نے گواہی دی کہ اس نے خود اس لڑکی کو چھت سے
کوڑتے دیکھا ہے پولیس تفتیش سے معلوم ہوا کہ لڑکی کا نام
عائشہ تھا اور تعلق غریب گھرانے سے تھا عائشہ کے والد
عارف عالم دین تھے جن کا گزشتہ برس انتقال ہو چکا تھا
دونوں ماں بیٹی عارف کے انتقال کے بعد اکیلی رہتی تھیں
وقعہ والے روز عائشہ کی ماں کو بہت تیز بخار تھا وہ ماں کی
دوا لینے گھر سے نکلی اور پھر واپس زندہ نہ لوٹی۔

افسوس ناک بات یہ تھی کہ بیٹی کی موت کی اطلاع
سننے ہی ماں کا دل بھی دھڑکنے لگا بھول گیا، اب سوال یہ پیدا
ہوتا تھا کہ عائشہ اس اپارٹمنٹ میں کیسے پہنچی اس سوال کا
جواب کسی کے پاس نہ تھا۔
بہر حال وکی کو جیوٹی گواہی کی بدولت پہلی ہی
پہچش میں باعزت بری کر دیا گیا۔

کچھ روز تو میں اس واقعہ کی وجہ سے افسردہ رہا
پھر اپنی مصروفیات میں بھول گیا کچھ روز بعد جب میں
معمول کے مطابق یونیورسٹی سے لوٹ رہا تھا کہ ایک
ضیعت افسر شخص نے مجھے رکے کا اشارہ کیا میں نے بایک
روک کر بوڑھے کی طرف استفسار یہ کیا ہوں سے دیکھا۔
”بیٹا آگے سیکھروں میں میرا گھر ہے اگر مجھے وہاں تک لے
چلو تو تمہاری مہربانی ہوگی میں کافی دیر سے کھڑا ہوں اس
دوران کوئی گاڑی نہیں آئی اور پھر یہ ہماری بیک بھی
ہے۔“ بوڑھے نے قریب پڑے بیک کی طرف دیکھتے
ہوئے کچھ اس طرح عاجزی سے کہا کہ میں انکار نہ کر سکا

اور پھر میں تو ویسے بھی اسی راستے سے جا رہا تھا، میں نے
سوچا اس طرح کسی کا بھلا ہو جائے تو کیا حرج ہے بیک
میں نے بوڑھے کے کہنے پر اپنے آگے رکھ لیا اچھا عام
ہماری بیک تھا بوڑھے کے پیچھے بیٹھے ہی میں نے بایک
آگے بڑھادی۔ سیکھروں کے ایک مکان کے سامنے
بوڑھے نے مجھ کے کونہ اور دروازے کی طرف بڑھا۔
”بابائی بیک تو لیتے جا گئے۔“ میں نے آواز
لگائی۔

”تم لے آؤ بیٹا اب میں اتنا ہماری بیک کیسے
اٹھاؤں اور پھر گھر پر تالا ہے شاید بیٹا بھوکے ساتھ ہیں باہر
گیا ہے۔“ بوڑھے نے کھینچا تے ہاتھوں سے جھینٹ ٹٹول
کر چابی نکالنے کے بعد تالا کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ میں
اس کے اشارے پر بیک اٹھائے اندر چلا گیا یہ ایک سوئیں
گڑ کا آری سی مکان تھا۔ ٹی وی لاؤنج کے سامنے
دو کمرے تھے۔ بوڑھے نے مجھے ایک کمرے میں بیک
رکھنے کو کہا میں جیسے ہی دروازہ کھیل کر کمرے میں داخل
ہوا میرے سر پر گویا قیامت ٹوٹ پڑی کسی نے سر کے پٹی
حصے پر کسی ٹھوس شے کا وار کیا تھا مجھے اپنی کھوپڑی کا تکی
حصہ چھٹنا ہوا محسوس ہوا تھا اور کمرے کے دروازے پر لگا ہوں
کے سامنے گھوم گئے تھے۔ اگلے ہی بل میں ہوش و خرد
محروم ہو چکا تھا مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں کمرے کے فرش
پر جت پڑا تھا کراہتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو پاؤں تالے
سے زمین سرک گئی میں خوف و دہشت سے لرز رہا۔
قدموں سے اٹھا اور پچھلی کھینچ لگا ہوں سے قریب پڑی
نوجوان لڑکی کی لاش کی طرف دیکھنے لگا لڑکی کے سینے میں
میں دل کے مقام پر فخر پیوست تھا زخم سے اب بھی باکا ہوا
خون رس رہا تھا لڑکی کا لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا
اور چہرے پر خراشوں کے نشان صاف ظاہر کر رہے تھے۔
اسے کھل کرنے سے پہلے بے آبرو کیا گیا ہے سب
تشویشناک بات خود میرے لباس پر خون کے دبے نم
جوہیہ تھی اسے متول لڑکی کے ہی تھے۔

مجھے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ مجھے سازش کے تحت لڑکی
جیسے سنگین جرم میں پھنسانے کی کوشش کی ہے مگر بوڑھے

میں نے کیا بگاڑا تھا میرے ذہن میں یہی سوال گردش
کر رہا تھا مگر یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا میری بہتری اسی میں
تھی کہ میں جلد از جلد اس مخوف مکان سے نکل جاتا یہ
سوچتے ہی میں کمرے سے نکل کر دروازے کی طرف بڑھا
یہی تھا کہ ڈور تیل بجتے لگی اور ساتھ ہی لٹکارتی ہوئی گرج
دار آواز سنائی دی۔

”تم پولیس کے گھرے میں ہو۔ تمہاری بہتری
اسی میں ہے کہ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“
میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو چکی تھیں
اور کنپٹیاں سائیں سائیں کر رہی تھیں اور دل اس تیزی
سے دھڑک رہا تھا کہ گویا ابھی پسلیاں تو ذکر باہر آ جائے
گا۔ اس گھر کے ایک کمرے میں نوجوان لڑکی کی لاش موجود
تھی جسے کھل کرنے سے پہلے بے آبرو کیا گیا تھا خود میرے
لباس پر مقتول کے خون کے دبے مجھے قانون کی نگاہوں
میں قائل ثابت کرنے کے لئے کافی تھے۔

مجھے عالم تصور میں چھائی کا پتھرا اپنے گلے میں
دکھائی دینے لگا تھا ڈور تیل کے ساتھ ساتھ اب دروازے
پر ضربیں پڑنے لگی تھیں پولیس اہلکار دروازہ توڑنے کی
کوشش کے ساتھ ساتھ مغفلات بک رہے تھے میں دوڑتا
ہوا دوبارہ کمرے میں پہنچا اور لڑکی کی لاش بھلائی کر عقبی
ست کھلنے والے دروازے سے مکان کی عقبی سمت پہنچا۔
خوش قسمتی سے یہاں دیوار پر حفاظتی گرل موجود
وہ تھیں مگر دیوار کافی اونچی تھی اس کا کل بھی مجھے نظر آ ہی گیا
قریب ہی ایک واشنگ مشین رکھی تھی جسے میں نے
تھمبٹ کر دیوار کے قریب کیا واشنگ مشین پر چڑھا اور
بچوں کے بل اچھل کر دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف لٹک
کر کر دیا گیا۔

اسی دوران دروازہ توڑنے کی زوردار آواز سنائی دی
میں اندھا دھند بھاگتا ہوا مختلف گلیوں سے ہوتا سرک
پر پہنچا میری قسمت اچھی تھی چونکہ کپڑی کی مہربانی سے
سرک اور گلیاں تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں ورنہ میرے
لباس پر موجود خون کے دھبوں کی وجہ سے مصیبت میں
پھنس سکتا تھا میں رکشہ پر اپنے علاقے میں پہنچا تو رات

کے نونج چکے تھے یہاں بھی لوڈ شیڈنگ کی بدولت
اندھیرے کا راج تھا۔ اور یہی میرے حق میں بہتر ثابت ہوا
اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب گلی کے گڑ پر مجھے میرا
دوست تنویر ملا تنویر بھی اسی محلے کا رہائشی تھا مجھ پر نظر پڑے
ی تنویر نے میری کلائی تھام لی اور ایک طرف لے گیا۔

”بابا تم نے یہ کیا کیا؟“ اس لڑکی کا قتل کیوں کیا؟
ابھی کچھ دیر پہلے پولیس تمہارے گھر پر چھاپے مار کر جا چکی
ہے۔ اور اب بھی دوسرا وہاں اہلکار تمہارے گھر کے
اور گرد منڈلا رہے ہیں۔“ میں نے متوشش نگاہوں سے
اوجھڑا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔“
”تو پھر تمہاری موٹر سائیکل مقتولہ کے دروازے
کے باہر کیوں موجود تھی؟ اور پھر تمہارے لباس پر بھی خون
کے دبے موجود ہیں۔“ اس نے میرے لباس پر نظر پڑتے
ہی درشت لہجے میں کہا۔

”تنویر یقین جانو..... اللہ کی قسم میں نے اس لڑکی
کا قتل نہیں کیا یہ بتانے کا اب وقت نہیں کہ وہاں کیا ہوا۔“
میں نے مضطرب لہجے میں کہا اور جانے کے لئے واپس مڑوں
”ظہیر وہاں جا رہے ہو۔“ تنویر نے پوچھا۔

”جہاں حالات اور تقدیر لے جائے اب میرا یہاں
رکنا خطرے سے خالی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

تنویر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”ہاں تمہاری یہ بات تو درست ہے مگر پہلے ان
خون آلود کپڑوں سے نجات حاصل کر لو یہ نہ ہو کہ کسی
مشکل میں پھنس جاؤ آؤ میرے ساتھ دیسے بھی گھر پر اس
وقت کوئی نہیں ہے سب فواد اکل کے گھر دعوت پر گئے
ہیں۔“

تنویر کا گھر قریب ہی تھا میں نے تنویر کے کپڑے
پہنے اس کا منظر چہرے پر لپٹا اس دوران میں اسے
محض الفاظ میں بتا چکا تھا کہ مجھ پر کیا گزری میرا ارادہ اب
یہ شہر چھوڑنے کا تھا، میں تنویر کا اوداع کر کہ وہاں سے نکل
گیا خوش قسمتی سے مجھے لاری اڈے سے نکلنے والی آخری
بس میں سیٹ مل ہی گئی۔ گاڑی ابھی کچھ ہی دوری گئی تھی

کر دکھائی میں نے گھڑی سے جھانکنا سڑک پر گاڑیوں کی ایک طویل قطار موجود تھی کافی دور آگے پولیس اہلکار گاڑیاں چیک کر رہے تھے کیا مصیبت ہے دیکھوں تو سبھی کیا چکر ہے؟ ڈرائیور نے جھجھکا کر کنڈیکٹر سے کہا تو وہ بس سے اتر گیا اس کی واپسی پانچ یا دس منٹ میں ہوئی "استاد پولیس کسی قاتل کی تلاش میں ہے۔" کنڈیکٹر کے الفاظ نے میرے جسم میں سردی کی لہر دوڑادی۔ گویا پورے شہر میں مجھے تلاش کیا جا رہا تھا ایک دوسرا فریب لینے کے لئے بس سے اترے تو میں بھی خاموشی سے اتر گیا اور گاڑیوں کی قطار سے قدرے ہٹ کر سڑک کی دوسری طرف میدان میں چلا ہوا کافی لمبا چکر کاٹ کر پولیس ٹاکہ سے کافی دور جا کر دوبارہ سڑک پر جا پہنچا اس وقت تو میں پولیس سے بچ نکلا تھا۔

مگر اب نئی پریشانی لاحق ہو گئی تھی بس یسٹ ٹریک پر سفر نہیں کر سکتا تھا کہیں نہ کہیں چینیٹنگ کے دوران پکڑا جاتا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں کہاں جاؤں..... چلتے چلتے ٹانگیں مل ہو چکی تھیں رات بھی کافی ہو چکی تھی اور پھر بھوک سے بھی برا حال تھا۔

آخر تھک ہار کر سستانے کے لئے سڑک سے قدرے ہٹ کر بیٹھ گیا ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ مخالف سمت سے آنے والا ایک لوڈنگ ٹرک کچھ فاصلے پر رکا ڈرائیونگ سائیڈ کا دروازہ کھلا اور ایک دروازہ قد شخص اتر کر سڑک کے کنارے واقع درختوں کے جھنڈ میں جا گھسا۔ یہ میرے لئے سنہری موقع تھا میں بلی کی سی چال چلتا ہوا عقب سے لوڈنگ ٹرک پر جا چڑھا۔ لوڈنگ ٹرک کارٹنوں سے بھرا ہوا تھا کارٹنوں کے بیچ دو فٹ کا خلا تھا۔ میں خلا میں آگے بڑھا اور ایک طرف ٹیک لگا کر بیٹھ گیا یہ بمشکل ایک بندے کے بیٹھنے کی جگہ تھی پھر کچھ دیر بعد لوڈنگ ٹرک چل پڑا۔ کسی نے جگ کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے اور میں تو ویسے بھی جھجھکی گھنٹوں سے بھوکا پیاسا پولیس سے بچنے کے لئے بھاگ رہا تھا جسکے اور نقاہت کے باعث بیٹھے بیٹھے پاؤں۔

آنکھ کھلی تو لوڈنگ ٹرک رکا ہوا تھا میں خلا سے ہوتا

ہوا باہر نکلا اور لوڈنگ ٹرک سے اترنے سے پہلے ادھر ادھر جھانکا۔ سڑک پر کسی کو نہ پا کر اطمینان سے اتر اور لوڈنگ ٹرک سے قدرے فاصلے پر چلا گیا اسی وقت درختوں کے ایک جھنڈ سے رنج حاجت سے فارغ ہونے کے بعد ڈرائیور مسرور ہوا اور لوڈنگ ٹرک پر سوار ہو کر تیز رفتاری سے روانہ ہو گیا یہ کوئی بلند بالا سرسبز پہاڑی علاقہ تھا سڑک کے ساتھ ہی چمڑی نما راستہ تھا میں اس پر چلتے ہوئے کافی آگے نکل گیا۔

صبح ہو چکی تھی مگر میرے لئے حیرت کی بات یہ تھی کہ اس پہاڑی علاقہ میں اب تک مجھے کوئی فرد نہ دکھائی دیا تھا ماحول پر عجیب سا سکوت چھایا ہوا تھا درختوں سے بھری پری وادی پر اسرار سی لگ رہی تھی اب تو مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا کہ نہ جانے یہ کون سی جگہ ہے۔ جنگل ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا میں چند قدم مزید آگے بڑھا تھا کہ ایک باریک سی مردانہ آواز سنائی دی۔ "آگے مت بڑھو خدا کے لئے واپس لوٹ جاؤ۔" آواز میں عجیب سی وحشت اور اداسی تھی میں رک گیا اور مخاطب کو تلاش کرنے لگا ادھر ادھر لگا ہوا دوڑانے کے بعد بھی کوئی ڈیٹھ نہ دکھائی دیا تو تیسری حیرت دو چند ہو گئی یہ کسی کی آواز تھی کوئی جن بھوت تو نہیں اس خیال نے مجھے مزید سہایا۔

"کون ہو تم؟ سامنے کیوں نہیں آتے۔" میں نے چلائے ہوئے پوچھا۔

"میں تمہارے قریب ہی ہوں۔" ایک بار پھر وہی باریک مہین سی آواز سنائی دی۔ آواز قریب ہی نہیں تھی۔ آ رہی تھی مگر بولنے والا مجھے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

"یہاں کہاں ہو تم؟ اور مجھے دکھائی کیوں نہیں دے رہے؟" میں نے استعجاب انگیز حیرت سے استفہار کیا اپنے قدموں کے قریب دیکھو۔

وہی آواز دوبارہ گونجی میں نے غور سے اپنے قدموں کے قریب دیکھا تو حیرت سے اچھل پڑا۔ وہ چار یا پانچ انچ کا یونا تھا جو میرے پاؤں۔ کچھ فاصلے پر سر اٹھائے مجھے دیکھ رہا تھا۔ کسی بونے کو زندہ کی

میں دیکھنے کا میرے لئے یہ پہلا اتفاق تھا میں حیرت سے اس بونے کو دیکھتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

"کون ہو تم؟ اور مجھے آگے جانے سے کیوں روک رہے ہو؟" اس سے پہلے کہ بونا کوئی جواب دیتا درختوں سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آ رہی تھی یونا خوف زدہ ہو کر چنچا اور ایک طرف جھاڑیوں کے جھنڈ میں جا گھسا۔

بونے کا یوں اچانک دکھائی دینا اور پھر مجھے آگے نہ جانے کا مشورہ دینا اور پھر کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر خوف زدہ ہو کر بھاگ جانا مجھے انجانے خدشات اور دوسوں میں جلا کر رہا تھا میں سوچنے لگا ضرور یہاں کوئی خطرہ ہے ڈر اور خوف کے مارے راستہ بدل کر مخالف سمت چلنے لگا۔

جب کافی دیر چلنے کے بعد بھی مجھے سڑک نہ دکھائی دی تو میں ٹھٹھک کر رک گیا کہیں میں بھٹک تو نہیں گیا یہ خیال ہی میرے لئے خوف ناک تھا۔ میں کچھ دیر وہاں کھڑا رہنے کے بعد آگے بڑھا تو ایک دوسرا راستہ دکھائی دیا یہاں سب کے درختوں کی بہتات تھی چند سب کھانے کے بعد میں وہاں سے چل پڑا کچھ دور جانے کے بعد دور سے ایک عمارت دکھائی دی۔ چاروں طرف سے درختوں میں گھری لال رنگ کی حویلی تھی حویلی کے دروازے پر کھڑے ہو کر میں کافی دیر تک دستک دیتا رہا آوازیں بھی لگائیں جوانی روئل نہ پا کر میں نے چند لمحوں کے توقف کے بعد دروازہ دھکیلا تو کھلتا چلا گیا احاطے میں خورد جھاڑ جھنکار کی بہتات تھی یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ حویلی برسوں سے ویران ہو رہا ہے کی سیڑھیاں چڑھ کر عمارت میں داخل ہوتے ہی میرے اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ حویلی کے دروازے پر جالوں اور گرد و غبار سے اٹے ہوئے تھے۔ مجھے اس وادی میں پیدل چلتے ہوئے کئی گھنٹے ہو چکے تھے مگر کہیں انسانی آبادی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

میری بات مجھے خوف زدہ کر رہی تھی میں نے مزید وہاں رہنا مناسب نہیں سمجھا اور اگلے قدموں حویلی سے واپس باہر نکل آیا اس وقت میں گھنے درختوں کے جھنڈ

سے گزر رہا تھا جب میری نگاہ ایک بچپن سا بزرگ شخص پر پڑی۔ نورانی چہرہ اور دودھ کی طرح سفید داڑھی ان کے پرکشش چہرے پر بہت بھلی لگ رہی تھی وہ میری ہی طرف دیکھ رہے تھے اس وحشت زدہ وادی میں کسی انسان کو دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ چلو یہاں کوئی تو انسان دکھائی دیا میں نے ان کے قریب پہنچ کر ادب سے سلام کیا اور پوچھا۔

"بابا یہ کون سی جگہ ہے اور پھر یہاں آپ کے علاوہ مجھے اب تک کوئی انسان بھی نہیں دکھائی دیا اور وہ لال رنگ کی حویلی بھی ویران پڑی ہے کیا یہاں کوئی انسانی بستی نہیں۔" میں ایک ساتھ ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ بیٹھا۔

وہ کھوئے ہوئے سے انداز میں بولے۔ "بہی قریب ہی تو ہے آؤ تمہیں لے چلوں۔" میں ان کے ساتھ چل پڑا۔ کچھ ہی دیر میں ہم ایک چشمہ تک جا پہنچے جو آبشار کی صورت میں پہاڑ کی بلندی سے بہتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔

دو لڑکیاں گھڑوں میں پانی بھر رہی تھیں۔ "بابا مجھے تو شدت سے پیاس لگی ہے چلیں پانی پی لیں۔" میں نے پیاس کی شدت سے سونکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

"میں یہیں ٹھہرنا ہوں تم پانی پی کر آ جاؤ۔" انہوں نے کہا اور ایک چٹان نما پتھر پر بیٹھ گئے۔

لڑکیاں پانی پھرتے ہوئے ہماری ہی طرف دیکھ رہی تھیں میرے خستے پر پتختے ہی لڑکیوں نے ہرئی کی طرح نگاہیں اٹھائیں اور سکرا دیں۔ ان میں سے ایک نے مسکراتے ہوئے دوسری سے سرگوشی میں کہا کہ تو وہ کھلکھلا کر خنس دی ان کی مسکراہٹ اور کمر پھسر سے میں انھیں میں جلا ہونے لگا تھا، میں نے کھنکھار کر انہیں متوجہ کرنے کی کوشش کی لڑکیوں نے دوبارہ نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا ان میں سے ایک جو کم عمر اور شوخ و چٹکل معلوم ہوتی تھی خفیف سے انداز میں مسکرائی۔

"جی فرمائیے۔"

”مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“ میں نے اس اہرائی حسن کی مالک کو ہی مخاطب کیا اس نے اس بار خفیف تبسم کے ساتھ سر کو ہلکی سی جنبش دی۔

”تو بیسیجے ہاں ہم نے روکا تھوڑی ہے۔“

”مگر کیسے؟“ میں گڑبڑا سا گیا اس بار وہ لڑکی میری مشکل سمجھ گئی اس نے مجھے دونوں ہاتھوں سے چلو بنانے کا اشارہ کیا اور اپنے گھڑے کی طرف بڑھی اس کے گھڑے سے پانی پیتے ہوئے مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ چشمے کا پانی اتنا شیریں ہے یا گھڑے والی کے جادو اثر ہاتھوں کا کمال ہے مجھے پانی پلانے کے بعد لڑکی نے پوچھا۔

”آپ یہاں کے تو نہیں نکلتے کسی کے گھر آئے ہیں؟“

”میرا نام بابر زمان ہے دارالحکومت کا رہائشی ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ حادثاتی طور پر اس وادی میں آ پہنچا ہوں مگر یہاں کی ویرانی اور سناٹا دیکھ کر گھبرا گیا۔ نہ کوئی انسان نہ کوئی فرد بشر وہ تو شکر ہے کہ راستے میں وہ بابا جی مل گئے۔“

میں نے مرکز چٹان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کون بابا جی.....؟“ لڑکی نے مجھے حیرت سے دیکھا وہ چٹان نما پتھر جس پر کچھ دیر پہلے وہ بابا جی بیٹھے تھے اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا بلکہ دور دور تک کوئی مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا ابھی تو وہ وہیں تھے یہاں آنے سے پہلے میں ان ہی سے باتیں کر رہا تھا۔

دونوں لڑکیوں نے کچھ ایسی لگا ہوں سے مجھے دیکھا جیسے انہیں میری وقتی حالت پر حنک سا ہونے لگا ہو۔

”بابو جی جب تم اس چٹان پر پہنچے تو اکیلے تھے اور اپنے آپ سے باتیں کر رہے تھے۔“ وہی لڑکی ایک بار پھر بھینٹے ہوئے بولی۔

تو جیسے میں پکرا گیا۔ ”یقین جانو کچھ دیر پہلے وہ وہیں تھے۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”چلو صائمہ ہمیں یہاں آئے ہوئے کافی دیر ہو گئی ہے ویسے بھی لگتا ہے بابو جی ٹھکے ہوئے ہیں۔“ دوسری

نے کہا اور وہ اپنا گھڑا اٹھا کر وہاں سے چلتی بنیں۔

ان کے جانے کے بعد میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ میرے خیال میں شاید بابر زخم حاجت کے لئے گئے ہوں جب کچھ دیر تک وہ نہ آئے تو میں اسی راستے پر چل دیا۔ جس پر لڑکیاں گئی تھیں تین فٹ کی ٹیڑھی میڑھی پگڈنڈی کا اختتام بھی سڑک پر ہوا سامنے ہی چند دکانیں تھیں یہی سڑک پر بھی اکا کا افراد چل رہے تھے مجھ سے

چند قدم آگے ایک بوڑھا شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا جا رہا تھا کہ اچانک چلتے چلتے راستے میں بڑے بڑے سے پتھر سے ٹھوکر کھانے کے باعث گر گیا میں نے آگے بڑھ کر سہارا دے کر بوڑھے کو اٹھایا جیتے رہو بیٹا بوڑھے نے مجھے دعا دی اور لاٹھی کے سہارے آگے بڑھنا چاہا تو کراہ کر رہ گیا۔

میں نے آگے بڑھ کر سہارا دیا لگتا ہے پاؤں میں موج آ گئی ہے چلتے چلتے میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں بوڑھا اثبات میں سر ہلاتے ہوئے میرے سہارے آگے بڑھنے لگا کچھ مکانات پر مشتمل وہ پستی بازار سے زیادہ دور نہ تھی۔

بوڑھے کی دستک پر دروازہ کھلا تو جیسے چاند طلوع ہو گیا میں مبہوت سا اسے دیکھنے لگا خود اس افسر کی آنکھوں میں بھی حیرت تھی۔

”صائمہ بیٹا! انہیں اندر آنے کے لئے راستہ دو گی۔“ بوڑھے نے بھینٹے ہوئے کہا تو وہ جھینپ کر ایک طرف ہو گئی میں بوڑھے کو سہارا دے کر گھر میں پہنچی

چارپائی تک لایا۔ بوڑھے کو چارپائی پر بیٹھا کر میں دروازے کی طرف پلٹا ہی تھا کہ اس نے آواز لگائی۔

”کہاں چل دیئے اصر میرے پاس بیٹھو۔“

میں سعادت مندی سے ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

”بابا پاؤں میں کیا ہوا؟“ صائمہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں تم اندر سے لقمائی مرہم لے آؤ..... ذرا سی موج آئی اس سے آرام آ جائے گا۔“ صائمہ مرہم لائی اور حسب ہدایت بوڑھے کے پاؤں پر ملنے لگی۔

”تم پردہسی لگتے ہو کیا کسی کے گھر آئے ہو؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”بس یوں سمجھ لیں کہ بھنگ کر یہاں آ پہنچا ہوں یا پھر شاید میری تقدیر مجھے یہاں لے آئی ہے۔“ میں نے افسردہ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا مطلب۔“ بوڑھے نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔ اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا صائمہ شرارتی لہجے میں بولی۔

”دراصل بابو جی تھوڑا سا ٹھکے ہوئے ہیں۔“ اس نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ باوجود ضبط کے مجھے بھی آگئی بوڑھے نے اسے نظری سے گھورا۔

”مہمان سے مذاق نہیں کرتے اچھا جوان اب تم بتاؤ یہاں کیسے آئے؟“ وہ دوبارہ مجھے سے مخاطب ہوئے۔

صائمہ ان کے پاؤں پر مرہم مل چکی تھی میری روداد سننے کے دوران بوڑھے نے اسے چائے بنانے کو کہا مگر وہ میری سرگزشت سننے تک وہاں سے نہیں گئی۔

”جب تک حالات بہتر نہیں ہوتے تم یہیں رہو۔“ بوڑھے نے کچھ سوچ بچار کے بعد کہا۔

”جنگل کے قریب لال رنگ کی وہ ویران حویلی کس کی ہے ایسا لگتا ہے جیسے برسوں سے وہاں رہتا ہی کوئی نہیں؟“ میں نے بلاخر بوڑھے سے اپنے ذہن میں چلتا سوال پوچھ لی آیا وہ میرا سوال سن کر افسردہ سا نظری لے لگا تھا۔

”بابر بیٹا میں بھی اسی حویلی کا ایک مکین تھا مگر

لہقان اور پیٹھے کے لحاظ سے حکیم ہوں یہاں کے لوگ مجھے حکیم لہقان کے لقب سے پکارتے ہیں مرا گھر کے باسی اپنے آپ میں گن رہنے والے لختی اور جفاکش انسان تھے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں کام آتے تھے۔ وہاں کی تقریباً تمام زمین و جائیداد سردار مراد خان کی ملکیت تھی جو ایک نیک دل اور خدا ترس انسان تھا اور ہر ایک کے دکھ سکھ میں کام آنا فرض سمجھتا تھا اسی وجہ سے لوگ اسے چاہنے لگے تھے شاید اسی چاہت کا اثر تھا کہ وہاں کے لوگوں نے صدیوں پرانی وادی ساغری کا نام تبدیل کر کے مرا گھر رکھ لیا تھا۔

مرا گھر نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں اپنی

زمین و جائیداد اپنے دونوں بیٹوں کمال خان اور جلال خان میں منصفانہ طریقے سے تقسیم کر دی۔

بڑا بیٹا کمال خان عادت و اطوار میں مراد خان کی طرح تھا جب کہ جلال خان اس کے برعکس لا پرواہ اور بدمزاج تھا اسے آباؤ اجداد کی زمین و جائیداد سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا باپ کے مرتے ہی جلال خان نے اپنے حصے کی زمین و جائیداد کو فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور اسی سلسلے میں مراد گھر کے ایک پیسے والے زمین دار اکبر سے سودے بازی بھی کی۔

پہلے تو کمال خان نے بھائی کو بہت سمجھایا کہ زمین مت بیچو مگر وہ نہیں مانا اس کا کہنا تھا کہ وہ باپ دادا کی طرح اس پسماندہ وادی میں اپنی زندگی نہیں برباد کرنا چاہتا۔ جب جلال خان اپنے ارادے سے باز نہیں آیا تو کمال خان نے دارا اکبر کی لگائی ہوئی قیمت سے زائد رقم ادا کر کے بھائی سے زمین خرید لی۔ جلال خان مرا گھر سے چلا گیا پھر سننے میں آیا کہ وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے اس دوران کمال خان کی شادی ہو گئی اس کے دو بیٹے اور ایک بیٹی بھی برسوں بعد جلال خان اچانک واپس لوٹ آیا زمین جائیداد فروخت کرنے کے بعد وہ مختلف ممالک میں گھومتا ہوا افریقہ جا کھلا تھا وہیں شادی کی اور وہیں رہنے لگا۔

وہ برسوں بعد بھائی سے ملنے آیا تھا اور بڑا خوش دکھائی دے رہا تھا سوٹ بوٹ میں ملیوں لاکھوں ڈالر بھائی کو دکھاتے ہوئے وہ بڑا اتر رہا تھا اس نے کمال خان سے بھی کہا کہ اس ملک میں کیا رکھا ہے وہ اس کے ساتھ چلے پھر دیکھیں اس کی زندگی کیسے بدلتی ہے کمال خان کو اس کی یہ بات بہت بری لگی مگر بھائی کے سامنے خاموش رہا اس کی اولاد جوان ہو چکی تھی بیٹوں نے برامتا تے ہوئے جلال خان کو نوک دیا۔

جلال خان نہ جانے کس مقصد سے آیا تھا کمال خان اسے اپنے ساتھ ہی ٹھہرانے کو بھند تھا مگر جلال خان نے جنگل کے قریب واقع اپنی آبائی لال حویلی میں رہنے کی خواہش ظاہر کی کمال خان کو بھلا کیا اعتراض تھا

دار Digest 235 June 2018

دار Digest 234 June 2018

اور پھر جلال خان چند دنوں کے لئے ہی تو آیا تھا۔

پرسکون مرادگر میں تھلکہ اس روز چاچا جب ایک غریب کسان کی جواں سالہ بیٹی اچانک گھر سے غائب ہوگئی دوسرے روز لڑکی کی لاش اس حالت میں جنگل سے ملی کہ صرف دھڑتھاس غائب تھا اور دھڑتھاسی اس حالت میں تھا کہ جگہ جگہ سے جیسے جنگلی درندوں نے گوشت فوج کھایا ہو اس سے پہلے مرادگر میں بھی ایسا حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ اگلے چند روز بعد مرادگر سے ایک دوسری لڑکی غائب ہوگئی دوسرے روز اس کی لاش بھی اسی حالت میں جنگل سے ملی مرادگر کی عورتوں نے ڈر کے مارے گھروں سے نکلتا ہند کر دیا سردار کمال خان کے حکم پر اس کے کارندے رات تو رات دن لگھی پہرہ دینے لگے کہ مرادگر کے جنگل میں ایسا کون سا درندہ آگیا ہے اور بھڑکیوں کا سر دھڑ سے الگ کرنے کی بھلا کسی درندے کو کیا ضرورت تھی۔ اور پھر ایک روز ایک غریب کسان کی بیٹی پانی بھرنے چشمے پر گئی اور غائب ہوگئی مگر اس بار اس درندے کی بد قسمتی کہ ایک چرواہا ٹھمک اسی وقت اس جگہ بکریاں چرا رہا تھا جب وہ درندہ لڑکی کو کاندھے پر اٹھائے لال حویلی میں داخل ہو رہا تھا۔

یہ درندہ کوئی اور نہیں بلکہ جلال خان تھا چرواہے نے بھاگ کر گاؤں والوں کو اطلاع دی۔ جلال حویلی پر چڑھ دوڑے خود کمال خان بھی خبر ملتے ہی لال حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

جلال خان نے حویلی کے گرد مرادگر کے باسیوں کا گھیراؤ دیکھ کر حویلی کے دروازے اندر سے بند کر دیئے لوگ غصے سے پاگل ہو رہے تھے حویلی کا دروازہ تو ڈر جلال خان کو پکڑ لیا گیا مگر وہ شیطان لڑکی کو ہوس کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو چکا تھا لڑکی کی زندگی تو گاؤں والوں کی مداخلت سے بچ گئی مگر بعد میں لڑکی نے خود کشی کر لی۔

سردار کمال خان نے پنچائیت میں بھائی کو موت کی سزا سنائی اس روز اسے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا کہ صبح اسے موت کے گھاٹ اتارا جائے گا نصف شب

کے قریب جلال خان نجانے کیسے بھاگ نکلا۔ مکان کے گرد پہرہ دینے والے دونوں پہرے داروں کے سینوں میں فوج پیوست تھے۔

جلال خان کی بد قسمتی کہ جب وہ پہرہ داروں کو قتل کر کے بھاگنے لگا مرادگر کا ایک باسی اپنے کھیتوں کو پانی لگانے نکلا اور اسے دیکھ کر شور مچا دیا اس کے شور پر مرادگر کے گھروں کے لوگ گھروں سے نکل آئے اور جلال خان کو گھیرے میں لے لیا اس بار سردار کمال خان کے پہنچنے سے پہلے مرادگر کے باسی غصے اور اشتعال میں جلال خان کو لالتوں کھنسون لٹھیوں سے موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔ جلال خان کی لاش کو خود سردار کمال خان نے دفنایا کہ وہ جیسا بھی تھا اس کا بھائی تھا یہ اور بات ہے کہ جلال خان کے جنازے میں مرادگر کے کسی باسی نے شرکت نہ کی۔

”پانچ سال گزر گئے ان دنوں کمال خان کے بڑے بیٹے کی شادی خاندان میں طے تھی وہ بیٹے کی شادی دھوم دھام سے کرنا چاہتا تھا۔“

حکیم لقمان جیسے ماضی میں کھو چکا تھا میں دم بخود یہ خوف ناک اور حیرت انگیز روداد سن رہا تھا۔

”بیٹے کی شادی سے ایک روز پہلے کمال خان اور اس کی بیوی رضوانہ نصف شب کے قریب گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک کمال خان ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے سر کے بال زور سے کھینچے ہوں۔ کون ہو سکتا ہے اس نے بیڈ روم کی لائٹ آن کر کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کمرے میں کمر کیاں دروازے اندر سے منفل تھے رضوانہ اس کے قریب ہی گہری نیند میں تھی کمال خان اس نے اٹھ کر بیڈ کے نیچے تک جھانک کر وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ تبھی اس کی نگاہ بیڈ روم کی دائیں دیوار پر پڑی اور وہ خوف سے لرز اٹھا دیوار پر انسانی خون سے لکھا تھا۔

کمال میں مرادگر کے باسیوں اور تم سے اپنی موت کا انتقام لینے دنیا میں واپس لوٹ آیا ہوں اب تم سمیت تمہارے خاندان کا کوئی فرد نہیں بچے گا۔ حویلی میں کبھی شہنائیاں نہیں گونگیں گی فقط جلال خان۔“

”کیا ہوا آپ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں۔“ رضوانہ آنکھ کھلتے ہی اس پر استفسار کر رہی تھی تب ہی اس کی نگاہ دیوار پر لکھی خون آلود تحریر پر پڑی تو وہ بھی کمال خان کی طرح خوف زدہ ہو گئی۔

اسی وقت حویلی خوف ناک قسم کی چیخ دیکار سے گونج اٹھی ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ہزاروں بدروحیں مل کر چیخ رہی ہوں اس رات ان دلوں میاں بیوی سمیت حویلی میں کوئی بھی سونہ سکا مگر کمرے سے باہر نکلنے کی ہمت میں کسی میں نہ تھی۔ کچھ بعد پھر چیخ دیکار رک جکی تھی مگر اس کے باوجود رات بھر نہ کوئی سوسکا اور نہ کمرے سے باہر نکلا۔

صبح سب اپنے اپنے کمروں سے باہر نکلے۔ ہر ایک ڈر سا ہوا تھا گھر کے بھی لوگ ناشتے کی میز پر آچکے تھے مگر کمال خان کا بڑا بیٹا جس کی اگلے روز شادی تھی اب تک اپنے کمرے میں تھا کمال خان نے اسے جگانے کا حکم دیا ملازم کافی دیر تک اس کے کمرے میں دستک دیتا رہا جب علی نے دروازہ نہ کھولا تو ملازم نے کمال خان کو اطلاع دی کمرے کا دروازہ توڑ دیا گیا علی اپنے کمرے میں موجود نہ تھا یہ حیرت انگیز بات تھی کہ کمرے کا دروازہ اندر سے لاک ہونے کے باوجود علی کمرے سے کیسے غائب ہوا۔

دوسرے روز علی کی سر پریدہ لاش جنگل سے اس حالت میں ملی کہ دیکھنے والوں کی چھین نکل گئیں اس کے جسم کا گوشت جنگلی درندوں نے نوح نوح کر کھایا تھا صرف ہڈیاں بچی تھیں چند دنوں بعد حویلی پھر نصف شب کے قریب خوف ناک چیخ دیکار سے گونجنے لگی اس بار خود سردار کمال خان اور اس کی بیوی اپنے کمرے سے غائب تھے۔

دوسرے روز ان کی بھی سر پریدہ لاش بلکہ ڈھانچے جنگل سے ملے سردار کمال خان کا چھوٹا بیٹا علیاں بہادر اور چند بانی نوجوان تھا بھائی اور بھرمال باپ کی ورد ناک موت نے اسے غم و غصے میں پاگل سا کر دیا۔ وہ انجام سے بے پرواہ رات کو قتل سے بچ ہو کر جنگلوں کے اس حصے

میں چل دیا جہاں لال حویلی واقع تھی میں نے اور دوسرے لوگوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی آنکھیں اٹھ کر حویلی پر اتر نہیں کر سکتا مگر اس نے ہماری بات نہ مانی۔

دوسرے روز اس کی سر پریدہ لاش لال حویلی کے قریب جنگل سے ملی پھر تو یہ سلسلہ چل نکلا کسی نہ کسی روز گاؤں کا کوئی نہ کوئی فرد جلال خان کی روح کے انتقام کا شکار ہونے لگا۔ مرادگر میں خوف دہراں پھیل گیا ان ہی دنوں ایک لورانی صورت بزرگ مرادگر میں آئے اور گاؤں میں ہر ایک کو خوف زدہ دیکھ کر قہر میں مبتلا ہو گئے تب ان کے استفسار پر مرادگر کے باسیوں نے انہیں جلال خان کی روح کے ظلم و ستم کی داستان سنائی۔

وہ اسی وقت چند افراد کے ہمراہ لال حویلی جا پہنچے ان چند افراد میں، میں بھی تھا ہمارے گرد حصار کھینچ کر انہیں تاکید کی کہ ہم میں سے کوئی بھی کسی بھی صورت حصار سے باہر نہیں آئے گا خود وہ حویلی کے احاطے کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئے اور قرآنی آیات کا ورد کرنے لگے۔

کچھ ہی دیر بعد ان سے کچھ فاصلے پر ایک ہیولہ سا نمودار ہوا جس نے جلال خان کا روپ دھار لیا۔ بے شک وہ جلال خان ہی تھا جوان بزرگ اور ہمیں قہر آلود نگاہوں سے گھور رہا تھا پھر بزرگ نے گردن لہجے میں کہا۔

”خدا کی مخلوق کو ایذا پہنچانا گناہ ہے۔ اور تم تو کئی بے گناہ انسانوں کے قاتل ہو کیوں کر رہے ہو یہ سب کچھ؟“

جلال خان نے غضب ناک نگاہوں سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مرادگر کے باسی میری موت کے ذمہ دار ہیں میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔“

بزرگ نے غصے سے کہا۔ ”اس کے ذمہ دار بھی تم خود تھے نہ تم بے گناہ لڑکیوں کو قتل کرتے نہ تمہارا یہ انجام ہوتا۔“

وہ غصے سے چہنچا۔ ”خاموش رہ بڑھے ورنہ میرے انتقام کی زبیں تو بھی آجائے گی۔“ کچھ دیر ان دونوں میں جھڑپوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔

جلال خان کی روح کسی بھی صورت نہیں مان رہی تھی تب ان بزرگ نے کچھ پڑھ کر جلال خان کی روح کی طرف پھونکا تو وہ شدت کرب سے چیختے چلانے لگا یوں لگتا تھا کہ وہ سخت آذیت میں ہو۔

”مجھے معاف کر دو۔“ وہ چیختے ہوئے بزرگ سے معافی مانگنے لگا۔

تب انہوں نے کہا۔ ”صرف اس شرط پر کہ آئندہ تم مرادگر کے باسیوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“ جلال خان کی روح نے شدت کرب سے چیختے ہوئے کہا تب بزرگ نے دوبارہ کچھ پڑھ کر جلال خان پر پھونکا تو اسے آذیت سے چھٹکارا لیا گیا وہ بزرگ سے یہ وعدہ کر کے وہاں سے غائب ہو گیا کہ آئندہ کسی انسان کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد بزرگ نے مرادگر کے باسیوں سے رخصت چاہی اور جاتے جاتے کہا۔

”جلال خان نے دوبارہ کسی کو نقصان نہ پہنچانے کا وعدہ کر لیا ہے پھر بھی میں نے احتیاطاً مرادگر کے گرد حصار باندھ دیا ہے اب جلال خان کی روح دوبارہ مرادگر کے گرد بھی نہ بھٹک سکے گی۔“

سال بھر سکون سے گزرا ہم سمجھے کہ واقعی جلال خان کی روح سے ہمارا پیچھا چھوٹ گیا مگر یہ ہماری خام خیالی تھی سال بھر بعد مرادگر سے گاؤں کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی اور دوسرے روز اس کی سر بریدہ برہنہ لاش لال حویلی کے سامنے سے ملی پھر ہفتہ پندرہ دن بعد گاؤں کی کوئی نہ کوئی لڑکی اچانک غائب ہو جاتی اور دوسرے روز اس کی لاش جنگل سے ملتی۔

مرادگر کمال کی موت کے بعد مرادگر کے باسیوں کو اگر دارا اکبر سہارندہ بتاؤ نہ جانے ہم سب کا کیا ہوتا ہم نے اس روح کو انجام تک پہنچانے کے لئے کئی عامل بلا لئے مگر سب اس کے مقابلے میں جان سے ہاتھ جو بیٹھے اس سلسلے میں اس بزرگ کو بھی تلاش کیا مگر وہ کہیں بھی نہ ملے۔

حکیم لقمان بولتے بولتے خاموش ہو گئے۔

میں نے پوچھا۔ ”جس دارا اکبر کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے اس سلسلے میں آپ لوگوں کی کوئی مدد نہیں کی۔“

”بیٹا وہ بے چارہ تو خود معذور ہے پچھلے برس ایک حادثے میں وہ پستانی سے محروم ہو گیا تھا اندھا ہونے کے باوجود اس نے مرادگر کے باسیوں کی ہر ممکن مدد کی۔“

”کیا دارا اکبر کی کوئی اولاد نہیں جو اس کا سہارا بن سکے۔“ میں نے پوچھا۔

”اس کا ایک بی بیٹا ہے جو شہر میں پڑھ رہا ہے۔“ حکیم لقمان نے جواب دیا۔

”اور سر دارا کمال کی تو پوری فیملی کو جلال خان کی روح نے مار دیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں اس کی صرف ایک بیٹی چلی تھی صائمہ جو کہ اب میرے ساتھ میری بیٹی بن کر رہتی ہے۔“ انہوں نے کمرے سے باہر نکلتی صائمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا وہ کافی دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے جب کہ میں اس دوران ادھر ادھر کام میں مصروف صائمہ کی طرف چورنگا ہوں سے دیکھتا رہا۔

رات کا کھانا کھا کر میں جیسے ہی بستر پر لیٹا نیند آ گئی صبح آنکھ کھلی تو حکیم لقمان گھر نہیں تھے۔

”حکیم صاحب کہاں گئے ہیں۔“ صائمہ جیسے ہی ناشتہ لائی تو میں نے پوچھا۔

”کیوں ایک ہی دن میں بابا سے بہت دل لگ گیا ہے۔“ صائمہ ہنستے ہوئے بولی۔

”دراصل وہ حویلی گئے ہیں دارا اکبر سے ملنے۔“ میں ناشتہ کرنے لگا جبکہ وہ ایک طرف رکھی کرسی پر بیٹھ گئی وہ کافی دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔

”بابوئی کیا تمہاری شادی ہو گئی۔“ باتیں کرتے کرتے اسنے اچانک پوچھا۔

”نہیں۔ کیوں۔۔۔۔۔؟“

”دراصل میرے خواہوں خیالوں میں جو لڑکی ہے وہ پہلے مجھے نظر نہیں آئی اب ملی ہے تو اس سے حال دل کہنے کی ہمت نہیں۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تو کہہ دو نہ کہنے میں بھلا حرج ہی کیا ہے۔“ پڑھے لکھے بوخوردہ ہو۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔

پڑ نہیں میری بات سمجھ بھی رہی یا جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔ ”چلو تم کہتی ہو تو کہہ دیتا ہوں صائمہ وہ لڑکی تم ہو؟“ اتنا سنتے ہی وہ بے اختیار راگمی اور کمرے سے نکل گئی میں بھی اس کے پیچھے باہر چلا گیا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“ وہ خفیف سے انداز میں مسکرائی اور مجھے بدتمیز کا خطاب دے ڈالا۔ میں نے اس کے مزید قریب ہوتے ہوئے شروع لہجے میں کہا۔

”لڑکی بدتمیز کا خطاب اسے ہی دیتی ہے جسے پسند کرتی ہے۔“

اس سے پہلے کہ میں مزید کسی جسارت کے بارے میں سوچا حکیم صاحب گھر میں داخل ہوئے۔

”لگتا ہے تم دیر سے جاگے ہو اور صبح نماز بھی نہیں پڑھی۔“

”جی ممکن کی وجہ سے دیر سے آنکھ کھلی اور فجر کی نماز قضا ہو گئی۔“ میں نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”میں دارا اکبر کی حویلی گیا تھا باتوں باتوں میں تمہارا بھی ذکر کیا وہ بڑے اچھے انسان ہیں کہنے لگے اس نوجوان سے مجھے بھی ملوانا ہو سکتا ہے میں اس کے کسی کام آسکوں ویسے بھی دارا صاحب بہت اثر و رسوخ والے ہیں کبھی جانا ہوا تو تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

دو تین روز بعد حکیم صاحب نے حویلی جاتے وقت مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا تو میں انکار نہ کر سکا اور میں پھر ویسے بھی گھر میں پڑے پڑے بور بور ہاتھ سوجا چلو اسی بھانے حویلی بھی دیکھ لوں گا اور ناٹم بھی پاس ہو جائے گا دارا اکبر کی حویلی واقعی شاندار تھی چھالک نما کیٹ کے باہر دو سچ پھرے دار وجود تھے احاطے میں موجود ملازم میں ڈرائنگ روم تک لے گیا ابھی ہمیں بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک ملازم ذلیل پیچھے دھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا ذلیل پیچھے دروازہ اکبر موجود تھا وہ پچاس پچاس سالہ صحت مند شخص تھا۔ آنکھوں پر سیاہ پیشوں والے دھسے اور

جسم پر سیاہ رنگ کی شال موجود تھی معذوری کے باوجود وہ پرکشش شخصیت کا حامل تھا۔

”مجھے حکیم لقمان نے تمہارے بارے میں بتایا تھا اگر واقعی تم بے گناہ ہو تو میں اپنے بیٹے سے بات کروں گا اس کا ایک دوست دارا حکومت میں پولیس آفیسر ہے۔“ دارا اکبر نے میری روداد سننے کے بعد کہا۔

”شکریہ دراصل میں چاہتا ہوں اپنی بے گناہ ثابت کرنے کے بعد ہی منظر عام پر آؤں ورنہ مجھے قتل کے الزام میں رہا جائے گا۔ کہ کئی احوال تمام ثبوت و شواہد میرے خلاف ہیں۔“ میں نے رساں سے جواب دیا گفتگو کے دوران ملازم چائے اور دیگر لوازمات سے بھری ٹرالی دھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ چائے پتے ہوئے میں اپنے ذہن میں مچھلتے ہوئے سوال کو بالا آخر لیوں پر لے آیا۔

”دارا صاحب کیا آپ نے اپنے علاج کے لئے کوشش نہیں کی آج کل تو میڈیکل سائنس نے کافی ترقی کر لی ہے اور پھر آپ کے وسائل بھی ہیں آپ علاج کے سلسلے میں بیرون ملک بھی جاسکتے ہیں۔“ اس کے لیوں پر ایک اداس مسکراہٹ ابھرا آئی۔

”تم کیا سمجھتے ہو میں نے کوشش نہیں کی میں پیدا ہی معذور نہیں ایک کام کے سلسلے میں دارا حکومت جانا پڑا واپسی میں میری گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا اسی حادثے میں میری آنکھوں کی بینائی بھی پٹی گئی اور نچلا دھڑ مغلوب ہو گیا جب ملک کے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تو میں نے بھی یہی سوچا جو تم کہہ رہے ہو علاج کے سلسلے میں بیرون ملک گیا وہاں بھی مختلف ٹیسٹوں کے بعد ڈاکٹروں نے یہی کہا کہ اب مجھے اپنی زندگی اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔“ کچھ دیر دارا اکبر سے گفتگو کے بعد ہم وہاں سے روانہ ہو گئے میرے شب دروز وہیں گزرنے لگے تھائی میسر ہونے پر میں اور صائمہ ایک دوسرے سے دل کی باتیں بھی کرتے مگر ان ملاقاتوں میں قائل ہوتا۔

اس روز میں مرادگر کے بازار میں ٹھپتے ہوئے کافی آگے نکل گیا کہ مکی مڑک پر سے گزرتے ہوئے

میری نگاہ نورانی چہرے والے اس بابا پر پڑی جن سے مراد مگر کے جنگل میں پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ پھر وہ مجھے جتنے تک پہنچا کر اچانک کہیں چلے گئے تھے وہ سڑک کنارے کھڑے نہجائے کس خیالوں میں گم تھے۔

”بابا جی آپ اس روز اچانک کہاں چلے گئے تھے۔“ میں ان کے قریب آ کر بولا۔

”ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا تم اب تک اسی گاؤں میں ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”ہاں میں حکیم لقمان کے گھر ہوں وہ اور ان کی بیٹی دونوں ہی مجلس انسان ہیں۔ بابا کیا آپ نہیں رہتے ہیں آپ نے اپنے بارے میں بتایا ہی نہیں؟“ میں نے

پوچھا اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتے ایک بچا روہی سڑک پر گرداڑا ہوتی ہمارے قریب سے گزری کچھ آگے جا کر بیک ہوئی اور ہمارے قریب رک گئی بچا روہی

ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص کو دیکھ کر میں ششدر رہ گیا وہ وہی تھا وہی وہی جو اس معصوم لڑکی کی موت کا ذمہ دار تھا وہ بچا روہی سے اترا اور میرے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہ تو تم یہاں میرے ہی علاقے میں قانون سے چپ کر بیٹھے ہو۔“ وہ ذریعہ خند لہجے میں مجھ سے

مخاطب تھا اس نے میرے قریب کھڑے بابا جی کو اس طرح نظر انداز کر دیا تھا کہ گویا ان کا وجود ہی نہ ہو۔ اس کے انداز مخاطب پر میرا خون کھول اٹھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو قانون کی نظروں میں دھول جھونک کر بچ نکلو گے۔“

”درواں اس وقت سے جب میدان حشر میں اس مظلوم لڑکی کا ہاتھ تمہارے گریبان پر ہوگا۔“

وہی استہزاانہ انداز میں ہنسا۔ ”بے وقوف قیامت دور ہے ابھی تم اپنی فکر کو تمہارا کیا بنے گا پورے شہر کی پولیس تمہاری تلاش میں ہے جب پولیس کو پتہ چلے گا کہ تم

شہر سے دور مراڈنگر میں ہو تو وہ یہاں کا رخ کریں گے اور تمہاری معلومات میں اضافہ کی غرض سے بتا دوں تمہیں قتل کے الزام میں پھنسانا میری پلاننگ تھی وہ بوڑھا

جو تمہیں لاش کے بہانے اس مکان میں دھوکے سے لے

گیا میرا دوست سرفراز تھا جو بوڑھے کے میک اپ میں تھا تم جب کمرے میں داخل ہوئے میں دروازے کی آڑ میں پھیلے ہی چھاپ بیٹھا تھا۔

جیسے ہی تم اندر داخل ہوئے میں نے تمہارے سر کے عقبی حصے میں پھل کے دسے کا دار کیا اور تمہارے ہوش ہو کر گر پڑے وہ متوکل لڑکی تحریم اسے میں نے ہی قتل

کیا تھا اس سے میرے تعلقات تھے اور وہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی تحریم نے مجھے دھکی دھکی دی تھی کہ اگر میں نے

اس سے شادی نہ کی تو وہ سب کو اس بارے میں بتا دے گی جب میں نے ایک تیرے دو شکار کرنے کا سوچا اسے

دھوکے سے اس گھر میں بلا کر کلوروفارم گھسا کر بے ہوش کیا جب تم اس کمرے میں داخل ہوئے تو وہ دوسرے

کمرے میں بے ہوش پڑی تھی تمہیں بے ہوش کرنے کے بعد میں بے ہوش کر دیا اور تحریم کو قتل کرنے کے بعد میں

وہاں سے نکل گیا۔ اور کتنا مہینوں کا ل سے پولیس کو اطلاع دی مگر تم وہاں سے بھاگ نکلے، خیر تم کب تک چھو گے

آخر بھائی کا پچھتاہا تمہارا مقدر ہوگا تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ آج بلکہ ابھی مراڈنگر سے بھاگ جاؤ۔“ وہ تنبیہ کے

انداز میں کہتا ہوا بچا روہی سوار ہوا اور تیز رفتاری سے وہاں سے روانہ ہو گیا مجھے وہی کے رویے سے زیادہ بابا پر حیرت

تھی کہ وہ اتنی دیر مجھے ڈراتا دھمکتا رہا مگر وہ خاموش کھڑے دیکھتے رہے کیوں اس سے پہلے کہ میں بابا سے

اس بارے میں استفسار کرتا۔ ایک طرف سے شور شرابے کی آواز سنائی دی۔ یہ

حکیم لقمان سمت درجنوں افراد تھے جو قہوں میں لٹائیاں اٹھائے اسی طرف آ رہے تھے۔

”بابا آئیں دیکھتے ہیں کیا معاملہ ہے۔“ میں ان سے مخاطب ہو کر دوڑتا ہوا حکیم صاحب کے پاس جا پہنچا۔

”آپ لوگ اس طرف بھاگتے ہوئے کہاں جا رہے ہیں؟“ حکیم صاحب نے غم زد لہجے میں کہا۔

”دینو کا کی بیٹی شہینہ ماں کے ساتھ پانی بھرنے جتنے پر گئی تھی کہ اچانک وہاں جلال خان کی روح آنکھیں

شہینہ کی ماں کا کہنا ہے کہ روح کے آتے ہی وہاں عجیب سی دھند چھا گئی ایسی دھند کہ اسے کچھ دکھائی ہی نہیں دے

رہا تھا پھر جب دھند چھٹی تو شہینہ غائب تھی وہاں صرف جلال خان کی روح کھڑی اسے غصہ ناک نگاہوں سے

دیکھ رہی تھی شہینہ کی ماں پہنچتی ہوئی بھاگ کر گھر چلی گئی اب ہم شہینہ کی تلاش میں جتنے تک جا رہے ہیں۔ مگر تم اکیلے

یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں اکیلا کہاں تھا میں تو ان بابا جی کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔“

میں نے سڑک دیکھا تو بابا کو نہ پا کر شپٹا گیا۔ ”کہاں ہیں بابا؟“ حکیم صاحب نے عجیب سے لہجے

میں پوچھا۔ شاید چلے گئے۔ میں نے جواب دیا۔ ہم نے جتنے اور مراڈنگر کا تمام علاقہ چھان مارا

مگر نہ ہی شہینہ ملی اور نہ جلال خان کی روح سے سامنا ہوا سب مایوس ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے جج تو یہ

ہے کہ مجھے بھوت پریت چڑیلوں یا ماروائی قوتوں کا یقین نہ تھا میرے اعزاز سے میں لڑکیوں کے انخوا اور قتل میں

جلال خان کی روح کا ہاتھ نہیں یہ کوئی اور ہی چکر تھا۔ اپنے اس خیال کی تصدیق کے لئے میں جنگل جانا چاہتا تھا۔

شام سے ذرا پہلے میں حکیم صاحب اور صائبر سے بازار جانے کا کہہ کر نکلا میرا ارادہ لال حویلی جانے

کا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ واقعی وہاں جلال خان کی روح ہے یا پھر یہ کوئی افسانہ ہے۔ لال حویلی پہنچنے تک

مغرب ہو چکی تھی میں دھڑکتے دل سے حویلی کے گیٹ سے احاطے میں داخل ہوا۔ برسوں سے ویران حویلی

کے احاطے میں خورد چھاڑ جھکاڑ کی بہتات تھی آگے بڑھتے ہوئے نہ جانے کیوں میرا دل تیزی سے دھڑکنے

لگا تھا۔ میں جیسے ہی عمارت میں داخل ہوا کسی چیز سے ٹھوکر لگی اور میں گرے کرتے اور جب غور کیا تو وہ انسانی

کھوپڑی تھی مجھے حقیقت میں اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔

”کیا واقعی میرا سامنا بدروح سے ہونے والا ہے۔“ میں یہ سوچتا ہوا دھڑکتے دل سے آگے بڑھ رہا تھا۔ راستے میں مزید انسانی کھوپڑیاں دکھائی دیں

تو میرا خوف بڑھ گیا۔

میں جیسے ہی حویلی کے ہال میں داخل ہوا سیاہ لبادے میں ملیں اچانک ہی ایک خوفناک صورت محسوس

میرے سامنے آ گیا کالا سیاہ رنگ اور پورا چہرہ زخموں سے بھرا ہوا تھا دائیں آنکھ کا گڑھا اسے مزید خوف ناک

بنارہا تھا میں درجہ بد کا پڑھا لکھا نوجوان تھا جو بھوت پریت پر بدر دھولیں بریلیں نہیں رکھتا تھا مگر اس وقت اس

خوف ناک صورت محسوس کو سامنے دیکھ کر میں ڈرا اور خوف سے کپکپانے لگا تھا۔

”کک کون ہو تم؟“ میں نے بمشکل کپکپاتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

جلال خان کمرے دار آواز حویلی کے دروازے سے گونج رہی تھی۔ برسوں سے اس حویلی میں کسی نے قدم رکھے کی جرأت نہیں کی میں تمہیں تمہاری حماقت کی ایسی

سزا دوں گا کہ جو تم مرنے کے بعد بھی نہیں بھولو گے۔ بھاگو باہر میں نے دل ہی دل میں سوچا اس سے

پہلے کہ میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا تاں نے اپنے دائیں ہاتھ کو پیش دی چاروں طرف عجیب سی دھند

چھا گئی ایسی دھند کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا ایسے میں مجھے اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے پڑتے محسوس

ہوئے اور جسم میں کچھ عجیب سی تبدیلی کا احساس ہوا کچھ دیر بعد دھند چھٹی تو وہ میرے سامنے ہی کھڑا تھا

مگر حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جلال خان کسی جان باریکی مانند یو یو بیل دکھائی دے رہا تھا جب کہ میرا قد بمشکل اس کے جوتوں کے برابر تھا۔

اس بدر دھوں کا جسم اس قدر سا چوڑا کیوں ہو گیا یہ سوچتے ہوئے میں نے اپنا جائزہ لیا تو ششدر رہ گیا میں

پانچ چھ اونچ کا یونا بن چکا تھا میں بھٹکا کر ٹھول ٹھول کر اپنا جائزہ لے رہا تھا جلال خان کا ہاتھ ایک بار پھر گونجا۔

”اب تم حقیر سے بولنے ہو۔ حویلی سے باہر نکلتے کا سوچنا بھی مت راستے میں جنگل ہے۔ کوئی بھی کتابلا

با آسانی تمہیں ایک نوالہ بنا کر کھا جائے گا۔“ جلال خان اتنا کہتے ہی حویلی سے باہر جانے والے راستے پر چل دیا۔

خود اپنی اس حالت پر میرا ذہن چکرا گیا تھا مجھے جنگل میں پہلی بار داخل ہوتے وقت اس بوئے سے پہلی ملاقات یاد آ رہی تھی جس نے اس وقت مجھے آگے بڑھنے سے منع کیا تھا کیا اسے بھی جلال خان نے بونا بٹایا تھا کیا جلال خان مرنے کے بعد اتنا شگفتی شالی بن چکا ہے کہ کسی چھ فٹ کے قد آدھ جھان کوٹھل چار پانچ انچ کا بونا بنادے کیا جلال خان جادو جانتا ہے۔ ایسے ہی ان گنت سوالات میرے ذہن میں گونج رہے تھے میں یہاں افوا ہونے والی لڑکی شہینہ کی تلاش میں آیا تھا مگر اب مجھے اپنی ہی جان کے لالے پر چکے تھے کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں نہ جانے میں کتنی دیر یہی طرح ایک جگہ بسے جس حرکت کھڑا رہا۔ پھر حویلی سے باہر جانے کا سوچا یہ میرے لئے بہت مشکل ثابت ہوا اس کا اندازہ مجھے لال حویلی کے ہال سے باہر نکلنے ہوئے ہوا۔

سورج ڈوب چکا تھا چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا اور پھر حویلی سے باہر نکلنے کے لئے مجھے حویلی کی سیڑھیوں سے اترنا تھا جو اس پانچ انچ کے قد و قامت کے ساتھ انتہائی مشکل کام تھا اور پھر رات کے اندھیرے میں سفر میری زندگی کا آخری سفر بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ جیسے جیسے رات ڈھلتی جا رہی تھی جنگلی درندے اپنی اپنی بولیوں میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے کبھی کبھار شیر کے دھاڑنے کی آواز سنائی دیتی تو میں خوف و دہشت سے لرز جاتا۔

آخر دل کڑا کر مجھے دوبارہ لال حویلی کے ہال میں جانا پڑا میں ہال کے سامنے ایک کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے میں ایک پرانا سا بیڈ بھی موجود تھا۔ مگر بیڈ پر چڑھنا میرے لئے ناممکن تھا ایک طرف میز اور کرسیاں بھی موجود تھیں مگر یہ بھی میرے قد سے کئی گنا اونچی تھیں اور میرا ہاتھ سا دو جھرمڑی کی شدت سے پکپکا رہا تھا۔

بالآخر مجھے اپنی مشکل کا حل نظر آ ہی گیا یہ چھڑے کے جھڑوں کا ایک جوڑا تھا جو کمرے کے ایک کونے میں پڑا تھا میں ایک جوتے میں داخل ہوا اور پاؤں پسار کر بیٹھ گیا چھڑے کا جوتا واقعی گرم تھا مجھے

اپنے ان حالات پر رونے کے ساتھ ساتھ فی بھی آ رہی تھی کہ میں اس وقت ایک جوتے میں خوار راست تھا میں نے کبھی خواب و خیال میں بھی نہ سوچا ہوگا کہ میرے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

رات بیتی جا رہی تھی نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا جب میں سو گیا آنکھ کھلی تو صبح کا اجالا ہر سو پھیل چکا تھا میں انگڑائی لیتا ہوا اٹھا اور جوتے سے باہر آ گیا احاطے کی سیڑھیاں میں نے خاصی وقت سے لٹک لٹک کر اتریں۔

حویلی سے باہر نکلنے ہی مجھے اندازہ ہوا کہ اس نفعے نے وجود کے ساتھ جنگل کے اس حصے سے مراد مگر چھپنے میں مجھے دو تین دن تو لگ ہی سکتے ہیں وہ بھی اگر میں بچ گیا تو چلتے چلتے اگر میرے راستے میں دو تین فٹ کا گڑھا بھی آ جاتا تو مجھے خندق سے کم نہ لگتا مجبوراً راستہ بدل کر ایک طویل پتھر کاٹ کر آگے جانا پڑتا۔ چلتے چلتے میرے پاؤں شل ہونے لگے تو میں آرام کی غرض سے ایک جگہ پاؤں پسار کر بیٹھ گیا مجھے وہاں بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ قریب ہی کہیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی یہ آواز اس نفعے نے وجود کے ساتھ میرے لئے بم بلاسٹ سے کم نہ تھی۔ لیکن اتنا اندازہ تو میں لگا ہی چکا تھا کہ قریب ہی کہیں انسان موجود ہیں جو ہو سکتا ہے شکاری ہوں آواز کی سمت چلا تو کچھ فاصلے پر کھڑی بڑے ٹائزوں والی جیب بھی نظر آئی تھی جیب کے نہ تو کوئی اندر تھا اور نہ ہی کوئی ارد گرد نظر آ رہا تھا کہ جس سے میں مدد طلب کرتا

اور پھر جیب پر چڑھتا ہی میرے لئے آسان نہ تھا دو تین بار تو بچوں کے بل اچھل کر چڑھنے کی کوشش کی مگر میری یہ کوشش ناکام رہی قریب تھا کہ میں مایوس ہو کر بیٹھ جاتا کہ میری نگاہ کچھ فاصلے پر پڑے چھوٹے چھوٹے پتھروں پر پڑی پتھروں کو میں لڑھکا لڑھکا کر جیب کے قریب لایا اور بڑی مشکل سے اپنے قد کے برابر چھوڑا بنایا اور پھر چھوڑے پر چڑھ کر اچھلا تو جیب پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا اور پھر اطمینان سے بیٹھ گیا میرا ارادہ تھا کہ جیب سوار افراد کے آنے پر انہیں اپنی روداد سنا کر مدد طلب کروں گا کافی دیر بعد کتے کے بھونکنے اور چند افراد کی

باتوں کی آواز سنائی دی ان میں سے ایک کی آواز تو میں بخوبی پہچان سکتا تھا۔

یہ وہی تھا جو جیب کی فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی جب کہ تیسرا بلڈا گھم کے کتے سمیت پچھلی نشست پر برہان ہو گیا کتاب جیب میں سوار ہوتے ہی مضطرب نظر آنے لگا تھا اس نے نامانوس انسانی بوسگٹ لی تھی۔

لکا یک کتا زور زور سے بھونکنے لگا شائق ناگیر شائق یہ وہی تھا جو مرکز کتے کو پکڑ رہا تھا مگر کتے کے اشتعال میں کوئی کن نہ آئی بلکہ وہ بھونکنے ہوئے فرنٹ سیٹ کی طرف آ کر مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ پیچھے بیٹھے شخص نے کتے کے پٹے میں ہاتھ ڈال کر اسے قابو کرنے کی کوشش کی۔

”زاہد خان یہ اس قدر بے قابو کیوں ہو رہا ہے“ وہی نے استیجاب انگیز حیرت سے غبی نشہ پر بیٹھے شخص سے پوچھا۔

”کہیں جیب میں سانپ یا اس قسم کا کوئی کیڑا مکوڑا تو نہیں۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص نے خیال ظاہر کیا۔

”ایسا کرتے ہیں ہم سب جیب سے اتر جاتے ہیں اور کتے کو جیب میں ہی رہنے دیتے ہیں جو کچھ بھی ہوگا ناگیر اسے خود دھوٹ لائے گا۔“ یہ رائے وہی کی تھی۔ میں جو پہلے ہی کتے کے بھونکنے سے خوف زدہ تھا ان کی باتوں سے میرے رہے سہے اوسان بھی خطا ہو گئے میں جانتا تھا کہ اگر انہوں نے اپنے ارادے پر عمل کیا تو وہ خون خوار کتا مجھے ایک ہی نوا لے لیں بڑپ کر لے گا۔

”ارے رو کتے کو جیب میں چھوڑ کر مت اترو یہ میں ہوں باہر۔“ میں فرنٹ سیٹ کے نیچے سے نکل کر زور سے چلایا۔ سرفراز بیاہ وازی تم نے یہ تو کسی بچے کی آواز لگتی ہے میری آواز سن کر وہ تینوں چوکتا ہو سکے تھے اور میری تلاش میں ادھر ادھر لگا ہیں دو درازہ تھے مگر میرا چار پانچ انچ کا وجود انہیں دکھائی نہ دیا۔

”تم کون ہو اور کہاں ہو؟“ وہی نے جھلا کر کہا۔

”میں تمہارے پاؤں کے پاس ہوں نیچے دیکھو۔“ میں نے ایک بار پھر جھلا کر کہا اس بار وہی نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا وہ چند لمحوں مجھے دیکھتا رہا پھر ہاتھ بڑھا کر اٹھالیا۔

”ارے اس کی شکل تو بالکل میرے دشمن باہر کی طرح ہے جس نے اپنی کوئی سے مجھے جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھونکا تھا۔“

وہ سرفراز اور زاہد خان سے مخاطب تھا بولتے ہوئے اس کے ہاتھ کی گرفت رخ ہوئی تو مجھے اپنی پسلیاں ٹوٹی ہوئی محسوس ہونے لگیں میں پچھلی پچھلی آواز میں بولا ارے اتنے زور سے مت پکڑو ویرا دم گھٹ رہا ہے میں باہر ہی ہوں وہی نے ہاتھ کی گرفت قدرے ڈھیلی کی اور حیرت زدہ لہجے میں کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے باہر تو چوٹ کا ہٹا کتا تو جھان ہے جب کہ تم چار انچ کے بونے ہو اس نے مجھے دوسرے ہاتھ کی جھیلی پر رکھا اور مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ میں رو پٹے والے لہجے میں بولا یہ جلال خان کی بدروح کی کارستانی ہے اور بتایا کہ حویلی میں مجھ پر کیا گزری۔ بہت خوب تمہارے لئے بہت اچھی سزا ہے وہ جھپٹتے ہوئے کہنے لگا دیے بھی پولیس کل رات تمہاری تلاش میں مراد مگر آئی تھی مگر تم نہیں ملے میں نے ہی پولیس کو اطلاع دی تھی کہ تم مراد مگر میں ہو۔ وہ تمہاری تلاش میں اس بڑے حکیم کے گھر بھی گئے تھے۔

”ویسے جلال خان کی بدروح نے بونا بنا کر تمہارے حق میں بہتری کیا ہے شاید اب تمہیں چھائی کی سزا نہ ہو۔“ ذروانی میں بولتا جا رہا تھا جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ میں باہر ہی ہوں وہ کافی خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”اب اس بونے کا کیا کرنا ہے۔“ سرفراز نے بے ذرا سے کہا۔

”اسے عجائب گھر میں دیں گے۔“ وہی نے ایک بار پھر ہنستے ہوئے کہا۔ اور مجھے ہاتھ بڑھا کر ڈسٹ بورڈ پر بیٹھا دیا۔

گاڑی چلنے کے دوران میں ڈسٹ بورڈ پر لیٹ کر تقریباً چپک سا گیا تھا مجھے ڈرتا تھا کہ کبھی اور ناہموار

مستند ڈاکٹروں، جیکیموں، ماہرین طب ہدایات مشوروں سے لکھی گئی مفید کتاب

قیمت -/100 روپے

دل کی بیماریاں

اس کتاب میں، دل کی دھڑکن، خون کے دباؤ کی زیادتی، شریانوں کی سختی و ہائی بلڈ پریشر، غذائی 5 تہیلیاں جو آپ کی زندگی بدل دیں گی، امراض دل کا بڑا سبب صدمات، تنہائی اور خود غرضی ہے، دل کی جڑیں دماغ میں ہیں، بچپن کی تلخیاں اور ہارٹ ایک، مرض دل کا سن کر افسانہ خطائے کریں، ایک عظیم کار خیر خون کا عطیہ دینے سے نہ گھبرائیں، سقوط قلب کیا ہے؟ دل کا دورہ زندگی بچائے، خواتین میں ہارٹ ایک کی علامات، غصے سے بچیں دل کے دورے سے بچیں غصے کے عالم میں جسم کی کیا حالت ہوتی ہے؟ غصہ آئے تو کیا کریں، غصہ کم کرنے کے لئے چند تجاویز، بچوں میں دل کی بیماریاں، بانی پاس سر جری اور فرائیز چکن، ایمر جنسی تدابیر، صحت مند دل کے لئے دس قیمتی مشورے، امراض قلب کا نباتاتی علاج، پیدل چلنے کے فوائد، دل کی دھڑکن بڑھنے کا غذا سے علاج، دل کی جلن کا غذا سے علاج، دل کے خلاف کی سوچیں، ورم خلاف القلب پیری کارڈائیس، دل کی سوچیں، ورم قلب، دل کی عضل کی سوچیں کارڈائیس۔ اور بہت سی دل کی بیماریوں کے بارے میں جاننے اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

شعبہ ایک ایجنسی نوید اسکریپٹ اردو بازار

Ph:32773302

سڑک پر لگنے والے پتھروں سے میں گرنے جاؤں۔ مگر خیریت گزری اور ایسا کچھ نہیں ہوا البتہ اس سفر میں میرا جوڑ جوڑ دکھنے لگا تھا جیب حویلی سے کچھ فاصلے پر موجود ڈیرے پر کی۔

وکی نے جیب سے اترنے سے پہلے مجھے دائیں ہاتھ میں دبوچ لیا تھا چلو آج ٹائیگر کی دعوت کرتے ہیں وکی نے معنی خیز لہجے میں کہا تو جیسے خوف سے میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا میں اس بات سے بخوبی آگاہ تھا کہ وکی سفاک اور کینہ خصلت انسان ہے جو میرے سامنے دوڑ کیوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ اس کے لئے مجھے جان سے مارنا کوئی مشکل کام نہیں تھا کہیں یہ مجھے اس کتے کی خوراک تو نہیں بنا چاہتا تھا میں نے دھڑکتے دل سے سوچا کچھ دیر بعد میرے خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے ٹائیگر کے بچے میں زنجیر ڈال کر اسے ایک درخت سے باندھ دیا گیا جب کہ وکی ٹائیگر سے قریب ہی چند قدم کے فاصلے پر اس طرح بیٹھا کہ اس کی دائیں ہاتھ کی ٹمٹی میں میرا منہ اندر جوڑا تھا۔ "جل بھی باہر تم بھی کیا یاد کرو گے آج میں تمہیں ٹائیگر کی خوراک بنانے والا ہوں ویسے تم اس کا ایک ہی نوالہ ثابت ہو گے۔" اس نے دایاں ہاتھ ٹائیگر کے آگے کرتے ہوئے کہا۔ ٹائیگر مجھ پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر بے قابو ہو چکا تھا اور مسلسل بھونکتے ہوئے میری طرف بھجنے کی کوشش کر رہا تھا مگر گردن میں زنجیر ہونے کے باعث اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

وکی کے ہاتھ سے ٹائیگر کا فاصلہ محض ایک فٹ کے لگ بھگ تھا گو یا موت اس خونخوار کتے کی صورت میں مجھ سے ایک فٹ کی دوری پر بھی میرا ڈر اور خوف سے برا حال تھا خونخوار کتے کو ٹنگی باندھے دیکھتے ہوئے میرا پورا وجود کپکپا رہا تھا جب وکی نے دایاں ہاتھ مزید آگے بڑھایا تو ٹائیگر ایک بار پھر جھپٹا۔ مجھے ایسا لگا کہ میرا آخری وقت آچکا ہے۔

میں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں اسی لمحے وکی نے دایاں ہاتھ پیچھے کر لیا وہ کافی دیر تک مجھے اسی

طرح ڈر اتار رہا اس تماشے سے جب اس کا دل بھرا تو اس نے مجھے سرفراز کے حوالے کر دیا۔" اب تم اس کا خیال رکھو جب تک میں کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر لوں پھر اس کا انتظام بھی کرنا ہے۔"

سرفراز نے مجھے لاپرواہی سے اپنے کرتے کی سائیکل جیب میں ڈال لیا، وہ آپس میں خوش گیسوں میں مصروف تھے جب کہ میرا خوف سے برا حال تھا کہ نہ جانے اب وکی میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ کھانے کے بعد وہ دوبارہ جیب میں بیٹھے۔ کافی دیر بعد جیب ایک پرانی سی عمارت کے احاطے میں رکی۔ یہ میرا مگر کا پولیس اسٹیشن تھا جہاں کا عملہ صرف ساتھ آٹھ پولیس اہلکاروں پر مشتمل تھا۔ تھانہ انچارج سب انسپکٹر ریک کا پولیس آفیسر دلا اور خان تھا جو اس وقت اپنے کمرے میں اٹھ رہا تھا جب وکی سرفراز اور زہد خان کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

دلا اور خان وکی کو دیکھتے ہی اس کے استقبال کے لئے اٹھا کیسے ہو وقاص بابو وکی کے اشارے پر سرفراز نے سائیکل جیب سے مجھے نکال کر اس کے سامنے میرے پر رکھا تو دلا اور خان حیرت سے اچھل پڑا اور پوچھ پوچھی لگا ہوں سے مجھ کو کھینچے گا۔" یہ بونا کہاں سے ملا دلا اور خان۔"

"یہ بونا نہیں تمہاری ترقی کا راز ہے۔" وکی ایک طرف رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"نیری ترقی کا راز۔"

دلا اور خان نے اسے حیرت سے دیکھا۔

"یہ دارالحکومت سے بھاگا ہوا قاتل باپرزمان ہے جس نے تحریم نامی لڑکی کو پکارتے ہوئے قتل کیا اور وہاں سے بھاگ نکلا۔"

"اس بونے نے لڑکی کا رپ اور قتل کیا۔"

دلا اور خان مجھے بے یقینی سے مہورتے ہوئے بولا۔

"یہ اس وقت بونا نہیں چھوٹ کا نوجوان تھا اسے جلال خان کی بدروح نے جادو سے بونا بنایا ہے۔" وکی نے وضاحت کی۔

"مگر یہ کیسے ممکن ہے وقاص بابو۔" دلا اور خان

نے دونوں ہاتھوں سے سہم لیا۔

اس کی حالت اس وقت واقعی قابل رحم تھی نہ ہی وہ وکی کو جھوٹا کہہ سکتا تھا اور نہ ہی اس کی ان باتوں پر یقین کر سکتا تھا۔ پھر شاید وکی اس کی مشکل سمجھ گیا۔

”بابر تازا سے حویلی میں تمہارے ساتھ کیا ہوا، جھوٹ بولا تو اس بار سچ مانجے ناگیکر کے حوالے کروں گا۔“ وکی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا، مجھ سے حویلی میں بیت جانے والے واقعہ کی روداد سننے کے بعد دلاور خان نے ایک بار پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا سہم لیا مجھے یقین تو نہیں آ رہا مگر حال میں اسے دارالحکومت کی متعلقہ پولیس حکام کے حوالے کروں گا آگے وہ جائیں اور ان کا کام مگر ایک کام آپ کو میرا بھی کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا.....؟“ وکی نے پوچھا۔

”آپ دارا صاحب سے کہنے کا کہ وہ صاحب سے میری سفارش کریں دارا صاحب کے افسران بالا سے تعلقات ہیں۔“

”اچھا اچھا میں ڈیڑی سے کہہ دوں گا۔“ وکی اور اس کے ساتھی چلے گئے مگر ان کی گفتگو سے میں چونک گیا وکی دارا اکبر کا کیا لگتا ہے میں نے دلاور سے پوچھا۔

”اوبو نے تمہیں جان کر کیا کرو گے۔“ وہ چر کر بولا۔ پھر کہنے لگا۔ ”واقص دارا اکبر کا اکلوتا بیٹا ہے جو دارالحکومت کی کسی یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے کبھی کبھار چھٹیوں میں مراد پھر آ جاتا ہے۔“

وکی جیسے گھٹانے کر دارا اکبر جیسے اچھے انسان کا بیٹا تھا میرے لئے حیرت انگیز انکشاف تھا۔

میرا وجود پولیس اسٹیشن میں موجود پولیس اہلکاروں کے لئے ایک تماشا تھا ہر ایک بار بار مجھے پھنسی براٹھا کر دیکھ رہا تھا خود میں اس مصیبت سے شک آچکا تھا مگر میرے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہ تھا میں نے دلاور خان اور دیگر پولیس اہلکاروں کو اپنی بے گناہی کی روداد سنانا چاہی مگر قنار خانے میں طوطی کی آواز بھلا کون سنتا ہے۔ دلاور خان نے دارالحکومت میں متعلقہ پولیس اسٹیشن میں اس واقعہ کی اطلاع دی تو وہاں مملکتی جج بھی

پولیس حکام نے اسے تاکید کی کہ اس بونے کو بحفاظت پولیس اسٹیشن میں رکھے دوسرے روز متعلقہ تفتیشی افسر بونے کو مراد پھر لے جانے گا میں سارا دن دلاور خان کی میز پر مرگشت کرتا رہا اور پولیس اہلکاروں کی آپس کی گفتگو سے صورت حال سے باخبر بھی ہوتا رہا میڈیا سے واسطہ افراد بھی اس حیرت انگیز خبر کو سننے ہی مراد پھر کے اس پولیس اسٹیشن میں آچنچے ان میں سے ہر ایک مجھے عجوبے کی طرح دیکھ رہا تھا ہر ایک جانتا چاہتا تھا کہ میں چھ فٹ کے نوجوان سے چار سچ کا بونا کیسے بنا۔

اپنی روداد سناتے سناتے جہاں خود میرا گلہ بیٹھ چکا تھا خود دلاور خان بھی تنگ آچکا تھا وہ جلد از جلد مجھ سے جان چھڑانا چاہتا تھا مگر فی الحال تو اسے مجھے ایک روز تو بھگتنا ہی تھا۔

میں عجیب قسم کا ملزم تھا چار سچ کے بونے کو وہ لاک اپ میں بھی قید نہیں کر سکتا تھا کہ وہ با آسانی وہاں سے نکل بھاگتا میں دن بھر دلاور خان کی میز پر موجود رہا دن تو جیسے تیسے گزر گیا رات کے وقت اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ سونے سے پہلے مجھے کہاں رکھے بلا خراسے اس مسئلے کا حل ششے کے جگ کی صورت میں انفر آ گیا جگ سے پانی پھینک کر اس نے مجھے جگ میں ڈالا اور چار پائی کے نیچے رکھ کر خود اطمینان سے سو گیا اور میں بے چارگی سے جگ میں کھڑا اس مصیبت سے نکلنے کی ترکیب سوچ رہا تھا جگ کے پینڈے میں معمولی سی پالی کی مقدار بھی مجھے بیٹھنے سے روک رہی تھی اور پھر رات ہوتے ہی اس پہاڑی علاقے میں موسم ویسے ہی سرد ہو جاتا ہے میں سروں سے ایک ہی کھڑا کیپیا تا رہا کئی بار تو جگ کو اندر سے دھکیل کر گرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ کہ ایک تو جگ بھاریت بھرم تھا اور پھر کم بخت دلاور خان نے جگ دیوار کے ساتھ کچھ اس طرح رکھا تھا کہ اس مختصر وجود کے ساتھ یہ میرے لئے آسان کام نہ تھا تنگ ہار کر میں پہلے ہی کی طرح ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔

کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کمرے کے باہر ملی کی میاؤں میاؤں کی آواز سنائی دی دلاور خان سوتے وقت

کمرے کا دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا ملی با آسانی کھلے دروازے سے کمرے میں داخل ہوئی اور کھانے کی تلاش میں ادھر ادھر لگا پڑی دروازے لگی تب ہی اس کی نگاہ ششے کے اس جگ پر پڑی جس میں، میں موجود تھا۔ ملی شاید بہت بھوکھی تھی اسی لئے میرے مختصر سے وجود کو دیکھ کر ایک ہی جست میں جگ کے قریب جا پہنچی سچ تو یہ کہ وہ ملی اس وقت مجھے شیرنی سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ میں خوف زدہ ہو کر جگ کے ایک گوشے میں سٹ گیا۔

اسی وقت ملی جگ پر جھپٹی اور جگ الٹ گیا شور کی آواز سن کر دلاور خان کی آنکھ ملی کی گہری نیند سے جاگا تھا اس لئے غنودگی میں ہی ہاتھ بڑھا کر نیچے پڑا جوتا اٹھا کر ملی کو سید کیا اور دوبارہ بستر پر لیٹنے ہی سو گیا۔ ملی بھاری بھرم جوتا لگتے ہی ناک کی سیدھ میں کمرے سے نکل کر بھاگی جب کہ میرے لئے یہ سہری موقع تھا جو مجھے قدرت نے فراہم کیا تھا۔ میں کمرے کے کھلے دروازے سے باہر نکلا پہلے ادھر ادھر سن کن لی کہ کہیں وہ ملی تو میری ناک میں نہیں پھر میدان صاف دیکھ کر عمارت سے باہر نکل گیا۔

اب میرا ارادہ حکیم صاحب کے گھر جانے کا تھا۔ اس نفعے سننے وجود کے ساتھ مجھے وہاں پہنچنے میں گھنٹوں لگ گئے میں حکیم صاحب کے گھر کے دروازے پر پہنچا تو رات کا آخری بھر تھا حکیم صاحب کے گھر کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی یہ خلاف معمول بات تھی حکیم صاحب تہجد گزار تھے جو تہجد کی نماز کے بعد تلاوت اور پھر فجر کی نماز پڑھ کر دیکر کاموں میں مراد پھر میں چند روزہ قیام سے میں ان کے معمولات سے آگاہ ہو چکا تھا۔

میں گھر پریشانی کے عالم میں ان کے کمرے میں داخل ہوا تو دھک سے رہ گیا حکیم صاحب دروازے کے قریب ہی جوت پڑے تھے حکیم صاحب اٹھنے کیا ہوا آپ کو میں ان کے قریب پہنچ کر چیخا۔ مگر جواب نہ اوروہ ہوش و خرد سے محروم پڑے تھے۔ پھر میں نے صائمہ کے کمرے

کا رخ کیا اس کے کمرے کا دروازہ بھی کھلا پڑا تھا اور وہ اپنے کمرے میں موجود نہیں تھی کسی انہونی کے تصور سے میرا دل بیٹھنے لگا۔ میں دوبارہ حکیم صاحب کے کمرے میں جا پہنچا اور ان کے سر کے قریب جا کر کال تھپتھانے لگا کچھ ہی دیر بعد حکیم صاحب کراہتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں۔ بابر۔“

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے ادھر ادھر لگا پڑی۔

”آپ کے پاس ادھر دیکھیں۔“ میں نے چلا کر کہا۔

حکیم صاحب نے آواز کی سمت دیکھا تو حیرت سے اچھل پڑے۔

”کون ہو تم؟“

”میں بابر ہوں۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے حویلی میں خود پر بیٹھنے والے واقعہ کی سرگزشت سنائی پھر پوچھا۔

”آپ کو کیا ہوا اور صائمہ کہاں ہے؟“

صائمہ کے ذکر پر حکیم صاحب کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ”میں تہجد کی نماز کے لئے اٹھا ہی تھی کہ صائمہ کی چیخ سنائی دی اس سے پہلے کہ میں صائمہ کے کمرے کا رخ کرتا ایک خوفناک صورت لہاؤہ پوش میرے کمرے میں داخل ہوا اور اپنے ہاتھ میں موجود لٹکی کا بھر پور وار میرے سر پر کیا۔“

”کیا صائمہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔“ انہوں نے پوچھا اور میرے انکار پر درد بھرے لہجے میں فریادی۔

”میری بچی نہ جانے، وہ شیطان میری بچی کو کہاں لے گیا۔“

میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے یہ جلال خان کی بدروح کا کام ہے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے انکار میں سر ہلایا میں جلال خان کی شکل و صورت سے اچھی طرح واقف ہوں وہ جلال خان نہیں نہ جانے کس کی بدروح ہے۔ ان کے جواب

نے مجھے چونکا دیا کہیں یہ وہی اور اس کے دوستوں کا کام تو نہیں؟ میں نے خدشے کا اظہار کیا تو انہوں نے ایک بار پھر ٹپکی میں گردن ہلائی۔

”وہ کل شام ہی اپنے دونوں دوستوں کے ساتھ مراگھر سے چلا گیا تھا۔“ حکیم صاحب کی باتوں سے میرا ذہن پکرا گیا تھا ان کا کہنا تھا کہ لبادہ پوش کی شکل و صورت جلال خان سے مختلف ہے۔

”کہیں یہ بدروح کے کیمیل میں کوئی دوسرا چکر تو نہیں ہو سکتا ہے وہ کیٹی بہر دیا ہو۔“ میں نے سوچا پھر خود ہی اپنے خیال کی تردید کی کہ اگر وہ کوئی عام انسان تھا تو پھر میں بونا کیسے بنا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ حکیم صاحب نے پوچھا۔
”مجھے سائنس کی تلاش میں دوبارہ لال حویلی جانا پڑے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

مگر پہلے بھی تو تم شینہ کی تلاش میں حویلی گئے تھے جہاں اسی لبادہ پوش نے تمہیں بونا بنا دیا۔ حکیم صاحب نے میرے مختصر ترین وجوہ کوجرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

بہر حال میں انہیں قائل کرنے میں کامیاب رہا کہ سائنس کا سراغ حویلی میں ہی ملے گا، میں حکیم صاحب کے گھر سے نکلا اور ایک طرف چل دیا۔ اب میرا رخ جنگل میں واضح لال حویلی کی طرف تھا چلتے ہوئے میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس مختصر وجود کے ساتھ لال حویلی پہنچنا آسان نہیں اور پھر بھلا اس بدروح کا مقابلہ کیسے کروں گا میں ان ہی سوچوں میں غلطان چل رہا تھا کہ قریب ہی ایک شاسا آواز ابھری باہوی کھڑے میں چونک کر رک گیا یہ وہی نورانی صورت بزرگ تھے جن سے پہلے بھی دوبارہ میری ملاقات ہو چکی تھی۔

”بابا آپ، کہاں چلے گئے تھے اس بدروح نے مجھے بونا بنا دیا ہے۔“ میں سسک پڑا۔

”اس مشکل وقت میں اسے پکارو جو ہمہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے جو اپنے بندے سے ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرتا ہے وہ غمخوار و رجم ہے۔“ طاغوت کے مقابلے میں وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا وہ دیکھو سامنے ہی

اس کا گھر ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا۔
اسی وقت مراد گھر کی مسجد سے اذان کی آواز گونجی۔ ”اللہ اکبر..... اللہ سب سے بڑا ہے۔“ مسجد سامنے ہی تھی۔

میں مسجد کی طرف چل دیا لوگ مسجد میں فجر کی نماز کے لئے جا رہے تھے میں یہ بھول چکا تھا کہ میں پانچ انچ کا بونا ہوں نمازیوں کے پاؤں کے نیچے آ کر گلا بھی جاسکتا ہوں مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ مجھے اس کے حضور سر جھکانا ہے جو مالک حقیقی ہے مشکل وقت میں وہی کام آتا ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔

وضو کرنے گیا تو سوچنے لگا وضو کیسے کروں اسی وقت میرے قریب ایک سوچ رہا تھا کہ وضو کیسے کروں میرے مختصر ترین وجود سے بے خبر اس نمازی نے نکلا کھولا بسم اللہ پڑھ کر وضو کرنے لگا وضو کرتے ہوئے اس نمازی کا پانی مجھ پر گر رہا تھا۔ ”یا اللہ میری مدد فرما۔“ میں دونوں آنکھیں موند سدا عالم رہا تھا۔

جب ہی میرے کانوں سے ایک بوکھلائی ہوئی آواز گونجی۔

”ارے بھائی یہاں کہاں آ گئے وضو کرنا ہے تو ایک طرف بیٹھ کر کرو۔“ میں نے آنکھیں کھول دیں میں اسی شخص کے آگے کھڑا تھا مگر میں اب چار انچ کا بونا نہیں رہا تھا چوٹ کا نو جوان بن چکا تھا ایک نمازی کے وضو کے پانی نے جاو کا توڑ کر دیا تھا میں نے ایک طرف بیٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی اور مسجد سے باہر نکل آیا۔

میں کچھ دیر تک ان نورانی صورت بزرگ کو ڈھونڈتا رہا جنہوں نے میری رہنمائی کی تھی مگر وہ ارد گرد کہیں بھی نہیں تھے اب میرا رخ جنگل کی طرف تھا تیز قدموں سے چل رہا ہوں چند ہی کھنوں میں لال حویلی پہنچ چکا تھا۔ حویلی میں داخل ہوتے ہوئے مجھے بھی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں میرا لبادہ پوش سے اچانک سامنا نہ ہو جائے ایسی صورت میں مجھے دوبارہ بونا بننا پڑتا جو مجھے ہرگز قبول نہیں تھا میں راستے میں پڑی جا جا انسانی کھوپڑیوں سے نظریں جماتا ہوا لال حویلی کے ہل میں

جا پہنچا یہاں بھی سانپ کا راج تھا۔ ایک ایک کر کے حویلی کے سارے کمرے دیکھ ڈالے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ لبادہ پوش سائنس کو لے کر کہاں چلا گیا، کیا وہ اسے کہیں اور تو نہیں لے گیا۔

حویلی کے کونے میں واقع آخری کمرے میں داخل ہوتے ہوئے میرے ذہن میں خیال ابھرا اس کمرے میں لکڑی کی ایک بھاری بھر کم الماری دھری تھی فطری تجسس کے تحت میں نے الماری کھولی الماری میں صرف ایک ضخیم کتاب موجود تھی کتاب میں تحریر الفاظ ناموس زبان کے تھے۔

بہر حال کتاب کا جائزہ لینے کے بعد اتنا تو میں سمجھ ہی گیا کہ یہ جاو ڈونے یا اس قسم کی خرافات پر مشتمل کتاب ہے میں نے کتاب کو بچھنے کے سے انداز میں الماری میں پھینکا ہی تھا کہ سربراہٹ کی آواز کے ساتھ میرے قدموں تلے سے زمین سرک گئی میں نے سمجھنے کی بہت کوشش کی مگر کام نہ رہا۔

پندرہ سولہ فٹ کی بلندی سے گرنے سے مجھے اچھی خاصی چوٹ لگی تھی وہ میری قسمت اچھی تھی کہ میں سر کے بل نہیں گر رہا تھا۔ میرے گرتے ہی چوٹ میں موجود خلا خود کار طریقے سے بند ہو چکا تھا میں چوٹیں سہلانا ہوا اٹھا اور ارد گرد کا جائزہ لیا یہ ہال نما گھر تھا۔ جس کے عین وسط میں ایک خوف ناک قسم کا دیو پیکل بت ایستادہ تھا۔

بت کی شکل و صورت میں کچھ ایسی غصہ تھی کہ اسے دیکھتے ہی کراہیت کا احساس ہوتا تھا ہال کے ایک طرف سرنگ نما راستہ تھا۔ بت کے ارد گرد کافرش عجیب قسم کا سیاہی مائل تھا فضاء میں عجیب قسم کی ناگوار بوکا احساس ہو رہا تھا فور سے دیکھنے پر میرے رونقٹے کھڑے ہو گئے یہ سیاہی مائل انسانی خون تھا جو بت کے ارد گرد فشر پر جما ہوا تھا اتنا تو میں اندازہ لگا ہی چکا تھا کہ یہ کوئی خفیہ تہ خانہ ہے اور اسے کھولنے کا ذریعہ وہ الماری ہی تھی۔

میرے وہ ضخیم کتاب الماری میں بچھنے سے تہہ خانے کا راستہ خود کار طریقے سے کھلا اور میرے گرتے ہی دوبارہ بند ہو گیا۔ میری سمجھ میں اب بھی نہیں آ رہا تھا کہ

آخر یہ کیا چکر ہے؟ وہ لبادہ پوش کون ہے؟ اور سائنس کو انخوا کرنے کے بعد کہاں لے گیا؟
کچھ دیر سوچنے کے بعد میں سرنگ نما راستے میں آگے بڑھا یہ سرنگ نما راستہ شیطان کی آنت کی طرح لہتا تھا۔

چلتے چلتے کافی دیر ہو گئی مگر سرنگ نما راستے کا اختتام ہی نہیں ہو رہا تھا آخر کافی دیر بعد سرنگ نما راستے کا اختتام ایک آراستہ کمرے میں ہوا کمرے کی سامنے والی دیوار کے ساتھ میٹر حیاں اوپر کی طرف جاری تھیں بظاہر تو اوپر کوئی راستہ نہ تھا مگر میں اندازہ لگا چکا تھا کہ یہاں بھی کوئی خفیہ راستہ ہے کمرے میں ایک طرف بیڈ پڑا تھا جس پر کوئی سر سے پاؤں تک کبل اوڑھے بسی تانے سورہا تھا کہیں یہ لبادہ پوش تو نہیں ذہن میں یہ خیال ابھرتے ہی کسی ایسی شے کی تلاش میں کمرے میں نگاہ دوڑانے لگا۔ جسے میں ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکوں۔

اسی وقت بیڈ میں موجود وجود میں جنبش ہوئی اس کے اٹھ کر بیٹھے ہی کبل سرک گیا وہ سائنس تھی جو مجھے دیکھتے ہی بیڈ سے اتری اور روٹی دھوئی مجھ سے لپٹ گئی۔

”بابا مجھے اس بدروح سے بچالو۔“
”سائنس حوصلہ رکھو میں ہوں ناں۔“ میں نے خود سے لپٹی سائنس کا شانہ تھپتھاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”وہ لبادہ پوش کہاں ہے؟“
سائنس نے تپا۔ ”وہ اسنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی کہ اچانک نہ جانے کیسے اس کی آنکھ کھل گئی تب ہی اس کی نگاہ بیڈ کے قریب کھڑے خوف ناک صورت لبادہ پوش پر پڑی اور وہ ڈر اور خوف سے جی پڑی لبادہ پوش نے اپنے دا میں اٹھ کر جنبش دی وہاں عجیب قسم کی دھند چھا گئی جب دھند چھٹی تو وہ چار انچ کا بونا بن چکی تھی کچھ اس خوف ناک صورت لبادہ پوش کا خوف اور پھر اپنے آپ کو بونے کے روپ میں دیکھ کر وہ چکرا کر رہ گئی اور ہوش و خرد سے محروم ہو گئی اسے ہوش آیا تو وہ اس کمرے میں اپنے اصل قد و قامت کے ساتھ موجود ہی جبکہ سامنے میں کھڑا تھا۔
سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ لبادہ پوش جاو گر

جلال خان کی بدروح کے روپ میں کون سا کھیل کھیل رہا ہے۔ میں نے اچھے ہوئے کچے میں کہا۔ تب ہی میرے عقب میں آہٹ ابھری میں نے خود سے لپٹی صائمہ کو ایک طرف کر کے بیٹے کی کوشش کی مگر تب تک دیر ہو چکی تھی مجھے اپنے سر کے قہقی جسے میں قیامت سی ٹوٹی محسوس ہوئی اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

مجھے ہوش آیا تو میں اس کمرے کے بجائے ہل ٹھا کمرے میں اس کمرہ صورت بت کے قدموں میں بے دست و پا موجود تھا میرے دونوں ہاتھ اور پاؤں ٹائیلوں کی رسی سے مقبوضی سے بندھے ہوئے تھے صائمہ بھی مجھ سے کچھ فاصلے پر کچھ ایسی ہی حالت میں موجود تھی۔ جب کہ وہ خوف ناک صورت لبا دل پوش میرے قریب ہی بیٹھ کر تھا بے کلام تھا۔

مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”تم کیا سمجھ رہے تھے کہ میں اتنا غافل ہوں کہ مجھے خبر ہی نہ ہوگی اور تم صائمہ کو لے کر آیا آسانی نکل جاؤ گے۔“

”تم آخر ہوں؟ اور جلال خان کی بدروح کی آڑ میں یہ خونی کھیل کیوں کھیل رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”باید تمہارا ویسے بھی آخری وقت آ گیا ہے اس لئے اس سوال کو تمہاری آخری خواہش جان کر بتا دیں ہوں کہ حقیقت کیا ہے۔“ لبادہ پوش نے کہتے ہوئے اپنے گلے کے پاس معمولی سے اہمار کو چنگلی سے پکڑ کر کھینچا تو اس کے چہرے سے ماسک اتر گیا۔

”یہ زمین میری ملکیت ہے۔ جو چاہے کاشت کروں مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

جب کہ سردار کمال خان کا کہنا تھا کہ پوست کی کاشت سے ایجنوں اور اس سے ہی بیرون کنی ہے جس سے پوری نسل تباہ ہو جاتی ہے مگر میں اس سے متفق نہیں تھا۔

تب سردار کمال خان کے حکم پر میری فعل جلا دی گئی اس وقت میری اتنی حیثیت نہ تھی کہ میں سردار کمال خان سے ٹکراتا۔ بظاہر میں نے عادت و اطوار بدل دیئے۔ مگر میں موقع کی تاک میں تھا میں نے جلال خان سے راہ رسم پر بڑھائے وہ میرا دوست بن گیا ویسے بھی اس کے اور میرے خیالات ایک ہی جیسے تھے جلال خان نے اپنے جسے کی زمین و جائیداد فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو میں نے اس سے سوڈے کی بات چیت کی میں سردار کمال خان کا ہم پلہ تو نہیں تھا مگر میرے پاس اتنی رقم ضرور تھی کہ جلال خان کے جسے کی زمین خرید سکتا۔

یہاں بھی سردار کمال خان میرے آڑے آیا اس نے مجھ سے زیادہ رقم دے کر بھائی سے زمین خرید لی۔ اور اپنے جسے کی رقم لے کر ملک سے باہر چلا گیا۔ عیش فطرت جلال خان ملک ملک مگر مگر حکومتارہا۔ مال و دولت جتنا بھی زیادہ ہوا گراسے بے دریغ لٹایا بھی جائے تو آخر کار ختم ہو جاتا ہے۔

کہہ کر چلا گیا۔ اسی اثناء میں ایک ملازم ٹرائی پر کھانا لائے آیا اور حیدر دیکھ کر وہ خود پر قہقارہ نہ رکھ سکا۔ اور بندوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا وہ کھا کر فارغ ہوا ہی تھا کہ سیاہ رو شخص دوبارہ اس کے سامنے آ پہنچا۔

”جلال خان کیا تم آئندہ کی زندگی بھی اسی طرح بھوکے پیاسے در بدر بھٹکتے ہوئے بسر کرنا چاہتے ہو؟“

جلال خان چونکا۔ ”تم میرا نام کیسے جانتے ہو؟“

مخاطب قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”میں تمہارے بارے میں اتنا کچھ جانتا ہوں کہ خود تمہارے عزیز و اقارب بھی نہ جانتے ہو گے وہ جلال خان کے بچپن سے گزری ہوئی زندگی سے لے کر اب تک کے تمام واقعات سناتے لگا۔

جلال خان حیرت زدہ سا منتہا رہا پھر بے اختیار کہنے لگا۔ ”میں اپنی زندگی عیش و عشرت میں بسر کرنا چاہتا ہوں۔“ سیاہ رو شخص نے ملازم کو آواز دے کر اٹھائٹ لائے کو کہا۔

چند لمحوں بعد ہی میز پر پٹلی درجے کی شراب دھری تھی سیاہ رو شخص نے گلاس میں شراب اٹھیل کر اسے پیتے کو کہا آنکھیں سیال کا پہلا پیگ پیتے ہی وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگا۔

”کیا میں اپنے مہربان دوست کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“ دوسرا پیگ چڑھا کر جلال خان نے بیٹکے بیٹکے لہجے میں پوچھا۔

”میرے کئی نام ہیں عزرا، ایل، ایلس، موجودہ دور کے حساب سے پروفیسر طان شے لیجن شیطان، میں صدیوں سے زندہ ہوں بس اتنا یاد رکھنا کہ میرا دوست کسی نقصان میں نہیں رہتا۔ میں جس کا ایک بار ہاتھ تمام لوں اس کی زندگی عیش و عشرت میں بسر ہوتی ہے۔“ پروفیسر طان شے نے پرورد لہجے میں کہتے ہوئے دائیں ہاتھ کو جنبش دی اگلا ہی لہجہ حیرت انگیز تھا۔

وہ اس سے عاری کر دیا تھا و شیزہ کے آج دہتے دیکھتے جسم کے کس سے اس کے جسم پر چوٹیاں سی رینگنے لگیں وہ ہنسنے لگا اسے نہش میں اتنا بھی خیال نہ رہا کہ پروفیسر طان شے سامنے بیٹھا دیکھ رہا ہے اس نے سونے کو ہی بیٹھنا ڈالا اور کمرہ بیجان خیر آوازوں سے گونجنے لگا۔

طوفان قہقہہ تو لڑکی جس طرح نمودار ہوئی تھی اسی طرح غائب ہو گئی جلال خان کی پیاس ابھی شاید بجھی نہیں تھی وہ بے قرار نگاہوں سے لڑکی کو ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا پروفیسر طان شے اس کی بے قراری پر ہنس پڑا۔ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں اب تمہاری زندگی اسی طرح عیش و عشرت میں گزرے گی بس صرف مجھے خوش کرتے رہو پروفیسر طان شے نے لوہا گرم دیکھ کر اسے اپنے سامنے ہاتھ میٹکے کو کہا تو جلال خان نے بلا تامل اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

سال بھر کے مختصر عرصے میں جلال خان کے پاس مال و دولت کی کوئی کمی نہ تھی پروفیسر طان شے کے حکم پر وہ ایک دوپٹہ ڈاکٹر سے کالا جادو سیکھنے لگا۔

ان ہی دنوں اس نے اپنے دن جانے کا سوچا وہ اپنے بھائی کمال خان کو اپنا رعب و دبہ دکھانا چاہتا تھا اور پھر پروفیسر طان شے نے بھی اجازت دیتے ہوئے کہا کہ میں خود چاہتا ہوں تمہارا بھائی اور برادر کی لوگ دیکھیں میری تابعداری کرنے والے کدوں کیسے پھرتے ہیں وہ مرادگر آ یا لال حویلی میں رہنے لگا۔

وہ مجھ سے بھی ملاقات میں اپنی سرگزشت سناتے ہوئے اس نے مجھے بھی آقا شیطان کی تابعداری کا مشورہ دیا میں اس کی موجودہ زندگی سے متاثر ہو چکا تھا مگر تذبذب کا شکار تھا اس لئے سوچنے کی مہلت مانگی۔

ان ہی دنوں مرادگر سے لڑکیاں انواہونے لگیں جنہیں بے آبرو کر کے قتل کر دیا جاتا ایک روز جلال خان رکتے ہاتھوں پکڑا گیا اسے خود اس کے بھائی سردار کمال خان نے موت کی سزا سنائی۔

اسے رات جس کوٹھڑی میں قید کیا گیا وہاں میں اپنے کارندوں کے ساتھ جا پہنچا پھر سے داروں کو قتل کرنے

کے بعد میں نے جلال خان کو مرادنگر سے بھاگنے کو کہا اور خود اپنی حویلی جا پہنچا فرار ہوتے وقت بد قسمتی سے جلال خان مرادنگر کے بایسوں کی نظر میں آ گیا جنہوں نے اسے بڑی بے رحمی سے قتل کر دیا۔

اس واقعہ کو پانچ سال کا طویل عرصہ گزر گیا پھر ایک روز سردار کمال خان کا بڑا بیٹا برسرِ اطرطور اپنے کمرے سے غائب ہو گیا خود کمال خان کے بیڈروم کی دیوار پر خون آلود تحریریں لکھی جلال خان کی دھمکی اور پھر دوسرے روز جنگل سے ملنے والی سردار کمال خان کے بیٹے کی سر بریدہ فحش نے مرادنگر میں خوف و ہراس پھیلادیا۔

سردار کمال خان اور اس کی بیوی بھی جلال خان کے انتقام کا شکار ہو گئے دوسرا بیٹا لال حویلی کی طرف جانے کی پاداش میں جلال خان کے ہاتھوں مارا گیا پھر رفتہ رفتہ مرادنگر کے باقی بھی جلال خان کی روح کے انتقام کا شکار ہونے لگے۔

ان ہی دنوں مرادنگر میں ایک بزرگ عالم دین عارف شاہ کا گزر ہوا۔ جنہوں نے جلال خان کی روح کو اپنے نورانی علم سے زیر کیا جلال خان نے وعدہ کیا کہ اب وہ مرادنگر کے بایسوں کو کسی بھی قسم کا نقصان نہیں پہنچائے گا۔ پھر احتیاطاً عارف شاہ نے مرادنگر کے گرد حصار قائم کر دیا تھا۔

جلال خان کی روح نے عارف شاہ سے جھوٹا وعدہ کیا تھا مگر اس کے قائم کردہ حصار کی وجہ سے وہ مرادنگر میں داخل نہیں ہو سکتا تھا گویا جلال خان کی روح جنگل میں قید ہو چکی تھی۔

ایک روز میں جنگل سے تحصیل اپنی زمین پر چہل قدمی کرتے کرتے جنگل میں داخل ہو گیا۔

اچانک ہی میرے سامنے ایک ہیولہ نمودار ہوا جس نے جلال خان کا روپ بھار لیا۔

”تتم تو مر چکے تھے۔“ ایک مرے ہوئے شخص کو اپنے سامنے دوبارہ زندہ دیکھ کر میں ڈرا اور خوف سے کپکپانے لگا۔

”میں جلال خان کی روح ہوں اور تم ڈرو مت

میں تمہیں کسی بھی قسم کا نقصان نہیں پہنچاؤں گا کیوں کہ تم زندگی میں میرے کام آتے رہے۔“ اس نے دستانہ لہجے میں جواب دیا اس کے لہجے کی نرمی کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اور میرے خوف میں قدرے کمی آئی۔

”دارا اکبر مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ جلال خان نے کہا۔

”میں بھلا تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ میں نے حیرت زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”رو میں تو لاحدود قوت کی حامل ہوتی ہیں اور پھر تمہارے ساتھ تو شیطان قوت میں ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو دارا اکبر میں عارف شاہ کے قائم کردہ حصار کی وجہ سے اس جنگل سے باہر نہیں جا سکتا۔“ جلال خان نے مجھے اپنی حویلی سے لال حویلی تک سرگ بنانے کو کہا تو میں پریشان ہو گیا مگر اس میں تو ذریعہ خرچ ہو گا اتنی رقم تو میرے پاس نہیں ہے۔ رقم کی تم فکر مت کرو جلال خان نے مجھے سی دی دوسرے روز جب میں سو کر اٹھا تو میرے بیڈروم میں دو بڑے بیگ پڑے تھے جو پانچ ہزار روپے کے نوٹوں پر مشتمل گڈیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے شہر سے ماہر تیرات بلوائے اور خفیہ طریقے سے سرگ کی تیسر شروع کر دی اپنی حویلی کے نیچے آراستہ کمرہ میں نے اپنی مرضی سے بٹوایا۔

سرگ کی تعمیر کے بعد جلال خان کی ہدایت پر میں نے ان تمام افراد کو قتل کر دیا جنہوں نے سرگ کی تعمیر میں حصہ لیا تھا کچھ روز بعد جب میں اپنی حویلی سے بننے والی سرگ کے ذریعہ لال حویلی کے تہہ خانے میں پہنچا تو ہال میں آقا شیطان کا بت دیکھ کر ششدر رہ گیا یہ بت یہاں کیسے آیا میرے آقا کے لئے کوئی کام مشکل نہیں اس نے برزور لہجے میں جواب دیا اس کا بتایا ہوا اگلا کام بہت خطرناک تھا وہ عارف شاہ کا کاٹنا راستے سے ہٹانا چاہتا تھا تاکہ وہ آئندہ اس کے راستے میں رکاوٹ نہ بنے میں ہچکچاہتا تھا مگر اس کی حوصلہ افزائی اور پر آسائش زندگی کے لالچ نے مجھے ہمت دی۔

جلال خان کی ہدایت پر میں ایک اپنے وفادار

کارندے کے ساتھ دارالحکومت چلا گیا۔

اس روز عارف شاہ جیسے ہی ظہر کی نماز پڑھ کر مسبحہ سے نکلا اور سرگ پار کرنے لگا ایک تیز رفتار پجاردو اسے چلی ہوئی آگے بڑھ گئی یہ پجاردو میرا وقادار کارندہ چلا رہا تھا جب کہ میں اس کے برابر بیٹھا تھا عارف شاہ اس حادثے میں موقع پر ہی جاں بحق ہو گیا تھا جانے

حادثہ سے دور جانے کے بعد میں نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا۔

”مانا صاحب گاڑی کے بریک ٹیل ہو چکے ہیں اس نے رو دینے والے لہجے میں جواب دیا ت و میرے اوسان خطا ہو گئے اگلا موڑ مڑتے ہی پجاردو سامنے سے آنے والی کوٹر سے جا ٹکرانی اس حادثے میں ڈرائیور موقع پر ہی ہلاک ہو گیا تھا جب کہ میں شدید زخمی تھا۔

مجھے اسپتال میں چوبیس گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی مجھے معلوم ہوا کہ اس حادثے کے نتیجے میں، میں نہ صرف اندھا ہو چکا ہوں بلکہ میرا نچلا دھڑ ہی مفلوج ہو چکا ہے۔ پولیس نے بریک ٹیل ہونے کے باعث پجاردو کے عارف شاہ کو کچلنے اور کوٹر سے ٹکرانے کو حادثہ قرار دیا میں اسپتال سے مرادنگر آ چکا تھا۔

ایک روز میں اپنی خواب گاہ میں موجود ہی دل میں خود کو کوں رہا تھا کہ ”ناں میں جلال خان کی روح کی باتوں میں آتا اور نہ یوں معذروں کی طرح بے بسی سے زندگی گزارتا۔“

اچانک خواب گاہ میں ایک آواز گونجی۔

”دوستوں سے یوں بدگمان ہونا اچھی بات نہیں۔“

”کون ہوتا؟“ میں نے پوچھا۔

”پروفیسر طان شے انسان کا سب سے بڑا احمق اور خیر خواہ رہی تمہاری یہ معذوری اور اندھا پن تو یہ میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا نہ صرف میری آنکھوں کی بینائی بحال ہو چکی تھی بلکہ میرا مفلوج نچلا دھڑ بھی

ٹھیک ہو چکا تھا میں یقینی معنوں میں خوشی سے ناچنے لگا۔

پروفیسر طان شے نے اگلی ہدایت دی کہ ”تم کسی کو اس اہلیت کا علم نہیں ہونے دو گے کہ تم معذور نہیں لوگوں کے سامنے تم خود کو پہلے ہی کی طرح معذور ظاہر کرو گے یاد رکھو اگر تم میرے کہنے پر چلتے رہے تو دنیا کے کامیاب ترین انسان نکلاؤ گے۔“

میں نے اس کی ہدایت پر پورا پورا عمل کیا میں زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں گزارنے لگا یہ اور بات تھی کہ میں سرگ کے راستے لال حویلی میں چلا جاتا۔ حویلی کے ملازمین کو میری ہدایت تھی کہ جب تک میں خود اپنے کمرے میں کسی کو نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے کا رخ نہیں کرے گا۔

ادھر عارف شاہ کی موت کے بعد بھی مرادنگر کے اطراف اس کا قائم کردہ حصار قائم تھا۔

اگلی ملاقات میں جلال خان نے مجھے انسان کو یونا بنانے کا جادو سکھایا۔ یوں میں اس کی ہدایت پر ہر ماؤں کی رات مرادنگر کی کسی نہ کسی لڑکی کو یونا بنا کر لال حویلی لے جاتا جسے جلال خان لال حویلی کے تہہ خانے میں آقا شیطان کے قدموں میں قربان کر دیتا اس مرحلے میں، میں جلال خان کا ساتھ دیتا تھا کہ میں بھی اس کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔ خود جب میرا دل مرادنگر کی لڑکی پر آتا تو اسے بھی میں جادو سے یونا بنا کر اپنے کمرہ خاص میں لے جا کر جادو سے اصل قد و قامت میں لانے کے بعد ہوں کا نشانہ بناتا اور جب دل بھر جاتا تو جلال خان کی طرح بت کے قدموں میں قربان کر دیتا۔

تم اس لڑکی شہینہ کے اغوا کے بعد اس کی تلاش میں لال حویلی میں داخل ہو گئے تمہیں میں نے ہی جادو سے یونا بنایا تھا اس جادو کا تو ذریعہ جلال خان یا میں ہی جانتے تھے حیرت کی بات یہ تھی کہ ہمارے علاوہ اس جادو کا توڑ کس نے کیا؟“

میں نے اسے ناگوار نگاہوں سے دیکھا۔

”دارا اکبر تم بے وقوف انسان ہو شیطان ازل سے ہی انسان کا دشمن ہے جو انسان کو کفر و فریب کے

Dar Digest 253 June 2018

جال میں پھنسا کر صراطِ مستقیم سے بھٹکا کر بے یار و مدد گار چھوڑ دیتا ہے۔“

دارا اکبر نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری سوچ غلط ہے، جلال خان اور آقا شیطاں کی دوستی سے اب میرے پاس مال و دولت کی کمی نہیں ادا کی رات کے علاوہ میرا دل جس لڑکی پر چاہتا ہے اسے یوں بنا کر اپنے کرہ عشرت میں لے جاتا ہوں اور اپنے دل کی حسرتیں خوب پوری کرتا ہوں یہ لڑکی اس نے صائمہ کی طرف انگلی سے اشارہ کیا یہ جلال خان کے دشمن کی بیٹی ہے اسے بھی میں اسی غرض سے لایا تھا اب تمہیں آقا شیطاں کے قدموں میں قربان کرنے کے بعد اسے دوبارہ اپنی خواب گاہ میں لے جا کر اپنے دل کی حسرتیں پوری کروں گا۔“ اس نے مکروہ انداز میں ہنسنے ہوئے کہا اور میرے سر کے بال دائیں مٹھی میں بیکر کر بچھری رہ گیا۔

مجھے اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا میں نے آنکھیں بند کر کے کلمہ پڑھ لیا تھا چانک گولی چلنے کی آواز سنائی دی اس کے ساتھ ہی دارا اکبر کا بھاری بھر کم وجود کھٹے ہوئے جسمیر کی مانند ایک طرف گرا۔

صائمہ کے ساتھ ساتھ میری نظریں بھی اپنے محسن کو دیکھنے کے لئے اٹھیں اور حیرت سے جھپک گئیں یہ دانش تھا جو تین نومند نو جوان کے ساتھ کھڑا میری طرف مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا ان کے سولہ لکھ ہال اور باڈی لیوٹون ظاہر کر رہی تھی کہ ان کا تعلق کسی قانون نافذ کرنے والے ادارے سے ہے۔

دانش کے ہاتھ میں موجود پتل کی تال سے اب بھی ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا دانش نے مجھے آزاد کروانے کے بعد صائمہ کو کبھی بندشوں سے رہائی دلائی۔

میں نے ایک نگاہ دارا اکبر کی کٹی میں گولی سے بننے والے سوراخ کو دیکھا پھر دانش کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم یہاں کیسے پہنچے؟“
”بڑی لمبی کہانی ہے مختصر الفاظ میں بتاتا ہوں۔“
”ٹریٹنگ قسم ہوتے ہی گھر پہنچنے کے بعد تم سے ملنے کا

ارادہ کیا تمہارے گھر پہنچا تو معلوم ہوا تم پر کسی لڑکی کے قتل اور سب کا الزام ہے اور تم مفرور ہو تمہارے گھر والوں کی طرح مجھے بھی یقین نہیں تھا کہ تم ایسا کر سکتے ہو وہیں تمہارے محلے دار تو میرے ملاقات ہوئی جس سے تم شہر سے فرار ہوتے وقت اپنے محلے میں ملے تھے اور اپنی روز ادوستی تھی اسی روز تمام دیوی پچیل پیر اور گرامی پہاڑی علاقے میں تمہاری گرفتاری کی خبر نشر کی تھی اس خبر کو سنی یا نے خصوصی کو توجہ اس لئے دی کہ تم بونے بن چکے تھے میں نے بھی حیرت سے یہ خبر سنی پھر میرے کہنے پر تمہارے پاپا نے ہمارے ادارے کے افسر اعلیٰ کو درخواست دی کہ مجھے پولیس تفتیش پر اعتماد نہیں لہذا کیس ہمارے ادارے کے سپرد کیا جائے پھر میں نے بھی افسر اعلیٰ سے اپنی دوستی کے بارے میں بتاتے ہوئے اصرار کیا تو وہ مان گئے میں نے سب سے پہلے متوالہ تحریک کی پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل کی پوسٹ مارٹم رپورٹ میں لکھا تھا کہ متوالہ تحریک دریا کی حاملہ تھی اور وہ مکان جس میں تحریک کا قتل ہوا زہد خان کی ملکیت تھا خوش قسمتی سے زہد خان ہسٹریا اور دیوی اسی رات دارا حکومت پہنچے جنہیں ہمارے ادارے کے جوانوں نے گرفتار کر لیا زہد خان اور سرفراز پر تھی کی تو معلوم ہوا تحریک کا قتل دی نے اس سے جان چھڑانے اور جسمیں پھنسانے کی غرض سے کیا تھا خود دی نے بھی اقرار جرم کرتے ہوئے تمہارے بارے میں بتایا کہ تم بونے بن چکے ہو اور مرادگر کے تھانے میں ہو۔

دورانِ تفتیش معلوم ہوا کہ دی سرفراز اور زہد خان کا تعلق نشیات اسمگل کرنے والے گروہ سے ہے۔ آج جب میں اپنے ادارے کے جوانوں کے ساتھ مرادگر پولیس اسٹیشن پہنچا تو معلوم ہوا رات نصف شب کے قریب تم فرار ہو گئے تھے۔ ہم نے سوچا کہ شاید تم حکیم لقمان کے گھر ہو دو ہاں پہنچنے پر صائمہ کے انگو اور تمہارے لال حویلی میں جانے کا علم ہوا سچی بات تو یہ ہے مجھے روح والے معاملے پر شرو ع سے ہی شک تھا۔ دی بھی باپ کے کہتوں سے بے خبر تھا اور پھر دارا اکبر کی معذوری کی وجہ سے ہم سمیت کسی نے بھی اس پر شک نہیں کیا۔

حکیم لقمان نے لبادہ پوش کا ذکر کرتے ہوئے اس کا حلیہ بتایا تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کوئی شاطر مجرم ہے جو بدروح کا ٹانگہ رچاتے ہوئے خونی کھیل کھیل رہا ہے ظاہر ہے یہ لبادہ پوش مرادگر ہی کا تھا کیوں کہ اگر وہ کوئی انجینی ہوتا تو نگاہ میں آ جاتا جب میں نے کھوئی کتوں کی مدد سے لبادہ پوش تک پہنچنے کا سوچا لبادہ پوش حکیم لقمان کے گھر آ چکا تھا اس لئے اس کے جسم کی جگہ حکیم لقمان کے گھر موجود تھی کھوئی کتے جب دارا اکبر کی حویلی تک پہنچے تو ہم بھی سمجھے کہ لبادہ پوش کا تعلق اس حویلی سے ہے۔ دارا اکبر کے تمام ملازمین کو حراست میں لے لیا گیا

ایک ملازم نے بتایا کہ دارا اکبر بہت کم اپنے کمرے سے نکلتا ہے اور کسی کو اس کے کمرے میں بغیر اجازت جانے کی اجازت نہیں جب ہم ایک ملازم کے ساتھ دارا اکبر کے کمرے کے دروازے پر پہنچے ملازم نے اس کو دستک دینے کے ساتھ ساتھ آواز بھی دی جب کچھ دیر تک دروازہ نہ کھلا تو ہم نے بائیں طرف سے کمرے کا دروازہ کھولا دارا اکبر اپنے کمرے میں موجود نہ تھا یہ خلاف معمول بات تھی کمرے میں موجود لیپ ٹاپ آن دیکھ کر ہمارا شک مزید پختہ ہو گیا کہ یہ لادعا انسان اسے کیسے استعمال کر سکتا ہے۔

دراصل پوری سرنگ میں جگہ جگہ خفیہ کیمرے نصب تھے دارا اکبر اپنے کمرے سے لال حویلی اور سرنگ کی نگرانی کرتا رہتا تھا اس لئے جیسے ہی تم لال حویلی سے سرنگ تک پہنچے اسے خبر ہو گئی دارا اکبر کے کیمرے سے سرنگ کا خفیہ راستہ ڈھونڈ کر ہم نیچے ایک راستہ کمرے میں پہنچے اور پھر سرنگ کے ذریعہ خط انداز میں چلے ہوئے ہال نما کمرے تک آ گئے اندر سے آنے والی آوازیں سن کر ہم دروازے کی آڑ میں دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو گئے اور تم سے کی جانے والی دارا اکبر کی گفتگو سننے لگے۔

پھر جب دیکھا کہ تمہاری جان خطرے میں ہے تو ہمیں حرکت میں آنا پڑا دارا اکبر کو شاکر کرنا مجبوری تھی مجھے خدشہ تھا کہ لکڑا کر نہ باڈی کرنے کی صورت میں انتقام تمہارے گلے پر خنجر نہ چلا دے اس لئے میں نے اس کی کشتی پر گولی چلائی اب جس کم جہاں پاک۔“ اس نے یوں

ہاتھ بچاتے ہوئے کہا مجھے ہنسی آ گئی۔

اسی اثناء میں سرنگ میں قدموں کی آواز ابھری یہ دو پولیس اہلکار اور حکیم لقمان تھے حکیم صاحب کو دیکھتے ہی صائمہ دوڑ کر ان سے لپٹ گئی کہ تم ٹھیک تو ہو بیٹی انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا صائمہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے ایک طرف ہوئی تو وہ ہماری طرف متوجہ ہوئے معاف کرنا بیٹا ان پولیس والوں کو میں اصرار کر کے یہاں تک لایا تھا دراصل مجھے صائمہ بیٹی کی فکر تھی انہوں نے سادگی سے وضاحت کی تو دانش کے ساتھ ساتھ میں بھی مسکرایا دانش دارا اکبر نے جلال خان کی بدروح اور شیطان کا بھی تذکرہ کیا تھا۔

میں نے دارا اکبر کی لاش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو دانش ہنسے وہ قوف پڑھے لکھے ہو کر اس تم کی تو ہم پر تکی کی جاہلانہ بات کر رہے ہو یہ بھوت پریت بدروح، میں ان باتوں کو نہیں مانتا یہ دارا اکبر کی گھڑی ہوئی کہانی ہے۔

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ ہال نما کمرہ خوف ناک قسم کی چیخ و پکار سے گونج اٹھا ایسا لگ رہا تھا کہ ہزاروں بدروحیں ل کر چیخ رہی ہوں یہ یہ آوازیں کیسی ہیں میں نے خوف زدہ لہجے میں کہا دانش سمیت ہال میں موجود تمام افراد حیرت اور خوف سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے ڈری سبھی صائمہ خوف کی شدت سے ایک طرف کھڑی کانپ رہی تھی۔

اچانک ہی چیخ و پکار کی آوازیں ختم گئیں اور شیطان کے دیوہیکل بت کے قریب ایک چولہہ سا نمودار ہوا جس نے دیکھتے ہی دیکھتے ایک دروازہ شخص کا روپ دھار لیا۔

”یہ جلال خان ہے۔“ حکیم لقمان چیخے۔
”یہ کیا بکواس ہے لگتا ہے یہ کوئی دارا اکبر کا ساتھی ہوگا۔“ دانش نے ناگوار لہجے میں کہا۔ وہاں موجود سب افراد میں دانش ہی واحد فرد تھا جو اس صورت حال سے خوف زدہ نہیں تھا۔

”تم سب میرے دوست دارا اکبر کے قاتل ہو تم

میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔“ ہال نما کمرے میں جلال خان کی آواز گونجی۔

”تو پھر تم خود بھی دارا اکبر کے پاس جاؤ۔“ دانش نے پٹل کارن جلال خان کی طرف کرتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔

”بے خوف رحوں پر گولیاں اڑ نہیں کرتیں۔“ جلال خان نے استہزائیے لہجے میں کہا۔ دانش غصے سے ٹھیکر دیا تا چلا گیا گولیاں جلال خان کے جسم سے گزرتی ہوئی عقب میں موجود دیوار سے جا ٹکرائیں دانش بوکھلا کر کبھی اپنے ہاتھوں میں موجود پٹل اور کبھی جلال خان کو دیکھ رہا تھا۔

”انھو دارا اکبر اپنے ہاتھوں سے اپنی موت کا بدلہ لو۔“ ہال میں جلال خان کی آواز ایک بار پھر گونجی۔

پھر ہم نے جو منظر دیکھا بلاشبہ ہمارے فکروں میں تو بہت سوں نے دیکھا ہوگا مگر حقیقت میں شاید ہی کسی نے دیکھا ہو مردہ دارا اکبر کی زندہ لاش کی طرح قریب پڑا خنجر اٹھا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اس صورت حال سے ہال میں موجود تمام افراد وہشت زدہ ہو چکے تھے خود دانش کے چہرے پر بھی بار آور خوف کے تاثرات دکھائی دے رہے تھے۔ سب ساکت و جامد کھڑے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس زندہ لاش کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ رہے تھے ہماری نگاہوں کے سامنے اس نے حکیم لقمان کے سینے میں عین دل کے مقام پر گولی پیوست کر دی تو دانش کے ساتھیوں نے اس مردے پر گولیاں چلا دیں گولیوں سے چھلنی ہونے کے باوجود اس نے آگے بڑھتے ہوئے ایک پولیس اہلکار کو بوجھ کر خنجر اس کی شہ رگ پر پھیر دیا۔

”ہم دور جدید میں سانس لینے والے ان بہت سے لوگوں میں سے تھے جو جہوت پریت یا ماروائی قوتوں پر یقین نہیں رکھتے اب اپنی نگاہوں کے سامنے ان خیر اقل واقعات کو دیکھ کر ہماری روشن خیالی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔“

سب ہی جان بچانے کے لئے ہال نما کمرے سے سرنگ میں بھاگے میں نے بے ہوش صائمہ کے نرم

و نازک وجود کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور دانش کے عقب میں سرنگ کی طرف بھاگا بھاگتے بھاگتے عقب میں ایک دوسرے پولیس اہلکار کی چیخ سنائی دی مرکز دیکھا تو دارا اکبر کا مردہ ایک دوسرے پولیس اہلکار کو ناگلوں سے پکڑ کر اٹھا اٹھا کر دیوار پر پٹخ رہا تھا یہ ناقابل یقین منظر تھا مگر اس ہال نما کمرے میں ہم نے بہت سے ایسے مناظر دیکھے تھے اس لئے اس پولیس اہلکار کو نظر انداز کرتے ہوئے سرنگ میں بھاگتے بھاگتے اس کمرے تک جا پہنچے جہاں حویلی میں پختہ کا خفیہ راستہ تھا جلدی سے یہاں سے نکلے کا خفیہ راستہ تلاش کرودانش چلایا۔ اور خود بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوڑ پڑا ہمارا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

”لگتا ہے یہ جلال خان کی شیطانی بدروح کا کمال ہے۔“ دانش نے پریشان لہجے میں کہا۔

اور صائمہ بھی کسمائی ہوئی ہوش میں آ چکی تھی۔ ”بابا کہاں ہیں؟“ اس نے ہوش میں آتے ہی حکیم صاحب کے بارے میں پوچھا۔

”صائمہ حوصلہ رکھو یہاں کچھ ایسے ناقابل یقین واقعات پیش آچکے ہیں جو انسانی عقل کی سمجھ سے باہر ہیں۔ خدا را اگر اب دوبارہ کچھ ایسا دیکھو تو ذکر بے ہوش نہ ہونا۔“ میں نے اسے کندھے سے اتارتے ہوئے کہا وہ شاید پھر حکیم لقمان کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔

کہ گولیوں سے چھلنی دارا اکبر کی لاش کمرے میں داخل ہو گئی اسے اس حال میں زندہ دیکھ کر وہ ڈر کے مارے چیخ کر مجھ سے لپٹ گئی زندہ لاش نے دانش کو بوچھا چاہا تو اس نے جا بک دتی سے مارشل آرٹ کا داؤڈ آزما کر اسے سر سے اٹھا کر ایک طرف پٹخ دیا اور دوبارہ سرنگ میں بھاگتے ہوئے چلایا۔ ”بھاگو یہاں سے۔“

ہم سب گرتے پڑتے بھاگتے دوبارہ ہال نما کمرے میں جا پہنچے جہاں جلال خان کھڑا ہمیں قہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”تم لوگ موت سے بچ کر نہیں بھاگ سکتے تھے خانے سے باہر جانے کے تمام راستے میں اپنی جادوئی

قوت سے بند کر چکا ہوں۔“ ہال میں جلال خان کی آواز گونجی۔ صائمہ حکیم لقمان کی خرچکال لاش دیکھ کر چیختے ہوئے روئے لگی۔

وہ زندہ لاش بھی دوبارہ ہال کے دروازے پر پہنچ گئی تھی اس کی خوف ناک غرغرائیں اور جلال خان کی روح ہمیں خوف و وہشت میں مبتلا کر چکی تھی خود دانش بھی اس صورت حال سے خوف زدہ ہو چکا تھا زندہ لاش غرائی ہوئی ہماری طرف برہہ ہی گئی اور کوئی راہ فراموش نہ تھا۔

اب خدا کی قدرت ہی ہمیں بچا سکتی تھی میں نے دل ہی دل میں اللہ کو پکارا مجھے یقین تھا میری ہی طرح دانش اور اس کے ساتھیوں نے بھی خود کو بے بس پا کر ضرور اللہ کو پکارا ہوگا کہ مشکل وقت میں اللہ ضرور یاد آتا ہے۔

ایسی مشکل گھڑی میں صائمہ نے ہمارے لئے مزید مشکل کمزری کر دی وہ دروازہ خوف کے مارے مجھ سے ہاتھ چمڑا کر چیختی ہوئی سرنگ کی طرف بھاگی ہی تھی کہ راستے میں کھڑے دارا اکبر نے اسے دبوچ لیا۔

ہمیں اس کی موت کا یقین ہو چلا تھا کہ اسی پل نعرہ مستانہ بلند کرنے والی شخصیت نورانی چہرے والے بزرگ تھے۔ جن سے میں مرادگر میں تین بار پہلے بھی مل چکا تھا انہوں نے نمودار ہوتے ہی شہادت کی انگلی سے شیطان کے بت کی طرف اشارہ کیا شیطان کا بت

مٹ کے بل زمین بوس ہوا اور کرتے ہی کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا، بت کے گرتے ہی دارا اکبر کی لاش بھی بے حس و حرکت ہو کر زمین بوس ہو چکی تھی خوف زدہ صائمہ چیختی ہوئی دوبارہ ہمارے پاس آ کر کمزری ہو گئی۔

”باباجی آپ۔“ میں انہیں عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ جلال خان بھی خیر زندہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”عارف شاہم؟“

”ہاں میں۔“ انہوں نے جلال خان کو غصہ ناک نگاہوں سے گھورتے ہوئے پر جلال لہجے میں کہا۔

”تمہیں بہت ناخوشاں شیطاں مردود پروکھو لو۔“

اس کا ٹکڑوں میں بنا زمین بوس بت۔“ جلال خان نے پھر غرغرائی میں کہا۔

”وہ وقت بھول جاؤ جب تم نے مجھے اپنی نورانی قوتوں سے زیر کیا تھا اب میں آقا شیطان کا طاقتور ترین

چیلہ ہوں تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ تمہیں اپنی راہ سے ہٹانے کی غرض سے میں نے دارا اکبر کو استعمال کیا تھا میرے ہی کہنے پر آقا شیطان نے وی کو تمہاری بیٹی عائشہ کی طرف متوجہ کرتے ہوئے ورغلا یا وہ عائشہ کو خواہ کر کے

اپنے اپارٹمنٹ لے گیا جہاں عائشہ اس کے ہاتھوں ماری گئی اور میرے جذبہ انتقام کو تسکین ملی۔“ باباجی نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں مگر تم نہیں جانتے اوپر والے کی لاشی بے آواز ہے جب حرکت میں آئی ہے تو بڑے سے بڑا عالم نہیں بچ پاتا۔“ وہ بولتے ہوئے ہمارے سامنے آ کر ڈھال کی طرح کھڑے ہو چکے تھے۔

”پہلے تم انہیں تو بچاؤ پھر کی پھر دیکھیں گے۔“ جلال خان نے قہقہہ لگاتے ہوئے دونوں ہاتھ جھٹکے آگ کا بڑا سا گولا اس کے ہاتھوں سے نکل کر اس

تیزی سے ہماری طرف بڑھا کہ ہم نے ڈر سرنگ میں بھاگنا چاہا۔

”اپنی جگہ سے ہلنا مت۔“ باباجی نے ہمیں تنبیہ کرتے ہوئے کچھ پڑھ کر پھونکا۔ آگ کا گولا ہمارے قریب پہنچنے ہی اس طرح بجھ گیا جیسے اس پر کسی نے پانی

ڈال دیا ہو اپنے مہلک ترین وار کا کام ہوتا دیکھ کر جلال خان کی روح نے اپنا پاؤں بچھتے ہوئے ہماری طرف ہاتھ جھٹکے کئی فٹ لمبے درجنوں زہریلے سانپ پھینکارتے ہوئے ہماری طرف بڑھے۔

صائمہ تو خوف و وہشت سے چیخ پڑی۔ قریب تھا کہ وہ ڈر کر اپنی جگہ سے بھاگنے لگی کہ باباجی کی آواز گونجی خبردار اپنی اپنی جگہ کھڑے رہو۔

سانپ ہمارے قریب بھی پہنچنے نہ پائے تھے کہ باباجی نے دونوں ہاتھ جھٹکے ایک جسم ٹولا نمودار ہوا اور سانپوں پر بھٹ کر کھوں میں انہیں اویڑ کر رکھ دیا اس

سب ہی جان بچانے کے لئے ہال نما کمرے سے سرنگ میں بھاگے میں نے بے ہوش صائمہ کے نرم

و نازک وجود کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور دانش کے عقب میں سرنگ کی طرف بھاگا بھاگتے بھاگتے عقب میں ایک دوسرے پولیس اہلکار کی چیخ سنائی دی مرکز دیکھا تو دارا اکبر کا مردہ ایک دوسرے پولیس اہلکار کو ناگلوں سے پکڑ کر اٹھا اٹھا کر دیوار پر پٹخ رہا تھا یہ ناقابل یقین منظر تھا مگر اس ہال نما کمرے میں ہم نے بہت سے ایسے مناظر دیکھے تھے اس لئے اس پولیس اہلکار کو نظر انداز کرتے ہوئے سرنگ میں بھاگتے بھاگتے اس کمرے تک جا پہنچے جہاں حویلی میں پختہ کا خفیہ راستہ تھا جلدی سے یہاں سے نکلے کا خفیہ راستہ تلاش کرودانش چلایا۔ اور خود بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوڑ پڑا ہمارا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

”لگتا ہے یہ جلال خان کی شیطانی بدروح کا کمال ہے۔“ دانش نے پریشان لہجے میں کہا۔

اور صائمہ بھی کسمائی ہوئی ہوش میں آ چکی تھی۔ ”بابا کہاں ہیں؟“ اس نے ہوش میں آتے ہی حکیم صاحب کے بارے میں پوچھا۔

”صائمہ حوصلہ رکھو یہاں کچھ ایسے ناقابل یقین واقعات پیش آچکے ہیں جو انسانی عقل کی سمجھ سے باہر ہیں۔ خدا را اگر اب دوبارہ کچھ ایسا دیکھو تو ذکر بے ہوش نہ ہونا۔“ میں نے اسے کندھے سے اتارتے ہوئے کہا وہ شاید پھر حکیم لقمان کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔

کہ گولیوں سے چھلنی دارا اکبر کی لاش کمرے میں داخل ہو گئی اسے اس حال میں زندہ دیکھ کر وہ ڈر کے مارے چیخ کر مجھ سے لپٹ گئی زندہ لاش نے دانش کو بوچھا چاہا تو اس نے جا بک دتی سے مارشل آرٹ کا داؤڈ آزما کر اسے سر سے اٹھا کر ایک طرف پٹخ دیا اور دوبارہ سرنگ میں بھاگتے ہوئے چلایا۔ ”بھاگو یہاں سے۔“

ہم سب گرتے پڑتے بھاگتے دوبارہ ہال نما کمرے میں جا پہنچے جہاں جلال خان کھڑا ہمیں قہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”تم لوگ موت سے بچ کر نہیں بھاگ سکتے تھے خانے سے باہر جانے کے تمام راستے میں اپنی جادوئی

اب گرمی بھی ہوگئی ٹھنڈی...

تبت

پریکٹس بیٹ

پاؤڈر



تبت پریکٹس بیٹ پاؤڈر

گرمی دانوں سے نجات اور ٹھنڈک کا خوشگوار احساس

”اسے بتا شیطان مردود حیرتی اصلیت کیا ہے۔“
شیطان کی منحوس آواز ہال میں گونجی۔ ”عارف شاہ
یہ سچ ہے میں انسان کو بہکا کر گمراہی کے گڑھے میں اس
حد تک دھکیل دیتا ہوں کہ نہ وہ دین کا رہتا ہے اور نہ دنیا کا
جب میں دیکھتا ہوں کہ اس کے لئے وہابی کی کوئی راہ نہیں
تو میں اپنا مقصد پورا ہوتا دیکھ کر سننے شکار کی تلاش میں نکل
کھڑا ہوتا ہوں۔“

جلال خان کے ساتھ بھی یہی ہوا جلال خان
گمراہی کی حالت میں مرا اور مرنے کے بعد توبہ کا دروازہ
بند ہو جاتا ہے۔

پھر جلال کی روح کے ذریعے میں نے دارا اکبر
کو گمراہ کیا وہ بھی گمراہ ہو کر مر گیا اب دوزخ اس کا مقدر
ہے یہی میرا مقصد ہے۔ ”اتنا کہتے ہی شیطان وہاں سے
غائب ہو گیا۔“

شیطان کی باتیں سن کر جلال خان کی آہ بکا سے
ہال کونچ اٹھا۔

بابا جی نے جلال خان کی طرف دایاں ہاتھ جھٹکا
تو ایک شعلہ سا جلال خان کی طرف بڑھا شعلہ جیسے ہی
جلال خان سے ٹکرایا تو اس کا وجود سکڑنے لگا اور سکڑتے
سکڑتے اچانک غائب ہو گیا۔

بابا جی اب ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ ”غصہ
جسد اور غرور تکبر شیطان کے ہتھیار ہیں ان سے بچنا
اور کوشش کرتے رہنا کہ مشکل وقت میں دوسروں کے کام
آؤ۔“ اتنا کہتے ہی بابا جی اچانک غائب ہو گئے۔

حکیم صاحب کی موت کے بعد صائمہ کا مرادگر
میں کوئی رشتہ دار باقی نہ رہا تھا وہ دانش اور میرے ساتھ ہی
دارالحکومت آ گئی جہاں دھوم دھام سے ہماری شادی
ہوئی۔

اور ہاں وہاں عرف دی کی کے بارے میں تو بتانا ہی
بھول گیا۔ اسے عدالت نے موت کی سزا سنائی تھی جب
کہ سرفراز اور زاہد خان کو عمر قید۔



کے ساتھ ہی سانپ اور بھولا غائب ہو گئے دانش اور اس
کے ساتھی، میں اور صائمہ دم بخود مارا کی قوتوں کی یہ حیرت
انگیز جنگ دیکھ رہے تھے۔

جلال خان کی روح نے بابا جی کی روح کو زیر
کرنے کے لئے اپنی تمام تر کوششیں صرف کر دیں، جادو
کے کئی ہنگام ترین وار کئے مگر بابا جی نے اس کے ہر وار
کو ناکام بنا ڈالا۔

”ناہنجار اب میری باری ہے شیطان کو اپنی مدد
کے لئے بلانا چاہتا ہے تو ایک بار پھر بلا سکتا ہے مگر اتنا
یاد رکھ شیطان انسان کا لڑی دشمن ہے اس کی دوشی مٹری
کے جالے کی مانند ہے جس میں پھنسنے کے بعد انسان
باہر نہیں نکل پاتا شیطان انسان کو حرم و ہوس کے جذبات
سے مغلوب کر کے گمراہ بنا ڈالتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ
وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے تو بے اعتنائی سے
منہ پھر لیتا ہے تم بھی شیطان کے کہنے میں آ کر گمراہ بن
گئے اس کا انجام یہ ہوا کہ تم اپنی جان سے بھی گئے تمہارے
مرنے کے بعد شیطان نے تمہاری روح کو کبھی اپنے مفاد
کی خاطر استعمال کیا شیطان گمراہ انسان کے جسم اور روح
دونوں پر قابض ہو جاتا ہے مگر فوری طاقتوں کے سامنے
طاغوتی قوتیں بھی بے بس ہو جاتی ہیں دارا اکبر بھی
شیطان کی باتوں میں آ کر گمراہ ہوا اور گمراہی کی حالت
میں مرا۔“

دارا اکبر کے مرنے کے بعد بھی شیطان نے اس
کے جسم پر قابض ہو کر ان لوگوں کو مارنا چاہا مگر اسے میرے
مقابلے میں پسپا ہونا پڑا۔

جلال خان نے خود کو بابا جی کے مقابلے میں بے
بس پا کر راہ فرار اختیار کرنا چاہی مگر اس کے چاروں طرف
ناویدہ ہندشیں موجود تھیں۔

”مجھے بچاؤ آقا شیطان۔“ وہ مدد کے لئے چلایا
اسی پہلی ایک سیاہ رو شخص نمودار ہوا وہ اس قدر کریہہ
الصور تھا کہ اسے دیکھتے ہی نفرت کا احساس ہوتا تھا
جلال خان چلایا مجھے بچاؤ آقا شیطان تب ہی بابا جی نے
غضب ناک لہجے میں کہا۔